

---

## Applying the Islamic Realism to Conceiving the Human Values of Place in Architecture

---

Saman Saba\*

PhD in Islamic Architecture & Visiting Lecturer in Faculty of Architecture & Art, Guilan University, Iran.  
(Received 26 Oct 2020, Accepted 28 Dec 2020)

Transition in contemporary human life has led to the introduction of new concepts in various aspects of his life, including his relationship with the environment, and at the same time rethinking old concepts is inevitable. In this regard, in recent years, more attention has been paid to Islamic realism to provide a new interpretation of Islamic architecture. However, the lack of proper development of the basic concepts of architecture and the lack of attention to the basic features and distinctions of realism has led to more relatively literalist results than such an approach to the development of architectural knowledge as applied knowledge. Overcoming this shortcoming requires attention to redefining the basic concepts of architecture based on the spirit of Islamic realism before entering into more detailed theories. Among these, the concept of place can be considered as one of the critical concepts due to the existing phenomenological definitions and in contrast to realism. If we consider the place as the result of a process of human-environment interaction, this interaction, like any interaction, is based on more fundamental concepts that are considered as the values by many thinkers. Accordingly, in this study, by fundamentally refining the realistic approach and highlighting its distinction from other approaches, the context has been laid down to redefine the fundamental concepts that shape human-environment interaction and ultimately lead to the emergence of place. In this way, the question arises as to how the realist approach defines the values that shape the place, and accordingly, how is the way of recognizing these values according to the sources of knowledge acquisition? Thus, according to the research approach and its philosophical nature, this paper follows the method of logical reasoning as the main approach and tries to gradually reach the main discussions by proposing a large-scale discus-

sion. Based on what has been discussed in this process, Islamic realism in architecture is a perspective based on essentialist ontology, realist epistemology, and deductive methodology. Value in place is also debatable at four levels: form, substance, procedure, and facet. Place at the fourth level has concepts of value in the form of value structure that can be recognized only by observing the real-life of man in the individual and social dimension. The landscape is considered to be the largest field of observation and recognition of these values in the place and by accepting realism as an approach dominating the various pillars of knowledge, understanding and receiving these values can be understood only by studying human actions in shaping the environment and, there is no way to argue that. Accordingly, this research draws a framework in understanding the values of place according to the reality of human-environment interaction, explaining both the continuity of value structures and its evolution and dynamism concerning contemporary developments. In this structure, they construct and co-operate on human actions in interaction with the environment and shaping place. Accordingly, the realistic values of place in the landscape are true both in its continuity and in its dynamics, and therefore realism in knowing the place requires the acceptance of both aspects of structuration and change of values. From this point of view, the realistic approach in architecture is not a reactionary view in the confrontation between Islamic culture and the West, but a new approach has been developed to respond to theoretical deficiencies in built-environmental sciences.

**Keywords:** Islamic Realism, Value Structure, Place, Landscape.

---

\* Corresponding Author. E-mail: saman.saba.64@gmail.com



## کاربست واقع‌گرایی اسلامی در فهم ارزش‌های انسانی مکان در معماری

سامان صبا\*

دکتری معماری اسلامی و مدرس دانشکده معماری و هنر دانشگاه گیلان، گیلان، ایران.  
(تاریخ دریافت مقاله: ۱۳۹۹/۸/۵، تاریخ پذیرش مقاله: ۱۳۹۹/۱۰/۸)

### چکیده

تحولات زیست انسان معاصر، بازاندیشی در مفاهیم ارتباط او با محیط را ضروری ساخته و واقع‌گرایی اسلامی برای ارائه تفسیری نوین از معماری، مورد توجه قرار گرفته، اما عدم توسعه مفاهیم بنیادین و بی‌توجهی به وجه تمایزهای واقع‌گرایی، نتایجی نسبتاً ظاهرگرایانه به دست داده است. عبور از این نقصان، بازتعریفی واقع‌گرایانه از مفاهیم محیط را می‌طلبد و در این بین «مکان» به دلیل رواج تعاریف پدیدارشناسانه ضدواقع‌گرایانه، مفهومی بحرانی است که می‌تواند به‌مثابه حاصل تعامل انسان و محیط، بر مفاهیمی اعتباری با موضوع ارزش استوار گردد. از همین‌رو در این پژوهش سعی شده تا با تدقیق واقع‌گرایی، این پرسش مطرح شود که رویکرد واقع‌گرایی چگونه ارزش‌های شکل‌دهنده به مکان را تعریف می‌کند و راه شناخت این ارزش‌ها با توجه به منابع کسب معرفت چگونه است؟ بنابر ماهیت فلسفی موضوع، استدلال منطقی به‌عنوان رهیافت پژوهش دنبال شده است و با طرح بحث در مقیاسی کلان، به تدریج موضوعات خرد اصلی حاصل شده‌اند. بر اساس واقع‌گرایی اسلامی در معماری، مبتنی بر هستی‌شناسی ذات‌گرا، معرفت‌شناسی واقع‌گرا و روش‌شناسی قیاسی‌گرا، ارزش در مکان در چهار سطح صورت، محتوا، رویه و رویکرد قابل‌بحث و در سطح چهارم واجد ساختاری اعتباری است. منظر، کلان‌ترین عرصه شناخت ارزش‌ها است که فهم آن تنها با مطالعه کنش‌های انسانی ممکن است. بر این اساس چارچوبی ترسیم می‌شود که هم در استمرار ساختارهای ارزشی و هم در پویایی آن و در تعاملی از ساخت و عامل، صادق است. از همین‌رو واقع‌گرایی در شناخت مکان مستلزم پذیرش ساختاری شدن و تغییر ارزش‌ها است. از این دیدگاه، رویکرد واقع‌گرایانه نه دیدگاهی واکنشی بلکه پاسخی به فقدان‌های نظری در دانش‌های محیط ساخته شده است.

### واژگان کلیدی

واقع‌گرایی اسلامی، ساختار ارزش، مکان، منظر.

\* نویسنده مسئول مکاتبات: saman.saba.64@gmail.com

## مقدمه

پدیدارشناسانه موجود از مکان می‌توانند به شدت ماهیتی ذهنی یابند و در تقابل با واقع‌گرایی قرار گیرند و همین تقابل نیز راه را برای ناهمخوانی فرهنگی از مفهوم مکان، بین آنچه طراحان و برنامه‌ریزان پرداخته‌اند و آنچه «درواقع» بر بستر فرهنگی جامعه در حال رخداد است، پدید آورد. در همین راستا اگر مکان را حاصل فرایندی از تعامل انسان و محیط بدانیم، این تعامل مانند هر تعاملی دیگر بنا بر مفاهیمی بنیادی‌تر استوار می‌شود و در عرصه عمل وجوه مختلفی می‌یابد که در نظر بسیاری از متفکران با موضوع ارزش شناخته‌شده است (Gharehbaglou et al. 2019). بر این اساس، این پژوهش، با تدقیق بنیادین رویکرد واقع‌گرایانه و پررنگ کردن تمایز آن با دیگر رویکردها، زمینه‌ای را برای بازتعریف مفاهیم بنیادینی که به تعامل انسان و محیط شکل می‌دهد و به پدیداری مکان می‌انجامد، ایجاد کرده است. چنین مسیری، تعریفی متمایز از رویکرد اسلامی به معماری را، با بازسازی واقع‌گرایی بر راستای اندیشه اسلامی، به دست می‌دهد و می‌تواند روزنه جدیدی را برای شکل‌گیری بنیان‌های نظری و مفهومی در معماری ایجاد کند. در این مسیر این پرسش مطرح می‌شود که رویکرد واقع‌گرایی چگونه ارزش‌های شکل‌دهنده به مکان را تعریف می‌کند و بر این اساس راه شناخت این ارزش‌ها با توجه به منابع کسب معرفت چگونه است. بدین ترتیب با توجه به رویکرد پژوهش و ماهیت فلسفی آن، این نوشتار روش استدلال منطقی را به عنوان رهیافت اصلی دنبال و سعی می‌کند با طرح بحث در مقیاسی کلان، به تدریج به بحث‌های اصلی برسد و به پرسش‌ها پاسخ دهد. این روند با بررسی تضاد بنیادین واقع‌گرایی و غیر واقع‌گرایی آغاز می‌شود و با سیری از توسعه مفاهیم مرتبط تا پاسخ به پرسش‌های پژوهش امتداد می‌یابد.

آن‌ها، امکان شناخت واقعیتی مستقل از ذهن انسان و انطباق این شناخت با واقعیت بیرونی است (Fay 2005). چنین

تحولات جدید در زیست انسان معاصر موجب شده است که مفاهیمی جدید در ابعاد مختلف زندگی او از جمله ارتباط او با محیط پیرامون، مطرح و درعین حال بازناندیشی در مفاهیم قدیمی‌تر نیز اجتناب‌ناپذیر شود. لزوم این بازناندیشی در بستر تبادل مفاهیم، بین حوزه‌های تمدنی مختلف پیچیدگی مضاعفی نیز می‌یابد که هم مرتبط با پیچیدگی‌های مفهومی و فلسفی و هم مرتبط با پیچیدگی برابرنهاده‌سازی زبان در ارتباط حوزه‌های تمدنی مختلف است. در همین راستا در سال‌های اخیر، با توسعه مطالعات معماری اسلامی توجه پژوهشگران این زمینه، بیش از پیش به واقع‌گرایی اسلامی و به‌ویژه به آرای علامه طباطبایی برای ارائه تفسیری نوین از معماری اسلامی، جلب شده است. اما عدم توسعه مناسب مفاهیم بنیادین معماری و عدم توجه به ویژگی‌ها و تمایزهای بنیادین واقع‌گرایی موجب شده است تا بیش از آنکه چنین رویکردی به توسعه دانش معماری به عنوان دانشی کاربردی بیانجامد، منجر به نتایجی نسبتاً ظاهرگرایانه از ترکیب عرضی و نه طولی منابع اسلامی و منابع غربی دانش شود، که خود بخشی از تکرار نسبی گرایانه معاصر (اما با پسوند اسلامی) است و عملاً رویکرد جدیدی را در پاسخ به نیازهای نظری کنونی معرفی نمی‌کند.

عبور از چنین نقصانی، توجه به بازتعریف و بازناندیشی در مفاهیم بنیادین معماری مبتنی بر روح حاکم بر واقع‌گرایی اسلامی را، پیش از ورود به نظریات جزئی‌تر، می‌طلبد، به صورتی که در آن، هستی‌شناسی، معرفت‌شناسی و روش‌شناسی، متناسب با این رویکرد و هماهنگ با ویژگی‌های ذاتی معماری شکل گیرد و از این رهگذر نظریاتی کاربردی‌تر در فهم سازوکارهای محیطی، به وجود آیند. مفهوم مکان را می‌توان یکی از بحرانی‌ترین این مفاهیم دانست، زیرا تعاریف

### ۱. تضاد واقع‌گرایی و غیرواقع‌گرایی در دانش

واقع‌گرایی با معیارهای متنوعی شناخته شده، اما اشتراک همه

واقع‌گرایی سنتی (که در امور معاصر توسعه نیافته) یا غیرواقع‌گرایی (که به موضعی التقاطی می‌انجامد) متمایل شوند، گرایشی که به مطالعات اسلامی معاصر نیز منتقل شده و توسعه آن را در تقابل بین واقع‌گرایی و غیر واقع‌گرایی سردرگم ساخته است.

