

شیکاری گپرانه و ناسانی گپرانه و جیاوازه کانی رووداوئیکی که نیشک کوژی

فهرهاد محمدهدی^۱

نوع مقاله: پژوهشی

تاریخ دریافت: ۲۳ تیر ۱۳۹۹؛ تاریخ پذیرش: ۲۰ بهمن ۱۳۹۹؛ صص. ۱۶۳-۱۷۶

DOI: <https://www.doi.org/10.34785/J013.2020.409>

چکیده

پوخته

زندگی روزمره و عادی جامعه بهترین بستر برای تحلیل و مطالعه روایت‌های گوناگون از یک حادثه است؛ زیرا در بیشتر مواقع دیدگاه مختلف افراد باعث بروز روایت‌های متعدد از یک حادثه خاص می‌شود؛ بنابراین با تحلیل و تفسیر روایت‌های مختلف از یک حادثه که در زندگی روزمره جامعه رخ داده است، می‌توان از جنبه روایت‌شناسی، به‌ویژه از این جنبه که نقش جهان‌بینی و اندیشه افراد در شکل‌گیری روایت‌های مختلف چگونه است، آگاهی‌های ارزشمندی به دست آورد. در این جستار چندین روایت مختلف درباره این حادثه بررسی شده است که «پدری دختر خود را به سبب فرار با یک پسر می‌کشد». این حادثه می‌تواند به شکل‌های گوناگون طوری روایت شود که هر کدام از روایت‌ها از بنیان با بقیه متفاوت باشد؛ زیرا شخصیت افراد و نتیجه پایانی روایت در هر کدام از این روایت‌ها تغییر می‌کند. نقش و شخصیت پدر دختر، خود دختر، پسر، همچنین نقش نهادهای اجتماعی و دینی و فرهنگی در هر کدام از این روایت‌ها تغییر می‌کند و متفاوت از بقیه است. هدف از این جستار که به شیوه تحلیلی انجام شده، تشریح چگونگی شکل‌گیری روایت‌های متفاوت از حادثه مذکور و نشان‌دادن عوامل آن است. دستاورد پژوهش نشان می‌دهد که منشاء تفاوت روایت‌ها به پیش‌فرض‌های راوی و آن علتی برمی‌گردد که راوی حادثه را از آن جهت روایت می‌کند.

