

نه‌ته‌وه‌خوازی و کیشی شیعی کوردی

ئیحسان مه‌ردۆخ رۆحانی^۱

نوع مقاله: مقاله پژوهشی؛ تاریخ دریافت: ۲۴ فروردین ۱۳۹۹؛ تاریخ پذیرش: ۳۰ شهریور ۱۳۹۹؛ صص ۲۴۷-۲۶۴

DOI: <https://www.doi.org/10.34785/J013.2020.747>

کورتە

چکیده

پیشاندانی کاریگه‌ری پروداوه سیاسییه‌کان له‌سه‌ر گۆرانی کیش، روانگه‌یه‌کی نوییه که له‌م وتاره‌دا باسی لیده‌کری. له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا له‌ بیرورای هه‌سه‌نپوور و وه‌لی له‌سه‌ر میژووی نه‌ته‌وه‌خوازی کوردی و په‌یوه‌ندی ده‌قی ئه‌ده‌بی به‌ پروداوه سیاسییه‌کانه‌وه و هه‌روه‌ها جوژه‌کانی کیش له‌ زمانه‌کانی دنیا‌دا که‌لک‌وه‌رگیراوه. جوژه‌کانی کیش له‌ زمانی کوردیدا عه‌رووزی و بره‌گه‌بین که له‌ عه‌رووزیه‌وه بو بره‌گه‌یی گۆراوه. سه‌رنجی ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌یه له‌ سه‌ر زاری کرمانجی ناوه‌راست له‌ کوردستانی رۆژه‌لات و باشوور له‌ سه‌رده‌می نالی تا کۆتایی ده‌یه‌ی ۱۹۸۰ دایه. له‌م وتاره‌دا گۆرانکاری کیشی شیعی کلاسیکی کوردی، له‌ زال‌بوونی کیشی عه‌رووزی به‌ سه‌ر زاری کرمانجی ناوه‌راست تا زال‌بوونی کیشی بره‌گه‌یی- وه‌کوو هیمایه‌ک له‌ گۆرانکاری پیناسه‌ی کورد و به‌هیزتر بوونی نه‌ته‌وه‌خوازی کوردی- تاووتۆی کراوه. یه‌کیک له‌ هۆکاره‌کانی گۆرانی کیشی شیعی، به‌ پروای توێژه‌ر، بزوتنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌خوازانه‌یه. به‌م بۆنه‌شه‌وه به‌ره‌مه‌می هه‌ندیک له‌ شاعیره به‌ناوبه‌نگه‌کانی کورد- له‌ کوردستانی رۆژه‌لات و باشووردا- به‌ شیوه‌ی میژووی-به‌لگه‌یی تاووتۆی کراوه و سی قۆناغی عه‌رووزی، بره‌گه‌یی- عه‌رووزی و بره‌گه‌یی دیاری کراوه. وه‌ک ده‌ده‌که‌ی، گۆرانی کیشی شیعی کرمانجی ناوه‌راست له‌ عه‌رووزیه‌وه بو بره‌گه‌یی هاوکاته له‌ گه‌ل سه‌ره‌ل‌دان و په‌ره‌سه‌ندنی بزوتنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌خوازانه کورد له‌ شه‌ری دووه‌می جیهانی‌دا.

نشان دادن تأثیر رویدادهای سیاسی بر دگرگونی وزن، دیدگاه جدیدی است که در این مقاله مورد بحث قرار گرفته است. در این پژوهش، از دیدگاه حسن پور و ولی در مورد تاریخ ناسیونالیسم کردی و ارتباط متن ادبی و رویدادهای سیاسی و نیز انواع وزن در زبانهای دنیا استفاده شده است. انواع وزن در زبان کردی، عروضی و هجایی است که از عروضی به هجایی دگرگون شده است. تحلیل این پژوهش بر اساس گویش کرمانجی میانه در کردستان ایران و عراق از دوره‌ی نالی تا پایان دهه ۱۹۸۰ است. در این مقاله، دگرگونی وزن شعر کردی از تسلط وزن عروضی بر لهجه کرمانجی میانه تا تسلط وزن هجایی مانند نشانه‌ای از دگرگونی هویت کردی و تقویت حس ناسیونالیستی کردی بررسی شده است. یکی از دلایل دگرگونی وزن شعر، بر اساس پژوهش حاضر، جنبش ناسیونالیستی است. از این رو، آثار برخی از شعرای نامدار کرد در کردستان ایران و عراق با روش تاریخی-اسنادی، بررسی و سه دوره‌ی عروضی، عروضی-هجایی و هجایی مشخص شده است. دگرگونی وزن شعر کرمانجی میانه از عروضی به هجایی همزمان است با ظهور و توسعه جنبشهای ناسیونالیستی در دوران جنگ جهانی دوم در کردستان عراق و ایران.

وشه‌گه‌لی سه‌ره‌کی: نه‌ته‌وه‌خوازی؛ کیشی شیعی؛ شیعی نازاد؛

واژگان کلیدی: ناسیونالیسم؛ وزن شعر؛ شعر نو؛ شعر سنتی؛ شعر عروضی؛ شعر هجایی.

شیعی کلاسیک؛ شیعی عه‌رووزی؛ شیعی بره‌گه‌یی.

۱- پيشه‌کی

ره‌خنه‌گران و ويژه‌رانی به‌ناوبانگی فارس و عه‌رب تا پيش ئاشنايه‌تیبیان له‌گه‌ل ره‌خنه‌ی نوپي ئه‌ده‌بی، به‌روانگه‌یه‌کی جیاوازه‌وه‌ سه‌یری زمان و ئه‌ده‌بیاتیان کردووه. له‌م چوارچیه‌یه‌دا باس له‌هه‌ندیک تاییه‌تمه‌ندی وه‌کوو سه‌روا، کیش و مانای وشه‌ده‌کریت. فۆرمالیزم به‌دووی دانانی بنه‌ما و یاسایه‌ک بۆ ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بییه. له‌بیرورای فۆرمالیسته‌کاندا روخساری ده‌قی ئه‌ده‌بی له‌ناوه‌روکی گرنگتره. بۆ ماوه‌یه‌ک ئه‌م بیروژه‌ به‌سه‌ر ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بیدا زال بوو. پاشان که‌کۆمه‌لناسان و ده‌روونناسان و زانیانی زانسته‌مرؤفایه‌تیه‌کانی تر، ده‌ستیان کرد به‌شی کردنه‌وه‌ له‌سه‌ر ئه‌ده‌بیات، فۆرمالیزم که‌وته‌به‌ره‌خنه. له‌م زانسته‌ندا زمان و ده‌قی ئه‌ده‌بی به‌ره‌می دیارده‌مرؤبیه‌کان وه‌کوو کۆمه‌لگا و سیاسه‌تن. له‌زمانی کوردیدا باس له‌سه‌ر کیشی شیعر، ته‌نانه‌ت له‌روانگه‌ی فۆرمالیستیش، بابه‌تیکي نوپیه‌ و کۆده‌نگی له‌سه‌ر بنه‌ما گشتیه‌کانی کیشی شیعریش نییه، که‌پاشان پيشانی ده‌ده‌ین. له‌م وتاره‌دا هه‌ول دراوه‌ کیشی شیعی کوردی به‌روانیکي ره‌خنه‌یه‌وه‌ تاوتوی بکریت.

له‌م لیکۆلینه‌وه‌یه‌دا هه‌ولمان داوه‌ کیشی شیعر له‌زاری کرمانجی ناوه‌راست، له‌په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل بزوتنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌خو‌ازی کوردیدا تاوتوی بکه‌ین و گۆرانکاری کیشی شیعی کوردی له‌عه‌رووزیه‌وه‌ به‌ره‌و بره‌گی له‌سه‌رده‌می نالی تا ده‌یه‌ی ۱۹۸۰ وه‌کوو هیمایه‌ک له‌سه‌ره‌ل‌دان و په‌ره‌سه‌ندنی ئه‌م بزوتنه‌وه‌یه‌ باس بکه‌ین. پيشتریش باس له‌سه‌ر په‌یوه‌ندی نیوان نه‌ته‌وه‌خو‌ازی و ئه‌ده‌بیاتی کوردی کراوه. لیره‌دا یه‌کیک له‌هۆکاره‌کانی گۆرانی کیشی شیعر له‌عه‌رووزیه‌وه‌ به‌ره‌و بره‌گی، بزوتنه‌وه‌ نه‌ته‌وه‌خو‌ازانه‌کانه. به‌بروای نووسه‌ر، ته‌نیا هۆکاری گۆرانی کیشی شیعر نه‌ته‌وه‌خو‌ازی نییه، به‌لام ده‌توانی یه‌کیک له‌هۆکاره‌کان بی. له‌قۆناعی نالی دا که‌کیشی شیعر به‌ته‌واوی عه‌رووزی بووه، هه‌ستی نه‌ته‌وايه‌تی له‌شیعردا که‌متر کاردانه‌وه‌ی بووه، به‌لام پاشان ئه‌م چه‌مکه‌ زۆتر درده‌که‌وی. ئه‌م وتاره‌ له‌کورتیه‌، پيشه‌کی، گریمانه‌کانی لیکۆلینه‌وه‌، ئاماژه‌ به‌جۆره‌کانی کیش، سی بروا له‌سه‌ر نه‌ته‌وه‌خو‌ازی کوردی، چه‌ند توپزینه‌وه‌ی بواری کیشی شیعر له‌زمانی کوردی و فارسی، سی قۆناعی عه‌رووزی، عه‌رووزی-بره‌گی و بره‌گی به‌هه‌سه‌نگاندنی شیعی هه‌ندیک له‌شاعیره‌ به‌ناوبانگه‌کانی ئه‌م سی قۆناعه‌ و ئه‌نجامی لیکۆلینه‌وه‌ پیک‌هاتووه.

۱-۱- گریمانه‌کانی لیکۆلینه‌وه‌

۱. له‌نیوان سه‌ره‌ل‌دانی فۆرمی ئه‌ده‌بی و رووداوه‌ سیاسیه‌کان له‌ئه‌ده‌بیاتی کوردیدا په‌یوه‌ندی هه‌یه.

۲. نه‌ته‌وه‌خو‌ازی کوردی وه‌کوو کاردانه‌وه‌یه‌ک بۆ دامه‌زرانی ده‌وله‌تی ناوه‌ندی له‌ئیران و عیراق و تورکیا سه‌ری هه‌ل‌داوه.

۲- جۆره‌کانی کیش

شه‌میسای کیشی به‌سه‌ر چوار جۆری جیاوازا دا به‌ش کردووه:

۱- کیشی ژماره‌یی: ^۱ کیشیک که‌په‌یوه‌ندی به‌یه‌کسان بوونی ژماره‌ی بره‌گی هه‌رکام له‌

¹ Numerical.