«ظاهرگرایی» یکی از اشکال این انحراف است. ریشه ظاهرگرایی معاصر به مواجهه اندیشمندان مسلمان مانند اقبال لاهوری، سید قطب، محمد عبده و... با تمدن غرب و نوع این تقابل باز می‌گردد که موجب تجددگرایی افراطی در کنار بازسازی اندیشه دینی شده است (Motahhari 2019). نفی منبع بودن عقل و علیت، معیار قرآن و منابع نقلی در صدق همه چیز از ویژگی این رویکرد است که با تلفیق اصول ظاهرگرایانه با مبانی فکری و فلسفی قراردادگرایانه معاصر غرب (گرچه در ظاهر در تقابل با آن) در پی ایجاد راه میانبری برای التیام ناخرسندی برآمده از مواجهه با غرب و نوعی تهذیب علوم جدید است. چنین رویکردی به معماری اسلامی تا به امروز نیز قابل مشاهده است (ن.ک. Nogrehkar 2014). این رویکرد مورد پذیرش سنت‌گرایان واقع‌گرا نبوده اما عدم دسترسی آنان به مباحث واقع‌گرایی معاصر، موجب شد تا آنان متأثر از ظاهرگرایان، تمایل به تأسیس علوم انسانی مانند معماری از بستر معارف دینی داشته باشند (ن.ک. Ardalan and Bkhtiar 2012). تمایل «واقع‌گرایی سنتی» به قراردادگرایی ضدواقع‌گرا بنا بر فقدان جایگزینی مناسب، منجر به پارادایم‌گرایی شایع در علم دینی شده است. علاوه بر این، قراردادگرایی بنا بر ماهیت خود مبتنی بر حقیقتی ثابت نیست و پذیرای هر عقیده و گرایشی است که نتیجه آن التقاط آرا محسوب می‌شود. پدیدارگرایی، هرمنوتیک، ساختارگرایی و پساساختارگرایی نمونه‌هایی از بسترهای ظهور این واقع‌گرایی التقاطی هستند (Dadjoo 2020). این نوع واقع‌گرایی در تبیین مؤلفه‌های معماری، مبتنی بر دیکته و قرارداد است و به جای توضیح موضوعات بنابر خواص واقعی، آن‌ها را براساس تعریف و قرارداد توضیح می‌دهد و چون تعاریف متغیر هستند، به نسبی‌گرایی منجر می‌شود. نکته، آنجا است که بخش عمده معرفت جاری

معماری در هستی‌شناسی به ذات‌گرایی و اذعان به وجود ذات واقعیت برای چیزها (Dadjoo 2018) و از بُعد معرفت‌شناسی بر امکان شناخت جهان خارج از ذهن استوار شده است (Sadeghi 2010). این دیدگاه در هستی‌شناسی مقابل شک‌گرایی و در معرفت‌شناسی متضاد با ایدئالیسم یا نسبی‌گرایی قرار می‌گیرد<sup>۱</sup>. بدین ترتیب این چالش هستی‌شناسانه و معرفت‌شناسانه در علوم انسانی معاصر غرب به صورت تقابل بین واقع‌گرایی (Realism) و سازه‌گرایی (Constructivism) ظهور یافته است (Pezeshgi 2020). بر این اساس، هدف از تبیین واقع‌گرایی علاوه بر فلسفه امروزین، ابداع نظریاتی مطابق با حیات انسان معاصر است (Pezeshgi 2020) به صورتی که راهگشای بن‌بست‌های امروزین نظریه‌پردازی در علوم کاربردی نیز باشد.

رویکرد واقع‌گرایانه که شامل فیلسوفان متقدم و مسلمان و پیروان معاصر آن‌ها می‌شود، به شناخت بنا به واقع (De Facto) باور دارد. در نقطه مقابل واقع‌گرایی، رویکرد غیرواقع‌گرایانه در چارچوب قراردادگرایی (Conventionalist) حرکت می‌کند و از این منظر وابسته به دیکته (De dicto) مکاتب است؛ زیرا به جای باور به شناخت واقع، از دریافت شخصی، گروهی و مکتبی بهره می‌برد<sup>۲</sup> (Dadjoo 2019). از این دیدگاه، جهان به صورت مجموعه‌ای از پدیده‌ها و فرایندها که در ویژگی‌ها مغایر هم هستند، درک می‌شود و هر پدیده، مستقل و با سرشتی جزئی به نظر می‌رسد. در نتیجه این نگاه تجربی به جهان، پدیده‌ها، سرشار از تکرار تفسیر می‌شوند (Motahari and Tabatabaie 1985). چنین تقابلی در عصر حاضر به افول رویکرد واقعگرایانه انجامیده است که دلایل آن را باید در ناتوانی در توضیح پیچیدگی‌های امروزی یافت. این ناتوانی به گسترش رویکردهای قراردادگرایانه<sup>۳</sup> و نسبی‌گرایانه منجر شده است (Dadjoo 2018). در همین راستا، سنت‌گرایان فلسفه اسلامی از توضیح علوم انسانی اسلامی (و آنچه از آن برآید از جمله معماری) بر اساس خواص ذاتی آن‌ها که مبتنی بر کاربرد و برخاسته از کنش‌های مستمر در تولید و بازتولید فرهنگی است، ناتوان بوده‌اند و این امر موجب شده است در عمل به

(Rezaei 2004).

## ۲. واقع‌گرایی مبتنی بر اندیشه اسلامی

بر این اساس می‌توان گفت نوعی واقع‌گرایی قوی مبتنی بر اندیشه اسلامی قابل دستیابی است، علاوه بر اینکه نگرش اسلامی به واقعیت بنیادین جهان به‌طور کلی با آنچه نتایج فلسفه و علم جدید مطرح می‌کند، تفاوت دارد (Naghib 1995). واقع‌گرایی قوی اسلامی را باید در امتداد حکمت متعالیه به‌عنوان شاخه‌ای از شاخه‌های فلسفه اسلامی که بیشتر بر واقعیت عینی متمرکز است، دانست که در قلمرو هستی‌شناسی و الهیات بر بنیان‌های استواری تأسیس شده اما در شاخه‌های حکمت عملی توسعه چندانی نیافته است (Hasani 2011). این نوع واقع‌گرایی، نظامی فکری برای انسان در عرصه معرفت است که از منظر او به هستی خارج و مستقل از خویش، نگریسته و از مادیات، مجردات و اعتباریاتی دارای ذات و خواص تشکیل شده است. در این رویکرد، از منظر معرفت‌شناسی انسان، خود واقعیتی است که به‌عنوان یکی از خواص ذاتی خویش، عقل و شناخت دارد و دیگر واقعیات را از راه خواص ذاتی می‌شناسد. خواص بالعرض وابسته به ذات است و اگر این شناخت از راه درست در تطابق باشد، صادق غیرقراردادی و اگر راه به خواص ذاتی شیء برد، کاملاً صادق است. از منظر روش‌شناسی واقع‌گرایی اسلامی، شناخت آدمی را در سه مقام دانش، معرفت‌های متعدد به یک شیء و تک‌گزاره‌های صادق می‌توان طبقه‌بندی کرد که در دو مقام اول آمیزه‌ای از گزاره‌های صادق و کاذب وجود دارد اما در مقام سوم با فرض ثبات موضوع، ثابت است. بر این اساس علم در مقام تک‌گزاره‌های علمی، کشف حقیقت است ولی در مقام معرفت‌های متعدد می‌تواند مملو از تکثر نظریه‌ها باشد. کشف واقع در این روش‌شناسی نه استنتاج از بهترین تبیین بلکه از راه قیاس است. زیرا استنتاج از بهترین تبیین نزد شخص یا گروه مستلزم نسبی‌گرایی است، اما قیاس چه در نوع برهانی در علوم طبیعی و مهندسی دارای مقدمات تجربی و یقینی و در نوع قیاس جدلی در علوم انسانی نقلی یا

در معماری از حقیقت‌هایی عینی و ثابت برآمده که رویکرد نسبی‌گرایانه نمی‌تواند با آنها همراه شود. واقع‌گرایی سستی به جهت بی‌اعتنایی به عوامل غیرمعرفتی بر معرفت و بی‌توجهی به تجربه، از پرداختن به امور معاصر و عرصه‌های کاربردی ناتوان شده است. ابداع ادراکات اعتباری نیز تلاشی برخاسته از آگاهی نسبت به همین ضعف‌ها است (Tabatabai 2017) و در امتداد آن تأثیر اجتماعات و فرهنگ‌ها نیز مورد بحث قرار گرفته است (Mesbahyazdi 2012). واقع‌گرایی به دلیل همین ضعف‌ها، فاقد دیدی تجربی و رشدی کافی جهت توضیح پیچیدگی‌های عالم طبیعت است و نتوانسته هم‌پای پیشرفت علوم به واقع‌گرایی پویا منتهی شود. با این حال واقع‌گرایی سستی در هستی‌شناسی خویش، پویایی جهان را می‌پذیرد (Ellis 2020) و تلاش‌های نظری برای توضیح «نهاد ناآرام هستی» بر اساس اندیشه اسلامی صورت گرفته است (ن.ک. Soroush 2007). بدین ترتیب واقع‌گرایی سستی در معرفت‌شناسی و روش‌شناسی خویش نیازمند توسعه در علمی مانند معماری اما بی‌نیاز از بازسازی است و می‌تواند معرفت به امور را آنجا که صادق است، از راه قیاس اثبات کند.