ژیانی ناسایی و رۆژانه‌ی خەڵک گونجوتیرین و گرنگترین به‌ستینه بۆ لیکدانه‌وه و شیکاری گپرانه‌وه جۆراوجۆره کانی رووداوئیکی کۆمه‌لایه‌تی، چونکه له زۆریه‌ی کاته‌کاندا بۆ چوون و روانگه‌ی جیاوازی تاکه‌کان له‌مه‌ر رووداوه‌کانی ناو کۆمه‌لگا ده‌بیتته هۆی فره‌جه‌شنه‌بوونی گپرانه‌وه‌کانی رووداوئیکی تایبته. له‌م رووه‌وه به‌رافه‌کاری و شیکاری گپرانه‌وه جیاوازه‌کانی رووداوئیکی تایبته که له ژیاانی ناساییدا رووی داوه، ده‌توانین له‌بواری گپرانه‌وه‌ناسیدا، به‌تایبته له‌م لایه‌نه‌وه که بیر و هزر و نایدیۆلۆجیی تاکه‌کان له‌به‌دیته‌نی گپرانه‌وه جیاوازه‌کاندا چ ده‌رئیکی هه‌یه، کۆمه‌لج زانیاری پربایه‌خ ده‌سته‌به‌ر بکه‌ین. له‌م وتاره‌دا هه‌ول‌دراوه به‌شیوازی کردی، چهن‌دین گپرانه‌وه‌ی جیاواز بۆ رووداوئیکی تایبته رافه‌بکری. رووداوه‌که ئه‌مه‌یه: «باوئیک که نیشکه‌که‌ی خۆی به‌هۆی رده‌وه‌که‌وتنی له‌گه‌ل کورپنکا ده‌کوژیت». ئه‌م رووداوه ده‌کری به‌شیوازی جۆراوجۆر و به‌چه‌شنیک بگپردیته‌وه که هه‌ر یه‌ک له‌گپرانه‌وه‌کان جیاوازی بنه‌ره‌تی له‌گه‌ل ئه‌وانی تردا هه‌یته، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی که‌سایه‌تی تاکه‌کان و ده‌ره‌نجامی کۆتایی گپرانه‌وه‌که له‌هه‌ر یه‌ک له‌م گپرانه‌وه‌ناوه‌دا ده‌گۆردریته‌ و جیاواز ده‌یته. ده‌ور و که‌سایه‌تی باوکه‌که، که‌نیشکه‌که، کورپه‌که، هه‌روه‌ها ده‌وری رینکخراوه کۆمه‌لایه‌تی و نایینی و فه‌ره‌ه‌نگییه‌کان له‌م گپرانه‌وه‌ناوه‌دا ده‌گۆردری و له‌هه‌ر کامدا به‌شیوازی جیاواز ده‌رده‌که‌وی. ئه‌م توێژینه‌وه‌یه، که به‌شیوه‌ی شیکارانه ئه‌نجام دراوه، نامانجه‌که‌ی ئه‌وه‌یه چۆنیه‌تی به‌دیته‌نی گپرانه‌وه جیاوازه‌کانی رووداوی به‌ریاس شی بکاته‌وه و هۆکاره‌کانی دیاری بکات. ده‌سته‌که‌وتی وتاره‌که ئه‌وه‌مان بۆ ده‌رده‌خات که سه‌رچاوه‌ی جیاوازی گپرانه‌وه‌کانی رووداوی ناماژ‌ه‌یه‌ی کراو بۆ به‌رگیمان‌ه‌کانی روانگه‌ی وه‌گپر و ئه‌و هۆکاره ده‌گه‌پته‌وه که وه‌گپر له‌و لایه‌نه‌وه رووداوه‌که ده‌گپرنه‌وه.

واژگان کلیدی: روایت؛ روایت‌شناسی؛ ایدئولوژی؛ دخترکشی؛ ارزش‌های اجتماعی؛ نقش علت.

وشه‌گلی سهره‌کی: گپرانه‌وه؛ گپرانه‌وه‌ناسی؛ نایدیۆلۆجی؛ که‌نیشک کوژی؛ بایه‌خه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان؛ ده‌وری هۆکار.

۱- پیشه‌کی

ئه‌و رووداوه که له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا باسی لیده‌کری و له‌روانگه‌گه‌لی جیاوازه‌وه ده‌گپردیته‌وه، ئه‌مه‌یه: «پیاویک که نیشکه‌که‌ی خۆی به‌هۆی رده‌وه‌که‌وتنی له‌گه‌ل کورپنکا ده‌کوژیت» (رۆژنامه‌ی جامی جه‌م، ۱۳۹۹/۳/۷). هه‌ر له‌سه‌ره‌تای بلا‌بوونه‌وه‌ی ئه‌م رووداوه کۆمه‌لایه‌تییه‌وه، ماڵپه‌ری شیکارانه-هه‌والیی عه‌سری ئیران له‌روانگه‌ی خه‌سارناسییه‌وه ئاوڕیکی رده‌خنه‌گرانه‌ی