خشته‌کاندا هه‌به (هۆکارێکی تایبەت لەم کیشەدا نابیندریت). کیشی شیعری فه‌رانسه‌یی، ئیتالیا‌یی و ئیسپانیا‌یی لەم جۆره‌یه‌؛

۲- کیشی زه‌بری: ^۱ کیشیک که له سه‌ر بنه‌مای زه‌بری‌که که له سه‌ر بره‌گه‌کان ڕووده‌دات، کیشی شیعری ئەلمانی و ئینگلیزی لەم جۆره‌ن؛

۳- کیشی چه‌ندیتی: ^۲ کیشیک که له سه‌ر بنه‌مای درێژی کات، به‌مانای چه‌ندیتی (درێژ و کورتی) بره‌گه‌کانه، کیشی شیعری فارسی، عه‌ره‌بی، سانسکریت و یۆنانی باستان لەم چه‌شنه‌یه‌؛

۴- کیشی ئاهه‌نگی: ^۳ کیشیک که له سه‌ر بنه‌مای زیل‌وبه‌می بره‌گه‌کانه. کیشی شیعری چینی و ویی‌تنامی لەم ده‌سته‌یه‌. (۱۳۸۱: ۲۴)

له پۆلێن کردنیکی دیکه‌دا، وه‌حیدیان کامیار، کیش له‌ زمانه‌ جۆراوجۆره‌کاندا به‌سه‌ر پینچ ده‌سته‌دا دابه‌ش ده‌کات:

۱- کیشی چه‌ندیتی: که‌ بناغه‌ی له‌ سه‌ر ریک‌وپیکی بره‌گه‌ درێژ و کورته‌کان له‌ خشته‌گه‌لی یه‌ک شیعره‌. ئەم جۆره‌ کیشه‌ تایبەتی ئەو زمانانه‌یه‌ که‌ پینته‌ ده‌نگداره‌کان و بره‌گه‌کان به‌ درێژ و کورت دابه‌ش ده‌بن و جۆری بره‌گه‌کان بریتین له‌ کورت، درێژ و کیشراو [که‌شیده]. کیشی شیعری فارسی، عه‌ره‌بی، سانسکریت و یۆنانی کۆن لەم ده‌سته‌دان.

۲- کیشی زه‌بری: بنه‌مای ئەم کیشه‌ ته‌نیا له‌ سه‌ر هاوسه‌نگی ژماره‌ی زه‌بره‌کانی هه‌ر خشته‌ی شیعردایه‌ و ژماره‌ی بره‌گه‌کان په‌نگه‌ بگۆردرین. ئەم کیشه‌ تایبەتی ئەو زمانانه‌یه‌ که‌ بره‌گه‌کانی زه‌بردار بنه‌مایه‌ و بره‌گه‌کانی بێ‌زه‌بر به‌ توندی ئەدا ده‌کرین، وه‌کوو شیعری ئینگلیزی کۆن و ئەلمانی.

۳- کیشی ئاهه‌نگی: تایبەتی ئەو زمانانه‌یه‌ که‌ زیل‌وبه‌می له‌ وشه‌یه‌کی یه‌ک بره‌گه‌بیدا ده‌بیته‌ هۆی گۆرینی مانا‌که‌ی، وه‌کوو کیشی شیعری چینی.

۴- کیشی ژماره‌یی: ته‌نیا هاوسه‌نگی بره‌گه‌کانی هه‌ر خشته‌ گرنه‌گه‌ و ئەم کیشه‌ تایبەتی ئەو زمانانه‌یه‌ که‌ درێژی و کورتی بره‌گه‌کان و زه‌بر و زیل‌وبه‌می ده‌وریکیان نییه‌، وه‌کوو شیعری فه‌رانسه‌یی و ژاپۆنی.

۵- کیشی زه‌بری-بره‌گی: که‌ له‌وه‌دا هه‌م ژماره‌ی زه‌بره‌کان و هه‌م ژماره‌ی بره‌گه‌کان ده‌ژمێردریت. لەم جۆره‌ کیشه‌دا گۆرانی جیی زه‌بره‌کان و که‌م و زیادکردنیا گرنه‌گه‌ تا گۆرانی بره‌گه‌کان، وه‌کوو شیعری ئەم‌رۆی ئینگلیزی. (۱۳۹۷: ۷۰)

به‌ بروای نووسه‌ر، پۆلێن کردنی دووه‌م له‌ پۆلێن کردنی سه‌ره‌کی هه‌مه‌لایه‌نتره‌. به‌ هه‌ر حال، به‌ پێی هه‌ر دوو پۆلێن کردنه‌که‌، زمانی کوردی خاوه‌ن دوو جۆر کیشی عه‌رووزی و بره‌گیه‌.

۳- سێ بۆچوون له‌سه‌ر نه‌ته‌وه‌خوایزی کوردی

سێ ڕوانگه‌ بۆ نه‌ته‌وه‌خوایزی کوردی له‌ ئارادا‌یه‌: بروای سه‌ره‌کی ئەوه‌یه‌ که‌ نه‌ته‌وه‌خوایزی کوردی، له‌گه‌ڵ پیناسه‌ی کورده‌کاندا بووه‌ و ته‌مه‌نیکی دوورودرێژی هه‌یه‌. به‌ بروای حه‌سه‌ن‌پوور، سه‌ره‌تا‌کانی ده‌رکه‌وتنی نیشتمانپه‌روه‌ری له‌ نیو کورددا ده‌گه‌رێته‌وه‌ بۆ سه‌ده‌ی شازده‌ی زایینی. له‌ ڕوانگه‌یه‌کی دیکه‌وه‌، نه‌ته‌وه‌خوایزی کوردی دیارده‌یه‌کی مۆدێرنه‌ و ته‌مه‌نی زۆر که‌متر له‌ چوارسه‌د ساڵه‌. وه‌لی پێی له‌ سه‌ر ئەم ڕوانگه‌یه‌ی دوایی داده‌گریت. ڕوانگه‌ی سیه‌هه‌م نه‌ته‌وه‌خوایزی کوردی به‌ دیارده‌یه‌کی کۆن له‌قه‌لم ده‌دات که‌ پاشان له‌ ژێر کاریگه‌ری بارودۆخی فه‌ره‌ه‌نگی-سیاسی مۆدێرندا دیسان پیناسه‌ کراوه‌ته‌وه‌ و گۆرانکاری به‌سه‌ردا هاتوو (ولی، ۱۳۹۸: ۲۱). به‌ پێی ئەم بۆچوونه‌ نه‌ته‌وه‌خوایزی کوردی له‌ دوای قۆناغی مۆدێرن، به‌ شیوازیکی تازه‌ سه‌ری هه‌لداوه‌ته‌وه‌. به‌

¹ Accentual.

² Quantitative.

³ Tonic.

بروای تو‌یژه‌ری ئەم باسه، نه‌ته‌وه‌خو‌ازی کوردی دیارده‌یه‌کی مۆدێرنه، نه‌ک سیسه‌د یان چورسه‌د ساڵه و هه‌ر بۆیه‌ش روانگه‌کانی وه‌لی له‌م باره‌وه به‌ باوه‌رپیکراو ده‌زانی. نه‌ته‌وه‌خو‌ازی کوردی، به‌ره‌می مۆدێرنیتیه، که له‌ دوا‌ی سه‌ره‌له‌دانی ده‌وله‌تی ناوه‌ندی له‌ ئێران و عێراق و تورکیه سه‌ری‌هه‌له‌داوه. ده‌وله‌تی ئێران و تورکیه توندوتیژی‌یان به‌رامبه‌ر به‌ کورد پێشان داوه و هه‌ر دوو ده‌وله‌ته‌که‌ یه‌ک پێناسه‌یان به‌ په‌رسی ناسیوه و دانیان به‌ جیا‌وازی پێناسه‌ی کورددا نه‌ناوه. نه‌ته‌وه‌خو‌ازی کوردیش شیوه‌یه‌ک له‌ به‌رخۆدان و ده‌ربڕینی نا‌ره‌زایی بووه له‌ به‌رامبه‌ر ئەم په‌رسییه‌دا (ولی، ۱۳۹۸: ۱۳۲). ئە‌گه‌ر دان به‌م بروایه‌دا بنیین، نه‌ته‌وه‌خو‌ازی کوردیش له‌ دوا‌ی ده‌وله‌تی په‌زاشا له‌ ئێران و مسته‌فا که‌مال له‌ تورکیادا سه‌ری‌هه‌له‌داوه.

حه‌سه‌نپوور به‌و پێیه‌ی بروای وایه ئەم هه‌سته له‌ سه‌ده‌ی شازده‌ی زایینییه‌وه بوونی هه‌یه و مه‌م و زین‌ی‌خانی له‌م بواره‌دا زۆر گرنگه، زمان و دامه‌زرانی فۆرمیکه ئه‌ده‌بی، له‌ بنه‌رتدا به‌ په‌رسییه‌کی سیاسی ده‌زانی که به‌سه‌راوه‌ته‌وه به‌ بارودۆخی کۆمه‌لایه‌تی و ریک‌خواه‌کانی وڵاتیک. ئەو، په‌یوه‌ندی نیوان ده‌سه‌لاتی سیاسی و فۆرمی ئه‌ده‌بی وه‌کوو په‌رسییه‌کی گه‌شه‌سندن تاوتو‌ی ده‌کات (ولی، ۱۳۹۸: ۱۲۰). که‌وابی، سه‌ره‌له‌دانی شی‌ع‌ری عه‌رووزی له‌ ئه‌ده‌بی کرمانجی ناوه‌راستدا، پاشان شی‌ع‌ری عه‌رووزی-برگه‌یی له‌ قوناغی کۆماری کوردستان، پاشان شی‌ع‌ری ئازادی برگه‌یی له‌ کوردستانی باشووردا پێشانده‌ری رووداوه سیاسییه‌کانه. کیشی برگه‌یی، پێشانده‌ری نه‌ته‌وه‌خو‌ازی له‌ ئه‌ده‌بی کرمانجی ناوه‌راسته. له‌ کوردستانی رۆژه‌لات و باشووردا دوو نمونه له‌ گرنگترین بزوتنه‌وه‌کانی نه‌ته‌وه‌خو‌ازی کورد بریتین بوون له‌ شو‌رشی قازی محه‌مه‌د له‌ مه‌هاباد و شو‌رشی مه‌لا مسته‌فا بارزانی له‌ کوردستانی باشووردا. به‌ بروای نووسه‌ر له‌ ژێر کاریگه‌ری بزوتنه‌وه‌ی قازی محه‌مه‌د و سه‌ره‌له‌دانی نه‌ته‌وه‌خو‌ازی له‌ کوردستانی ئێراندا شی‌ع‌ری عه‌رووزی قوناغی نالی بۆ شی‌ع‌ری عه‌رووزی-برگه‌یی ده‌گۆردرێت. موهته‌دی، شی‌ع‌ری ئەم قوناغه به‌ شی‌ع‌ری نیئۆکلاسیک یان قوتابخانه‌ی موکریان ناو له‌ ده‌بات و بروای وایه که شاعیرانی ئەم قوتابخانه‌یه له‌ هه‌ر دوو جو‌ر کیشی برگه‌یی و عه‌رووزی له‌ هۆنینه‌وه‌ی شی‌ع‌ره‌کانیادا که‌لکیان وه‌رگرته‌وه (موهته‌دی، ۲۰۱۱: ۶۶)؛ که‌سانیک وه‌کوو هه‌زار، هێمن و ئاوات. لێره‌دا مۆدێرن‌بوونی نه‌ته‌وه‌خو‌ازی کوردی و ئەوه‌ی که ئەم دیارده‌یه کاردانه‌وه‌یه‌که به‌ ده‌وله‌تی ناوه‌ندی له‌ ئێراندا (بیرو‌رای وه‌لی) و په‌یوه‌ندی نیوان سه‌ره‌له‌دانی فۆرمی ئه‌ده‌بی و رووداوه سیاسییه‌کان (بیرو‌رای هه‌سه‌نپوور) تاوتو‌ی کراوه. یه‌کیک له‌و رووداوه سیاسیانه‌ی که کاریگه‌ری له‌ سه‌ر گۆرانی کیشی شی‌ع‌ری کوردی بووه، سه‌ره‌له‌دانی بزوتنه‌وه‌ی مه‌لا مسته‌فا بارزانییه. بزوتنه‌وه‌کان و هۆکاره‌کانی دیکه‌ش له‌ سه‌ر ئەم بابته‌هه‌ کاریگه‌رییان بووه، به‌لام لێره‌دا کاریگه‌ری ئەم بزوتنه‌وه‌یه تاوتو‌ی ده‌کرێت. لێره‌شدا نه‌ته‌وه‌خو‌ازی کوردستانی باشوور کاردانه‌وه‌یه‌که به‌ چالاکییه‌کانی حکومه‌تی ناوه‌ندی و، فۆرمی نو‌پی ئه‌ده‌بی به‌ بۆنه‌ی ئەم رووداوه سیاسییه‌وه سه‌ره‌له‌ده‌دات.