«واقع‌گرایی تقریبی» مبتنی بر ذات‌گرایی جدید، شناخت انسان از ذات اشیا را به صورت «تقریبی» و نه کامل، صادق می‌داند (Dadjoo 202). این نوع واقع‌گرایی در هستی‌شناسی به ذات و خواص ذاتی اشیا و امکان شناخت آنها باور دارد اما در معرفت‌شناسی به دلیلی پیچیدگی عالم طبیعت (Psillos 2009)، تغییر نظریه‌ها (Mansouri 2004) و تأثیر عوامل غیرمعرفتی بر معرفت، شناخت آدمی را به صورت تقریبی منطبق با واقعیت می‌داند و از همین روی در روش‌شناسی، به جای قیاس، از استنتاج با بهترین تبیین بهره می‌برد. این نوع واقع‌گرایی جدید به احیای باور به ذات اشیا می‌انجامد اما در معرفت‌شناسی و روش‌شناسی دچار خطا است (Dadjoo 2019)، زیرا نمی‌تواند در علم، بین دانش، معرفت‌های متعدد به یک چیز و تک‌گزاره‌های صادق تفکیک ایجاد کند و همه را در حال رشد می‌داند، درحالی‌که این فقط معرفت‌های متعدد به یک پدیده است که تحول می‌یابد و نه کل علم

طبیعی را علوم تجربی و نوع دوم را علوم مهندسی می‌شناسیم. علوم انسانی نوع اول نیز وجودی عام یا خاص دارد. وجود عام عبارت از هستی و علم فلسفه به معنی اعم و وجود خاص نیز موضوع فلسفه بالانحص و یا علم النفس است. علوم انسانی نوع دوم نیز یا فراورده عقل است و خود مشتمل بر علوم پایه و غیرپایه است و یا فراورده عقل و غیرعقل که شامل عقلی-نقلی، عقلی-تجربی و یا عقلی-نقلی تجربی می‌شود (Dadjoo 2019, Mesbahyazdi 2013). در این تقسیم‌بندی معماری را می‌توان علمی بین‌رشته‌ای مابین علوم طبیعی مهندسی و علوم انسانی عقلی-تجربی دانست. در وجه طبیعی، واقع‌گرایی قوی با کنار گذاشتن روش استنتاج از راه بهترین تبیین به یاری ذخایر علمی واقع‌گرایی تقریبی، استقرا را نه بر اساس استقرای یکنواختی در گذشته و استنتاج یکنواختی در آینده که مستلزم توسل به خود استقرا است (Sankey 2012) بلکه بر اساس انواع طبیعی و با تکیه بر ذات خواص ذاتی نوع، توجیه می‌کند. از این روی هستند، اعضای مشاهده نشده یک نوع به‌عنوان اعضا نوعی که در قبل مورد مشاهده بوده‌اند، دارای همان خواص خواهند بود (Sankey 2012). بنابراین گزاره‌های علمی صادق علوم طبیعی و مهندسی گزاره‌های مبتنی بر قیاس برهانی خواهند بود و به جهت برهانی و یقینی بودنشان، در حدودی صدق می‌کنند، کاملاً صادق و مطابق با واقع خواهند بود. در وجه علوم انسانی واقع‌گرایی بر اساس همان باور به ذات و خواص ذاتی شیء می‌تواند از علوم طبیعی به علوم انسانی راه‌یابد و بر اساس اینکه هر چیزی دارای ذات و خواص ذاتی، یعنی واقعیت و خواص واقعی (علی‌رغم تنوع و گوناگونی که دارند) است، می‌تواند به خواص ذاتی علوم انسانی بپردازد.

بر این اساس، واقع‌گرایی اسلامی در معماری دیدگاهی بر اساس هستی‌شناسی ذات‌گرا، معرفت‌شناسی واقع‌گرا و روش‌شناسی قیاسی‌گرا است. این رویکرد، علم معماری را از بُعد طبیعی مهندسی و علوم انسانی، نه بنا به تعریف، قرارداد یا دیکته‌های موجود، بلکه بنا به ذاتی واقعی که موضوعات

تجربی اعتباری، دارای مقدمات مشهوره حقیقی است. بر این اساس، واقعیت چیزی است که وجود دارد و از طرفی امر اعتباری و رخدادها مربوط به آن، زمانی قابل بررسی در حکمت متعالیه است که واقعی تلقی شوند. بنابراین امکان تأسیس فلسفه علوم انسانی بر اساس حکمت متعالیه وابسته به واقعی بودن امر انسانی است و این واقعیت نیازمند وجود آن است (Pezeshgi 2020). وجود نیز وجود حقیقتی شامل وجود اعتباری است که نه خیال‌پردازی بلکه سرچشمه پدیداری آثار اجتماعی است (Javadi Amoli 2014). منابع واقع‌گرایی در چنین دیدگاهی به سبب تمایز آن با دیگر مکاتب حائز اهمیت است و بر اساس نگرش عقلی به جهان، معرفت به جهان، منحصر به قوای حسی نیست بلکه قوه عقلی و شهود را نیز شامل می‌شود. به‌موجب این منابع، آدمی نه مفاهیم چیزها بلکه خود چیزها را نیز درک می‌کند و در نتیجه فاصله میان شناسنده و موضوع شناخت برداشته می‌شود و این دو متحد می‌شوند. به این ترتیب، نفس آدمی واقعیت پدیده‌ها (وجود آن‌ها) را در تجربه‌ای مستقیم درک می‌کند (Panahi and Khosroupanah 2009).

### ۳. نسبت واقع‌گرایی اسلامی و دانش معماری

جایگاه معماری به عنوان نوعی دانش نسبت به سایر علوم و در نتیجه نسبت آن با رویکردهای بنیادی واقع‌گرایی دارای اهمیت است. زیرا در فقدان فهم این جایگاه، مفهوم‌سازی‌های واسط مورد نیاز برای حرکت از رویکرد بنیادین واقع‌گرایی به مفاهیم خرد کاربردی مشخص نیست، در نتیجه با فقدان اتصال نظری مناسب بین مفاهیم آن‌ها، به‌ناچار این روند دچار التقاط با مفاهیم ناسازگار می‌شود. از همین رو، توجه به ماهیت این علم جهت تعیین نسبت آن با واقع‌گرایی و در نتیجه بسط مفاهیم و اتخاذ روش‌شناسی مناسب، ضروری است. در این راستا علم را می‌توان شامل بر دو دسته کلی دانش دانست: علوم طبیعی که وجودی مادی دارند و علوم انسانی که موضوع آن وجودی غیرمادی است. هر دو دسته بر این اساس که موضوع آن‌ها با وجود عقل انسان موجودیت یافته یا خیر، به دو بخش تقسیم می‌شوند. نوع اول علوم

(غیرحقیقی) نیز امور حقیقی به وجود خواهند آمد (Ibid 341). این به معنی اثر حقیقی اعتباریات نیست زیرا امر غیرحقیقی نمی‌تواند سبب امری حقیقی شود، بلکه حقایق بر این معانی اعتباری استوار می‌شوند و درستی اعتباریات بر دنیای بیرونی همیشگی است (Tabatabai 2008) چون بر مبنای حقیقت توسط عقل عملی در ظرف قوه واهمه بر ساخته شده‌اند (Tabatabai 2008). بدین ترتیب گرچه اعتباریات ثابت هستند، مصداق بیرونی آن‌ها با دگرگونی زمان، فرهنگ و جغرافیا و به دنبال آن‌ها نیازها، تحول می‌یابد (Ibid). از آنجاکه اعتباریات بر مبنای برهان پدید نیامده‌اند (Ibid 124) و در حیات فردی و اجتماعی جریان دارند، مشاهده رفتار، زندگی و چگونگی تعامل انسان‌ها در یافتن آن‌ها در رویکرد واقع‌گرایانه به هر پدیده‌ای از جمله معماری اهمیت می‌یابد (Ibid 125).

اعتباریات با اراده حاصل از عقل عملی ایجاد می‌شوند و انسان عامل آن‌ها را در زمان کنش می‌سازد (Hasani and Mousavi 2012)، از این رو داشتن اراده، هر موجودی را واجد این نوع اعتباریات و دارای عاملیت می‌سازد. در واقع انسان فقط با کنش متکی بر اراده کامل می‌شود و اراده نیز فقط با آگاهی به دست می‌آید. بدین ترتیب انسان به علت ماهیت خویش نیازمند «باورهای» است که منشأ اراده محسوب می‌شوند (Tabatabai 2008). انسان پیش از هر کنشی اراده می‌کند پس میان آگاهی ناشی از علم غیرحقیقی (که قبل از اراده ضروری است) و کنش انسان ارتباطی وجود دارد (Ibid 34). مفاهیم اعتباری ناشی از عقل عملی، به کلی با عقل نظری متفاوت هستند، به همین علت نمی‌توان آن‌ها را در بین مفاهیم عقل نظری درک کرد. کارکرد عقل عملی، ساخت مفاهیم غیرحقیقی از نوع اعتباریات برای کنش انسان است و اعتباریات در هنگام «عمل» یا کنش به وسیله انسان پدید می‌آیند (Tabatabai 2008). از این دیدگاه، مفاهیم اعتباری جنبه‌ای ساختی می‌یابند که با سازه‌گرایی مرسوم متفاوت است. ساخت‌یابی عنوانی برای پرداختن به گسترش چارچوبی هستی‌شناسانه جهت بررسی اینگونه کنش‌های انسانی است (Bryant 2014) که نگاه ویژه‌ای نسبت به جهان

داشته‌اند یا می‌توانند داشته باشند، مورد تحلیل قرار می‌دهد. از طرفی نسبت دین با علم در علوم نقلی دینی، تأسیس، در علوم تجربی، تأیید و در علوم عقلی، تأیید و تهذیب خواهد بود. بر این اساس اسلامی بودن معماری نیز در وجه تجربی آن تأیید و در وجه عقلی آن تأیید و تهذیب است و به معنای تأسیسی بودن نیست. به صورتی دقیق‌تر معماری از بُعدی که به ساختن یا به‌عینیت درآوردن می‌پردازد، ماهیتی طبیعی دارد و دانشی تجربی-عقلی است. از بُعدی نیز که به تصمیم‌سازی‌های محیطی شکل می‌دهد (مانند فرایند طراحی) ماهیتی انسانی دارد و دانشی عقلی-تجربی است. بدین ترتیب منابع نقلی به‌صورتی مستقیم با ماهیت معماری در دو وجه آن سازگار نیست و کاربرد آن، معماری را از مطابق بر واقع بودن، دور می‌سازد و به سوی پارادایم‌گرایی می‌برد. با این‌همه تأثیر غیرمستقیم منابع نقلی در معماری را می‌توان در تأثیر آن در فرهنگ یا به‌طور دقیق‌تر منابع کسب معرفت در خلق اعتباریات، جستجو کرد.