لې ددات و له چمن لایه نیکې جیاوازه و هکار و نه گهره کانی ده خاته به ریاس. ^۱سه بارت بهم رووداوه پرسیارنیکې گرنګ له میشکی تاکه کاندایته نارواوه که ناخو هکاره کانی هم کارساته تنیا بو هله ی باوکه که و که نیشکه که ده گهرپته وه، یان نه وهی که هکاره گیلکی تریش دوریان بووه؛ بویه هم رووداوه لهو جوړه رووداوانیه که هر که سیک به پی بیروروای خو ی راشه ی دکات و راشه کاریبه که شی بهم شیوازه ده بی که هکاری بو دیاری دکات و هممو شو شتانه ی پیوه ندیان بهو رووداوه هبه، به پی شو هکاره به هابان پیده دات؛ بویه هندیک پیان وایه باوکه که تاوانباره؛ هندیکی هه ن که نیشکه که به تاوانبار ده زان؛ لایه نگرانی نایین و نهریتیش هکاری هم رووداوه لهوه ده زان که کومه لگا له معنویهت و نایین دور که وتووته وه؛ هکارانی فرهنگی روژناوایش که بایه خ ده دن به نازادیی کوړ و کچ، هممو تاوانه کان له چاوی که شی داخراوی ناو کومه لگا ده بین که نهریته خوازه و بها ناداته ویستی نه وهی نو ی. بهم بونه وه رووداوی ناماژ پیکراو به شیوه گلی جوړاوجور ده گپړدپته وه و هر یه کیک له گپړانه وه کانیش روانگه یه کی تاییهت و جیاوازه له مهر هم رووداوه درده بری و به ره چاوکردنی بهر گیمانه گیلکی جیاوازه له گهل دیکه ی گپړانه وه کاندایرشته ی خو ی چی دکات. لهم رووه ده درده کو ی دارپشته و پیکهاته ی گپړانه وه تاچ راده یه ک له ژیر کاریگه یی روانگه ی گپړه و هکاریکه که شو بو رووداوه که ره چاوی کردووه. رووداوه که به پی هر کام لهم روانگه یان به گپړدپته وه، نه وانی تر وه کوو دهنگیکې شارواوه و ناراسته وخو له ناخی گپړانه وه که خویان ده نوین؛ بهم جوړه فردهنگی له نیو گپړانه وه کانی هم رووداوه رهنګ ده داته وه. هوی هم تاییهت معنویهت به شو یه که ههر یه که لهم گپړانه وه به گویره ی وتووژی له گهل نه وانی ترهه پیک دیت؛ جا رهنګه وتووژه که به شیوه ی بهر په رچدانه وه له ته ک روانگه ی بهرامبه ردا بیت، یان به شیوه گیلکی دیکه.

خالیکې تر که زور گرنګ و سهرنجراکیشه، نه مبه یه که چیروک له رووداوه گیلکی وه کوو هم رووداوه به دی دیت، واته بابته ی چیروک له زوری کاتدا له رووداوه گیلکی ناوه ها ورده گیردیت که له نیو کومه لگادا رووده دن. نه گهر لهم پرسیاره بیر بکهینه وه که سهره لدانی چیروک له کوینه وه ده ست پی دکات؟ وهلامه که ی بومان روون ده کاته وه که بابته ی چیروک چون له میشکی نووسه ردا سهره لدات. لهم رووه ده توانین بلین خالی ده ست پیکردنی هر چیرو کیک بو رووداویکی گرنګ ده گهرپته وه که پی ده تریت: «رووداوی ناوندی» (میرصادقی، ۱۳۸۶: ۲۵۵)؛ چونکه هر رووداویک شو دپړانه یه هبه که بیته بابته ی سهره کی بو چیروک و هر چیرو کیکیش نه گهر به وردی سهرنجی پی بدریت، درده که وی که پاژه گرنګ و ناوندیه که ی رووداویکی تاییهت؛ بویه بابته ی هممو چیروکه کان له رووداویکی دیاریکراودا سهرچاوه گرتوه و دهستی پی کردووه. به واتایه کی تر، له شیکاری بابته یانیه ی چیروک هم بابته باشتر روون ده بیته وه که بناغه ی پیکهاتنی چیروکه کان بو رووداویکی تاییهت ده گهرپته وه، ^۲ بو وینه کورته چیروکی «شینگیری بو ژاله و کورده که ی» له کومه له چیروکی دیوانی سومه نات، بهرهمی نه بووتوراب خوسره ی، له هوالیک وهر گپړاوه که له روژنامه ی که بیان سه بارت به کارساتی کوشتنیک بلاو کرابووه (۱۳۸۷: ۷۵). لهم رووه نه گهر بیت و هم رووداوه ش بیت به چیروک،