۴- پێشینه‌ی تو‌یژه‌یه‌وه

لوقمانی، تو‌یژه‌یه‌وه‌یه‌کی له‌ سه‌ر کیشی شی‌ع‌ری برگه‌یی و کلاسیکی کوردی ئەنجام داوه. ناوبراو له‌و باوه‌ره‌دا‌یه‌که:

تایبه‌تمندیی هاوبه‌شی ریتیم، ئاواز و کیشی شیعر له زۆربه‌ی ناوچه‌کانی کوردستاندا له‌وه‌دایه‌که کیشی شیعرى گۆرانى و فۆلكلۆر له سهر بنه‌ماى ده بره‌گه‌یه. گرنه‌گترین سه‌رچاوه‌یه‌ك كه نمونه‌ی ساده و ئاسایی شیعر بێ، شیعرى ئایینی، فۆلكلۆر، ئامۆزگاری و په‌ندى پیشینیانه... له لیکۆلینه‌وه‌یه‌ك له‌سه‌ر شیعرى فۆلكلۆردا بۆم ده‌ركه‌وت كه كیشی زۆربه‌ی هه‌ره‌ زۆرى ئەم شیعرانه ده بره‌گه‌یه.

كوورەى هه‌ناسه‌م به‌رد مه‌تاوینۆ
گه‌ردى سه‌ر كیوان من مه‌لاونۆ
(۱۳۸۹: ۴۶۰)

ناوبراو سه‌باره‌ت به‌ كیشی عه‌رووزى و تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی له شیعرى كوردیدا ده‌لێت:

به‌ برۆای من هۆی كه‌لك‌وه‌رگرتن له شیعرى عه‌رووزى له لایه‌ن شاعیرانى كوردوه‌ ئه‌مه‌یه‌ كه، یه‌ كه‌م، زۆربه‌ی شاعیرانى كلاسیكى [كورد] مامۆستای ئایینی بوون و سه‌رچاوه‌ی فیركاریان ئایین، زمان و وێژه‌ی عه‌ره‌بى بووه. دووه‌م، هاوكات له‌گه‌ل فیربوونی عه‌ره‌بى، له‌گه‌ل به‌ره‌مى شاعیرانى گه‌وره‌ی فارسیدا ئاشنایه‌تیان په‌یدا كرده‌وه. دیوانى حافیز، بوستان و گۆلستانی سه‌عدى سه‌رچاوه‌ی خوێندنیان بووه. شاعیرانى كورد زۆربه‌یان كیشی عه‌رووزیان به‌كار هیناوه (۴۶۷)

زیامه‌جیدی و ئەمینى (۱۳۸۹) له وتاریكدا لیکۆلینه‌وه‌یان له‌سه‌ر شیعرى فۆلكلۆرى كوردی كه‌له‌پورى كرده‌وه و به‌شى یه‌ كه‌میان بۆ به‌یت داناوه. «به‌یت له شیعرى كه‌له‌پوریدا بریتیه‌ له‌و چیرۆكه‌ شیعره‌ فۆلكلۆریانه‌ له‌ نه‌ته‌وه‌كانى پیشووه‌ ده‌مه‌ده‌م گێردراوه‌ته‌وه. بابه‌ته‌كانى ئەم شیعرانه‌ جۆراو‌جۆرن، وه‌ك: بابه‌تگه‌لى دینی، عیرفانى، پاله‌وانى، میژووبى، چیرۆكى هه‌ست‌بزوین و وه‌سفى سروشت» (ضیامجیدی، ۱۳۸۹: ۱۶۰).

محهمه‌دى (۱۳۸۹) له‌ توێژینه‌وه‌یه‌كى دیکه‌دا كیشی بره‌گه‌یى له‌ وێژه‌ی كوردیدا تاوتوێ كرده‌وه. ناوبراو له‌ و باوه‌ر‌ه‌دایه‌ كه «ده‌ كریت له‌ پیشینه‌ی شیعره‌ فارسیه‌كانى گاتاكانى زه‌رده‌شت، به‌ دووی كیشی شیعرى كوردیدا بین كه‌ له‌ روانگه‌ی زۆریك له‌ توێژه‌رانه‌وه‌ بنه‌ماى زمانى شیعرى كوردیشن. ژماره‌ی فۆنیمه‌كان له‌ زمانى كوردیدا زۆرن و هاوكات وتن و نووسینی ئەم زمانه‌ زۆر له‌یه‌ك نزیكن» (۴۳۸).

گه‌ردى (۱۳۸۳) له‌ توێژینه‌وه‌یه‌كدا هه‌موو شیعرى كلاسیكى خاوه‌ن كیشی عه‌رووزى، بره‌گه‌به‌ندى كرده‌وه و كیشه‌ عه‌رووزیه‌كانى جیا كرده‌وه‌ته‌وه. به‌ برۆای توێژه‌ر، زۆربه‌ی شیعرى كلاسیكى كوردی به‌پێى كیشی هه‌زه‌ج (مفاعیلن) و په‌مهل (فاعلاتن) دایه‌ تا ره‌جه‌ز (مستفعلن) و موجته‌س (مفاعلن) (۷۶۳). بۆ نمونه‌ له‌ هه‌موو شیعره‌كانى نالى و مه‌حویدا شیعرێك به‌ كیشی (مستفعلن مستفعلن مستفعلن) نییه‌.

گه‌ردى (۲۰۱۴) له‌ كتیبه‌یكى دیکه‌دا به‌ نیوی كیشناسیى كوردی، بنه‌ما و تایبه‌تمه‌ندییه‌كانى كیشی شیعرى كوردی له‌ شیوه‌ی كلاسیك و ئازاد و بره‌گه‌یى و عه‌رووزیدا تاوتوێ كرده‌وه. له‌م كتیبه‌دا، كیشی شیعرى كوردی، له‌ سه‌ر بنه‌ماى كیشی عه‌رووزى و بره‌گه‌یى له‌ چوارچێوه‌ی كلاسیك و ئازاددا باس كراوه. بۆ نمونه‌ له‌م كتیبه‌دا جۆره‌كانى بره‌گه‌ له‌ زمانى كوردیدا به‌سه‌ر چوار جۆردا دابه‌ش كراوه كه‌ بریتین له‌:

- «- برگه‌ی کورت: برگه‌یه کی کراوه‌یه. بزوینه‌که‌ی کورته. دوو جوّره:
- ئه‌لف- (نه‌بزوین + بزوینی کورت). وه کوو (کواره) له وشه‌ی (کوره) دا، (م/ نه، ژا نی، ک/ په، د/ لم) له (منه، ژنی، کپه، دلّم) دا.
- ب- (نه‌بزوین + نیمچه بزوین + بزوینی کورت) وه کوو (خوه) له زاری کرمانجی سه‌روودا.
- ۲- برگه‌ی درێژ: چوار جوّره:
- ئه‌لف- (نه‌بزوین + بزوینی کورت + نه‌بزوین). وه کوو سه‌ر، ده‌م، کور، بر...
 ب- (نه‌بزوین + نیمچه بزوین + بزوینی کورت + نه‌بزوین) وه کوو (خوه‌ش) له زاری کرمانجی سه‌روودا.
- ج- (نه‌بزوین + بزوینی درێژ). وه کوو لا، دی، نو، کی
 د- (نه‌بزوین + نیمچه بزوین + بزوینی درێژ). وه کوو: کوا، چیا، خوا...
 ۳- برگه‌ی که‌شیده: سێ جوّره:
- ئه‌لف- (نه‌بزوین + بزوینی کورت + نه‌بزوین + نه‌بزوین). وه کوو چه‌ند، سه‌خت، کورد...
 ب- (نه‌بزوین + بزوینی درێژ + نه‌بزوین). وه کوو دوور، سال، شیر...
 ج- (نه‌بزوین + نیمچه بزوین + بزوینی درێژ + نه‌بزوین). وه کوو: خوار، دیار، سیار، بوار...
 ۴- برگه‌ی زایده: دوو جوّره:
- ئه‌لف- (نه‌بزوین + بزوینی درێژ + نه‌بزوین + نه‌بزوین) وه کوو: سارد، ئارد، قورت، می‌رد...
 ب- (نه‌بزوین + نیمچه بزوین + بزوینی درێژ + نه‌بزوین + نه‌بزوین). وه کوو: خوار، بوارد، کوارگ.
 (۱۷)

کتیبیکی دیکه له‌سه‌ر کیشی شیعری کوردی به‌ زمانی فارسی هه‌ر به‌م ناوه‌وه، نووسراوه‌ی عه‌بدولخالیق په‌ره‌یزی-یه (۱۳۹۶). په‌ره‌یزی هه‌ولێ داوه‌ باس له‌ په‌هه‌نده‌ جوّراو جوّره‌کانی شیعری کوردی و کیشی ئەم شیعره‌ بکات. دیسان وه‌ کوو نموونه‌یه‌ک، ئاماژه‌ بۆ جوّره‌کانی کیش له‌م کتیبه‌دا ده‌که‌ین. په‌ره‌یزی برگه‌کان له‌ زمانی کوردیدا به‌سه‌ر پینج ده‌سته‌دا دابه‌ش ده‌کات که‌ بریتین له‌:

- ۱- برگه‌ی کورت وه‌ کوو: (با) و (پته)؛
 - ۲- برگه‌ی ناونجی وه‌ کوو: (با) و (برا) و (بله‌چ)؛
 - ۳- برگه‌ی درێژ وه‌ کوو: (ژار)، (بژار)، (رژد)، (پرشت)؛
 - ۴- برگه‌ی که‌شیده وه‌ کوو: (سارد)، (بژارد)؛
 - ۵- برگه‌ی زۆر که‌شیده: وه‌ کوو رۆیشت. (۱۰۲)
- کتیبیکی تر له‌سه‌ر کیش له‌ زمانی کوردیدا، به‌ره‌می نووری فارس همه‌خانه (۲۰۰۴). نووری فارس همه‌خان هه‌ولێ داوه‌ بابه‌ته‌ جوّراو جوّره‌کانی کیش تاوتوی بکات. وه‌ کوو نموونه‌یه‌ک، ئەو جوّره‌کانی کیش له‌ زمانی کوردیدا به‌سه‌ر دوو جوّری کورت و درێژدا دابه‌ش ده‌کات (۷۸).
- هه‌موو ئەم لیکۆلینه‌وانه‌ به‌ بروایه‌کی فۆرمالیستی نووسراونه‌ته‌وه‌ و له‌ روانگه‌ نوێکانی تر وه‌ کوو کۆمه‌لناسیی ئەده‌بیات یان خویندنه‌وه‌ په‌خه‌نیه‌یه‌کان که‌ لکیان وه‌رنه‌گرتووه‌. خالی دیکه‌ ئەوه‌یه‌ که‌ له‌ سه‌ر بنه‌ماکانی کیش له‌ زمانی کوردیشدا کۆده‌نگی نییه‌. بۆ نموونه‌ - هه‌ر ئەو جوّره‌ که‌ ئاماژه‌م بۆ کرد - له‌ سه‌ر جوّره‌کانی کیش له‌ زمانی کوردیدا سێ نووسه‌ر سێ بروای جوّراو جوّریان هه‌یه‌، له‌ حالیکدا له‌ سه‌ر جوّره‌کانی کیش له‌ زمانی فارسی و عه‌ره‌بیدا کۆده‌نگی هه‌یه‌. له‌م وتاره‌دا له‌ دیدیکی په‌خه‌نیه‌وه‌ هه‌ول دراوه‌ کاریگه‌ریی رووداوه‌ سیاسیه‌کان له‌ سه‌ر کیشی شیعری کوردی هه‌لبه‌سه‌نگیندریت.

