

ارائه و بهره گیری از رویکرد معاصر سازی در طراحی داخلی کافه - رستوران " لوری " واقع در تفلیس گرجستان

مهسا فتاحی

کارشناس ارشد معماری داخلی، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب

mm.fattahii@gmail.com

ارسال: دی ماه ۹۷ پذیرش: فروردین ماه ۹۸

چکیده

کافه رستوران " لوری " واقع در تفلیس گرجستان بازمانده ایی است، از دوران کمونیست که در سال ۱۹۵۸ توسط معمار معروف گرجی " Lado Meskhshvili " ساخته شده است. که براساس تحقیقات به عمل آمده به دلیل موقعیت جغرافیایی خوش آب و هوا و داشتن منوی متنوع و متفاوت، روزگاری یکی از محل های پر رفت و آمد این شهر و به خصوص حضور افراد مشهور از جمله استالین بوده است. در حال حاضر این رستوران به شکل نامتناسبی در حال تخریب و انهدام بوده و در اختیار بخش خصوصی است. در واقع مساله اصلی در این پروژه می تواند بخشیدن " حیات دوباره " به این بنا و مکان باشد، به گونه ای که بتوان بین ارزش های مادی و معنوی امروز و گذشته آن ارتباطی خلق کرد و با توجه به اهمیت تاریخی بنا ارجح است که تولید کالبد مورد نیاز در فضاهای زیرزمینی تعبیه گردد تا حجم تاریخی بنای مذکور از هرگونه عنصر الحاقی مصون بماند و خلوص حجمی بنای موجود ماندگار بماند. در این پروژه روش تحقیق، روش طراحی مبتنی به شواهد است زیرا قرار است از دستاوردهای کار تحقیقاتی و مشاهدات کیفی از بنای موجود، در فرآیند طراحی استفاده گردد. به نظر می رسد با ایجاد فضاهای جمعی در شهر، به شهروندان فرصت تجربه بیشتری برای حس شهروندی و انجام فعالیت های فرهنگی و تیمی داده خواهد شد. در واقع از نتایج بدست آمده از مطالعات پایه و نظری این تحقیق، حفظ ارزش های تاریخی و فرهنگی، فقط به معنای حفظ بناها و یادبود های قدیمی نیست، بلکه با گسترش روح آنها در کالبد طراحی جدید، همراه است. در ادامه به بررسی مفاهیم معاصر سازی و شاخه های عملکردی آن از جمله باززنده سازی و بهره گیری از رویکرد معاصر سازی پرداخته شده است.

کلمات کلیدی: معماری داخلی، حیات، معاصر سازی، گرجستان.

۱- مقدمه

کافه رستوران " لوری " واقع در شرق شهر تفلیس در سال ۱۹۵۸ توسط معمار معروف گرجی " Lado Meskhshvili " ساخته شده است. فضای سبز متراکم و دریاچه GLADANI در جبهه شرقی سایت، پتانسیل های طبیعی شاخص و تاثیر گزار در اطراف سایت محسوب می شوند. با توجه به قرارگیری سایت در جبهه ی شرقی شهر تفلیس، این مجموعه از تراکم فضاهای شهری فاصله دارد به همین دلیل می تواند به عنوان یکی از فضاهای تفریحی صاحب امتیاز شهر برای گردشگران و شهروندان محسوب شود و همچنین با قرار گیری بر روی توپوگرافی، موقعیت مناسب برای بهره بردن از دید منظر طبیعی اطراف را شامل می شود که به پتانسیل های این مجموعه می افزاید و باعث افزایش سطح کیفیت منظر این مجموعه شده است.

مجموعه پارک آبی Gino paradise یکی از مجموعه های بزرگ تفریحی اطراف سایت محسوب می شود و به عنوان یکی از پتانسیل های مصنوع و فضاهای شاخص در محدوده اطراف این سایت است به غیر از این مجموعه، اطراف سایت تعدادی ویلا و هتل در حال شکل گیری است که به موجب آن این محدوده به محدوده ای تفریحی و گردشگری تبدیل خواهد شد. مساله اصلی در این پروژه بخشیدن "حیات دوباره" به این بنا و مکان است. در این بخش سعی خواهد شد راهکارهای مناسب با معاصر سازی و احیای مجدد بنا به طور کامل و جامع بیان شود. امروزه نهادها و سازمان های مختلفی از جمله یونسکو درصدد هویت بخشی، حفظ اصالت و میراث مناطق مختلف جهان هستند. اگرچه تعریف جامع تری از واژه میراث وجود دارد، ولی حفظ بناهای بازمانده از پیش در اولویت بالایی هستند. در این میان با توجه به تغییرات به وجود آمده در نوع و نگرش مردم هر منطقه باید به گونه ای برخورد نمود، که هم کالبد بنا محفوظ بماند و هم عملکرد، نهایتا استقبال عمومی از آن در درجه بالایی قرار می گیرد. در چنین شرایطی، معاصر سازی و در نهایت بازگرداندن حیات تازه به بنا امری ضروری است، به دو دلیل:

- ☑ اگر در بنا فعالیتی رخ ندهد، در نتیجه عدم فعالیت و مراقبت کافی در معرض خطر عوامل فرساینده قرار می گیرد.
- ☑ ضمن حفظ ارزش فرهنگی، تاریخی و هنری بنا، از آن بهره برداری اقتصادی نیز می شود.
- در واقع هدف نهایی از معاصر سازی و احیای یک بنا، استقرار حیات انسانی در آن است. جریان رفت و آمد و حیات انسانی متضمن بقای بنا، رونق دوباره و به جریان افتادن هویت تاریخی بنا است. با توجه به اهمیت تاریخی کافه رستوران "لوری" ارجح است، معاصر سازی و احیای آن به شکلی که بتواند علی رغم حفظ هویت تاریخی خود و بدون تغییرات عمده و با کمترین سازه های الحاقی در اولویت تصمیمات قرار گیرد. برای تعریف عملکرد جدید، نکاتی چند باید مورد توجه قرار گیرد:
- ☑ جایگاه بنا در سایت مورد نظر بایستی در نظر گرفته شود. در واقع کلیه بناهای مورد نیاز الحاقی در زیرزمین تعبیه گردد تا حجم تاریخی بنای مذکور از هر گونه عنصر الحاقی مصون بماند.
- ☑ عملکرد جدید، مورد نیاز باشد و نه این که بر آن تحمیل شود، در این صورت پس از مدتی بنا دوباره متروک خواهد شد.
- ☑ عملکرد جدید تا حدود زیادی بر عملکرد قدیم بنا منطبق باشد و هم راستا با پتانسیل های سایت و چشم انداز سایت برنامه ریزی شود.
- ☑ از جمله فاکتورهای مهم در طراحی، وفاداری، تبعیت از نقاط قوت سایت، کمیته گرای و زمینه گرایی است که طرح بر مبنای آن ها شکل می گیرد.