^۱ <https://www.asiran.com/fa/news/730590/>

^۲ پیویسته سهرنج بدری که لپهاتوی نووسه ره که رووداویک ده کاته چیروک، بهم شیوه که هیری خه یال و هزر و بیری نووسه ر لویوی بهو رووداوه نه کولاه ددات و دهیکات به چیرو کیک شیاو و بهرز. جا به حمز و خواستی نووسه ره که روت و شیوه ی چیروکه که ی چون بیت و له چ تکنیک گیلک کله ک وهرگی؛ بهم بونه وه نووسه ر یان روتی واقع خوازی هلدپژیری یان نه وهی که چیروکه که به شیوازی روتی جولانه وهی زمین له زهینی که سایه تیبه سهره کیبه که دا ده گپړته وه. به پی هم پرسه هر رووداویک ده کری هم له چیروکی واقع خوازیدا دره کو ی و همیش به شیوازی دژواقع خوازی له چیرو کدا بنوتندرت. بابته ی رووداوه که ی تا راده یه کی زور ده تانیت دور و کاریگه یی بیت له سهر شیوازه و جهشی گپړانه وه دا.

Archive of SID

بێ گومان ئەو دێزانییه ههیه که چیرۆکگه‌لێکی جۆراوجۆری لێ بکه‌وتته‌وه؛ چونکه بۆ ههر که‌سی به‌پێی بیروبروایی، به‌ چه‌شینیکی جیاواز و له‌ لایه‌نیکی تایه‌تدا ده‌بیتته‌ باه‌تی چیرۆک. نمونه‌ی به‌رچاو و زه‌ق له‌و رۆداوانه‌ی ناو کۆمه‌لگا که‌ بوونه‌ته‌ باه‌تی چیرۆک بۆ چیرۆکنووس، کاره‌ساتی ۱۱ی سێپتامبر بوو که‌ چه‌ندین چیرۆکی جۆراوجۆری لێ ده‌رکه‌وت و ههر یه‌که‌یان گێڕانه‌وه‌یه‌کی جیاوازه‌ و رۆانگه‌ییکی تایه‌تییه‌ له‌مه‌ر ئەو رۆداوه‌ هه‌یه، وه‌کوو کۆمه‌له‌ چیرۆکی شینی ئه‌وه‌یه‌ری زه‌ریاکان، به‌ره‌می شه‌ه‌ریار مه‌نده‌نی پور که‌ له‌ چه‌ندین چیرۆک پیکهاته‌وه‌ و له‌ ههر چیرۆکیکیش رۆانگه‌ییکی جیاواز بۆ رۆداوه‌ که‌ ها‌تووته‌ ئاراوه‌ (۱۳۸۲).