۵- دوو بزووتنه‌وهی سیاسی له رۆژه‌لات و باشووردا

له‌م به‌شەدا هەول دەدریت گرنگیی دوو شوژی مه‌لا مسته‌فا و قازی محەمه‌د و کاریگه‌رییان له‌ سەر زمان و وێژه‌ی کوردی زۆتر شی‌بکریته‌وه. یه‌کیک له‌ گرنگترین رووداوه‌ سیاسییه‌کان له‌ کوردستانی رۆژه‌لاتدا، پیکه‌ینانی کۆمار بوو. ئەم رووداوه‌ کاریگه‌ریی زۆری له‌ سەر شیعر و به‌ره‌می ئەده‌بی کوردیی رۆژه‌لات بووه. هاوکات له‌گه‌ڵ ئەم بزووتنه‌وه‌یه، بزووتنه‌وه‌ی مه‌لا مسته‌فاش له‌ کوردستانی باشووردا سەرهلده‌دات که‌ لێره‌دا ئاماژه‌یه‌ک به‌ ئەم دوو رووداوه‌ و گرنگییان له‌ باری میژووویییه‌وه‌ ده‌کریت. پاش ده‌ست‌پیکردنی شه‌ری جیهانیی دووهم، ئێران ئەگه‌رچی بی‌لایه‌نی خۆی له‌ به‌رامبه‌ر ئەم رووداوه‌دا ده‌بریی، به‌لام ره‌زا شا، له‌ راستیدا په‌یوه‌ندییه‌کی نزیکی له‌گه‌ڵ ئەلمانیا دامه‌زراندبوو و ته‌نانه‌ت ئەم وڵاته‌ چهند پرۆژه‌ی پیشه‌سازیی له‌ ئێراندا هه‌بوو. ئەم په‌یوه‌ندییه‌ بووه‌ هۆی ناره‌زایی به‌ریتانیا و یه‌کتیی سۆقییه‌ت. هه‌ر به‌م بۆنه‌شه‌وه‌ له‌ ساڵی ۱۹۴۱ی زایینیدا (۱۳۲۰ی کۆچی هه‌تاوی) وڵاتی ئێران له‌ لایه‌ن ئەم دوو وڵاته‌وه‌ داگیرکرا. باشووری ئێران که‌وته‌ ژێر ده‌سه‌لاتی به‌ریتانیا و باکووری ئێران که‌وته‌ ژێر ده‌سه‌لاتی یه‌کتیی سۆقییه‌ت. مه‌لبه‌ندی موکریان له‌م ماوه‌دا له‌ ژێر ده‌سه‌لاتی سۆقییه‌تدا بوو. دوا‌ی ئەم رووداوه‌ گرنگه‌، ده‌رفه‌تیکی میژووویی جوړ ده‌بیت بۆ جوولانه‌وه‌ی سیاسی. هه‌ر له‌م ده‌رفه‌ته‌دا کۆمه‌له‌ی ژ-ک داده‌مزریت. عه‌بدوهره‌حمانی شه‌ره‌فکه‌ندی (هه‌ژار) له‌ کتیی چیشتی مجتووردا - که‌ خودژیان‌نامه‌یه‌ - دامه‌زرانی ئەو کۆمه‌له‌یه‌ به‌م شیوه‌ شی ده‌کاته‌وه‌:

له‌ پاش قه‌ومانی شه‌هریوه‌ر و هاتنی روس بۆ مه‌لبه‌ندی موکریان، ئەفسه‌ریک له‌ لایه‌ن کۆمه‌لی هیوای کوردستانی به‌رده‌ست عێراقدا هاتووه‌ ته‌ سابلاخ و ده‌یه‌وێ که‌سی په‌یدا بکا که‌ گوێ له‌ ئامۆژگاری بگرێ. چهند رۆژیک له‌م و له‌و پرسیار ده‌کا پێ ده‌لین زه‌بیحی ده‌م له‌و مه‌سه‌لانه‌ وه‌رده‌دا. زه‌بیحی، حوسه‌ینی پێ ده‌ناسینی و چهند که‌سیش ساز ده‌که‌ن که‌ گوێ له‌و ئەفسه‌ره‌ که‌ ناوی میرحاجه‌ بگرن. یازده‌ که‌س له‌ باغی سیسه‌ی سابلاخ ده‌گه‌ڵ میرحاج کۆ ده‌بنه‌وه. له‌سه‌ر ئامۆژگاری ئەو حیزبی ژ.ک. داده‌مه‌زرین. سویندنامه‌که‌ی ده‌نووسنه‌وه. پرۆگرامی حیزبی هیوا به‌ تۆزیک ده‌ستکاریه‌وه‌ ده‌که‌نه‌ پرۆگرامی ژ.ک. (۲۰۰۷: ۵۳)

هه‌ر ئەو جوړه‌ که‌ له‌ باسه‌که‌ی هه‌ژاردا دیاره‌، حیزبی هیوا کاریگه‌ریی زۆری بووه‌ له‌سه‌ر دامه‌زرانی کۆمه‌له‌ی ژ-ک. قازی محەمه‌د و هه‌ژار ئەندامی ئەم حیزبه‌ بوون. پاشان که‌ ئەم حیزبه‌ داده‌مه‌زریت و چالاکیی سیاسی خۆی ده‌ست پێده‌کات، قازی محەمه‌د ده‌بیته‌ سه‌رۆک. ئەم حکوومه‌ته‌ یه‌ که‌م حکوومه‌تی کورده‌ له‌ رۆژه‌لاتی ناوه‌راست له‌ سه‌ده‌ی بیسته‌مدا. له‌ مه‌رامنامه‌که‌دا به‌ هه‌ندیک داخواز وه‌ کوو مافی چاره‌ی خۆنووسین، فێرکردن و که‌لک‌وه‌رگرتن له‌ زمانی کوردی له‌ ناوچه‌ کوردنشینه‌کان، دوروس کردنی هاوده‌نگی له‌ نیوان جووتیار و ده‌ره‌به‌گدا، هه‌ول‌دان بۆ گه‌شه‌سەندنی کشت‌وکال، بازرگانی، که‌لتووور و ته‌ندروستی و مافی چالاکیی سیاسی له‌ رینگای گه‌شه‌سەندن و پێشکه‌وتنی وڵاتدا ئاماژه‌ کراوه‌ (شیرازی، ۱۳۸۰: ۱۰۰).

ئەم حیزبه‌ باس له‌ هه‌ندیک داخوایی سیاسی، کۆمه‌لایه‌تی، مه‌ده‌نی و ئابووری ده‌کات و بنه‌ره‌تی ئەو هه‌لوێستانه‌ش نه‌ته‌وه‌خوایی و مافی چاره‌ی خۆنووسینی کورده‌. گه‌رچی کۆمه‌له‌ی ژ-ک و کۆمار ته‌مه‌نیان کورت بوو، به‌لام کاریگه‌ریی زۆریان بووه‌ له‌ سەر بیرورای رووناکییان و شاعیرانی ئەم سه‌رده‌مه‌. ئەو سی شاعیره‌ی لێره‌دا وه‌ کوو نوێنه‌ری قوناغی شیعر یه‌ برگه‌یی-عه‌رووری

باسیان لی کرا ھەموویان لە گەڵ ئەو بزووتنەوہیەدا پەیوہندییان ھەبوو. بەو جۆرە کە لە کتییی چیشتی مەجیوردا ئاماژە ی بۆ کراو، دامەزرانی کۆمەلە ی ژ-ک لە ژێر کاریگەریی حیزبی ھیوای کوردستان و ئەفسەریکی کوردی عێراق بە نیو ئەحمەدی میرحاج بوو. ئەحمەدی میرحاج، لایەنگری لە شۆرشێ مەلا مستەفا کردوو. ئەم شۆرشە درێژخایەنترین شۆرشە لە کوردستانی باشووردا. رێبەری ئەم شۆرشە مەلا مستەفا بارزانی بوو. لێرەدا ئاماژە بە کورتە یە ک لە ژبانی دە کریت. مەلا مستەفا شۆرشێ خۆی لە ۱۹۴۳ وە دەست پێدە کات، دوا بەدوای خۆبەدەستەوہدانی شیخ ئەحمەدی برای، ئەو سەر لەنووی تێھە لچوو، میری عێراقی بریاری دوور خستەوہی بۆ ئێران دا. لە شوباتی سالی ۱۹۴۵ دا دیتە بەغدا. میر، بە داواکارییە کە ی رازی دەبیت کە بگەریتەوہ ناوچە کە ی خۆی و چە کە کان کۆبکاتەوہ بۆ کەوتە سەردان و گەران لە ناو گوندە کان و ھاندانی خە لک بۆ شۆرش نانەوہ. لە شوباتی ۱۹۴۵ دا ھیزیکی سوپایان نارە سەری و ناوچە ی زبیار و بارزانیان رە تاند، ناچار یان کرد لە تشرینی یە کەمی ئەو سالی لە گە ل شیخ ئەحمەدی برای پە نا بەرنە بەر سنووری ئێران، پاش تیکچوونی شۆرشە کە شیخ ئەحمەد دە گەریتەوہ عێراق. بە لام مستەفا بە خۆی و دوو ھەزار لایەنگرانی بەرەو مە ھاباد دە روات.

ئەم کورتە یە پە یوہندیی نیوان شۆرشێ قازی محەمەد و مەلا مستەفا بارزانی و کاریگەریی شۆرشێ مەلا مستەفا لە سەر کۆمار دە رە خات. لە قۆناغە دواییە کاند، مەلا مستەفا دە روات بۆ یە کیتی سۆقییەت و چەند سالیکیش لەو ی ژباوہ. تەنیا حیزبی سیاسی ئەوکاتە ی کوردستانی باشوور، پارتی دیمۆکراتی کوردستان بوو کە دژ بە دە سە لاتی حکوومەتی عێراق جوو لاوہ تەوہ. زۆر بە ی چالاکە سیاسیە کوردە کانی باشوور، وە کوو ئیبراھیم ئەحمەد، جەلال تالە بان ی و فرانسوا ھەریری، بۆ ماوہ یە ک ئەندامی ئەم پارتە بوون. ھە ژاری موکریانیش ھاوکاری لە گە ل ئەم پارتە دا بوو. ئەم شۆرشە توانیویەتی ھەندیک دەستکەوتیشی ھە بی: وە کوو دامەزرانی کۆری زانیاری کورد، فێرکردن و خویندن بە زمانی کوردی، ئۆتۆنۆمی بۆ ھەندیک لە ناوچە کانی کوردستانی باشوور و ھتد. بە لام سالی ۱۹۷۵ ئەم شۆرشە شکست دە خوات و ھەندیک لە ئەندامانی لی جیا دە بنەوہ و پارتی یە کیتی دادە مە زرینن. دوو بزووتنەوہ ی قازی محەمەد و مەلا مستەفا لە گرن گرتین بزووتنەوہ کانی کوردستانی رۆژھە لات و باشوور بوون و توانیویانە بۆ ماوہ یە ک ھەندیک دەستکەوتیشیان ھە بیت و کاریگەرییان بوو لە سەر نەتەوہ خوازی و بزافی ئەدە بی لە کوردستانی رۆژھە لات و باشووردا.