۱-۱- فرضیه تحقیق

به نظر می رسد با ایجاد فضاهای جمعی در شهر، به شهروندان فرصت تجربه بیشتری برای حس شهروندی و انجام فعالیت های فرهنگی و تیمی داده خواهد شد. پرسش اصلی در این پروژه این است که: چگونه می توان با معاصر سازی، یک بنای متروک که مورد استقبال جامعه نیز نبوده است را به آغوش یک شهر بازگرداند؟ موثرترین شیوه های معاصر سازی برای احیای یک بنا با خاطرات جمعی گذشته چیست؟

۱-۲- هدف و نوآوری

آنچه در این سال ها در حوزه باززنده سازی و معاصر سازی روی می دهد، توجه به ارزش های مادی و معنوی کالبد بنای مورد نظر است، به گونه ای که اقدامات انجام شده زودگذر و مقطعی نباشد. در واقع در پی ایجاد پلی بین میراث به جا مانده از دوران گذشته و تبدیل آن به ارزش های فرهنگی معاصر است. اهداف اصلی و فرعی در این پروژه به شرح زیر است:

هدف اصلی:

- ☑ نمایاندن هویت موجود در رستوران "لوری" با استفاده از شیوه های معاصر سازی

اهداف فرعی:

- ☑ ایجاد سرزندگی و دل انگیزی در معماری داخلی و سیمای اصلی بنا با هویت تاریخی
- ☑ ارتقا سطح کیفی فضاهای داخلی بنا با بهره مندی از اصول معاصر سازی امروز
- ☑ بخشیدن حیات دوباره و ایجاد فضای زنده و پویا با استفاده از فضای سبز در معماری داخلی

۲- ادبیات موضوع

۲-۱- شناخت گرجستان^۱ و تفلیس^۲

گرجستان به لحاظ موقعیت عالی و حساس جغرافیایی از قدیم در معرض تاخت و تازهای مهاجمان بوده و در دوران باستان شدیداً تحت تاثیر نفوذ ایران، بیرانس و روم بوده است. با ظهور اسلام در میانه قرن هفتم میلادی، گرجستان نیز از حملات اعراب در امان نماند. در زمان ملکه تامار، گرجستان به اوج ترقی تمدن و فرهنگ خود رسید و گرجی‌های مسیحی در این سال‌ها شروع به تاخت و تاز در شهرهای مرزی ایالت‌های اطراف کردند تا جایی که تفلیس را از دست مسلمین خارج کردند. ژان شاردن^۳ سیاح فرانسوی درباره گرجستان چنین می‌نویسد: آب و هوای گرجستان بسیار ملایم و سازگار، در فصل زمستان هوا سرد و خشک، در تابستان گرم است. فصل اعتدال هوا از ماه "می" آغاز می‌شود و تا اواخر نوامبر ادامه دارد. کشاورزی این سرزمین نیازمند آب است و اگر از آب محروم بماند محصول نمی‌دهد؛ اما اگر آب کافی به زمین‌های قابل کشت زرع برسد هر قسم میوه، همه جور سبزی و... به عمل می‌آید و مردم می‌توانند در غایت فراوانی و ارزانی زندگی کنند. رود کر و دریای خزر دو مرکز تولید ماهی در این کشور است. همچنین تفلیس پایتخت جمهوری گرجستان یکی از مهم‌ترین مراکز سیاسی، علمی، فرهنگی و اقتصادی قفقاز در گذشته و حال همواره مورد توجه بوده است. تفلیس مرکز سیاسی- اداری و فرهنگی گرجستان و زیباترین شهر قفقاز است و به اعتباری می‌توان آن را عروس زیبای قفقاز^۴ نامید.

۲-۲- تاریخچه هنر و معماری تفلیس

تفلیس یک نمونه بزرگ از میراث شهری گرجستان است که در آن یک روند جالب از پذیرش تاثیرات معماری خارجی در طول قرن‌ها دیده می‌شود. این تحولات خلاق و سازگاری آنها با زندگی سنتی گرجستان و ساختار برنامه‌ریزی شهری آن هنوز زنده است. عوامل اصلی که ویژگی فرهنگی، جغرافیایی و سیاسی گرجستان در مسیر جاده ابریشم بین آسیا و اروپا و موقعیت تاریخی آن را مشخص می‌کند، به صورت واحد در هنر و معماری این مرز و بوم به خصوص در شهر تفلیس نمایانگر است. ویژگی قابل ملاحظه شهر با توجه به حضور فعال محیط طبیعی در ایجاد عرصه‌های عمومی شهر، با وجود مداخلات قابل توجه، اتصال اصلی شهر و محیط زیست هنوز حفظ شده است. دژ نیر کالاه^۵ و کلیسا متکی^۶ نمونه‌ایی از همنشینی معماری با طبیعت است که از نشانه‌های این شهر نیز محسوب می‌شوند. ویژگی‌های تاریخی تفلیس از اهمیت بالایی برخوردار است. این شهر به عنوان پایتخت دائمی گرجستان به عنوان شهری بزرگ و با اهمیت در مسیر تاریخی راه ابریشم در طول قرن‌ها و از قرن ۱۹ مرکز منطقه قفقاز شناخته شده است. با گسترش شهر تفلیس و ساختمان‌ها با سرعت بالا ساخته شده و بافت شهری فنودالی آن شکل گرفته است. برنامه‌ریزی شهری منظم در قرن ۱۹ و ساختمان‌ها مربوط به دوره استالین میراث تاریخی شهر علی‌رغم ویژگی و نمودهای غریب خود همگی با ویژگی‌های هنر و معماری مخصوص تفلیس ترکیب شده و چهره‌ایی متحد به خود گرفته است و به ترکیبی ارگانیک تبدیل شده که منظر شهر تفلیس را شکل داده است.

¹ Georgia

² Tbilisi

³ Jean Chardin

⁴ Caucasus

⁵ Narikala

⁶ Metekhi

نمود اصلی معماری در تفلیس در واقع همان روح معماری تفلیس و ویژگی شاخص خانه‌های مسکونی آن در طول زمان متناسب با تغییرات اجتماعی آن شکل گرفته است. خانه‌ها با قدمت طولانی در این شهر همراه با ویژگی‌های سنتی نه تنها نمود جریان زندگی و بستر چند فرهنگی آن بلکه نشان از انعطاف آن در مقابل پذیرش مذاهب و سبک زندگی مختلف و رفتارهای اجتماعی در دوران تاریخی مختلف است. در کنار عملکرد فضاهای مسکونی سنتی، طراحی این خانه‌ها بازتابی از تنوع و خلاقیت هنری هستند که نمود این هنر را می‌توان در ترکیب فضایی و زیبای شناسی هنری آنها دید. بالکن‌ها، حیاط‌های خلوت از جنس چوب و آجر، تزئینات با استفاده از فلز به سبک آرت نوو در نمای ساختمان و تزئینات پر جزئیات چوبی و استفاده از شیشه‌های رنگی در فضاهای داخلی، از جمله عناصر شاخص معماری ساختمان‌های تفلیس است. این الگو مشترک در معماری تفلیس موجب بوجود آمدن معماری برون‌گرا در تفلیس است در واقع این روش برای طراحی ساختمان‌ها با رفتارهای اجتماعی مردم عجین شده و نشان از ارتباط فضاهای داخلی خانه‌ها با فضاهای شهری است. طراحی بالکن‌ها و حیاط خلوت‌ها با سبک معماری اروپایی آرت نوو به خوبی تلفیق شد و منظر شهری تفلیس را بوجود آورد که این الگو سبک معماری تفلیس را تداعی می‌کند.