#### ۴. اعتباریات ساختاری در شکل‌گیری مکان

اعتباریات «ساختار» مفهوم‌سازی عقل عملی هستند، ساختاری که افراد در زمان پدیدآوری «باید» برای کنش فردی یا اجتماعی، از آن‌ها پیروی می‌کنند و بدین ترتیب مهمترین مفهوم در برقراری ارتباط بین مقولات ذهنی و دنیای واقع در واقع‌گرایی اسلامی به حساب می‌آیند. اعتبار بدین معنا است که انسان در ذهن خود پدیده‌ای را که در دنیای خارج مصداق مفهومی نیست، مصداق آن مفهوم قرار دهد و آثار پدیده اول را به پدیده دوم نسبت دهد (Amoli Larijani 1991). در واقع اعتبار، نوعی فروکاستن شامل شیئی را شیء دیگری دیدن یا قرارداد آن در مصداقی مفهومی است (Warnock 1967). اعتباریاتی که در انسان و هر اراده‌مندی وجود دارند، پنداری غیرحقیقی هستند (Tabatabai 2008) قوه واهمه موضوعات معنایی (و نه صورت) را درک می‌کند که حقیقتی بیرونی ندارند اما بر اساس معانی حقیقی ساخته شده‌اند (Ibid 346) و ذهن فرد آن‌ها را بر مبنای حقایق بیرونی ساخته‌است. به‌وسیله این اعتباریات

می‌شود در مسیر کمال به خدمت گرفت باید به استخدام درآورد. بر مبنای مفهوم اعتباری استخدام، آدمی در ماده، گیاه و حیوان تصرف خواهد کرد و در به خدمت گرفتن دیگر هموعان خویش نیز تعلل نخواهد کرد (Tabatabai 2008) توضیح سه اصل یادشده، یعنی استخدام، اجتماع، و عدالت، در اصول فلسفه بدین صورت بیان می‌شود که انسان، با هدایت طبیعت و تکوین، همواره بهره‌ خویش را از همه می‌جوید (اعتبار استخدام) و بدین منظور همه را خواسته (اعتبار اجتماع) و جهت برقراری سود برای همه عدالت اجتماعی را طلب می‌کند (Motahari and Tabatabai 1985) این گزاره را از جهت کاربرد در معماری بدین صورت می‌توان تفسیر کرد که اعتباریات ساختار مفهوم‌سازی انسان در برخورد با محیط مادی برای به‌کارگیری (استخدام) آن برای فعل او در مسیر کمال است. بنابراین، در تعامل انسان و محیط نیز این اعتبارات ساختاری در مسیر فعل آدمی در پدیداری مکان هم‌شکل خواهد گرفت. بر این اساس ارزش‌ها به‌عنوان چکیده‌ای از این اعتبارات ساختاری برساخته‌ای از رابطه انسان با این حقایق هستند. این اعتبارات بازنمودی عینی در محیط کالبدی می‌یابند که ما آن‌ها را به‌عنوان الگو می‌شناسیم و الگوها با استفاده از این اعتبارات ساختاری هستند که در زمان امتداد می‌یابند.

##### ۵. جایگاه ارزش در فهم مکان

بنیادی‌ترین سطح شکل‌گیری این اعتبارات ساختاری را در مفهوم ارزش باید جستجو کرد. زیرا این ارزش‌ها هستند که می‌توان بر اساس آن‌ها رفتار انسان را در شکل دادن به محیط و درعین حال درکی که از محیط به دست می‌آورد، بر مبنای دوسویگی ساخت، مورد فهم قرارداد. ارزش، دریافتی مشترک، ژرف و ریشه‌دار در جامعه است که به کنش‌ها و رفتار جامعه جهت می‌دهد، بآنکه ممکن است از این ارزش‌ها تعبیر و تفسیرهای متکثری برداشت شود (Cohen 1993). ارزش، به‌عنوان بنیانی نمادین برای کنش، منوالی برای بودن یا عمل است که در نقش آرمان فرد یا گروه فهم می‌شود و افراد یا رفتارهای منسوب به آن مطلوب تلقی

اجتماعی به‌دست می‌دهد (Kilminster 2006). از این دیدگاه تمام کنش‌های اجتماعی به ساختار نیاز دارند. وجود ساختار نیز وابسته به وقوع کنش است، زیرا ساخت به تسلسل و تکرار در رفتار بستگی دارد و انسان با کاربرد قواعد یا دانش و توانایی‌ها در کنش، همین خواص ساختاری را تقویت می‌کند (Giddens 2005). از این رو ساخت‌یابی را می‌توان شرایط حاکم بر استمرار یا تحول ساخت‌ها و در نتیجه بازتولید آن‌ها دانست که با تأکید بر آگاهی متقابل؛ عاملیت آگاهانه فرد در تولید و باز تولید فرایندها و درک نقش نتایج ناخودآگاه ناشی از فعالیت آگاهانه عامل انسانی، چارچوبی برای تحلیل‌های اجتماعی است (Giddens 1983). در چنین تداومی عامل انسانی دارای سه جزء تکرار (فعالیت‌های مشابه و الگوهای عمل و فکر پیشین)، انعکاس (تولید پندنگاشتی از احتمال اعمال آینده از طریق پیکربندی خلاقانه ساختارهای افکار و اعمال ممکن) و ارزیابی عملی (توانایی قضاوت عملی و هنجاری در بین گزینه‌های احتمالی) است (Emirbayer and Mische 1998). استمرار مفاهیم اعتباری نیز در عرصه یک جامعه و در راستای زمان وابسته به ساختاری شدن آن است. این ساختارهای اجتماعی از طریق عاملیتی انسانی در جریان ارتباط از راه عقل عملی و توسط قوه واهمه پدیدار می‌شوند. از این رو ساخت‌ها برای کنشگر بیرونی نیست و در ذهن او جای گرفته‌اند ولی در کنش‌های اجتماعی نیز محدود شده‌اند (Blaikie 1993). بدین ترتیب با تفکیک اعتباریات ساختاری و محتوایی، اعتباریات در جنبه ساختاری خویش همان نقش ساخت در علوم انسانی را ایفا می‌کند و انسان در فرایند پدیدآوردن اعتباریات، ضمن اینکه ابزاری برای کنش خویش می‌سازد، از آن به شیوه‌های متنوعی بهره می‌برد اما کنش او دارای ساختار است. در واقع، عقل عملی در زمان پدیداری کنشی اجتماعی، به‌عنوان یک اصل اساسی، اعتباری ساختاری را در حالتی اجتماعی باز تولید می‌کند (Tabatabai 2008).

بخشی از این ادراکات و علوم عملی و اعتباری انسان را با کنش در ماده خارجی مرتبط می‌سازد. از جمله این مفاهیم و ادراکات اعتباری، پذیرش انسان به این امر است که هرچه



می‌شود. در نگاه واقع‌گرایانه، پدیداری اعتباریات از جمله ارزش متأثر از محیط پیرامون است، در بین عوامل محیطی، آنچه ماهیتی اجتماعی، ناشی از فرهنگ یک جامعه، دارد اهمیت زیادی می‌یابد و به‌عنوان نظامی فراگیر، سایر نظام‌های سیاسی، اقتصادی و اجتماعی را متأثر می‌سازد (Haruna 2008). فرهنگ، مجموعه‌ای پیچیده از دانش، باور، هنر، اخلاق، قانون، آداب و هر قابلیت یا عادت است که عضوی از جامعه در آن کسب می‌کند و دیدگاه و بازخورد انسان‌ها را به جهان پیرامون هدایت می‌کند (Rice 2007) و ارزش، معیاری برای معنا بخشی به این فرهنگ است که با عدم وابستگی تام به داوری فردی، اشتراک عمومی نسبی، همراهی عاطفی با اکثریت جامعه و از خودگذشتگی نسبی برای آن همراه است (Nikgozar 1990). از آنجاکه ارزش مفهومی انتزاعی و کلی است، امکان کاربست آن در موقعیت‌های مختلف و متفاوت وجود دارد (Turnor 1999). نظامی که ارزش‌ها در آن جای می‌گیرند نیز مطلق نیستند و در شرایط زمان و مکان تغییر می‌یابند. این تابعیت نیز مطلق نیست و اصولی ثابت و مصادیقی متغیر دارد (Mottaghifar and Mesbahyazdi 1997). از همین رو ارزش‌ها اهمیت و الویت یکسانی برای افراد ندارند و به همین خاطر باید در یک «نظام ارزشی» قرار گیرند و چنین نظامی در نقش معیار قضاوت خود و دیگران، تصمیم‌گیری‌های فرد را متأثر می‌سازد (Lotfabadi 2006). نظام ارزشی مانند طرحی کلی، در نظامی سلسله‌مراتبی، ساماندهی تضادهای ارزشی و رفتاری را برای فرد ممکن می‌سازد (Feather 1975). در چنین ساختاری اعتباری از ارزش، هر کنشگری نمی‌تواند عامل محسوب شود، مگر آنکه دارای توان مداخله در جهان اجتماعی باشد و از همین رو کنشگری که قدرت تأثیرگذاری را از دست داده باشد، عامل محسوب نمی‌شود. ساختار نیز مستقل از عامل انسانی نیست و این انسان‌ها هستند که ضمن فعالیت، آن‌ها را در راستای زمان و مکان خلق می‌کنند، تکرار روابط و تداوم آن در صحنه اجتماعی، به‌عنوان ساختار به نسل‌های بعد انتقال می‌یابد. بدین ترتیب می‌توان گفت از دید واقع‌گرایی هم عاملیت و هم ساختار به هر دو نوع پدیده‌های سطح خرد و

سطح کلان ارجاع داده می‌شوند. فهم نادرست از آن‌ها منجر به فهم نادرست از مفاهیمی مثل کنش اجتماعی و تقلیل آن به سطح کنش فردی و تقلیل‌گرایی مفهومی (تقلیل مفاهیم از سطح جامعه‌شناسی به سطح روانشناسی و...) و تقلیل‌گرایی موضوعی (تقلیل موضوع جامعه‌شناسی به علمی دیگر مثل تاریخ، ادیان و...) می‌شود.

## 6. سطوح مختلف ارزش برای شناخت مکان در

### منظر

مکان بخشی از ساختار فضا محسوب می‌شود که در نظر انسان معنا می‌یابد. در محیط فیزیکی یا جغرافیایی، محیطی عملی وجود دارد که مردم در آن کار می‌کنند و آن فضا روی آن‌ها تأثیر می‌گذارد. در درون این فضا، محیط ادراکی‌ای قرار دارد که مردم در آن آگاهانه عمل می‌کنند و به آن معانی نمادین می‌دهند و سرانجام در داخل این محیط، محیط رفتاری قرار دارد که در آن نه تنها مردم آگاه هستند، بلکه پاسخ‌ها واکنش‌های رفتاری را از آن استنباط می‌کنند (Rapoport 1977). فضای رفتاری به فضای ذهنی وابسته است که آن هم به نوبه خود به ارزش‌ها بستگی دارد. این ساختار پیچیده فضا که برساخته درک انسان و ارزش‌های انسانی است، زمینه شکل‌گیری مکان را فراهم می‌آورد. رلف درباره تشبیه مکان به نقطه‌ای که با ارزش‌های انسانی ممزوج شده است می‌گوید، مکان یک فرم فیزیکی دارد و دارای امتداد در فضا است و بنابراین نمی‌تواند یک نقطه باشد (Relph 2008) همچنین بدن و منظر، مرزهای مکان هستند، بدن مرز درونی و منظر مرز بیرونی است و مکان چیزی است که بین بدن و چشم اندازه رخ می‌دهد (Casey 1993). مکان پدیده‌ای کلی و کیفی است که نمی‌توان آن را به هیچ یک از خصوصیات آن - به عنوان مثال، ارتباطات فضایی - بدون از دست دادن طبیعت واقعی، کاهش داد (Norberg-Schulz 197). در واقع ابعاد مکان عمیقاً با ابعاد وجودی انسان در هم تنیده است و از این‌رو تحلیل مکان جدای از تحلیل ذات انسان، ممکن نیست و بدین ترتیب مکان‌ها نیز مستقل از انسان وجود ندارند (Steele 1996). با

موجودیت همواره در حال شدن انسان و تحول مداوم محیط مادی مورد توجه است. در چنین تعبیری از مکان نه صورت و نه محتوا هیچ کدام به تنهایی برای فهم مکان کافی نخواهد بود. بلکه شکل‌گیری مکان حاصل فرایندی است که از یک سو معطوف به موقعیت و محیط و از سوی دیگر معطوف بر مفاهیم (که به صورتی اعتباری برای به‌کاربردن محیط توسط انسان ساخته شده‌اند) خواهد بود. بخش اول محدود در توالی زمانی صورت و محتوا است، در حالی که بخش دوم محل نقش‌آفرینی ساخت و عامل است. از یک سو عمل انسان در چارچوب ساختار است و از سوی دیگر، انسان بر اساس اراده سعی در اعمال عاملیت خویش دارد. مفهوم ساختار ارزش، موضوع مکان را به سطح دیگری می‌برد که مبین جوهره اصلی تعامل انسان با محیط در شکل‌گیری مکان است.

