

۱۳۴۶ مقام ممتازی در خوشنویسی کسب نمود و در سال ۱۳۵۳ کانونی هنری در شهر هرات بازگشایی کرد که در آن کار آموزش هنر را به صورت رایگان انجام می‌داد. با تجاوز ارتش شوروی به افغانستان و به دنبال بحرانی شدن شرایط در این کشور، در سال ۱۳۶۳ به ایران مهاجرت کرد. هنگام ورود به ایران زمانی که مشغول پر کردن فرم‌های مربوطه بود، مسئولان اردوگاه پی به خط خوش وی بردند و از او خواستند برای نوشتن پارچه‌ها و اعلانات و تابلوها مدت یک هفته بیشتر در اردوگاه بماند و به همین خاطر از طرف مسئولان فرمانداری تایید مورد تشویق قرار گرفت. پیرزاد با کمک استادش پس از رسیدن به ایران، مشهد را برای اقامت اختیار کرد و در بنیاد پژوهش‌های اسلامی آستان قدس رضوی مشغول کار شد. در سال‌های همکاری با بنیاد پژوهش‌ها، چهار جلد مرقع زیبا کتابت کرد که اصل این آثار هم‌اکنون در آستان قدس رضوی نگهداری می‌شود. این آثار عبارتند از: «مرقع رضوی» از سخنان گهربار امام رضا (ع)، در دو جلد، «مرقع زیور آسمان‌ها» و «مرقع اقتصاد اسلامی» که آیاتی از قرآن کریم با ترجمه فارسی است. «هشت قلم هنر خط» و «تجلی‌گاه هنر خط» دو اثر دیگر وی است که در سال‌های ۱۳۷۳ و ۱۳۷۴ در مشهد منتشر شد؛ در این دو مجموعه، بیش از ۵۰۰ خط و کتیبه در انواع خطوط نوشته شده است. متون استفاده شده در اغلب آثار وی را آیاتی از قرآن کریم، احادیث معصومین و اشعاری از حافظ، خواجه عبدالله انصاری، فردوسی و برخی دیگر از شاعران تشکیل می‌دهد. در سال‌های اخیر مرکز آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی برخی از آثار استاد پیرزاد هروی را به صورت کریستال تزئینی با پایه‌های گردان و ثابت منتشر کرده است. وی سرانجام سال ۱۳۸۱ خورشیدی در شهر مشهد دارفانی را وداع گفت و در این شهر به خاک سپرده شد (هرات آنلاین، ۱۸ اسفند ۱۳۸۵؛ خاوران، ۱۷ بهمن ۱۳۹۰؛ جهان نیوز، فارس ۱۹ اسفند ۱۳۹۱).

منابع

پایگاه خبری تحلیلی جهان نیوز، ۱۹ اسفند ۱۳۹۱
 پایگاه خاوران؛ نشریه سیاسی، فرهنگی، تاریخی و اجتماعی افغانستان، ۱۷ بهمن ۱۳۹۰
 پایگاه خبرگزاری فارس، ۱۹ اسفند ۱۳۹۱
 پایگاه خبری، فرهنگی و اجتماعی هرات آنلاین، ۱۸ اسفند ۱۳۸۵.
 شکرالله خوش‌دست
 معمار آستان قدس
 (کاشان ۱۲۹۶ - مشهد ۱۳۶۴ ش.)

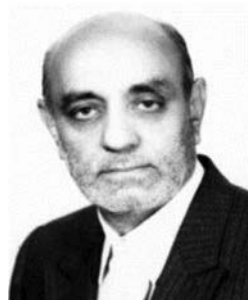
یادنام...

امین الله پیرزاد هروی

(۱۳۲۰-۱۳۸۱ ش.)

خوشنویس آستان قدس رضوی

ابوالفضل زارعی*



امین‌الله پیرزاد هروی، فرزند میرزا حبیب‌الله خوشنویس، در سال ۱۳۲۰ خورشیدی در هرات افغانستان چشم به جهان گشود. در هفت سالگی به مکتب‌خانه رفت و همزمان با درس، بعد از ظهرها در مغازه عطاری

پدرش کار می‌کرد. در چهارده سالگی با هنر خوشنویسی آشنا شد و با الهام‌گیری از قرآن کریم و احادیث، به شدت تحت تأثیر این هنر سنتی اسلامی قرار گرفت. امین‌الله به مسجد جامع بزرگ هرات و ایوان‌های مزار «خواجه عبدالله انصاری» در «گازرگاه» می‌رفت و به زیبایی‌های هنری متجلی در کتیبه‌ها و سنگ نوشته‌های این دو مکان مقدس چشم می‌دوخت. وی با این شور و شوق به خدمت استاد محمّدعلی عطار هروی راه یافت و در محضر او، با خطوط مختلف از جمله ثلث، نسخ، نستعلیق، کوفی، شکسته و دیگر خطوط آشنا شد و در زمره بهترین شاگردان استاد قرار گرفت. در سال ۱۳۴۳ به مدت دو سال در چاپخانه وزارت دفاع افغانستان به‌عنوان خطاط مشغول کار شد، در سال

* کارشناس ارشد جغرافیا، پژوهشگر بنیاد پژوهش‌های اسلامی آستان قدس رضوی.

Zareibolfazl5@gmail.com