زمینه‌گرایی یکی از ویژگی‌های بارز در منظر شهر تفلیس است که در مقیاس کلان به خوبی می‌توان آن را درک کرد. ترکیب کالبد فضاهای شهری با بستر طبیعی رودخانه و توپوگرافی شهر مانند کوه‌های اطراف نیز نشان از هماهنگی روند ساخت و ساز با بستر را دارد. محیط یکپارچه توپوگرافی منحصر به فرد، هماهنگی با بستر طبیعی در شهر تفلیس، حفظ منظر تاریخی شهر، کریدورهای دید و سیلوئت تاریخی شهر شده است. حفظ استخوان‌بندی اصلی شهر که به صورت ارگانیک است و هویت اصلی شهر به عنوان یکی فضای ترکیب شده با طبیعت در تفلیس نقش پررنگی دارد. تفلیس به عنوان یک فضای عمومی برخلاف قدمت زیاد آن کیفیت و بسیار مطلوبی برای مخاطبان خود دارد. این شهر با کشورهای اطراف مانند باکو تبادلات فرهنگی زیادی دارد و شباهت‌های زیادی در معماری آن با ترکیه و یونان نیز وجود دارد مانند استفاده از فضاهای نیمه باز؛ بالکن در نمای ساختمان.

ویژگی‌های شاخص معماری تفلیس: وجود بناهای مختلف به همراه بالکن است.

مصالح غالب:

ترکیب چوب و آجر، نماهای سیمان رنگی، استفاده از فلز برای تزئینات به سبک آرت نوو، تزئینات چوبی در نما. تزئینات داخلی:

استفاده از شیشه‌های رنگی، نقاشی سقف، تزئینات دیوارهای داخلی، استفاده از نرده‌های فلزی به سبک آرت نوو.

۲-۳- باززنده سازی

بناهای قدیمی شهر آثار گران بهایی هستند که بیانگر فرهنگ، اصول معماری و به طور کلی ایدئولوژی حاکم بر ادوار مختلف است. نیازهای جامعه معاصر امروز تفاوت زیادی کرده است که با تغییر نیازها، فعالیت‌ها، کالبد و فرم نیز تغییر کرده است. بناهایی خاموش در متن شهر به حیات خویش ادامه می‌دهند که با رسیدگی می‌توان حیات خاموش آن‌ها را به حیات روشن تبدیل کرد. بنابراین می‌توان با تغییراتی در فرم این فضاها و تزریق فعالیت‌های جدید و متناسب با نیازهای معاصر مردم، این فضاها را دوباره به سیستم فعال و پویای شهر و مردم بازگرداند.

۳-۳-۱- مفهوم باززنده سازی

یک بنای تاریخی قبل از آن که معرف صورت مسئله فی- ساختمانی باشد، در برگیرنده یک سلسله روش‌های تفکر و رفتارهای محیطی است که راه و رسم زندگی مردمان عصر خود را بازگو می‌کند. صرف نظر از این که ما امروزه آن راه و رسم‌ها و آن تفکرها را نسبت به معانی و مفاهیم فضای معماری و روش کاربردی مصالح، عناصر ساختمانی و همچنین شالوده کالبدی مجموعه‌های ساخته شده را با سلیقه‌های فردی و جهان بینی خود منطبق بباییم یا با دیدن آنها بیشتر بر فاصله زمانی که نسبت به

تاریخ بنای موردنظرمان داریم واقف شویم، برای مرمت و باززنده سازی آن، تدبیری متفاوت خواهیم داشت. در هر دو وضعیت، وظیفه ما پاسخ گویی به مسئله‌ای است که جامعه زنده پیش روی ما قرار می‌دهد [۱-۲].

به بیانی دیگر عملکرد یک بنای تاریخی، با گذشت زمان و در پی بروز تغییرات در نیازهای جامعه، پیشرفت‌ها و یا در اثر تغییر هنجارهای اجتماعی، اقتصادی و... دستخوش دگرگونی‌های بسیار می‌شود. گاه، این دگرگونی‌ها موجب ترک سکنه آن بنا و یا حتی تخریب آن می‌شود. در چنین شرایطی است که اثر تاریخی از نظر فیزیکی نیز به سرعت روند تخریب، فرسودگی و زوال را می‌پیماید و نیاز به حفاظت و باززنده سازی آن مطرح می‌شود.

اصول این گونه حفاظت و باززنده سازی را نخستین بار بلوری و وینکلنمدن زدند و کم کم از طریق بینش انتقادی حفاظت گران اولیه، مانند کارتر، راسکین، موریس و بویتو تکامل یافت تا این که سرانجام ریگل، جوانی و برندی نظریه حفاظت مدرن را تدوین کردند [۲-۵]. بر اساس نظریات بویتو طراحی‌هایی که بدون استناد به بررسی‌های علمی و اطلاعات مستند تهیه و اجرا می‌شوند، فاقد ارزش هستند. در حالی که هر گونه تغییر و باززنده سازی بناهای تاریخی، باید بنابر نیازهای زنده و حیاتی آن مکان و با تکیه بر بررسی‌های علمی، انجام شود [۶-۸].

همچنین نظریه برندی به فرایند انتقادی اشاره می‌کند که بنابر آن، هر زمان به مرمت مدرن می‌اندیشیم، خود به خود نوعی دستورات عمل در ذهن ما شکل می‌گیرد که لازمه اجرایی آن، آگاهی پخته تاریخی است [۹].

این باززنده سازی فرایندی است که پس از انجام عملیات مرمت، ماندگاری بنا را در طول زمان ضمانت می‌کند. طی فرایند باززنده سازی، همخوان با نیازهای روز جامعه و همگن با هویت و اصالت کهن بنا، کاربرد نوین به آن اعطا و روح تازه در کالبد آن دمیده می‌شود. جریان دوباره زندگی در کالبد کهن، ضمانت ماندگاری بیشتر بنا را طی زمان فراهم می‌کند. امروزه هدف از باززنده سازی کالبدی- فضایی، در نظر گرفتن پیچیدگی، پویایی بنا و ارتقای کیفیت کالبدی ساختمان و محیط پیرامون آن است. باززنده سازی پروژه‌ای است چند بعدی، معطوف به بازه‌های زمانی متفاوت که به طور همزمان، نگاه به گذشته، حال و آینده دارد.

۲-۴- جایگاه طراحی داخلی در باززنده سازی بناهای تاریخی

در یک قرن اخیر، مساله آثار و بناهای تاریخی و چگونگی برخورد با آنها در امر باززنده سازی و بخشیدن حیات دوباره به آن به عنوان یادگارهای تاریخی یک مرز و بوم از اهمیت ویژه‌ای برخوردار بوده است. از آنجا که برای هر اقدامی جهت باززنده سازی و بهره برداری متفاوت از بنا، ناگزیر به دخالت و ایجاد تغییر در بنای تاریخی هستیم، طراحی داخلی در یک بنای تاریخی متناسب با عملکرد جدید آن اهمیت پیدا می‌کند. حال این پرسش مطرح است که جایگاه طراحی داخلی در باززنده سازی بناهای تاریخی کجاست و چگونه به آن پرداخته می‌شود؟ بررسی چگونگی برخورد با موضوع، طراحی داخلی در باززنده سازی بنای تاریخی و حفظ ارزش‌های آن، بعد از بیان مقدماتی از مواردی که می‌بایست مورد توجه قرار گرفته شود، در نهایت آشکار خواهد شد که الگو و اساس طراحی، خود بنای تاریخی بوده است که تمامی اجزاء با توجه به ارزش‌های اثر تاریخی و اصل حفظ اصالت بنا و قابلیت برگشت پذیری شکل گرفته است و نکته مهم در ارتباط با جایگاه طراحی داخلی در طرح باززنده سازی بناهای تاریخی که باید بدان توجه داشت اینست که طراحی داخلی در هر مورد، بر مبنای ویژگی‌ها و ارزش‌های همان اثر، متناسب با روح بنا صورت گرفته است.