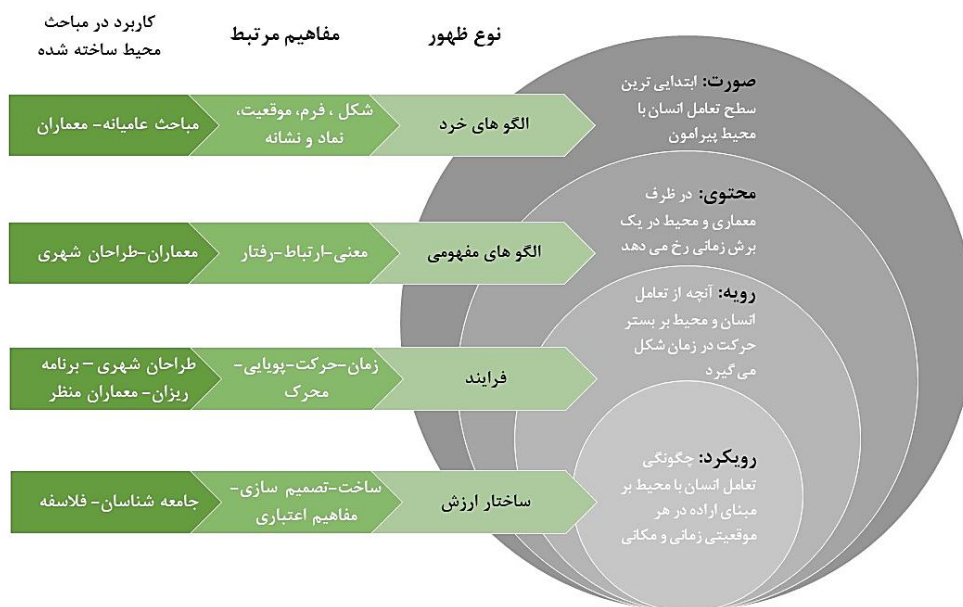
سطح چهارم «رویکرد (Facet)» است که مشخص می‌کند انسان در هر موقعیتی از زمان یا محیط مادی چگونه در تعامل با محیط، عاملیت خویش را به‌کار می‌گیرد. در این سطح از مکان مفهوم ساختار ارزش، معنا می‌یابد و نوع تعامل و گرایش انسان را با ارکان اصلی محیط (خدا- طبیعت- تاریخ- جامعه)<sup>6</sup> مشخص می‌سازد. ساختار ارزش نه یک پدیده

چنین شرحی از مکان و با توجه به گستردگی تعاریف ارزش، مطالعه آن در مکان، در چهار سطح قابل طرح خواهد بود (Saba 2020):

اول «صورت (Form)» که ابتدایی‌ترین سطح تعامل انسان با محیط پیرامون است و ماهیتی کاملاً ملموس و کالبدی دارد و می‌توان آن را عینی مستقل از حضور و شناخت انسان در نظر داشت. شناخت انسان از محیط و به‌طور آوردن مفاهیمی جدید در پی استخدام و مداخله انسان در محیط، زمینه ظهور سطح بعدی از مکان را فراهم خواهد آورد.

دوم «محتوا (Substance)» یعنی آنچه در ظرف معماری و محیط، در یک برش زمانی رخ می‌دهد. محتوای مکان از یک سو مرتبط با کالبد و عینت‌های موجود است و از سوی دیگر به خلق اعتباریات پیوند می‌یابد. به همین دلیل مکان دارای ابعاد ذهنی و عینی دانسته شده است و که این دو در محتوای مکان غیرقابل انفکاک هستند. محتوا مستقل از حرکت، پویایی و استمرار تعامل انسان با محیط است و استمرار آن در بستر زمان، سطح بعدی از مکان را در پی می‌آورد.

سوم «رویه (Procedure)» یعنی آنچه از تعامل انسان و محیط بر بستر حرکت در زمان شکل می‌گیرد و محدود در یک موقعیت خاص از زمان نیست. در این سطح از مکان



تصویر ۱: سطوح چهارگانه بررسی مکان از صورت تا رویکرد (Saba 2020)  
Fig. 1: Four level in Study of Place from Form to Facet (Saba 2020)

است. تحلیل فرایندهای ذهنی می‌تواند از دو بُعد فردی و اجتماعی با تأثیرات متقابل صورت گیرد. مهم‌ترین جنبه ذهنی در بُعد فردی، شکل‌گیری نوعی زیبایی‌شناسی منظر است که از این طریق بر تصمیمات و در نهایت شیوه شکل‌دادن به محیط توسط افراد تأثیر می‌گذارد. زیبایی‌شناسی نتیجه کشف نظم نسبی در میان مجموعه‌ای از اطلاعات دریافتی به ظاهر نامنظم توسط انسان است (Grütter 1987) و او در این راه از الگوها یا طرح‌واره‌هایی از پیش موجود، بهره می‌برد که گاهی به صورت جمعی ساخته شده‌اند. بدین ترتیب زیبایی دارای ریشه‌هایی اجتماعی است و با تکیه بر چنین خاستگاهی بارها و بارها تکرار شده است و استمرار می‌یابد. این انس از طریق تکرار (Durant 1997)، سلیقه، تعصب به هر پدیده نوع ادراک زیبایی در آن را متأثر می‌سازد، زیرا مشاهده مستمر یک پدیده موجب تمایل انسان به آن می‌شود. بدین ترتیب بُعد فردی با بعد اجتماعی پیوند می‌یابد و در کلیتی یکپارچه، ارتباط ابعاد فردی و اجتماعی فرایندهای ذهنی و عینی را در استمرار ساختار ارزش‌های مکان در منظر از نگاه واقع‌گرایی شکل می‌دهد.

## ۷. استمرار و پویایی ساختار ارزش‌های مکان از دیدگاه واقع‌گرایی

در ذات پویای منظر، دو مسیر را می‌توان برای پویایی مکان در نظر گرفت، اولی ساختاری‌شدن ارزش‌ها که در آن، مکان ارزش‌های نهفته خود را که در قالب الگوها متجلی هستند، از طریق ساخت‌ها القا می‌کند و استمرار می‌دهد و دومی تغییر ارزش‌ها که طی آن ارزش‌ها با ساز و کار عاملیت-ساختار تحول می‌یابد. هر دو مسیر مبین دو گزاره به ظاهر متضاد خواهد بود: اول اینکه، مکان در محیط در امتداد آنچه در گذشته بوده، شکل می‌گیرد و دوم، مکان در محیط با آنچه در گذشته بوده، متفاوت است. آنچه تداوم می‌یابد ساختار ارزش در عین تحول است. این دو گزاره مبین این واقعیت هستند که تغییر کلی و جایگزینی کامل الگوها موجب کاهش کیفیت مکان می‌شود، چون استمرار ساختار ارزش را مختل می‌کند، موضوعی که غالباً در تغییر الگوهای قدیم به جدید در اثر تغییرات سریع اتفاق می‌افتد. در مقابل، بازسازی کامل

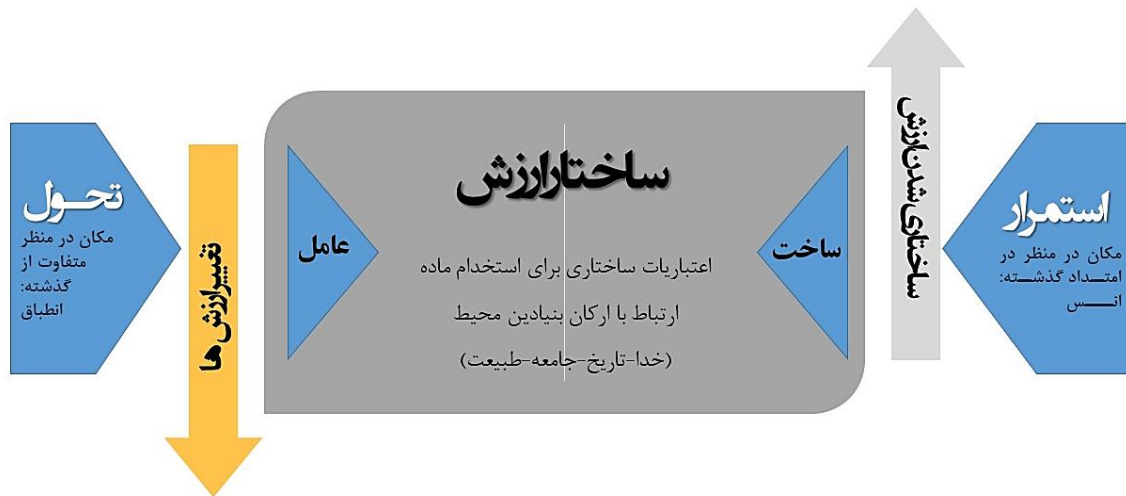
تفکیک‌پذیر به اجزا و یا از پیش تعیین‌شده (قراردادی و غیر واقع)، بلکه کلیتی پیچیده از محتواهای ارزشی و نظامی تضادی-توافقی و غیرقابل تفکیک (حقیقی و واقع) است که در تعامل با موقعیت و اراده انسان قرار می‌گیرد و از این منظر متغیر و پویا نیز هست.