۲- رۆانگه‌ده‌وه‌ی باه‌تی توێژینه‌وه‌که‌

ئه‌گه‌ر رۆداویکی تایه‌تی به‌ شیوه‌ی هه‌والی بگێردیتته‌وه‌، ده‌بیتته‌ شتیکی گوزارشتی و وه‌کوو ناوه‌نده‌ هه‌والنێه‌کان دیتته‌ به‌رچاو (بارت، ۱۳۶۸: ۷۹-۸۰)، به‌لام ئه‌گه‌ر که‌سیک ئه‌و رۆداوه‌ به‌م شیوازه‌ بگێریتته‌وه‌ که‌ هۆکارێکی تایه‌تی بۆ دابینت و له‌ رۆانگه‌ی ئه‌و هۆکاره‌وه‌ گێڕانه‌وه‌ی رۆداوه‌ که‌ ئه‌نجام بدات، ده‌بیتته‌ گێڕانه‌وه‌یه‌کی رهنه‌گرانه‌. شیکاریی چۆنیه‌تییه‌ به‌دیها‌تی گێڕانه‌وه‌، یه‌کیکه‌ له‌ گرنگترین و به‌بایه‌خترین شیوازه‌کانی گێڕانه‌وه‌ناسی. ئه‌گه‌ر به‌ شیوه‌ی کرده‌یی پیشان بدرت چۆن رۆداویک ده‌بیتته‌ گێڕانه‌وه‌یه‌کی رهنه‌گرانه‌ و له‌ رینگای چ گۆرانکاریگه‌لیکه‌وه‌ رۆداویکی تایه‌ت چه‌ندین گێڕانه‌وه‌ی بۆ ده‌کریت، ئه‌و توخمه‌ سه‌ره‌کیانه‌ که‌ بوون و چۆنیه‌تییه‌ گێڕانه‌وه‌ پێیانه‌وه‌ به‌ستراوه‌، ده‌رده‌که‌ون.

کاتی سه‌باره‌ت به‌ رۆداویک زۆرت له‌ دوو رۆانگه‌ی دژیه‌ک له‌ ئارادا بیت، گێڕانه‌وه‌ی ئه‌و رۆداوه‌ فره‌چه‌شن ده‌بیت؛ به‌ جۆرێک که‌ له‌ نێوان گێڕانه‌وه‌کانی رۆداوه‌ که‌ جیاوازیگه‌لیکی بنه‌ره‌تی به‌دی ده‌کریت. هۆی فره‌بوونی گێڕانه‌وه‌کان له‌م جۆره‌ رۆداوانه‌ ئه‌وه‌یه‌ که‌ ههر که‌سیک به‌پێی بیروبرو و بۆچوونی خۆی رافه‌ کاریی ده‌کات و رافه‌ کارییه‌ که‌یشی به‌م جۆره‌ ده‌بیت که‌ هۆکارێکی تایه‌تی بۆ ئه‌و رۆداوه‌ ره‌چاو ده‌کات و به‌ گۆڕه‌ی ئه‌و هۆکاره‌وه‌ رۆداوه‌ که‌ ده‌گێریتته‌وه‌؛ به‌م پێیه‌ باه‌تی توێژینه‌وه‌ی به‌رده‌ست زۆرت لایه‌نی گێڕانه‌وه‌ناسی هه‌یه‌ و به‌ شیوه‌ی کرده‌یی خۆنه‌ر له‌ گه‌ل چۆنیه‌تییه‌ پیکهاته‌نی گێڕانه‌وه‌ی رۆداویکی تایه‌ت ئاشنا ده‌کات؛ بۆیه‌ هه‌م لایه‌نی فێرکارانه‌ی هه‌یه، هه‌م لایه‌نی توێژینه‌وه‌یی؛ چونکه‌ ته‌واوی ئه‌و توخم و باه‌تانه‌ دیاری ده‌کات که‌ له‌ سه‌ر چۆنیه‌تییه‌ گێڕانه‌وه‌دا کاریگه‌ری داده‌نێن و ده‌بنه‌ هۆی جیاوازی له‌ نێوان گێڕانه‌وه‌کاندا. له‌م رۆده‌وه‌ نامانجی سه‌ره‌کی ئه‌م توێژینه‌وه‌ ئاشنا‌بوون له‌ گه‌ل شیکردنه‌وه‌ و رافه‌ کاریی چۆنیه‌تییه‌ پیکهاته‌نی گێڕانه‌وه‌یه‌. تا ئیستا توێژینه‌وه‌یه‌ک که‌ له‌ گه‌ل ئه‌م توێژینه‌وه‌دا هاوچه‌شن بیت و راسته‌وخۆ پێوه‌ندیی به‌م کاره‌وه‌ بیت، ئه‌نجام نه‌دراوه‌؛ بۆیه‌ پێشینه‌یه‌ک نه‌دۆزایه‌وه‌ که‌ له‌ بواری گێڕانه‌وه‌ناسی دا ها‌تیت رۆداویک له‌ ژیا‌نی رۆژانه‌ شی‌بکاته‌وه‌. له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا هه‌ول دراوه‌ باه‌ته‌که‌ له‌ ده‌وری ئه‌م پرسیا‌ره‌ گرنگانه‌وه‌ لیکۆلینه‌وه‌ی بۆ بکری:

۱- هۆکار و سه‌رچاوه‌ی جیاوازی گێڕانه‌وه‌ جۆراوجۆره‌کانی رۆداویکی تایه‌ت چیه‌؟ واته‌ چ شتیکی یان شتانیکی ده‌بیتته‌ هۆی ئه‌وه‌ی رۆداویک چه‌ندین گێڕانه‌وه‌ی جیاوازی لێ بکه‌وتته‌وه‌؟

۲- له‌ گێڕانه‌وه‌دا چ توخمگه‌لیک ده‌وری سه‌ره‌کی ده‌گێرن که‌ چۆنیه‌تییه‌ گێڕانه‌وه‌که‌ به‌ستراوه‌ پێیانه‌وه‌؟

۳- رۆداوی ئاماژه‌پێکراوه‌ به‌ چه‌ند جۆر ده‌کری بگێردیتته‌وه‌ و پیکهاته‌ی گێڕانه‌وه‌کانی چ جیاوازییه‌کیان له‌ گه‌ل یه‌ک‌تردا هه‌یه‌؟

۳- بنه‌مای تیۆری توێژینه‌وه‌که‌

ههر رۆداویک ئه‌و کاته‌ به‌ها و بایه‌خ په‌یدا ده‌کات که‌ بگێردیتته‌وه‌. کاتی رۆداویک ده‌گێردیتته‌وه‌، مانای ئه‌وه‌ ده‌گه‌ینیت که‌ هه‌م بایه‌خی پێ دراوه‌ و هه‌میش له‌ سه‌ر پیکهاته‌ به‌هاییه‌کاندا کاریگه‌رییه‌کی رهنه‌گرانه‌ی داناه‌وه‌؛ بۆیه‌ وتراوه‌ که‌ «رۆداوه‌کان به‌بۆنه‌ی جیگرتنیان له‌ ناو گێڕانه‌وه‌دا یه‌ که‌ واتادار ده‌بن» (آسابرگر، ۱۳۸۰: ۱۷۲). گێڕانه‌وه‌ی رۆداویکیش به‌

واتای رافه کاریی ئەو رووداوییه؛ چونکه کاتج مرؤف دهبه ویت رووداویک رافه بکات، به شیوازیکی تایبته تی دهیگپرانه و؛ به واتایه کی تر، رافه کاریی ئەو رووداوه هەر ئەوهیه گپرانه و بهیه کی جیاوازی بۆ ده کری؛ بۆیه گپرانه و رافه کاریی رووداویک پیکه وه گریدراون.