۶- قۆناغی زال بوونی کیشی ھەروزی

پیش نالی، زاری ھەورامی بە سەر ئەدە بی کوردی لە کوردستانی رۆژھە لات و باشووردا زال بوو. بە ناوبانگترین شاعیری ئەم قوتابخانە یە مەولەوی کوردە کە ھەموو شیعرە کانی بە شیوہ ی برگە بی و لە چوارچێوہ ی جووت سە روادان. بە نالی-یەوہ وەرچەر خانیکی بەرچاو لە شیعی کوردی سەری ھە لداوہ. نالی، ھەموو شیعرە کانی خاوەن کیشی ھەروزی و تەنانەت یە ک خشتە یان بەیت لە دیوانە کەیدا نابینن کە کیشی برگە بی ھە بیت. نالی کە مەلای ئایینی و لە گە ل ئەدە بی فارس و ھەربدا ئاشنایی بوو، لە قالبگە لیک وە کوو غە زەل، قە سیدە و موستە زاد بۆ شیعرە کانی کە لکی

وه‌رگرتوووه. به نالی-یه‌وه قوناغی شیعیری عه‌رووزی له ئه‌ده‌بی کرمانجیی ناوه‌پراستدا ده‌ست پیده‌کات. شاعیرانی به‌ناوبانگی ئه‌م قوناغه، له کیشی عه‌رووزی بو‌هونینه‌وه‌ی شیعه‌کانیان که‌لک وه‌رده‌گرن. له هه‌ندیک له سه‌رچاوه‌کاندا شیعیری ئه‌م قوناغیان به‌نیوی «قوتابخانه‌ی بابان»‌یش هیناوه. (حاجی قادر، ۱۳۹۰: ۲۷ پیشه‌کی). نالی، مه‌حوی و سالم له به‌ناوبانگترین شاعیرانی ئه‌م قوناغه‌ن و به‌سی کوچکه‌ی بابان ناسراون. شاعیرانی دیکه‌ی به‌ناوبانگی ئه‌م قوناغه‌ش وه‌کوو حاجی قادر و شیخ ره‌زاش له کیشی عه‌رووزی که‌لکیان وه‌رگرتوووه.

نالی هه‌موو شیعه‌کانی عه‌رووزییه و هیچ شیعیریکی به‌پیی کیشی بره‌گیی نییه و ئه‌م تایبه‌تمه‌ندییه له شیعیری مه‌حوی و سالم-یشدا ده‌بینین. نالی بو‌جاری یه‌که‌م قالی غه‌زهل و قه‌سیده‌دینیتته‌نیو ئه‌ده‌بی زاری کرمانجیی ناوه‌پراسته‌وه. بابته‌ی شیعه‌کانی ئه‌و زۆرتتر ئه‌ویندارانه و وه‌سفی سروشت و هتده و پرسی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی هینده له شیعه‌کانیدا به‌دی ناکریت. عه‌زیز گه‌ردی له لیکۆلینه‌وه‌یه‌کیدا، له‌سه‌ر ئه‌و بره‌ویه‌یه که زۆربه‌ی شیعه‌ کوردییه‌کان له‌سه‌ر کیشه‌ عه‌رووزییه‌کانی وه‌کوو هه‌زه‌ج (مفاعیلین) و ره‌مه‌ل (فاعلاتن) هۆنراونه‌ته‌وه تا ره‌جه‌ز (مستفعلن) و موخته‌س (مفاعیلن) (گه‌ردی، ۱۳۸۳: ۷۶۳). له هه‌موو دیوانی نالیدا شیعیری خاوه‌ن کیشی (مستفعلن مستفعلن مستفعلن) نییه و شیعیری کلاسیکی کوردی زۆرتتر له باری کیشه‌وه له ژیر کاریگه‌ریی شیعیری حافیز و سه‌عدیدایه تا مه‌وله‌وی. هه‌لبه‌ت له زمانی عه‌ره‌بیشدا زۆرتتر وه‌کوو فارسی کیشی شیعر ئارامه تا توند، شیعیری مه‌وله‌وی ده‌بی به‌نموونه‌ی جیاواز له‌م بواره‌دا بزانیین. ئه‌گه‌ر دوا‌ی نالی، چاوی به‌شیعه‌کانی مه‌حویدا بخشینین، ده‌بینین زۆربه‌ی ئه‌و تایبه‌تمه‌ندیانه‌ی له شیعیری نالیدا هه‌یه له شیعیری ئه‌ویشدا هه‌یه. بو‌نموونه، ته‌نیا به‌یت یان خشته‌یه‌کیش شیعیری بره‌گیی له دیوانی مه‌حویدا نییه. له هه‌موو دیوانی مه‌حویدا شیعیریک به‌کیشی (مستفعلن مستفعلن مستفعلن) نییه و کیش و بابته‌ی شیعه‌کانی مه‌حوی زۆر له‌گه‌ل شیعیری نالیدا دیته‌وه.

نمونه‌یه‌ک له غه‌زه‌لی نالی:

نه‌مردم من ئه‌گه‌ر ئه‌م جاره‌ بی‌ تو
 نه‌چم شه‌رته‌ هه‌تا ئه‌م خواره‌ بی‌ تو
 ده‌روونم خالییه‌ وه‌ک نه‌ی ده‌نالی
 هه‌واریکی چ پر هه‌واره‌ بی‌ تو...
 (نالی، ۱۳۸۷: ۳۹۱)

نمونه‌یه‌ک له غه‌زه‌لی مه‌حوی:

به‌نووری باده‌ که‌شفی زۆلمه‌تی ته‌قوا نه‌که‌م چ بکه‌م
 به‌شه‌معیکی وه‌ها چاری شه‌ویکی وا نه‌که‌م چ بکه‌م
 له‌خه‌زنه‌ی دل‌مدا هه‌رچی هه‌یه‌ هه‌ر داخی سه‌ودایه
 ده‌سا به‌م نه‌قده‌ ده‌ردی عیشقی پی سه‌ودا نه‌که‌م چ بکه‌م
 (مه‌حوی، ۱۳۸۱: ۲۷۳)

سالم، له‌گه‌ل نالی و مه‌حوی، سی شاعیری به‌ناوبانگی قوتابخانه‌ی شیعیری بابانن. له باری بابته‌ و کیشی شیعه‌وه، شیعیری سالم زۆر ویکچووپی له‌گه‌ل شیعیری نالی و مه‌حوی دا هه‌یه.

بابه‌تی شیعره‌کانی زۆرت‌ر غیناییه و هه‌موو شیعره‌کانی خاوه‌ن کیشی عه‌رووزین. کورته‌یه‌ک له مه‌ر شیعری سالمه‌وه:

سالم هه‌موو شیعره‌کانی له سه‌ر به‌حری عه‌رووز داناوه. به‌شی هه‌ره زۆری ئه‌و شیعرا‌نه له سه‌ر به‌حری هه‌زه‌ج و ره‌مه‌ل ر‌یک‌خراون. به‌ ده‌گه‌من به‌حره‌کانی دیکه‌ی عه‌رووزی به‌ کار هیناوه. له رووی قافییه‌وه، به‌ کارهینانی ده‌نگه‌کانی ئه‌لف و بی‌ی کوردی و عه‌ره‌بی زۆر ده‌وله‌مه‌ند نییه. مه‌به‌ست لیره‌دا به‌کارهینانی ئه‌و ده‌نگانه‌یه له له‌ زمانی عه‌ره‌بییدا ده‌بیسترین. سالم پاش قافییه‌ی زۆره، ئه‌مانه هه‌ندی جار له یه‌ک وشه، هه‌ندی جار له رسته‌یه‌ک یان رسته‌ییکی ناته‌واو پیک دین. جگه له‌وه شاعیر هه‌ندی جار نیوه‌دپیری شیعیر که‌رت ده‌کا و بو که‌رته‌کان، قافییه‌ی ناوه‌وه دوروست ده‌کا، ئه‌م هۆنه‌ره که مورسه‌سه‌ع (مرصع)ی پی ده‌لین، ره‌وانی و مووسیقاییکی تایبه‌تی به شیعره‌که ده‌دا (خه‌زنه‌دار، ۲۰۰۳: ۶۲).

نموونه‌یه‌ک له شیعری سالم:

خه‌راب بی‌ی خانه‌یی دل هه‌ر وه‌کوو خانه‌ی خه‌راب ک‌ردم
خوداوه‌ند ئابرووی دیده‌م، به‌ری وه‌ک ئابرووی بر‌دم
هه‌تا زیندووم ده‌چینم تووی هه‌ر خاری له دل شایه‌د
که بی‌ی بۆسه‌ر مه‌زارم دامه‌نت بگرن ئه‌گه‌ر مر‌دم
(۶۵)

۷- شیعری کلاسیکی عه‌رووزی-برگه‌یی

له‌ دوای سه‌ره‌له‌دانی بزوتنه‌وه‌ی قازی محمه‌د و به‌هیزتربوونی نه‌ته‌وه‌خو‌ازی کوردی، قو‌ناغی دووه‌می شیعری کلاسیکی کوردی زاری کرمانجی ناوه‌راست - له‌ باری کیشه‌وه - ده‌ست پیده‌کات که ئه‌م ر‌یازه شیعرییه به‌ شیعری نیۆکلاسیک یان قوتابخانه‌ی موکریانیش ناوبانگی هه‌یه (موهته‌دی، ۲۰۱۱: ۶۶). دوو شاعیری به‌رچاوی ئه‌م قو‌ناغه، هیمن و هه‌ژاری موکریانین. له سه‌رینه‌ی شیعری ئه‌م دوو شاعیره‌دا، شیعری سه‌ید کامیل ئیمامیش تاوتوئی کراوه. له شیعری ئه‌م دوو شاعیره‌دا هه‌ر دوو کیشی برگه‌یی و عه‌رووزی ده‌بینریت و جو‌راوجۆریی قالبه‌ شیعرییه‌کانیش له چاو شیعری نالی و مه‌حویدا زۆرت‌ره. جگه له‌وه، بابته‌ی شیعری نالی و مه‌حوی هه‌ر بابته‌ی شیعری حافر و سه‌دی و شاعیره‌ کلاسیکه عه‌ره‌به‌کانه، که بریتین له په‌سنی په‌یغه‌مبه‌ر، بابته‌ی ئه‌ویندارانه، عیرفان و هتد. بابته‌ی سیاسی و نه‌ته‌وه‌خو‌ازانه و ئازادیخو‌ازانه له شیعری ئه‌واندا به‌دی نا‌کریت. به‌لام له شیعری ئه‌م سه‌رده‌مه‌دا، له‌ گه‌ل بابته‌کانی پیشوو، ئازادیخو‌ازی و هه‌ستی نه‌ته‌وه‌خو‌ازانه‌ش هه‌یه. هۆکاری سه‌ره‌کیی ئه‌و جیاوازییه، بو ئه‌وه ده‌گه‌رپته‌وه که له سه‌رده‌می شاعیرانی قو‌ناغی پیشوودا هه‌ستی نه‌ته‌وه‌خو‌ازی هیشتا سه‌ری هه‌لنه‌دا‌بوو؛ بۆیه ئه‌م جو‌ره هه‌زانه له شیعری ئه‌واندا به‌دی نا‌کریت، به‌لام له حاجی قادره‌وه به‌ شیوه‌یه‌کی فه‌رمی ئه‌م چه‌شنه هه‌زانه هاته‌ ناو شیعیر، هه‌رچه‌ند پیشتر ئه‌حمه‌دی خانی هه‌ستی نه‌ته‌وه‌خو‌ازی و رووژاندبوو. حاجی قادر ئه‌گه‌رچی شیعری نه‌ته‌وه‌خو‌ازانه‌ی هه‌یه، به‌لام هه‌موو شیعره‌کانی خاوه‌ن کیشی عه‌رووزین، که ده‌بی وه‌کوو نموونه‌یه‌کی جیاواز باسی لی‌ بکریت. بو نموونه، هیمن شیعری نه‌ته‌وه‌خو‌ازانه‌ی هه‌یه و لایه‌نگری له مافی کوردان ده‌کات و هه‌م شیعری ئه‌ویندارانه. هیه‌ج کام له شیعره‌کانی هیمن و هه‌ژار له قالبی ئازاددا نین و هه‌موو شیعره‌کانی ئه‌وان قالبی کلاسیکیان هه‌یه. لیره‌دا چه‌ند نموونه له شیعری

برگه‌یی و عهرووزی هیمن و هه‌ژار دینینه‌وه. سه‌رچاوه‌ی شیعیری هیمن (شیخولئیسلامی، ۱۳۹۶) بووه.