براین اساس، ویژگی‌های مربوط به «منظر (Landscape)» به عنوان مفهومی که تعامل انسان و محیط طبیعی را در مقیاسی فراگیرتر در برمی‌گیرد، مورد توجه است. هر بخشی از فضا و هر وضعیتی در منظر، بنا بر مکانی که بر سطح زمین اشغال کرده و برحسب ترکیب‌هایی که در سیر تحول خویش با دیگر عناصر برقرار کرده، پدیداری یگانه است که در زمان و مکانی دیگر هیچگاه به وضعی مشابه تکرار نمی‌شود (Delfosse 1992). مفهوم مکان، کیفیت خاصی از منحصر به فرد بودن منظر را به همراه دارد. تمام الگوهای خود سازمانده یا مناظر خوب طراحی شده، تجلی بی‌همتایی از تمامی فرایندهای موجود در یک زمان خاص هستند که موجب ایجاد کیفیتی بالا از مکان می‌شوند. هنگامی که کیفیتی قوی از مکان و با فهمی از زیبایی یا تعالی همراه باشد، روح حافظ یا ملازم مکان خوانده می‌شود (Bell 2012). از طرفی منظر محصولی اجتماعی و برآیند دگرگونی طبیعت توسط از جمعی انسان‌ها است (Cosgrove 1998). منظر طبیعی به عنوان منشأ الهام انسان در شکل‌دادن منظر در سکونتگاه‌ها، نقطه ورود طبیعت به فرهنگ انسانی است و بدین ترتیب منظر با بازآفرینی طبیعت در فرهنگ نمود می‌یابد (Seyedkalal and Pourdeihimi 2012) و راه خود را به چرخه بازتولید ارزش‌های مکان می‌گشاید. وابستگی شناخت منظر به زمان، ریشه در هم‌آمیختگی فرایندهای طبیعی با فضا دارد که در روش فهم آن با مصنوعات فضایی دیگر چون ساختمان‌ها تمایز ایجاد می‌کند (Ibid). به همین دلیل وابستگی وجود انسان به شبکه پیچیده‌ای از فرایندهای طبیعی مورد توجه قرار می‌گیرد (Benson and Roe 2005) و از همین رو شناخت دقیق مکان در منظر با فرایندهای شکل‌دهنده به آن امکان‌پذیر می‌شود که می‌تواند بعدی ذهنی یا عینی داشته باشد و در هر دو وجه شناخت آن باید مبتنی بر واقع‌گرایی صورت گیرد. بعد ذهنی دارای چالشی بیشتر جهت انطباق با واقع‌گرایی

2010) و در نتیجه غالب بر نظام شخصیتی انسان، الگوهای رفتاری، در بعد اجتماعی را شکل داده است (Inglehart and Catterberg 2002). بدین ترتیب از آنجاکه ارزش به‌عنوان محرکی بر انگیزه‌های انسانی تأثیرگذار است، باید تغییر کنش، نتیجه تغییر ساختار ارزش دانسته شود. در نظریه ناسازگاری شناختی (Cognitive Dissonance Hypothesis) وقتی فرد هم‌زمان شناخت‌های ناهماهنگ دارد، در موقعیت تضاد درونی است که این تضاد او را به تغییر شناختی یا ساختار ارزش‌ها، برای کاهش سطح تنش درونی هدایت می‌کند. بر این اساس انتخاب انسان در این تغییر آگاهانه و برای افزایش مطلوبیت نسبت به جنبه‌های دیگر رخ می‌دهد (Firestone and Clark 2003). در نقطه مقابل، نظریه تغییر خودکار ارزش‌ها، این تغییر را ناآگاهانه می‌داند که پاسخی خودکار به انتخاب‌های اجباری است (Lieberman et al. 2001). نظریه یادگیری اجتماعی را می‌توان میانه‌ای از دو مشاهده افراد دیگری که در نقش سرمشق و گروه مرجع هستند، روی دهد (Laland and Rendell 2010). بر این اساس افراد می‌کوشند ارزش‌های خویش را بر اساس ملاک مطلوبیت ارزش‌های دیگرانی که دارای اهمیت می‌دانند، تغییر دهند. جهانی شدن تبادل ایده‌ها و ارزش‌ها در سرتاسر جهان را در پی دارد (McCoy 2019) و سبب تغییر شکل الگوهای رفتاری، هنجارهای اجتماعی و کنش انسانی شده است (Gunnell 2007). بر اساس نظریه نوسازی (Modernization)، هر چند که مؤلفه فرهنگی از نسلی به نسل بعدی انتقال می‌یابد؛ اما ارزش‌های بنیادین انسان، نه تنها آنچه از نسل پیش آموخته را در برمی‌گیرد؛ بلکه تجارب مستقیم خود او را نیز منعکس می‌سازد. و از آنجاکه در دوران معاصر توسعه اقتصادی-اجتماعی، شرایط زندگی انسان را به صورتی بنیادین، سریع و غیرقابل پیش‌بینی متحول ساخته پس تغییر ارزش نیز رخ داده است (Welzel and Inglehart 2007). بر این اساس واقع‌گرایی در فهم ارزش‌های مکان، زمانی محقق خواهد شد که این ارزش‌ها و ساختار دربرگیرنده آن، توضیح دهنده این تحول مستمر و مداوم نیز باشند.

الگوها نیز نمی‌تواند ارتباط کامل با نقش عاملیت در جهت ایجاد مکان را فراهم آورد، چون ارتباط متقابل ساخت و عامل و در نتیجه، تحول مستمر ساختار ارزش را مختل می‌کند. از این رو توجه به هر دو جنبه، در جهت فهم آنچه در محیط می‌گذرد ضروری است. بر این اساس پارسونز با اصالت دادن به کارکردها برای حفظ حیات نظام، چهار تکلیف را برای نظام‌های اجتماعی جهت استمرار ضروری دانسته است<sup>۷</sup>: سازگاری، دستیابی به هدف؛ یکپارچگی، حفظ الگو (Parsons 1951). بدین ترتیب در نظام اجتماعی و دیگر نظام‌های زیرمجموعه آن نظیر نظام‌های محیط‌ساخته‌شده، بدون هرگونه برنامه‌ریزی عمدانه‌ای، ساز و کارهایی به وجود می‌آیند که به رغم محدودیت‌ها می‌توانند از گرایش‌های شدید به انحراف جلوگیری کنند و آن‌ها را پیش خارج شدن از جهت‌گیری اجتماعی و کنترل ضمانت‌های اجرایی (تأیید-عدم تأیید و پاداش-تنبیه)، به مسیر اصلی بازگردانند (Ibid 319). در این نگاه مبتنی بر کارکرد به نظام اجتماعی، فرایندهای درونی کردن و اجتماعی شدن از اهمیتی کلیدی برای یکپارچه‌سازی به‌عنوان شیوه‌های انتقال ارزش‌های یک نظام به کنشگران درون آن نظام، برخوردار است. در نتیجه، کنشگران در ظاهر به دنبال اهداف خود و در حقیقت برای استمرار ساختار ارزش در حرکت هستند (Ibid 227). در عین حال نظام شخصیتی مبتنی بر فردیت نیز کاملاً به نظام‌های اجتماعی و فرهنگی قابل تقلیل نیست و استقلال نسبی برای آن قابل توجه است (Ritzer 2003). ساخت با برقراری همبستگی، وفاداری به ارزش‌ها را پدید می‌آورد، بازه آزادی کنش (عاملیت) را در مکان مشخص می‌سازد و شامل مجموع شبکه کنش‌های متقابل است که کنشگران در چارچوب آن بر روی یکدیگر تأثیر می‌گذارند (Skidmore and Turner 1975).

برای کارآمدی دیدگاه واقع‌گرایی توجه به تحول ارزش‌ها در دنیای معاصر و شرح آن ضروری است. زیرا ارزش‌ها و اعتقادات بنیادین جوامع انسانی معاصر در مسیر تحول قرار دارند و این تحول، کنش‌های محیطی آن‌ها را متأثر ساخته است (Welzel and Inglehart 2009). زیرا این ارزش است که در نقش مؤلفه اصلی نظام فرهنگی (Chalbi



تصویر ۲: نسبت استمرار و تحول با ساخت و عامل در ساختار ارزش (Saba 2020)

Fig. 2: The ratio of continuity and evolution with construction and agent in value structure (Saba 2020)

### نتیجه گیری

مکان برقرار می‌سازد. اعتباریات «ساختار» مفهوم‌سازی عقل عملی هستند و بدین ترتیب مهمترین مفهوم در برقراری ارتباط بین مقولات ذهنی و دنیای واقع در واقع‌گرایی اسلامی به‌حساب می‌آیند. استمرار این مفاهیم اعتباری در جامعه وابسته به ساختاری شدن آن است. از این جنبه اعتباریات ساختاری، از راه کنش فرد پدید می‌آیند و خود کنش نیز در چارچوب اعتباریات ساختاری ظهور می‌یابد. بنیادی‌ترین سطح شکل‌گیری این اعتباریات ساختاری در مفهوم ارزش است که می‌توان بر اساس آن‌ها رفتار انسان در شکل دادن به محیط و درعین‌حال درکی که او از محیط به دست می‌آورد، را بر مبنای دوسویگی ساخت مورد فهم قرارداد. ارزش‌ها با تکیه بر عاملیت انسان، به‌عنوان «ساخت»‌هایی مطرح می‌شوند که در ارتباطی «دوسویه» هم «وادارنده» هستند و هم «تواناساز» و بر اساس خواص ساختاری عمل می‌کنند؛ این خواص متکی و وابسته به فعالیت هستند. این اعتباریات، ساختار مفهوم‌سازی انسان در برخورد با محیط و برای به‌کارگیری آن است. بنابراین، در تعامل انسان و محیط نیز این اعتباریات ساختاری در مسیر مداخلات انسان در پدیداری مکان به‌صورت ساختار ارزش‌ها، در جهت‌گیری نسبت به

محور اصلی واقع‌گرایی، امکان شناخت واقعیتی مستقل از ذهن انسان و انطباق این شناخت با واقعیت بیرونی است و هدف از تبیین واقع‌گرایی ابداع نظریاتی منطبق بر حیات انسان معاصر و راهگشای علوم کاربردی است. در حالی‌که تقابل واقع‌گرایی و غیر واقع‌گرایی، با ناتوانی در توضیح پیچیدگی‌های امروزی به افول رویکرد واقع‌گرایانه انجامیده است، می‌توان نوعی واقع‌گرایی اسلامی را در امتداد حکمت متعالیه، قابل دستیابی دانست که بر اساس هستی‌شناسی ذات‌گرا، معرفت‌شناسی واقع‌گرا و روش‌شناسی قیاسی‌گرا، امور را نه بنا به قراردادی از پیش تعیین‌شده، بلکه بنا به ذات واقعی پدیده‌ها، توضیح می‌دهد. در این میان، ماهیت معماری در بین سایر علوم، از جهت منابع کسب معرفت واقع‌گرا دارای اهمیت است. معماری از بُعد ساختن، ماهیتی طبیعی دارد و دانشی تجربی-عقلی است و از بُعد تصمیم‌سازی‌های محیطی مانند طراحی، ماهیتی انسانی دارد و دانشی عقلی-تجربی است. از منظر نظریه اعتباریات به‌عنوان تلاشی برای برقراری ارتباطی واقع‌گرایانه بین ذهن آدمی و دنیای مادی، به‌کارگیری اراده در برخورد انسان با محیط، منشأ مفاهیمی اعتباری خواهد بود که تعامل بین این دو را در شکل‌گیری

آن صادق است و از همین رو واقع‌گرایی در شناخت ارزش‌های مکان در هر منظری مستلزم پذیرش هر دو جنبه از ساختاری شدن و تغییر ارزش‌ها است. براین اساس می‌توان چارچوبی را در فهم ارزش‌های مکان ترسیم کرد که مطابق با واقع در تعامل انسان و محیط باشد و هم استمرار ساختارهای ارزشی و هم تحول و پویایی آن را با توجه به تحولات معاصر توضیح دهد. از این منظر رویکرد واقع‌گرایانه در معماری نه دیدگاهی واکنشی در تقابل با فرهنگ اسلامی و غرب بلکه رویکردی جدید است که می‌تواند با عبور از کاربرد محلی در مقیاسی جهانی پاسخ‌دهنده فقدان‌های نظری در دانش‌های مربوط به محیط ساخته شده باشد و در عین حال با غلبه بر تضادهای غیرواقع و قراردادی در علوم اسلامی و غربی، پویایی ارزش‌های مکان را در حوزه‌های مختلف شرح دهد.