لایه نی تیوری توژیینه وهی به رده ست بۆ ئاقاری گپرانه و ناسی، به تایبتهت گپرانه و ناسیی ناسیاری،^۱ ده گه ریتته وه. له گپرانه و ناسیی ناسیاری دا گپرانه وه له بواری ناسیارییه وه تاوتوی ده کری، واته له م چه شنه له گپرانه و ناسی، ئامانجی لیکدانه وهی گپرانه وهی روونکردنه وهی ئەم بابته یه که گپرانه وه له رینگای چ پرۆسه گه لیککی ناسیارییه وه پیک دیت (برکت و همکاران، ۱۳۹۱: ۱۱). له بواری ناسیارییه وه یه کینک له بابته هه ره گرنکه کانی گپرانه و ناسی په یوه ندیی گپرانه وه له گه ل نایدنۆلۆجیی گپره و پیکهاته هزییه کان و جفاکیه کان و بایه خه کانی ناو کۆمه لگادایه؛ بۆیه له م لایه نه له گپرانه و ناسیدا زۆتر جه خت ده کریته سه ر ره هندی کارتیکه ریی ریکخواه کۆمه لایه تییه کان و فه ره هه نگییه کان له سه ر چۆنیه تی گپرانه وه دا. ریکخواه کانی کۆمه لایه تی، ئابووری و نایدنۆلۆجی که بنه مای ئاکاره کان و مه به سه ته کانن، به خالی ده ستپیکردنی گپرانه وه دینه ئەژمار و هه ر گپرانه وه یه کیش به سه تراوه به شوینگی گپرانه وه ییه وه (بارت، ۱۳۸۷: ۷۲-۷۳)؛ به واتایه کی تر، گپرانه وه به یه به ستینیکی دیاریکراو بوونیککی سه ره خۆی نییه، به لکرو پیکهاته ییه که له هه مووی ئەو ریکخواوانه ی ناو کۆمه لگا که راسته وخۆ، یان ناراسته وخۆ له به دیهاتنیدا ده وریان بووه. به بۆنه ی ئەوهی که نایدنۆلۆجیی گپره ریش شتیکی به ده ر له به ستینی کۆمه لگادا نییه، گپرانه وه ش تا راده یه کی زۆر له ژیر کاریگه ریی نایدنۆلۆجیی گپره ردایه. هه ر ئەم بابته ده بیته هۆی به دیهاتنی گپرانه وه گه لیککی جیاوازه سه به رته به رووداویکی تایبته، واته کاتج روانگه و بیر و بۆچوونی جیاوازه له مه ر رووداویک له ئارادا ییت، دیاره گپرانه وه کانی جیاوازیش له ده وریه ریی ئەو رووداوه به دی دیت.

ئەم رووداوه له و چه شنه رووداوانه یه که ده ور و کاریگه ریی هه موو پیکهاته ئەخلاقیه کان، جفاکیه کان، فه ره هه نگییه کان و هزییه کان، ته نانه ت کرده وه و هه لسه وکه وتی تاکه کانیش، به روونی له سه ری دیاره و وه کوو دیاره ییکی جفاکی، پیه ندیی تۆرئاسایی نیوان هه موو ئەو شتانه ی که بیروباوه ر و زه ین و فه ره هه نگی مرؤف پیک دینن، پیشان ده دات؛ بۆیه ئەم رووداوه نمونه یییه که له و روانگه یه که پیتی وایه تاکه کان به گویره ی ئەو نایدنۆلۆجیکانه هه لسه وکه وت ده کهن که ریکخواه و دامه زراوه کان دابینیان کردوه (کلنگز، ۱۳۸۸: ۱۷۹). له رووی کرده وهی باوکه که ده رده که وئ که بیروباوه ری مرؤف تا چ راده یییک پیکهاته ی میژوو و کۆمه لگا و فه ره هه نکه. به واتایه کی تر، باوکه که به گویره ی بایه خه ئەخلاقیه کان، جفاکیه کان و فه ره هه نگییه کانه وه ده ستی به و کاره داوه، بۆیه کاره که ی بزافیککی چاوه روانکراو دیتته ئەژمار. له پال هه مووی ئەمانه دا ناییت ده وری فه ره هه نگی رۆژئاوا له په ره پیدان و بلاوکردنه وهی فه ره هه نگی ئازادیی کوپ و کچ له بیر به ردریتته وه؛ چونکه ئاکاری که نیشکه که پیشان ده دات که به پیتی ئەو چه شنه به ها و ئەخلاقانه هه لسه وکه وتی کردوه که له فه ره هه نگی رۆژئاوا دا پیناسه کراوه و بایه خی پین ده دریت؛ به م بۆنه وه له و گپرانه وه یه دا که که نیشکه که به تاوانبار دیتته ئەژمار، فه ره هه نگی رۆژئاوا ده که ویتته به ر په خنه. له راستیدا ئەم رووداوه ئاکامی لیکدژیی دوو روانگه، دنیایینی و فه ره هه نگی جیاوازه که بایه خه کانی هه ر یه که یان زۆر دوورن له یه کتر و ئاکاری که سایه تییه کان به باشی ئەم لیکدژییه ده نوینن.