۱-۷- هه‌ژار

عه‌بدولرهمانی شه‌ره‌فکه‌ندی (هه‌ژار) شاعیر، نووسهر و وه‌رگپیری به‌ناوبانگی سه‌رده‌می قازی محهمه‌ده. هه‌ژار له په‌خشان و شیعیری کوردیدا، که‌سایه‌تییه‌کی به‌ناوبه‌نگ و گرنکه؛ بۆ نموونه، سه‌رکه‌وتووترین وه‌رگپیرانی چوارینه‌کانی خه‌ییام به‌ زمانی کوردی هی ئه‌وه. ئه‌وه هم ئه‌ندامی کۆمه‌له‌ی ژ-ک بووه و هم لایه‌نگری له بزووتنه‌وه‌ی مه‌لا مسته‌فا کردووه. هه‌ژار له ئیران، عیراق و سووریه ژیاوه و هه‌ر ئه‌م ئه‌زموونه جیاوازه بووه‌ته هۆی شاره‌زایی ئه‌وه له زاره جوراوجۆره‌کانی زمانی کوردی. لیره‌دا نموونه‌ی شیعیری هه‌ژار دینینه‌وه. شیعیری برگه‌یی هه‌ژار (شه‌ره‌فکه‌ندی، ۲۰۰۱):

هه‌ر کوردم

به‌ ده‌ربه‌ده‌ری یان له‌ مآلی خۆم-

له‌ خاکی عه‌ره‌ب له‌ ئیران و رۆم-

کۆک و پۆشته‌ بمر و ره‌جال بمر-

کۆشکم ده‌ قات بی ویرانه‌ مآل بمر-

نموونه‌یه‌ک له‌ شیعیری عه‌رووزی هه‌ژار، ته‌خمیس یا موخه‌مه‌سیکه‌ به‌ نیوی «ژارگه‌ی ماران»:

به‌ربه‌رۆچکه‌ش هه‌یه‌ سه‌رمامه‌ شه‌وان من چ بکه‌م-

ئه‌م منالانه‌ که‌ بی کراس و که‌ره‌وان، من چ بکه‌م-

دآلی بردووم کچه‌تیوی که‌ره‌وان، من چ بکه‌م-

«دیت و راده‌برئ وه‌ کوو سه‌روی ره‌وان، من چ بکه‌م-

که‌ به‌ قوریانی نه‌ که‌م رۆحی ره‌وان من چ بکه‌م»

۲-۷- هیمن

هیمن و هه‌ژار دوو شاعیری به‌ناوبانگی قوتابخانه‌ی موکریانن. هیمن له‌ لای سه‌یفولقوزاتی موکریانی، مامی قازی محهمه‌د، کوردی فیڕ بووه. ئه‌ندامی کۆمه‌له‌ی ژ-ک له‌ ساله‌کانی شه‌ری جیهانی دووه‌مه‌ و ئه‌م نازناوه‌ به‌ بۆنه‌ی ئه‌وه‌ی ئه‌ندامی ئه‌م پارته‌ بووه، پیتی دراوه. هیمن هه‌م نموونه‌ی په‌خشانیه‌ هه‌یه‌ و هه‌م شیعیری به‌ناوبانگی و هه‌ندیک له‌ به‌ناوبانگترین غه‌زه‌له‌کانی ئه‌م قوتابخانه‌یه‌ هی ئه‌وه. له‌ دیوانی ئه‌ودا شیعیری برگه‌یی و عه‌رووزی پینکه‌وه‌ هه‌یه‌ و جوراوجۆری کیشی شیعیری - به‌ تایه‌ت کیشی برگه‌یی - به‌رچاوه، وه‌ کوو شیعیری ۱۱ برگه‌ و ۷ برگه‌ سه‌رچاوه‌ی شیعه‌ره‌کانی هیمن، (هیمن، ۱۳۹۶). نموونه‌یه‌ک له‌ شیعیری برگه‌یی ئه‌وه به‌ نیوی «بلویری شوان»:

نیوه‌شه‌وه‌ دنیا خامۆش

دپته‌ گویم ئاهه‌نگیکی خوش

ئاهه‌نگیکی گیان‌په‌روه‌ره

شادی هینه‌، خه‌فه‌ت‌به‌ره

نمونەنەبە ک لە غەزەلی عەرۆوزی ھێمن بە نێوی «کچی مەھاباد»:

لەباری، نازەنینی، نەرم و نۆلی، دلتەری، شادی
لە چاوی بەد بە دوور بی ئەی کچی جوانی مەھابادی
لە جوانیدا، لە پاکیدا، نیبە ھاوتات و نازانم—
فریشتەئاسمانی یا نە پەرورەدەئە پەریزادی؟

۷-۳- سەید کامیلی ئیمامی (ئاوات)

بە کێک لە شاعیرانی بەناوبانگی قۆناغی عەرۆوزی-برگەیی سەید کامیلە. سەید کامیل لەدایکبووی سألەکانی سەرەتای سەدەئە بیستەمە و وەکوو ھەژار ئەندامی کۆمەڵەئەژ-ک بوو. ژبانی سەید کامیل ژبانیکی ھەژارانە و دژوار بوو و چەند سأل لە تەمەنیشی لە زیندان تیپەراندوو. بابەتی شیعەرەکانی، سیاسی، پەرخەگرانە، ئایینی و ھتدە. شیعری ئاوات، وەکوو ھێمن و ھەژار عەرۆوزی و برگەییە. نمونەنەبە ک لە شیعری عەرۆوزی ئەو بە نێوی «پارانەو» (ئیمامی، ۱۳۹۲):

رورەشی دەرگای خودام و سەرفکەندەئە مستەفا
شەرمەساری رۆژی حەشر و ملکەچی ئالی عەبا
چارەرەش شەو تا بەیانی ھەر ئەم و ئەولا دەکەم
ھەر وەکوو ماری بریندار ھەلەدەسووریم بی سەدا

نمونەنەبە ک لە شیعری برگەیی ئەو بە نێوی «شایی و شین»:

لایەک شاییە، لە لایەک شینە
لایەک ھەلپەرکێ، لایەک گرینە
لایەک جیل دەبەن بۆ بووکی ساوا
لە لایەک کفن دەبەن بۆ زاوا...

۸- قۆناغی کیشی برگەیی

لە نێو شاعیرانی بەناوبانگی شیعری ئازادی کوردی، شەش کەس لە ھەموو بەناوبانگترین کە بریتین لە گۆران، عەبدوڵلا پەشیو، لەتیف ھەلمەت، شێرکۆ بیکەس، سوارە ئیلخانێ زادە و جەلال مەلەکشا. گۆران لە ھەر دوو جۆر کیشی برگەیی و عەرۆوزی لە شیعری ئازادی خۆیدا کەلکی وەرگرتوو. لە دواي گۆران، لە کوردستانی باشووردا، سێ شاعیری بەناوبانگی دیکەئە شیعری ئازاد بریتین لە عەبدوڵلا پەشیو، لەتیف ھەلمەت و شێرکۆ بیکەس. ئەم سێ شاعیرە ھەموو شیعەرە ئازادەکانیان برگەییە. لە کوردستانی رۆژھەلاتدا، دوو کەس لە ھەموو شاعیرانی شیعری ئازاد بەناوبانگترین؛ پێش شۆرشێ ۱۹۷۹ی زایینی لە ئێراندا سوارە ئیلخانێ زادە و دواي ئەم شۆرشە، جەلال مەلەکشا. لە شیعری ئازادی ھەر دوو شاعیردا، شیعری ئازادی برگەیی و عەرۆوزی ھەبە.

۸-۱- گۆران

گۆران وەکوو باوکی شیعری ئازادی کوردی دەناسن، کە لە سەرەتادا شیعری بە شیوەئە کلاسیک دەھۆنەبە. کیشی شیعری گۆران لە سەرەتادا عەرۆوزییە و پاشان دەبێت بە برگەیی. لە شیعری

گۆراندای جۆراوجۆری کیش زۆره، که ئەمه ده‌گه‌رێته‌وه بۆ ئەزموونی شیعری جۆراوجۆری ئەو. گۆران شیعری ئازادی به‌پێی کیشی عه‌رووزی و بره‌گه‌یی هه‌یه به‌لام زۆربه‌ی شیعره کۆتاییه‌کانی، ئازاد و خاوه‌نی کیشی بره‌گه‌یین. خۆی له‌ پێشه‌کی دیوانی به‌هه‌شت و یادگاردای ناماژه به‌وه ده‌کات که له‌ ساڵه‌ ئاخه‌ره‌کانی شیعری خۆیدا به‌ته‌واوی کیشی عه‌رووزی وه‌لا ناوه و له‌ کیشی بره‌گه‌یی که‌لکی وه‌رگرتووه (گۆران، ۱۳۹۳: ۴۰).

۸-۲- سواره ئیلخانی زاده

سواره، به‌ناوبانگترین شاعیری شیعری ئازاده له‌ ئیراندا؛ که‌سیک که‌ هه‌م چالاکی سیاسی بووه و هه‌م له‌ شیعری ئازادی کوردیدا زۆتر له‌ شاعیرانی دیکه‌ ناوبانگی ده‌رکردووه. سواره ته‌نیا که‌سیکه‌ له‌ نیو شاعیره‌ به‌ناوبانگه‌کانی شیعری ئازاد- که‌ لێره‌دا باسیان ده‌که‌ین- به‌سیک به‌رچاو له‌ شیعره‌ ئازاد و کلاسیکه‌کانی عه‌رووزین. ئەمه‌ش تایبه‌تمه‌ندی به‌رچاوی شیعری ئەوه. هۆکاری ئەوه‌ی که‌ سواره له‌ کیشی عه‌رووزی که‌لکی وه‌رگرتووه، ده‌گه‌رێته‌وه بۆ دوو شت: یه‌ک، کاره‌گه‌ری نیما یووشیج و شیعری عه‌رووزی ئەو، دووه‌م، پێگه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و ئەزموونی مندالیی سواره. ده‌زانین که‌ شیعری کلاسیکی فارسی خاوه‌ن کیشی عه‌رووزیه‌ و سواره به‌ بۆنه‌ی ئەمه‌وه له‌م کیشه‌ که‌لکی وه‌رگرتووه. له‌ سه‌ربه‌ی ئەمه‌شدا، کیشی چینی خاوه‌ن ده‌سه‌لات له‌ زمانی کوردیدا کیشی عه‌رووزیه‌ و پێگه‌ی کۆمه‌لایه‌تی به‌مه‌اله‌ی سواره- که‌ له‌ به‌مه‌اله‌ی ده‌ره‌به‌گه‌کانی بۆکانه‌- کاره‌گه‌ری بووه له‌ سه‌ر کیشی شیعری ئەو. سه‌رچاوه‌ی ئەم به‌شه (ئیلخانی زاده، ۲۰۱۴) ه.