ارکان بنیادین محیط شکل‌خواهندگرفت. ارزش در مکان در چهار سطح صورت، محتوا، رویه و رویکرد قابل بحث است که در سطح چهارم بر اساس رویکرد واقع‌گرایی، تعامل انسان با محیط واجد مفاهیمی اعتباری به صورت ساختار ارزش قابل شناسایی است. با قبول واقع‌گرایی به عنوان رویکردی مسلط بر ارکان مختلف دانش و از آنجا که اعتباریات مفهومی حقیقی و زاده کنش انسانی هستند، بنابراین فهم و دریافت این ارزش‌ها صرفاً از راه مطالعه حیات انسانی و کنش‌های او در شکل دادن به محیط قابل فهم خواهد بود و دیگر منابع اسلامی مانند منابع نقلی و امور قراردادی می‌توانند صرفاً کاربرد تصدیقی داشته باشند. منظر کلان‌ترین عرصه‌ای است که ارتباط انسان با تمامی ارکان محیط در آن برقرار است و ارزش‌های واقع‌گرایانه مکان در منظر هم در استمرار ساختار ارزش و هم پویایی

### پی‌نوشت‌ها

۱. در ایده‌آلیسم وجود جهان مستقل خارج از ذهن با تردید مواجه شده و در نسبی‌گرایی رابطه بین چیزهای واقعی با موضوعات ذهنی به گونه‌ای تبیین می‌شود که عبارات درست، مرتبط و بیانگر به دست آیند (Sayer 2006, 75).
۲. این رویکرد در اسلام شامل اشعریان و در عالم غرب شامل عموم فلسفه‌ها و فلسفه‌های علم معاصر می‌شود.
۳. قراردادگرایان معرفت به اشیا و امور را معرفت به ذات و خواص آن‌ها و تطابق با واقع (دیفاکتو) ندانستند و با انکار عملی خواص ذاتی معرفت به آنان را ناشی از تعریف و دیکته و در واقع قرارداد بین عالمان دانستند. چراکه از منظر آنان یا ذاتی وجود ندارد یا بحث از آن فاقد نتیجه معناداری است. بنابراین معرفت به اشیا تنها و بهترین و محتمل‌ترین توضیح برای آنان است.
۴. شاید بتوان بهترین نمود پارادایم‌گرایی را در تکثر سبک‌های معماری معاصر جهان نیز دید که سعی می‌کند با پیوند مستقیم مقولات ذهنی فلسفه و موضوعات عینی در حیات انسان مانند معماری مستمراً پارادایم‌های جدیدی را در معماری خلق کند و پاسخ به نیازهای معاصر را در همین تکثر بیابد.
۵. آموزه اتحاد عاقل و معقول
۶. ریشه‌های این نوع از تقسیم‌بندی چهارگانه را در نظرات اندیشمندان مختلفی مانند مطهری (1378,70-233) و علامه جعفری (12, 1378) نیز می‌توان یافت.
۷. این ترکیب چهارگانه به صورت اختصاری با عنوان AGIL paradigm شهرت یافته که مخفف Goal Attainment Integration, Adaptation, Latent Pattern Maintenance است.

### فهرست منابع

- اردلان، نادر و لاله بختیار. ۱۳۹۱. حس وحدت: نقش سنت در معماری ایرانی. ترجمه و نداد جلیلی. دوم. تهران: مؤسسه علم معمار روپال.
- الیس، برایان. ۱۳۹۹. ذات‌گرایی علمی. تهران: پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی.
- اولویه دولفوس. ۱۳۷۴. فضای جغرافیایی. ترجمه سیروس سهامی. تهران: نشر نیکا.
- آملی لاریجانی، صادق. ۱۳۷۰. معرفت دینی. تهران: مرکز ترجمه و نشر کتاب.

- بل، سایمون. ۱۳۸۶. منظر: الگو، ادراک و فرایند. ترجمه بهناز امین‌زاده. تهران: انتشارات دانشگاه تهران.
- پزشکی، محمد. ۱۳۹۹. واقع‌گرایی (مفهوم و اهمیت آن در حکمت مدنی متعالیه). حکمت اسلامی ۶ (شماره ۴-پیاپی ۲۳): ۸۹-۱۰۸.
- پناهی آذر، حسن و عبدالحسین خسروپناه. ۱۳۸۸. نظام معرفت‌شناسی صدرایی. سازمان انتشارات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی.
- ترنر، جان‌اتان اچ. ۱۳۷۸. مفاهیم و کاربردهای جامعه‌شناسی. ترجمه محمد فولادی و محمدعزیز بختیاری. تهران: مؤسسه امام خمینی.
- جوادی آملی، عبدالله. ۱۳۹۳. حق و تکلیف در اسلام. ویرایش حسین شفیعی. قم: اسرا.
- چلبی، مسعود. ۱۳۸۹. جامعه‌شناسی نظم: تشریح و تحلیل نظری نظم اجتماعی. چاپ پنجم. تهران: نشر نیزان.
- حسینی، ابوالحسن. ۱۳۹۰. حکمت سیاسی متعالیه. تهران: نشر پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی.
- حسینی، سید حمیدرضا و هادی موسوی. ۱۳۹۱. ساخت و عامل در نظریه اعتباریات علامه طباطبایی و نظریه ساخت یابی گیدنز. نظریه‌های اجتماعی متفکران مسلمان ۲ (۲): ۵۹-۱۲۹.
- دادجو، ابراهیم. ۱۳۹۷. «ذات‌گرایی جدید در فلسفه علم معاصر (جریانی مهم، اما ناآشنا در ایران معاصر)». ذهن ۱۹ (۷۴): ۵۰-۸۲.
- \_\_\_\_\_ . ۱۳۹۸. «واقع‌گرایی در مطالعات تمدن نوین اسلامی». مطالعات بنیادین تمدن نوین اسلامی ۲ (۱): ۶۵-۱۰۰.
- \_\_\_\_\_ . ۱۳۹۹. واقع‌گرایی در علوم انسانی اسلامی. تهران: سازمان انتشارات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی.
- دورانت، ویل. ۱۳۷۶. لذات فلسفه. ترجمه زریاب خوبی. انتشارات علمی فرهنگی.
- رضایی، رحمت‌الله. ۱۳۸۳. «استنتاج معطوف به بهترین تبیین و توجیه گزاره‌های مربوط به عالم خارج». معرفت فلسفی ۶ (۲): ۶۱-۹۶.
- ریو، جان مارشال. ۱۳۹۳. انگیزش و هیجان. تهران: ویرایش.
- سایر، اندرو. ۱۳۸۵. روش در علوم اجتماعی، روش رئالیستی. ترجمه عماد افروغ. تهران: نشر پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی.
- سروش، عبدالکریم. ۱۳۹۳. نهاد ناآرام جهان. تهران: صراط.
- سیدکللال، ساسان و شهرام پوردیهیمی. ۱۳۹۱. «فضای منظر: پیوندگاه فرهنگ و طبیعت». فصلنامه مسکن و محیط روستا ۳۱ (۱۳۸): ۱۷-۲۸.
- صادقی، رضا. ۱۳۸۹. «رئالیسم و معیارهای آن». مجله علمی "فلسفه دین" ۷ (۶): ۱۸۷-۲۱۲.
- صبا، سامان. ۱۳۹۸. جایگاه ارزش‌های انسانی در ارزیابی فرآیندهای شکل‌دهنده به مکان در فضاهای باز مسکونی (مورد پژوهی شهر تبریز). رساله دکتری. دانشگاه هنر اسلامی تبریز.
- طباطبایی، محمدحسین. ۱۳۸۷. مجموعه رسائل علامه طباطبائی. قم: بوستان کتاب.
- \_\_\_\_\_ . ۲۰۰۷. مجموعه الرسائل العلامة الطباطبائی. به کوشش صباح ربیعی. قم: باقیات.
- طباطبایی، محمدحسین. ۱۳۹۶. اصول فلسفه و روش رئالیسم - جلد ۲. ۲۶. تهران: صدرا.
- فی، برایان. ۱۳۸۴. فلسفه امروزی علوم انسانی با نگرش چند فرهنگی. ترجمه خشایار دیهیمی. چاپ دوم. تهران: طرح نو.
- قره بگلو، مینو، مطلبی، قاسم، صبا، سامان. ۱۳۹۸. بازشناسی مفهوم ارزش در رابطه انسان و محیط در فضاهای باز سکونتی در معماری سنتی ایران. نشریه هنرهای زیبا - معماری و شهرسازی، ۲۴(۱): ۱۰۱-۱۱۴.
- کوئن، بروس. ۱۳۷۲. مبانی جامعه‌شناسی. ترجمه غلامعباس توسلی و رضا فاضل. تهران: سمت.
- گیدنز، آنتونی. ۱۳۸۴. مسائل محوری در نظریه اجتماعی. ترجمه محمد رضایی. تهران: سعادت.
- متقی فر، غلامرضا و محمدتقی مصباح‌یزدی. ۱۳۷۶. پیش‌نیازهای مدیریت اسلامی. قم: موسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی (ره).
- مصباح‌یزدی، محمدتقی. ۱۳۹۱. جامعه و تاریخ از دیدگاه قرآن. تهران: مؤسسه انتشارات امیرکبیر، شرکت چاپ و نشر بین‌الملل.
- \_\_\_\_\_ . ۱۳۹۲. رابطه علم و دین. قم: انتشارات مؤسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی (ره). مطهری، مرتضی. ۱۳۷۷. مجموعه آثار، ج ۶ (اصول فلسفه و روش رئالیسم). تهران: صدرا.
- \_\_\_\_\_ . ۱۳۹۸. نهضت‌های اسلامی در صد ساله اخیر. تهران: صدرا.
- مطهری، مرتضی و محمد حسین طباطبائی. ۱۳۶۴. اصول فلسفه و روش رئالیسم. اصول فلسفه و روش رئالیسم. جلد دوم، تهران - ایران: صدرا.
- منصوری، علیرضا. ۲۰۰۴. استقرار بدبینانه و رئالیسم علمی. ذهن ۵ (۱۹): ۳-۱۰.

نقره‌کار، عبدالحمید. ۱۳۹۳. تعامل ادراکی انسان با ایده‌های فضایی - هندسی در معماری. قم: شهرداری قم، موسسه انتشارات امیرکبیر.  
 نقیب‌العطاس، سیدمحمد. ۱۳۷۴. درآمدی بر جهان‌شناسی اسلامی. تهران: انتشارات مؤسسه مطالعات اسلامی دانشگاه تهران.  
 نیک‌گهر، عبدالحسین. ۱۳۶۹. مبانی جامعه‌شناسی و معرفی تحقیقات کلاسیک جامعه‌شناختی. تهران: رایزن.