طراحی داخلی در فرایند حفاظت از یک بنای تاریخی ملاحظات زیادی را در می‌گیرد، کار کردن در یک بنای تاریخی طراح را بر آن می‌دارد که پاسخگوی ارزش‌ها و شرایط حاکم بر اثر تاریخی باشد. در واقع مسیری را باید پیمود که به ارزش‌های فرهنگی موجود در اثر تاریخی توجه بیشتری نشان داده باشد. بر همین اساس با توجه به شرایط موجود، خواست کارفرما و وضعیت بنای تاریخی، حفاظت از آن به چند دسته تقسیم می‌شود که باززنده سازی یکی از آنهاست، باززنده سازی فرآیندی است که پس از انجام عملیات مرمت، ماندگاری بنا در طول زمان را ضمانت می‌کند. بنای فاقد عملکرد، به زودی به سمت زوال

و خرابی سوق می‌باید، بر همین اساس از موارد مهم در موفقیت طرح باززنده سازی، توجه به نیازهای کنونی و گنجاندن آن‌ها در محدوده طرح چه در معماری و چه در معماری داخلی آن است. حیات دوباره ی بنا، کاربردهای فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی جدیدی را رقم می‌زند.

از جمله موضوعات بسیار مهم در امر حیات دوباره به بناهای تاریخی، طراحی داخلی متناسب با عملکرد جدیدی است که در طرح باززنده سازی به آن تخصیص داده شده است. یکی از راه کارهای بخشیدن حیات دوباره به یک بنای شاخص تاریخی، تولید و خلق کالبد در راستای ایجاد رونق و سرزندگی به بنا با رعایت اصول باززنده سازی و توجه به ارزش های مادی و معنوی بنا می باشد، که با مداخله ی طراحی داخلی می توان ارتباطات بصری و عملکردی کارآمد نیز به کالبد اضافه نمود. طراحی داخلی در بناهای تاریخی به منظور حفظ و باززنده سازی بنا به چند صورت امکان پذیر است؛

☑ نخست در تداوم معماری و معماری داخلی باشد.

☑ دوم هماهنگی با معماری و معماری داخلی استقرار یابد.

☑ سوم کاملاً نو و بیان کننده خصوصیات عصر خود باشد. آنچه در تمام نمونه ها به وضوح به چشم می آید.

این است که چنانچه طراح فهم درستی از اثر تاریخی داشته باشد، طراحی داخلی آن در راستای حفظ ارزش های مادی و معنوی اثر شکل خواهد گرفت. به این معنا که با هر میزان دخالت و ایجاد دگرگونی می تواند ضمن بخشیدن زندگی جدید به کالبد قدیم بنای تاریخی، در حفظ و معرفی ارزشهای نهفته در آن نقش بسزایی داشته باشد. اساس طراحی، خود بنای تاریخی است.

۳- پیشینه تحقیق

محمد هادی غیائی، پروین پرتوی، محمدرضا فرزاد بهتاش در سال ۱۳۹۲ پژوهش و مطالعه ای در رابطه با باززنده سازی بافت ها و محلات تاریخی را مورد بررسی قرار داده اند. هدفی که در این مطالعه دنبال شده، شناسایی و بررسی مولفه های موثر در باززنده سازی بافت های تاریخی است و در قالب یک چهارچوب تحلیلی- روش شناختی ارائه گردیده. الگوی مفهومی این مطالعه و تحقیق بر اساس روش تحقیق تحلیلی- توصیفی و با تکیه بر مطالعات کتابخانه ایی به دست آمده است. در پایان، نتایج بررسی ها بیانگر آن است که عوامل اصلی در باززنده سازی موفق و موثر عوامل کالبدی-فضایی، عملکردی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی بوده است. از سوی دیگر بررسی تجارب جهانی نیز مهم ترین دلایل موفقیت طرح های مرمت و باززنده سازی شهری را عوامل اجتماعی همچون مشارکت ساکنین در فرآیند طرح، مدیریت یکپارچه و در مرحله بعدی تعیین حوزه های مداخله می دانند.

هاله حسین پور، هاشم داداش پور، مجتبی رفیعیان در پژوهشی که در سال ۱۳۹۰ انجام دادند، باززنده سازی و افزایش کیفیت زندگی در مراکز شهری را مورد مطالعه قرار داده اند. روش تحقیق این مقاله توصیفی-تحلیلی است. نمونه موردی مرکز شهر ارومیه بوده و جامعه هدف، ساکنین، اصناف و مراجعین به محدوده، انتخاب شده است و یکی از استراتژی های موثر و جدید ادبیات نوین نوسازی به نام BID به عنوان رویکرد مورد مطالعه قرار گرفته است. نتایج تحقیق نشان می دهد که عوامل کالبدی بیشترین نقش را در بهبود کیفیت زندگی در مرکز شهر داشته است و در این راستا برای گذار از وضعیت افول کارکردی، نوسازی و بهسازی این مراکز امری ضروری تلقی می شود.

صدف جعفری در پایان نامه ایی با عنوان در پناه زمین به پدیدار شدن دوباره ی بنا در پناه زمین و استفاده از پتانسیل های موجود در خلق فضاهای زیر زمینی در سال ۱۳۸۷ پرداخته است. روش تحقیق در این پایان نامه مطالعات کتابخانه ای و بررسی نمونه های داخلی و خارجی بوده و کاملاً روشن است که برای افزایش کیفیت زندگی انسانی و نشاط اجتماعی توجه به محیط زیست در ابعاد گوناگون لازم است چرا که انسان و محیط زیست در کیفیت حیات یکدیگر نقش به سزایی دارند. در این پایان نامه به بناسازی با خاک یا درخاک اشاره شده است که ریشه ای عمیق در بسیاری از تمدن ها داشته است. در واقع بنا در پناه زمین نه فقط به خاطر یک دلیل بلکه برای حفاظت از منابع، میراث و دیگر معضلات دنیای مدرن مورد توجه قرار گرفته است.

۴- روش تحقیق

روش اجرای این تحقیق کیفی است، بر اساس هدف پژوهش کاربردی است و بر اساس ماهیت و روش توصیفی تحلیلی است. شیوه گردآوری اطلاعات کتابخانه‌ای و میدانی بوده و در واقع این پژوهش یک نوع پژوهش (case study) است. بررسی و تحلیل رستوران "لوری" به عنوان نمونه، مورد بررسی قرار گرفته است. در این پژوهش با استفاده از مطالعات کتابخانه‌ای حول مباحث مختلف مربوط به طرح تحقیق و تمامی عوامل مرتبط به آن تحقیقات انجام گرفته است. همچنین تحلیل و بررسی مبانی نظری تحقیق که شامل گستره وسیع اطلاعات، از پیشینه تاریخی، جغرافیایی و تمامی موارد فرهنگی، اجتماعی و عوامل هنری و معماری است تماما از طریق مطالعات کتابخانه‌ای و میدانی انجام گرفته است.

بازبینی و بررسی دقیق نمونه‌های موردی در ایران و سایر نقاط جهان و بهره‌مندی از نکات کاربردی و هنری فضاهاى مورد بررسی، که به استفاده از تجارب سایر طراحان [۱۰-۱۳] و تحلیل طیف‌های مختلف طراحی داخلی و باززنده‌سازی بناهای تاریخی است، قرار گرفته است. در مراحل بعدی، تحقیقات میدانی که به بررسی و تحلیل بستر طرح و مکان مورد نظر طرح مربوط می‌شود، آغاز شده است. تهیه نقشه بنای موجود با توجه به فرسودگی بنا، به استناد نقشه‌های موجود از قدیم مجدداً ترسیم و اندازه‌گیری شده است و همچنین عکسبرداری و تهیه تصویر از فضاهاى مختلف، محوطه و جزئیات معماری بنای مورد نظر در روند مطالعات با مشاهده‌ی عینی از بنا و شهر تفلیس انجام شده است.