۸-۳- شیرکۆ بیکه‌س

شیرکۆ بیکه‌س وه‌ک گرنگترین نوێنه‌ری شیعری ئازاد له‌ ئەده‌بی هاوچه‌رخ‌ی کوردیدا ناسراوه. ئەو و هه‌ندیک له‌ هاوبیره‌کانی قوتابخانه‌ی روانگه‌یان له‌ سه‌ر شیعری کوردی له‌ ساڵی ۱۹۷۰ دانا. له‌ شیعری شیرکۆ بیکه‌سدا بێجگه‌ یه‌ک شاعر به‌ ناوی «له‌ گه‌ل نالیدا» که‌ شیعریکی کلاسیکه‌ و له‌ یه‌که‌م به‌ره‌می به‌ نیوی تریفه‌ی هه‌لبه‌ستدا بلاو بووه‌ته‌وه و خاوه‌ن کیشی عه‌رووزیه‌، هه‌موو شیعره‌کانی خاوه‌ن کیشی بره‌گه‌یین به‌ تایبه‌ت نوێی چواربره‌گه‌یی و وه‌رچه‌رخان له‌ کیشی شاعر له‌ عه‌رووزیه‌وه به‌ره‌و بره‌گه‌یی له‌ شیعره‌کانیدا ده‌بیندریت. خالی سه‌رنجراکیشی شیعره‌کانی شیرکۆ بیکه‌س نزیک‌کردنه‌وه‌ی شاعر و رۆمان به‌ یه‌کتر و داهینانی ژانرگه‌لیکی نوێیه‌ وه‌کوو شانۆنامه‌ی شیعری، ده‌قی والا و په‌خشانه‌شاعر. جۆراوجۆری کیشی شیعری ناوبراو که‌مه‌ و داهینانی زۆتر له‌ بابته‌ و ژانری نوێی ئەده‌بیدا تا کیشی شاعر. سه‌رچاوه‌ی ئەم به‌شه کۆی به‌ره‌مه‌کانی شیرکۆ بیکه‌س-ه (۲۰۰۶).

۸-۴- عه‌بدوڵلا په‌شیو

کیشی شیعری په‌شیو به‌ته‌واوی بره‌گه‌یه‌ و هه‌یج شیعریکی خاوه‌ن کیشی عه‌رووزی نییه‌. دووربوون له‌ کوردستان و ژبانی هه‌نده‌ران، کاره‌گه‌ری زۆری له‌ سه‌ر شیعری ئەو داناوه. ره‌نگه‌ ته‌نیا جیاوازی کیشی شیعری په‌شیو له‌ چاوشاعیرانی دیکه‌ی ئەم قوتابخانه‌یه‌ به‌رچاوبوونی کیشی حه‌وت بره‌گه‌یی بێ له‌ شیعریدا (شعیری له‌ سه‌ر پێی سی و چوار). سه‌رچاوه‌ی شیعره‌کانی په‌شیو، دوو دیوانی شیعری هه‌سپه‌م هه‌وره‌ و رکێفم چیا، پشت له‌ نه‌وا و روو له‌ کرێوه که‌ ساڵی ۲۰۱۴ بلاو بووه‌ته‌وه.

۸-۵- له تیف هه‌لمه‌ت

له تیف هه‌لمه‌ت، به نوینه‌ری قوتابخانه‌ی کفری له سه‌ره‌تا‌کانی ۱۹۷۰ له کوردستانی باشووردا ناسراوه (سه‌جادی و ئیبراهیمی، ۱۳۹۸: ۲۵۰). له نیو شاعیرانی شیعی ئازاددا، شیعی ئه‌و زۆتر رۆمانتیک و غیناییه. وه‌ کوو بیکه‌س و په‌شیو، له تیف هه‌لمه‌تیش به‌یه‌ کجاری کیشی عه‌رووزی وه‌لا ناوه و له هه‌موو دیوانی ئه‌ودا کیشی عه‌رووزی له شیعی‌یکدا نابینن. تایبه‌تمه‌ندی گرنگی شیعی هه‌لمه‌ت به‌رچا‌ووونی شیعی بی‌کیش و هه‌ولی بو‌ نزی‌ک‌کردنه‌وه‌ی شیعر و په‌خشانه‌ له‌یه‌ کتر. سه‌رچا‌وه‌ی شیعی هه‌لمه‌ت-ه (۲۰۱۴).

۸-۶- جه‌لال مه‌له‌کشا

جه‌لال مه‌له‌کشا، وه‌ کوو یه‌ کیک له‌ به‌نا‌وبانگترین شاعیرانی شیعی ئازاد له‌ کوردستانی رۆژه‌لات له‌ دوای شو‌رش‌ی جه‌ما‌وه‌ری ۱۹۷۹ زایینی ده‌ناسن. گرنگی شیعی ئازادی جه‌لال مه‌له‌کشا له‌ وه‌دایه‌ که‌ ئه‌و وه‌رچه‌رخانه‌ی له‌ شیعی ئازادی کوردی له‌ کوردستانی باشوور له‌ ۱۹۷۰ له‌ کیشی عه‌رووزی به‌ره‌و کیشی بر‌گه‌یی رووی دا، له‌ شیعی جه‌لال مه‌له‌کشادا خو‌ی ده‌نوینی. هه‌لبه‌ت به‌ پی‌چه‌وانه‌ی په‌شیو و هه‌لمه‌ت و شیرکو‌ بیکه‌س، جه‌لال مه‌له‌کشا به‌یه‌ کجاری کیشی عه‌رووزی چ له‌ شیعی کلاسیک و چ له‌ شیعی ئازاددا وه‌لا نانیت، به‌لام زال‌بوونی کیشی شیعی بر‌گه‌یی له‌ دیوانه‌که‌یدا به‌رچا‌وه‌. سه‌رچا‌وه‌ی شیعی مه‌له‌کشایه (۱۳۸۹).

۹- نه‌نجام

هه‌ر به‌و جو‌ره‌ی که‌ وه‌لی ئاماژه‌ی بو‌ ده‌کات، یه‌ کیک له‌ هو‌کاره‌کانی سه‌ره‌له‌دانی نه‌ته‌وه‌خو‌ازی کوردی ده‌گه‌رپته‌وه‌ بو‌ سه‌ده‌ی بیسته‌می زایینی و دامه‌زرانی ده‌وله‌تی مؤدیرن له‌ ئیران و عیراق و توریه‌دا. سه‌ره‌له‌دانی شیعی بر‌گه‌یی له‌ زمانی کوردیدا ده‌گه‌رپته‌وه‌ بو‌ سه‌ده‌ی بیسته‌م و له‌ سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌م له‌ ئه‌ده‌بی کرمانجی ناوه‌راستدا - له‌ شیعی شاعیره‌ به‌نا‌وبانگه‌کاندا که‌ لی‌ره‌دا باسیان لی‌ کرا - زۆر به‌ ده‌گه‌من شیعی خاوه‌ن کیشی بر‌گه‌یی هه‌یه. هه‌لبه‌ت ئاماژه‌ی نووسه‌ر به‌ زاری کرمانجی ناوه‌راسته و لی‌ره‌دا به‌ره‌می شاعیره‌ به‌نا‌وبانگه‌کان تاوتو‌ی کراوه. به‌ پروای نووسه‌ر، ئه‌م دوو دیاره‌یه‌ به‌م شیوه‌یه‌ شتیکی به‌هه‌لکه‌وت نییه. له‌ سه‌ده‌ی بیسته‌مدایه‌ که‌ ئه‌م هه‌سته‌ له‌ کورده‌واریدا سه‌ره‌له‌ده‌دات و شیعی بر‌گه‌یی وه‌ کوو فۆرمیکی نو‌ی ئه‌ده‌بی پیک‌دی‌ت. له‌م روانگه‌وه، بزووتنه‌وه‌ نه‌ته‌وه‌خو‌ازانه‌کان گرنگن، که‌ لی‌ره‌دا به‌ دوو بزووتنه‌وه‌ی قازی موحه‌مه‌د و مه‌لا مسته‌فا، وه‌ کوو گرنگترین بزووتنه‌وه‌ نه‌ته‌وه‌خو‌ازانه‌کانی کوردستانی باشوور و رۆژه‌لات، ئاماژه‌ کراوه. هه‌ر به‌م بۆنه‌وه، به‌ پروای نووسه‌ر، گو‌رانی کیش له‌ عه‌رووزیه‌وه‌ بو‌ بر‌گه‌یی تا راده‌یه‌ک له‌ ژیر کاریگه‌ریی ئه‌م دوو بزووتنه‌وه‌دا بووه. هه‌موو شاعیرانی به‌نا‌وبانگی قوناغی شیعی بر‌گه‌یی-عه‌رووزی له‌ گه‌ل قازی محه‌مه‌د و ئه‌و ئه‌زموونه‌دا په‌یوه‌ندیان بووه؛ که‌سانی وه‌ کوو هه‌زار، هیمن و سه‌ید کامیل. له‌ سه‌رچا‌وه‌کانی دیکه‌دا، به‌ شیوه‌یه‌ک به‌ سێ قوناغ - یان له‌ هه‌ندی‌ک کتیبدا، قوتابخانه‌ی شیعی کوردی - ئاماژه‌ کراوه.

هه‌روه‌ها، به‌ پروای نووسه‌ر، گرنگترین بزووتنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌خو‌ازی کوردستانی باشوور له‌ لایه‌ن مه‌لا مسته‌فای بارزانییه‌وه‌ هاته‌ ئاراوه‌ که‌ له‌ ئاکامدا هه‌ره‌س ده‌هینی‌ت. ترۆپکی ده‌سته‌کوته‌کانی

ئەم بزوتنەوێه سەرەتاکانی ۱۹۷۰ یە کە کاتی سەرھەڵدانی شیعری ئازادی کوردستانی باشوورە. ئەوڕۆ کیشی شیعری ئازاد، لانی کەم لە کوردستانی باشووردا، بە برگیی دەزانن. ئەگەرچی لە شیعری گۆراندا هەم شیعری ئازادی برگیی هەیه، هەم شیعری ئازادی عەرۆزی، بەلام لە شیعری شاعیرانی دوایی، لە کوردستانی باشووردا، هیچ شعیریکی ئازادی عەرۆزی بەدی ناکریت، بۆ نمونە لە شیعری بیکەس، هەلمەت و پەشیودا.