## منابع انگلیسی

- Amoli Larijani. S. 1991. Religious knowledge. Tehran: Book Translation and Publishing Center. [In Persian]  
 Ardalan, nader and laleh bakhtiar, 2011, sense of unity, Tehran, Elm-e-Memar. [In Persian]  
 Bell, Simon. 2012. Landscape: Pattern, Perception and Process. Landscape: Pattern Perception and Process. Taylor and Francis.  
 Benson, John F., and Maggie H. Roe. 2005. Landscape and Sustainability. Landscape and Sustainability. Taylor & Francis.  
 Blaikie, Norman W. H. 1993. Approaches to Social Enquiry. Polity Press.  
 Bryant, Christopher. 2014. Giddens' Theory of Structuration. Giddens' Theory of Structuration. Routledge.  
 Casey, Edward S. 1993. Getting Back into Place: Toward a Renewed Understanding of the Place-World. Indiana University Press.  
 Chalbi. Maseoud. 2010. Sociology of order: Theoretical Description and Analysis of Social Order. Tehran: Ney. [In Persian]  
 Cohen. Bruce J. 1993. Principles of Sociology. Translated by G.A. Tavasouli & Reza Fazel. Tehran: Samt. [In Persian]  
 Cosgrove, Denis E. 1998. Social Formation and Symbolic Landscape. Madison: The University of Wisconsin Press. New York: Taylor & Francis e-Library. <https://doi.org/10.4324/9780203875001>.  
 Dadjoo. Ebrahim. 2018. New essentialism in the philosophy of contemporary science (an important but unfamiliar trend in contemporary Iran). Zehn 19(74):50-82. [In Persian]  
 Dadjoo. Ebrahim. 2019. Realism in the study of modern Islamic civilization. Journal of Fundamental Studies of the New Islamic Civilization 2(1): 65-100. [In Persian]  
 Dadjoo. Ebrahim. 2020. Realism in Islamic Humanities. Tehran: Institute of Islamic Culture and Thought. [In Persian]  
 Delfosse. Olivier. 1992. Geographical space. Translated by Siros Sahami. Tehran: Nika [In Persian]  
 Durant. Will. 1997. The Pleasures of Philosophy. Translated by Zaryab khoie. Tehran: Scientific and cultural publications. [In Persian]  
 Ellis. Brian. 2020. Scientific Essentialism. Translated by Ebrahim Dadjoo. Tehran: Research Institute for Islamic Culture and Thought. [In Persian]  
 Fay. Brian. 2005. Contemporary Philosophy of Social Science: A Multicultural Approach 2th Edition. Translated by Khashayar Deihimi. Tehran: Tarh-e no. [In Persian]  
 Feather, Norman T. 1975. Values in Education and Society Norman T. Feather.  
 Firestone, Sarah Elizabeth, and Richard E Clark. 2003. Value Change: Conscious Cognitive Dissonance or Automated Process? University of the Southern California.  
 Gadamer, Hans-Georg. 1975. "Hermeneutics and Social Science." Cultural Hermeneutics 2 (4): 307-16.  
 Gharehbaglou, M., Motalebi, G., Saba, S. 2019. Recognizing the Concept of Value in Human-Environment Relations in Open Spaces for Traditional Iranian Residential Buildings. Honar-Ha-Ye-Ziba: Memary Va Shahrsazi. 24(1): 101-114. doi: 10.22059/jfaup.2019.270845.672174  
 Giddens, Anthony. 1983. "Comments on the Theory of Structuration." Journal for the Theory of Social Behaviour 13 (1): 75-80.  
 Giddens. A. 2005. Central Issues in Social Theory: Action, Structure and Contradiction in Social Analysis. Mohammad Rezaei Translation, Saad Publishing. [In Persian]  
 Grütter, Jörg Kurt. 1987. "Ästhetik Der Architektur Grundlagen der Architektur-Wahrnehmung."  
 Gunnell, Martin J. 2007. Global Cultural Values Change and the Relationship with Telecommunications Change: A Longitudinal Analysis. Dissertation Abstracts International Section A: Humanities and Social Sciences. Vol. 68. Capella University.  
 Haruna, Peter Fuseini. 2008. "Book Review: Culture, Development, and Public Administration in Africa by Ogwo J. Umeh and Greg Andranovich." Administrative Theory & Praxis 30 (1): 143-47.  
 Hasani, S. H. R., and H. Mousavi. 2012. Constructing and Factoring in Credit Theories of Allameh Tabataba'i and Giddens's Constructive Theory, Do Fasnameh Naziehaye Ejtemaii Motafakkeran Eslam 2(2):129-159. [In Persian]  
 Hasani. Abolhasan. 2011. Hekmat-e Siasi-e Motaallie. Tehran: Institute for Humanities and Cultural Studies. [In Persian]  
 Inglehart, Ronald, and Gabriela Catterberg. 2002. "Trends in Political Action: The Developmental Trend and the Post-Honeymoon Decline." International Journal of Comparative Sociology 43 (3-5): 300-316.  
 Inglehart, Ronald, and Wayne E Baker. 2000. "Modernization, Cultural Change, and the Persistence of Traditional Values." American Sociological Review, 19-51.  
 Javadi Amoli. Abdollah. 2014. Right and Duty in Islam. Edited by Hossein Shafiei. Qom: Sadra. [In Persian]  
 Kilminster, Richard. 2006. "Structuration Theory as a World-View," November, 131-60.  
 Laland, K.N., and Luke Rendell. 2010. "Social Learning: Theory." In Encyclopedia of Animal Behavior, 380-86. Elsevier.  
 Lieberman, Matthew D, Kevin N Ochsner, Daniel T Gilbert, and Daniel L Schacter. 2001. "Do Amnesics Exhibit Cognitive Dissonance Reduction? The Role of Explicit Memory and Attention in Attitude Change." Psychological Science 12 (2): 135-40.  
 Mannheim, Karl. 1960. Ideology and Utopia. London: Routledge.  
 Mansouri. A. 2004. Pessimistic induction and scientific realism. Zehn 5(19):3-10. [In Persian]  
 McCoy, Terry. 2019. "Globalization and the Caribbean: Reconsidering the Options." The Dialectics of Globalization, 201-24.



- Mesbahyazdi. Muhammadtaghi. 2012. Society and history from the perspective of the Qur'an. Tehran: Amirkabir. [In Persian]
- Mesbahyazdi. Muhammadtaghi. 2013. The relationship Between Science and Religion. Qom: Imam Khomeini Educational and Research Institute. [In Persian]
- Motahari. M. Tabatabai, M.H. 1985. Principles of Philosophy and the Method of Realism. Vol. II. Tehran: Sadra. [In Persian]
- Motahari. Morteza. 2019. Islamic movements in the last hundred years. Tehran: Sadra. [In Persian]
- Mottaghifar. Gholamreza. Mesbahyazdi. Muhammadtaghi. 1997. Prerequisites of Islamic management. Qom: Imam Khomeini Educational and Research Institute. [In Persian]
- Naghieb Atas. S.M. 1995. An Introduction to Islamic Cosmology. Tehran: Institute of Islamic Studies, University of Tehran. [In Persian]
- Nikgozar. A. 1990. Fundamentals of Sociology and Introduction to Classical Sociological Research. Tehran: Rayzan. [In Persian]
- Noghrehkar. A.H. 2014. Human perceptual interaction with spatial-geometric ideas in architecture. Qom: AmirKabir. [In Persian]
- Norberg-Schulz, Christian. 1977. Architecture: Presence, Language, Place. Michigan: The University of Michigan.
- Panahi, Hasan, Khosroupanah. Abdolhosein. 2009. Sadra Epistemological System. Tehran: Publishing Organization of the Institute of Islamic Culture and Thought. [In Persian]
- Parsons, Talcott. 1951. The Social System. New York: Routledge & Keygan Paul Ltd.
- Pezeshgi. Mohammad. 2020. Realism (Its Concept and Weight in the Transcendental Civil Theosophy). Hekmat-e-Islami 6(23):89-108. [In Persian]
- Psillos, Stathis. 2009. Knowing the Structure of Nature: Essays on Realism and Explanation. Knowing the Structure of Nature: Essays on Realism and Explanation. Palgrave Macmillan.
- Rapoport, Amos. 1977. Human Aspects of Urban Form. Towards a Man-Environment Approach Yo Urban Form and Design. Oxford: Pergamon Press.
- Relph, E. C. 2008. Place and Placelessness. Pion.
- Rezaei. R. 2004. Inference aimed at the best explanation and justification of propositions related to the outside world. Maerefat-e Falsafi. 6(2):61-96. [In Persian]
- Rice, Mitchell F. 2007. "A Post-Modern Cultural Competency Framework for Public Administration and Public Service Delivery." International Journal of Public Sector Management 20 (7): 622-37.
- Ritzer, George. 2003. Major Contemporary Social Theorists. Malden: Blackwell Publishing.
- Saba. S. 2020. Role of Human Values in Assessment of Place Creating Processes in Residential Open Spaces, Case study of Tabriz. PhD Thesis. Tabriz Islamic Art University.
- Sadeghi. Reza. 2010. Realism and its Criteria. Falsafe-ie Din. 7(6): 187-212. [In Persian]
- Sankey, Howard. 2012. Scientific Realism and the Rationality of Science. Scientific Realism and the Rationality of Science.
- Sayer. Andrew. 2006. Method in Social Science: A Realist Approach. Translated by Emad Afrough. Tehran: Institute of Humanities and Cultural Studies. [In Persian]
- Seyedkalal S, Pourdeihimi S. 2012. Landscape Space: Integration of Culture and Nature. JHRE. 31 (138) :17-28. [In Persian]
- Skidmore, William L., and Jonathan H. Turner. 1975. The Structure of Sociology Theory. Canadian Journal of Sociology / Cahiers Canadiens de Sociologie. Vol. 1. Belmont: Wadsworth.
- Soroush. Abdolkarim. 2007. The Restless Nature of the World. Tehran: Serat. [In Persian]
- Steele, F. 1996. The Sense of Place. Boston: CBI Publishing Company.
- Tabatabai, M.H. 2008. Collection of treatises of Allameh Tabatabai. Qom: Boostan-e Ketab. [In Persian]
- Tabatabai, M.H. 2017. Principles of Philosophy and the Method of Realism Vol. I. Tehran: Sadra. [In Persian]
- Turner. J.H. 1998. Sociology: Concepts and Uses. Translated by M. Fouladi & M.A. Bakhtiari. Tehran: Imam Khomeini Institute. [In Persian]
- Warnock, G. J. 1967. Contemporary Moral Philosophy. Macmillan Education, Limited.
- Welzel, Christian, and Ronald Inglehart. 2007. "Modernization." Cultural Change and Democracy: The Human Development Sequence (Cambridge and Massachusetts: Cambridge University Press, 2005)
- . 2009. Mass Beliefs and Democratic Institutions." In The Oxford Handbook of Comparative Politics.