۴-۱- جامعه آماری و روش نمونه برداری

جامعه آماری پژوهش فعلی، شامل بناهای تاریخی است که در طول تاریخ به سبک‌های مرسوم در قرون وسطی تا آرت‌نو و که در گرجستان بسیار مرسوم بوده، انتخاب شده است. در واقع بناهای موجود در گرجستان به خصوص تفلیس شامل ویژگی‌ها و عناصر معماری مشترک و شاخص هستند که جزو هویت و نشانه معماری این سزمین شده است اما به دلیل شرایط اقتصادی و سیاسی به خصوص در زمان حکومت کومنیستی این ساختمان‌ها دچار فرسودگی و آسیب‌های جدی شده‌اند ولی به دلیل موقعیت جغرافیایی و بستر مناسب گردشگری زمینه برای باززنده‌سازی فراهم است، زیرا نه تنها موجب رونق اقتصاد و صنعت گردشگری این کشور است بلکه موجب حفظ هویت و تاریخ این کشور نیز می‌باشد. روش نمونه برداری در تحقیق مورد نظر برداشت میدانی و تحلیل شرایط موجود و قبلی است.

۵- روش تجزیه و تحلیل و طراحی**۵-۱- موقعیت ساختمان رستوران لوری**

رستوران لوری در شرق شهر تفلیس و در همسایگی خانه‌های ویلایی و مجموعه‌های تفریحی قرار گرفته است. فضای سبز متراکم اطراف و وجود دریاچه نیز در قسمت شرقی مجموعه از پتانسیل‌های طبیعی و شاخص موقعیت ساختمان رستوران لوری محسوب می‌شوند. این مجموعه از تراکم فضاهاى شهری فاصله دارد به همین دلیل می‌تواند به عنوان یکی از فضاهاى تفریحی و گردشگری صاحب امتیاز برای این شهر محسوب شود. این مجموعه با قرارگیری بر روی توپوگرافی، موقعیت مناسب برای بهره‌بردن از دید منظر طبیعی اطراف را شامل می‌شود که به پتانسیل‌های این مجموعه می‌افزاید و باعث افزایش سطح کیفیت منظر این سایت شده است.



شکل ۱- کاربری‌های شاخص اطراف سایت، ماخذ: www.googlemap.com

مجموعه پارک آبی یکی از مجموعه‌های بزرگ تفریحی اطراف سایت محسوب می‌شود و به عنوان یکی از پتانسیل‌های مصنوعی و فضاهای شاخص در محدوده اطراف این سایت است و به غیر از این مجموعه، اطراف سایت تعدادی ویلا، هتل و مجموعه‌ای تفریحی در حال احداث است که موجب شکل‌گیری و تبدیل این محدوده به محدوده‌ای تفریحی برای گردشگران شده است. به همین دلیل با احیا و باززنده‌سازی مجموعه رستوران لوری می‌توان آن را به فضایی پر رونق و سرزنده تبدیل کرد.



شکل ۲- مجموعه پارک آبی Gino paradise، ماخذ: www.elitetravel.ge

۵-۲- ویژگی معماری بنای رستوران

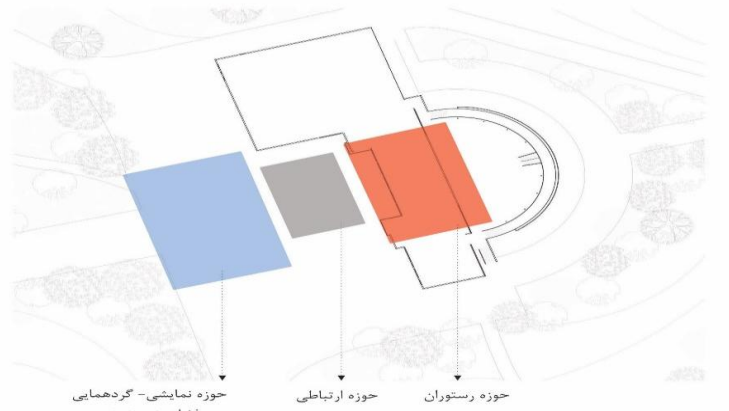
رستوران لوری یکی از بناهای قدیمی و معروف تفلیس بوده است. در واقع به دلیل پتانسیل‌های طبیعی و موقعیت قرارگیری آن در فضای طبیعی که فاصله زیادی از شهر ندارد به پاتوقی معروف برای سیاستمداران، تاجران و افراد معروف شهر در زمان‌های گذشته، تبدیل شده است. اما با گذشت زمان، تغییرات و تحولات بسیار، در شرایط سیاسی و اقتصادی، این بنا مورد بی‌توجهی قرار گرفته و به مرور زمان رونق و شکوه خود را از دست داده است و در حال حاضر به بنای فرسوده و غیر قابل استفاده تبدیل شده است. به دلیل فرسودگی و عدم نگهداری از این مجموعه مقدار زیادی از ویژگی‌های معماری این بنا مانند تزئینات آن از بین رفته است. براساس بازدید و مشاهدات عینی از داخل ساختمان، این مجموعه دارای سقف‌های مرتفع، نورگیرهای کشیده و گسترده، چشم‌انداز پوشش گیاهی وسیع، دیواره‌های کاملاً فرسوده است.



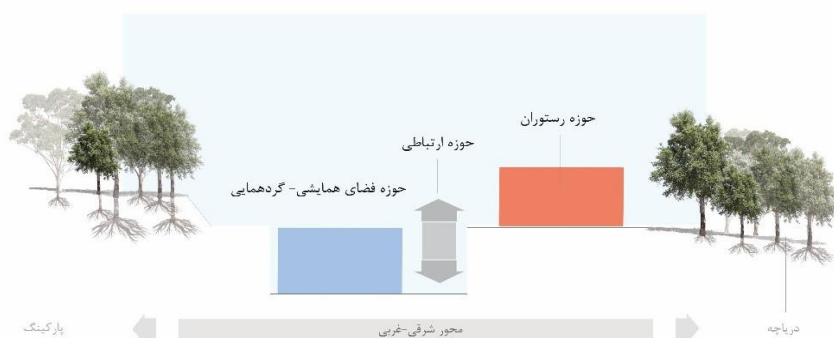
شکل ۳- شرایط فعلی فضای داخلی رستوران

۵-۳- ارائه و بهره گیری از رویکرد معاصر سازی در طراحی داخلی کافه- رستوران

معاصر سازی رستوران و شکل گیری عملکرد جدید در سایت مورد نظر در نهایت به سه بخش منتهی شد. یکی حوزه رستوران و دیگری حوزه ی فضاهای همایشی- گردهمایی و حوزه مرتبط کننده این دو از لحاظ عملکردی.