قۆناغی سەرەتایی شیعریی خاوەن کیشی کرمانجیی ناوەراست، قۆناغیکە کە کیشی عەرۆزی بە سەر ئەم وێژەدا زالە و هەستی نەتەواپەتی لە شیعردا کەمتر کاردانەوێ هەیه. رەنگە تەنیا شاعیریکی بەناوبانگ لە سەدەیی نۆزدەھەمدا کە بابەتی نەتەوخوازانە لە شیعردا کانیدا کاردانەوێ بوو، حاجی قادری کۆبی بی. شیعری نالی و مەحوی و سالم نوینەری ئەم قۆناغەیه. هەموو شیعری ئەم شاعیرانە عەرۆزییە و هیچ شیعری برگیی لە دیوانی ئەواندا بەدی ناکریت. لە هەندیک سەرچاوەکاندا شیعری ئەم قۆناغەیان بە نیوی «قوتابخانەی بابان» یش هیناوه. (حاجی قادر، ۱۳۹۰: ۲۷). شیعری برگیی نیشانەیی وروژانەوێ هەستی نەتەواپەتی لە زمانی کوردیدا بە و لەم قۆناغەدا کە بزوتنەوێه کی زۆر بەرچاوی نەتەوخوازانە لە نیو کورددا نەبوو، کیشی شعیری عەرۆزییە. قۆناغی دووهم، قۆناغی سەرھەڵدانی کۆمار و هاتنی کیشی برگییە بۆ نیو شیعری کوردی. شیعری هەژار و هیمن (وێه کوو دوو نوینەری بەرچاوی ئەم قۆناغە) هەم خاوەنی کیشی برگییە و هەم خاوەنی کیشی عەرۆزی. شیعری سەید کامیل، شاعیریکی دیکە بەناوبانگی ئەم قوتابخانەیه، وێه کوو شیعری هەژار و هیمن، خاوەن دوو جۆر کیشی برگیی و عەرۆزییە. خالی سەرنجراکیش ئەوێه کە هەر سێ شاعیری ئەم قوتابخانەیه بە شیوێه کە لە گەڵ قازی محەمەد و بزوتنەوێه کەیدا پەيوەندییان هەیه.

قۆناغی سێیەم، زال بوونی کیشی برگییە بەسەر شیعری کوردیدا. ئەم قۆناغە هاوکاتە لە گەڵ سەرھەڵدانی شیعری ئازاد. شیعری ئازاد لە کوردستانی باشوور، لە دوای گۆران، بەتەواوی خاوەن کیشی برگییە. ئەم شیعردا لە کوردستانی رۆژھەڵات لە دەیهی ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ دا بەپێی هەر دوو جۆر کیشە، بەلام لەم شیعردا لە دوای شۆرشێ سالی ۱۹۷۹ لە ئێراندا، کیشی عەرۆزی لاواز دەبیتەوێ و کیشی برگیی بەهێزتر دەبێ. بە برۆی نووسەر، ئەم قۆناغی شعیرییە هاوکاتە لە گەڵ بزوتنەوێه مەلا مستەفا بارزانی و بەکارنەبردنی کیشی عەرۆزی لە شیعری ئازادی کوردستانی باشووردا، کە لە ژێر کاریگەریی ئەم بزوتنەوێه دا بوو.

باس لە هەندیک لە شاعیرەکان لێرەدا نەکراوه و رەنگە ئەم رەخنەیان پرسیارە بیتە ئاراوه کە بۆ باسیان نەکراوه، وێه کوو بێخود، قانع، شیخ رەزا یان حاجی قادر. لێرەدا بۆ کورت کردنەوێه باسە کە تەنیا ئاماژە بە شیعری هەندیک لەو شاعیرانە کراوه کە نوینەری دیاری سێ قۆناغی شیعری کوردین: قۆناغی زال بوونی کیشی عەرۆزی بە سەر شیعری کوردیدا، قۆناغی کیشی برگیی و عەرۆزییە و شیعری ئازادی کوردستانی عێراق کە هەمووی خاوەن کیشی برگییە. نمونەیی جیاوازی لە هەر سێ قۆناغی شعیردا هەیه، بەلام بە گشتی ئەم سێ قۆناغە لە شیعری کوردی زاری کرمانجیی ناوەراستدا بەدی ناکریت. هاوکات کیشی برگیی وێه کوو هیمایه کە لە سەرھەڵدانی بزوتنەوێه نەتەوخوازانە لە ئەدەبی کوردی، لە شیعری ئەم سەردەمدا دەردەکەوێت. رۆوبەرۆبوونەوێه حکوومەتی عێراق

له‌گه‌ل پرسى كورد زۆر به توندوتیژی بووه و عه‌ره‌به‌كان به سووكایه‌تی و ته‌نانه‌ت ته‌عریب له‌گه‌ل پرسى كورد جوولانه‌ته‌وه. هه‌ر ئه‌م توندوتیژییه‌ بووه‌ته‌ هۆی ئه‌وه‌ی كه له‌ وێژه‌ی كوردیشدا كیشی عه‌رووزی (وه‌كوو نوینه‌ری وێژه‌ی عه‌ره‌ب له‌ شیعی خاوه‌ن كیشدا) به‌یه‌كجاری فرامۆش بكریت یان لاواز بێته‌وه.

سه‌رچاوه کان

کوردی:

- ئیلخانی زاده، سواره (۲۰۱۴). *شه‌نگه‌سوار*. ئاماده کردن و پیدانچوونه‌وه سه‌لاحدین ئاشتی. تاران: ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی غه‌زهلنووس، چاپی دووهم.
- ئیمامی زنبیلی، سه‌ید کامیل (۱۳۹۲). *شاری دأل دیوانی ئاوات*. ئاماده‌کردنی سه‌ید جه‌عفر ئیمام زنبیلی. تاران: نه‌شری ئانا.
- بالخی، سه‌ید محهمد (مه‌حوی) (۱۳۸۱). *دیوانی شیعر*. لیکۆلینه‌وه و لیکدانه‌وه‌ی مه‌لا عه‌بدولکه‌ریمی موده‌پرئیس و فاتیح عه‌بدولکه‌ریم. سنه: نه‌شری کوردستان.
- بیکه‌س، شیرکۆ (۲۰۰۶). *دیوانی شیعر کۆی به‌ره‌مه‌کان*. هه‌ولیر: چاپی کوردستان.
- په‌شیو، عه‌بدوللا (۲۰۱۴). *هه‌سپم هه‌وره و رکئیم جیا شیعر* ۱۹۸۰-۲۰۰۵. هه‌ولیر: چاپخانه‌ی رۆژه‌لات، چاپی چواره‌م.
- په‌شیو، عه‌بدوللا (۲۰۱۴). *بشت له نه‌وا و روو له کرپوه شیعر* ۱۹۶۵-۲۰۰۵. هه‌ولیر: چاپخانه‌ی رۆژه‌لات، چاپی چواره‌م.
- خه‌زنه‌دار، مارف (۲۰۰۳). *مئثرووی ئه‌ده‌بی کوردی، به‌رگی سیه‌هم نیوه‌ی یه‌که‌می سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌م (۱۸۵۰-۱۸۰۱)*. هه‌ولیر: ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس.
- سه‌جادی، به‌ختیار و مه‌زه‌هر ئیبراهیمی (۱۳۹۸). *زمان و ویژه‌ی کوردی*. سه‌قز: ناوه‌ندی گوتار، چاپی سیه‌م.
- شه‌ره‌فکه‌ندی، عه‌بدولره‌حمان (هه‌زار) (۲۰۰۱). *بۆ کوردستان*. هه‌ولیر: ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس.
- (۲۰۰۷). *چیشتی مجبور*، سنه: ناوه‌ندی چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی مهرگان، چاپی دووهم.
- شه‌یخولئیسلامی، فاتح (۲۰۱۱). *وت‌ووێژ، شیعر و په‌خشانی سواره ئیلخانی زاده، لیکدانه‌وه و شی‌کردنه‌وه‌ی به‌ره‌مه‌کانی سواره‌ی ئیلخانی زاده*. کۆکردنه‌وه و ئاماده‌کردنی موحه‌ممه‌د به‌هره‌وه‌ر. هه‌ولیر: چاپخانه‌ی حاجی هاشم.
- شه‌یخولئیسلامی، مه‌حه‌ممه‌د ئەمین (هئیمن) (۱۳۹۶). *سه‌رجه‌می شیعر و په‌خشان*. سنه: نه‌شری کوردستان.
- شاوه‌یسی میکاییلی، مه‌لا خدر (نالی) (۱۳۸۷). *دیوانی شیعر*. لیکۆلینه‌وه و لیکدانه‌وه‌ی مه‌لا عه‌بدولکه‌ریمی موده‌پرئیس و فاتیح عه‌بدولکه‌ریم. سنه: نه‌شری کوردستان.
- کۆبی، حاجی قادر (۱۳۹۰). *دیوانی شیعر*. لیکۆلینه‌وه و لیکدانه‌وه‌ی سه‌ردار حه‌مید میران و که‌ریم مسته‌فا شه‌ره‌زا. سنه: نه‌شری کوردستان.

گۆران، عه‌بدوڵلا (۱۳۹۳). سه‌رجه‌م شیعه‌کانی عه‌بدوڵلا گۆران به‌رگی یه‌که‌م. کۆکردنه‌وه و پێشه‌کی موحه‌مه‌دی مه‌لا که‌ریم. تاران: بلاو‌کراوه‌ی پاییز.

گه‌ردی، عه‌زیز (۱۳۸۳). رابه‌ری کیشی شیعی کلاسیکی کوردی، پیرانشار: په‌خشانگای سامره‌ند. --- (۲۰۱۴). کیشناسی کوردی، چاپی یه‌که‌م، هه‌ولێر: په‌خشانگای نارین.

لوقمانی، ره‌حیم (۱۳۸۹). «عه‌رووز و کیشی شیعی کوردی». کۆمه‌له‌ وتاری یه‌که‌مین کۆری نیونه‌ته‌وه‌یی ئەده‌بی کوردی (به‌شی کوردی)، زانستگای کوردستان، ۲۰.

مه‌له‌کشا، جه‌لال (۱۳۸۹). زه‌ری زنجیری وشه‌ دیله‌کان. سنه: په‌خشانگای هه‌ژار، چاپی دووهم.

هه‌لمه‌ت، له‌تیف (۲۰۱۴). دیوانی شیعر. تاران: ناوه‌ندی بلاو‌کردنه‌وه‌ غه‌زه‌لنووس.

نووری فارس حه‌مه‌ خان (۲۰۰۴). عه‌رووزی کوردی، هه‌ولێر: ده‌زگای چاپ و بلاو‌کردنه‌وه‌ی ئاراس.

فارسی:

پرهیزی، عبدالخالق (۱۳۹۶). وزن شعر کردی و تطبیق آن با وزن شعر فارسی. تهران: انتشارات فردوس، چاپ دوم.

شمیسا، سیروس (۱۳۸۱). آشنایی با عروض و قافیه. تهران: انتشارات فردوس، چاپ هجدهم.

شیرازی، هاشم (۱۳۸۰). کتاب خاطرات (از فعالان سیاسی کردستان). به کوشش هاشم سلیمی. تهران: انتشارات گلبن، چاپ دوم.

ضیامجیدی، لایلا و محسن امینی (۱۳۸۹). «وزن اشعار فولکلور در کردی کلهری»، دانشگاه کردستان، مجموعه‌ی مقالات نخستین همایش بین‌المللی ادبیات کردی (بخش فارسی و لاتین)، ۲۵.

محمدی، غلامحسین (۱۳۸۹). «وزن شعر کردی و سازگاری آن با نظم هجایی»، دانشگاه کردستان، مجموعه‌ی مقالات نخستین همایش بین‌المللی ادبیات کردی (بخش فارسی و لاتین)، ۲۰.

وحیدیان کامیار، تقی (۱۳۹۷). وزن و قافیه شعر فارسی. تهران: مرکز نشر دانشگاهی.

ولی، عباس و دیگران (۱۳۹۸). ناسیونالیسم و مسأله‌ی خاستگاه‌ها: گفتارهایی در خاستگاه ناسیونالیسم کرد، ترجمه‌ی مراد روحی. تهران: نشر چشمه.