شکل ۴- لکه گذاری سایت مورد نظر



شکل ۵- برش گرافیکی از لکه گذاری سایت

۵-۴- روند طراحی

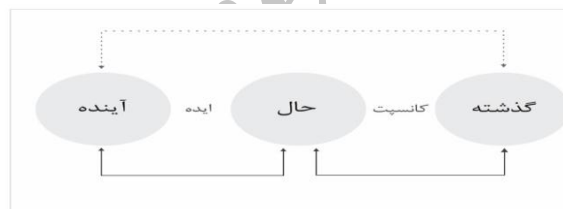
با توجه به مطالعات انجام شده و بررسی های کمی و کیفی درفرآیند طراحی این مجموعه به ساماندهی کلیات و توجه به جزئیات پرداخته شده که روند آن به شرح زیر است:

برای رسیدن به یک دستورالعمل طراحی، روش های مختلفی مانند استفاده از اقلیم، فرم، معنا و عملکرد وجود دارد. در میان این روش ها، فرم و معنا همواره نقش مهمی در معاصر سازی دارند. به طور کلی در طراحی پروژه هایی با رویکرد معاصر سازی توجه به مفاهیم کاربردی و نمادین دارای اهمیت است. در طراحی داخلی کافه-رستوران "لوری" به این دو مقوله توجه شده و در ادامه به عوامل موثر در شکل گیری این مجموعه اشاره می شود.

- ☑ یکی از ویژگی قالب در معماری تفلیس زمینه گرایی یا همان هماهنگی با بستر طرح از لحاظ طبیعی است. که این ویژگی جز الویت های طراحی محسوب شده است.
- ☑ الهام گیری از عملکرد بالکن در معماری تفلیس و شیشه های رنگی به عنوان یک بافت، به گونه ایی که تعاملات و برون گرایی در آن مشهود باشد.
- ☑ ایجاد فضاهای نیمه باز با توجه به برونگرایی فرهنگ گرجی و ترکیب و تعامل با بستر پروژه.
- ☑ برای ایجاد خلوص و وفاداری به زمینه اصلی بنا، از هندسه های ساده، قابل درک و ترجیحا راست گوشه چه در معماری داخل چه در معماری خارج استفاده شده است.
- ☑ بهره گیری از رنگ های خنثی در احجام، معماری داخلی و مبلمان برای وفاداری به تاریخی بودن بنا و اصالت طرح از دیگر اصول طراحی این پروژه بوده است.
- ☑ با توجه به قرارگیری بنا در میان انبوهی از پوشش گیاهی و دل انگیز بودن محیط پیرامون، در معماری داخلی نیز از پوشش گیاهی و بافت های گوناگون جهت دل انگیز بودن محیط داخلی نیز استفاده شده است.

۵-۴-۱- کانسپت مفهومی

مساله اصلی در این پروژه رونق دوباره و به جریان افتادن هویت تاریخی بنا است. در واقع ایده فکری و کانسپت مجموعه در پی ایجاد یک پل ارتباطی با مخاطبین و مردم شهر تفلیس می باشد، که کانسپت مفهومی این بنا با مفهوم "حیات" مورد تایید قرار گرفت.



شکل ۶- برش ارتباطی کانسپت و ایده با زمان تاریخی



شکل ۷- ارتباط بین ایده و کانسپت

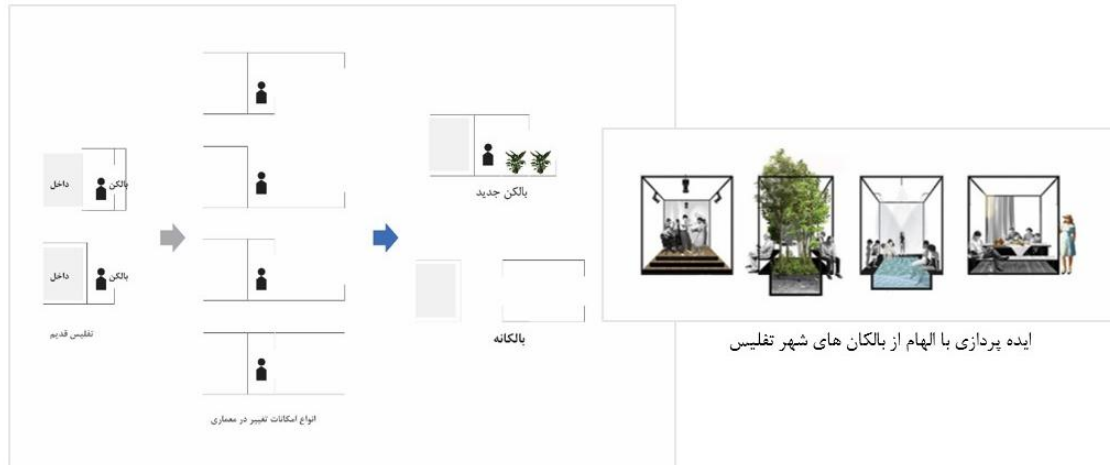
۵-۴-۲- نگاهی به معنا و مفهوم کانسپت طرح

معنای لغوی حیات در لغت نامه دهخدا، زیست، زندگی و جان معنا شده است. مفهوم حیات از دیدگاه های مختلف: یونانیان باستان آب، آتش، خاک و هوا را چهار عنصر حیات می دانستند که ترکیب آب و خاک را به گیاه و ترکیب آتش و هوا را به نور تشبیه می کردند. در فلسفه یونان باستان، حیات را امری در جنبش تلقی می کردند و در این میان دو عنصر آب و

آتش را منشا جنبش و حیات می دانستند. حیات در مورد انسان ها به رشد، تغذیه، حس و حرکت اطلاق می شود. حیات در زبان معماری به فضای سرزنده و ایجاد جنبش ترجمه می شود.

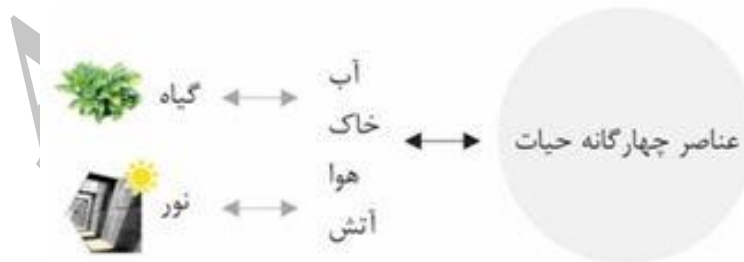
۵-۴-۳- ایده های فرمی، عملکردی و نمادین

در این میان، با توجه به کانسپت تعریف شده، مطالعه معماری تفلیس قدیم و تفلیس جدید مورد توجه قرار گرفت. استفاده از بالکن ها گرفته تا وجود سرسبزی در محیط های عمومی برای ارایه راهکارهایی به میان آمدند. عملکرد بالکن در معماری خانه های تفلیس رسالت مهمی را به دوش می کشند، هم محلی است برای ارتباط با بستر بیرونی و هم ارتباط با داخل و گذراندن زندگی در فضای نیمه باز، در واقع یک هویت اولیه معماری به داخل و بیرون می بخشد که به عنوان ایده های عملکردی از آنها الهام گرفته شده است.



شکل ۸- ایده پردازی با الهام از بالکان های شهر تفلیس

رسالت وجود گیاه در معماری های تفلیس قدیم بیانگر ذوق و حیات ساکنان بوده است. یا هر جا رد پای از سرسبزی بوده، تعامل و رونق اقتصادی جریان داشته است. از عناصر تزئینی- کاربردی گذشتگان تفلیس در کالبد بناها می توان به هنر استفاده از چوب نیز اشاره کرد، که بازگو کننده ی اصالت فضا و گرمای بصری است و علاوه بر نقش تزئینی، طول عمر و وفاداری به مصالح بومی و همچنین کنترل تابش نور را به عهده دارد. از تعاریف یونانیان باستان می توان به عناصر چهارگانه حیات، آب و آتش، هوا و خاک اشاره کرد که در واقع استفاده از تناسب عدد چهار در طراحی و زون بندی مورد استفاده قرار گرفته است.



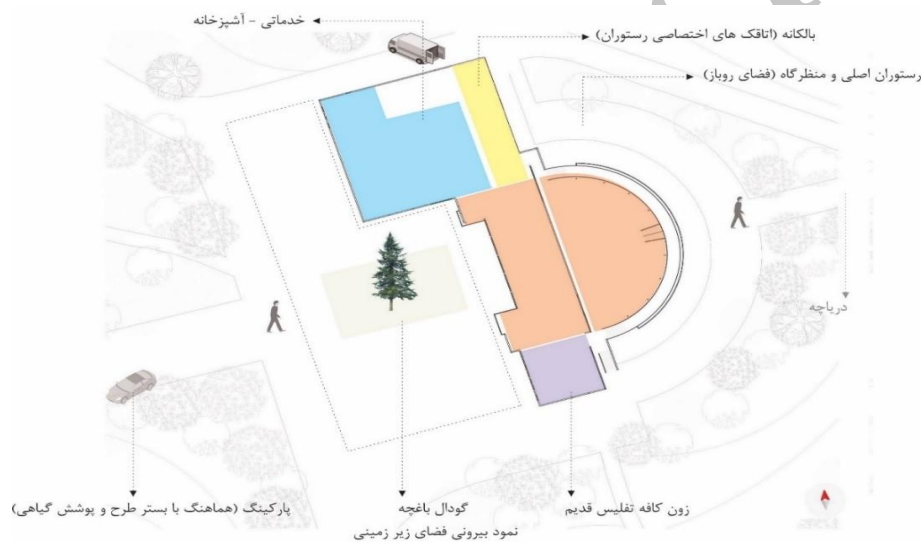
شکل ۹- ناصر چهار گانه حیات



شکل ۱۰- ترکیب مصالح بومی، چوب و ایجاد بافت در معماری شهر تفلیس

۵-۴-۴- حوزه بندی داخلی و جانمایی فعالیت‌ها

در معاصر سازی و احیای دوباره رستوران "لوری" خود بنای موجود به چهار زون اصلی، رستوران اصلی و منظرگاه (رنگ نارنجی)، کافه تفلیس قدیم (رنگ بنفش)، بالکانه های اختصاصی (رنگ زرد) و زون خدماتی-آشپزخانه (رنگ آبی) دسته بندی شد و همچنین ایجاد کاربری جدید سالن همایش و گردهمایی در زیر زمین و با استفاده از امتداد خطوط اصلی ساختمان موجود در سایت لکه و جرم گذاری شد.



شکل ۱۱- لکه گذاری کاربری های موجود و جدید در سایت

با توجه به نقشه های قدیم رستوران، ورودی ها از طرفین جانمایی شده بوده اند و هدایت افراد از طرفین به داخل رستوران صورت می گرفته است.

۵-۴-۵- طراحی مبلمان، مصالح و معماری داخلی

در طول تاریخ به خصوص در دوران معاصر، مبلمان به عنوان عنصری جدا نشدنی و تاثیرگذار بر معماری داخلی شناخته شده است. در این پروژه، مبلمان "جهان کوچک" معماری رستوران "لوری" محسوب می شود. مبلمان ها به فضای رستوران هویت می بخشند و تنها به عنصر عملکردی برای نشستن مربوط نمی شوند. در راستای کانسپت مفهومی طرح مبلمان این پروژه به سبب تاثیرپذیری که بر روی گردش، حرکت و تعاملی که بین افراد دارد از فرم های ساده هندسی با متریال چوب (متریالی گرم و سرشار از انرژی و حس زندگی)، رویه های چرم برای استحکام و ماندگاری و میزهایی با صفحات سنگی مرمر سفید (نمادی از سنگ های دوران گذشته، اصالت و ماندگاری) انتخاب شده اند.

در این پروژه با توجه به ارتفاع بلند سقف های موجود، نور به عنوان عنصر نمادین مورد توجه قرار گرفته است و در نتیجه برای تامین نور مصنوعی از تجهیزات نوری و لوستر هایی با فرم های آشنا برای شهروندان گرجی و سایر مخاطبان رستوران استفاده شده است و به سبب وضع موجود که ارتفاع سقف ها بلند می باشد، لوستر هایی با ارتفاع بلند و با جنس فلز و حباب هایی سفید در زون بالکانه یا همان اتاق های اختصاصی به سبب رسمیت بیشتر و لوستر هایی با فرم ارگانیک و سفید رنگ برای سالن اصلی رستوران به سبب رسمیت کمتر و اشاره به نمادین بودن فرم های ارگانیک در ایجاد کنتراست فرمی با فضای چهار گوش و هندسی موجود، در میان انبوهی از دیوارها خودنمایی می کنند.

۵-۴-۶- مصالح پیشنهادی

متریال هسته اصلی تشکیل دهنده تمام ساختارهای معماری است. انتخاب متریال هماهنگ با کانسپت طرح می تواند به معماری و معماری داخلی قدرت دهد. در فرآیند احیای رستوران "لوری" با دقت و بررسی معماری تفلیس قدیم و مصالح استفاده شده در این شهر، ضابطه ای برای انتخاب متریال های مورد استفاده در فضاهای داخلی تهیه شده است که به شرح زیر است:

دیواره های بیرونی و نمای ساختمان موجود:

اندود سیمانی سفید رنگ همراه با پوشش های رزینی نانو برای ماندگاری و دوام بیشتر.

شیشه های وسیع و کشیده همراه با فریم های چوبی

حجم شیشه ایی ورودی با استفاده از شیشه های فریم لس

دیواره های داخلی:

ترکیب دیوار کوب های چوبی پیش ساخته و رنگ (به دلیل ارتفاع زیاد سقف ها در وضعیت موجود ساختمان، استفاده از خط افقی در دیواره ها با استفاده از پنل های چوبی آماده، فضایی قراردادی در ذهن مخاطب ایجاد می کند که باعث شکستن ارتفاع بلند در زاویه دید انسان می شود).

کفسازی داخلی بر اساس کاربری و زون بندی:

زون خدماتی و آشپزخانه اصلی مجموعه: اپوکسی پایه رزین برای سهولت و کاهش زمان بندی اجرایی، یکدست بودن، ضخامت کم و نمای بصری بدون درز از مزایای اپوکسی های رزینی می باشد.

زون بالکانه (اتاق های اختصاصی رستوران): برای بهبود کیفیت بصری اتاق ها و همچنین توجه به کف به دلیل ارتفاع زیاد وضعیت موجود، از تایل های سرامیکی پرسلانی با نقوش قدیمی و رنگارنگ استفاده می شود.

زون کافه تفلیس قدیم: اپوکسی های پایه سیمانی با فینیشینگ پولیش شده که دارای سطح به نسبت درخشانی است که از لحاظ بصری به قدمت و اعتبار ساختمان اضافه می کند و همچنین تایل های هارد وود برای پوشش بعضی قسمت های کفسازی با توجه به چیدمان مبلمان.

زون رستوران اصلی و منظر گاه (فضای باز): کفسازی ترکیبی با استفاده از تایل های هارد وود و پوشش چمن و سنگ.

کفسازی سالن همایش و گردهمایی: استفاده از موکت و سرامیک های پرسلانی در ابعاد بزرگ برای فضاهایی با رفت و آمد و جمعیت بالا می تواند گزینه ی مناسبی باشد.

۶- نتیجه گیری

به دلیل درونگرایی فضاهای خاص رستورانی، در طراحی این عملکرد باید به فاکتورهای مهمی از جمله موقعیت جغرافیایی، فرهنگی در سطح کلان و به جزئیات طراحی در سطح خرد توجه کرد در واقع با گذشت زمان آنچه بیش از طعم در ذهن مخاطبان باقی می ماند خاطره و تجربه صرف غذا و احساس آنها خواهد بود. با توجه به گذشته ساختمان لوری و اتفاقی که در خود تجربه کرده، قطعاً توجه به احساس، جزئیات و توقعات فضایی می تواند در سطح خرد به ساماندهی کلی مجموعه قدرت دهد. از نتایج

بدست آمده از مطالعات پایه و نظری این تحقیق، حفظ ارزش های تاریخی و فرهنگی، فقط به معنای حفظ بناها و یادبود های قدیمی نیست، بلکه با گسترش روح آنها در کالبد طراحی جدید، همراه است. در ارائه و بهره گیری از رویکرد معاصر سازی در این کافه رستوران سعی در پیاده سازی تمام آیتم ها من جمله اشاره به فرهنگ غنی آن منطقه و بافت سنتی و توجه به مصالح بومی شد.

۷- قدردانی

در پایان از همکاری و راهنمایی های بی دریغ استاد ارجمند جناب آقای دکتر محمد مهدی صفایی، عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی صمیمانه قدردانی و تشکر می گردد.

۸- مراجع

۱. باغبه، کاوه، پورجعفر، محمدرضا، رنجبر، احسان، (۱۳۹۳)، «تحلیل و ارزیابی فعالیت نشستن در فضاهای شهری بررسی موردی: میدانچه تئاتر شهر تهران»، نشریه نامه معماری و شهرسازی، ۱۳، ص ۱۰-۱۷
۲. پورجعفر، محمدرضا، صادقی، علیرضا، (۱۳۸۷)، «اصول حاکم بر طراحی هدفمند محور های دید شاخص شهری»، نشریه هویت شهر، ۳، ص ۹۵-۱۰۶
۳. گیتی، اعتماد، (۱۳۸۴)، «تحول عملکرد و شکل گیری فضاهای عمومی در ایران»، نشریه اندیشه ایرانشهر، ۱، ص ۱۵-۲۰
۴. بحرینی، سیدحسین، علی، طالب، باپلی، ناهید، (۱۳۸۲)، «تدوین اصول و ضوابط طراحی محیطی ورودی شهر نشریه محیط شناسی»، ۳۰، ص ۱۳-۳۶
۵. پیربابایی، محمدتقی، سجاده، حسن، (۱۳۹۰)، «تعلق جمعی به مکان، تحقق سکونت اجتماعی در محله سنتی»، باغ نظر، ۱۶، ص ۱۷-۲۸
۶. حبیب، فرح، نادری، سیدمجید، جهانشاهلو، لعل، فروزان گهر حمیده، (۱۳۹۱)، «سنجش چارچوب ارزیابی سرمایه اجتماعی در ساختار شهر با تاکید بر نقش فضاهای عمومی (مطالعه موردی: شهر تهران)»، نشریه هویت شهر، ۱۲، ص ۵-۱۴
۷. خلیل نژاد، سیدمحمدرضا، امین زاده، بهناز، (۱۳۹۰)، «راهبردهای مدیریت منظر در محدوده پارک میان راهی خور و اطراف آن در استان خراسان جنوبی»، پژوهش های محیط زیست، ۳، ص ۱-۱۲
۸. دانشپور، عبدالهادی، ماستیانی، مهدی، (۱۳۹۳)، «تدوین راهبردهای طراحی مبادی ورودی شهرها با رویکرد کیفیات ادراکی -بصری (نمونه مورد مطالعه: ورودی جنوب شرقی کلان شهر تهران)»، نشریه معماری و شهرسازی ایران، ۷، ص ۵-۲۲
۹. سلطانی علی، زرگری مرندی ابراهیم، نامداریان احمدعلی، (۱۳۹۲)، «شکل گیری، تقویت و مانایی خاطره در فضاهای شهری نمونه موردی محور شهید چمران شیراز، نشریه مسکن و محیط روستا، شماره ۱۴۱، ص ۸۷-۹۸
۱۰. سیدیان، (۱۳۸۴)، «معاصر سازی عرصه های مختلف اجتماعی اقتصادی، فرهنگی و کالبدی (افزایش سطح کمی و کیفی شاخص ها فرهنگی و کالبدی (افزایش سطح کمی و کیفی شاخصها و استانداردها))»، ۱۰، ص ۲۳-۳۵
۱۱. رضازاده، راضیه، سلسله، علی، (۱۳۸۹)، «مروری بر سیاست های توسعه پایدار محله ای با رویکرد دارایی مبنا و تاکید بر سرمایه های اجتماعی و کالبدی»، نشریه نامه معماری و شهرسازی، ۴، ص ۱۲۱-۱۳۹
۱۲. طیبیان، منوچهر، لاهوتی، شیما، (۱۳۹۱)، «ارزیابی تاثیر اصول نوشهرسازی بر احیای بافت های فرسوده محلات و انسجام آنها»، نشریه مطالعات محیطی هفت حصار، ۱، ص ۳۷-۴۴

13. Pierre D. (2006). Underground city planning: A French born concept for sustainable cities of tomorrow. International symposium on Utilization of underground space in urban areas. 7-6 November 2006, Sharm El-Sheikh, Egypt.
14. Lee AM. (2001). Osaka 2001: Underground shopping malls. Available from: <http://academic.csuohio.edu/makelaa/lectures/undermalls.html> [Accessed 2016].
15. Barker M. (1986) Using the earth to save energy For underground buildings. Tunnelling and Underground Space Technology. Volume 1, Issue 1, pp. 65-59.
16. Besner J. (1990). The underground city: The Montreal model. Presentation at Geotech 90, Tokyo 12-9 April 1990.

Archive of SID

Present and Regeneration Approach in Interior Design of Lori Cafe Restaurant in Tbilisi, Georgia

Mahsa Fattahi

M.Sc. Graduate Interior Design, Faculty of Architecture, Islamic Azad University, Tehran South Branch, Iran

mm.fattahii@gmail.com

Abstract

The “Lori” restaurant, located in Tbilisi, Georgia, has survived since the communist era, built in 1958 by the famous Georgian architect Lado Meskhshvili. Based on the research carried out due to the geographic location of the weather and a variety of different menus, once the town was a popular destination, especially the presence of famous people, including Stalin. Currently, the restaurant is disproportionately destroyed and destroyed and is available to the private sector. In fact, the main problem in this project can be to "re-live" this place and place in such a way as to create a relationship between the material and spiritual values of today and the past, and given the historical significance of the building, it is preferable that production The body is needed in underground spaces so that the historic volume of the building will not be protected from any adjoining element and the volumetric purity of the existing structure will remain viable. In this project, the research methodology is evidence-based design. Because the research work achievements and qualitative observations of the existing building are to be used in the design process. It seems that by creating community spaces in the city, citizens will be given more opportunity to experience citizenship and conduct cultural and team activities.

In fact, the results obtained from of this research, the preservation of historical and cultural values, does not simply mean the preservation of old monuments and memorials, but with the expansion of their souls in the body of the new design, comes along. In the following, we examine the concepts of contemporaneity and its functional branches, including regeneration, upgrading, and considering the potential of the site as a recreational and tourism site, it seeks to build an underground space, to keep the building clean, we have begun to make ideas and stains.

Keywords: Interior Design- live- Contemporaneity- Georgian.