۴ – تایبته تمه ندیییه ژیرخانه ییه کانی گپرانه وه

چه شنێ گپرانه وهی رووداوه کۆمه لایه تییه کانی ژیا نی ناسایی سه ره رپای ئەوهی که جیاوازیی هه یه له گه ل چه شنێ گپرانه وهی چیروک دا (آسارگر، ۱۳۸۰: ۱۷۳)، هه لگری ما که هاو به شه کانیشه که بریتین له که سایه تی، روودا، کات، شوین و گپره ر. له م چه شنه گپرانه وه یه دا ما که رواله تییه کان که له گه ل چه شنێ گپرانه وه ی چیروک دا هاو به شن، له ژیر کارتیکه ریی هۆکاره ژیرخانه ییه کانن که ده بنه هۆی به دیهاتنی چه ندین گپرانه وه ی جیاوازه سه به رته به رووداویکی تایبته. بۆ ئەوهی که ئەم بابته

¹ Cognitive Narratology.

باشتر روون بیتهوه، بهم پرسیارهوه دهست پی ده کهین. نه گهر ئەم رووداوه بگپر دریتهوه، ناخۆ یه ک جوړ گپړانهوهی لی ده که ویتتهوه، یان ئەوهی که ده کرئ به چەند جوړ بگپر دریتهوه؟ بپر کردنهوه له سەر ئەم پرسیاره ده مان گه بیتهوه ئەو ناکامه که به بوئنهی ئەوهی هەر که سیک روانگه ییکی تایه تیی له مەر ئەم رووداوه ههیه، فرەتر له یه ک جوړ گپړانهوهی بو دبیته. ئینجا وهلامی ئەم پرسیاره که چۆنیه تیی گپړانهوه به رۆلی چ ماگه لیکهوه به ستراوه؟ بو مان دیاری ده کات که له رووبه روویونهوه له گه ل چەندین گپړانهوهی رووداویک دا ده بی به شوین چ هۆ کار گه لیکدا بگپرین که بوونه ته هۆی جیاوازی گپړانهوه کان. ئەوهی که که سایه تییبه کان له ناو گپړانهوه دا چۆن دهنویندرین و چ تایه تمه ندیگه لیکیان ده بیته، پیوه ندیی به دهوریکه وه ههیه که پیمان دهریت. خودی دهوره کهیش بو ئەو هۆ کار و بهر گریمانانە ی ده گپریتتهوه که گپرەر ره چاوی کردوو و لهو لایه نهوه بنه رته ی گپړانهوه که داده نیته؛ بویه چۆنیه تیی که سایه تیش به جوړیک پیوه ندیی ههیه به هۆ کاره وه.

چەشنی گپړانهوه کانی ئەم رووداوه دهنوانی به شووه گه لیک بیته که هەر یه که ی له که سایه تییبه کان له هەر کام لهو گپړانهوه دا هەم ئەرینی بنویندری و هەم ئەرینی؛ چونکه جاری وا ههیه له گپړانهوه یه کدا که سایه تییبه ک تایه تمه ندیگه لی ئەرینی و چاکی ههیه، هەر ئەم که سایه تییبه له گپړانهوه یه کی تر دا له رواله تیکی به ته واو جیاواز دهره که ویت و دهنویندریت. ئەم جیاواز دهره که ویت به دونیایی و بهر گریمانە کانی گپرەر پیوه ندی ههیه. له زۆریه ی کاتدا ئەو که سایه تییبه ی که له روانگه ی ئەوه دا گپړانهوه که ده گپر دریتهوه، که سایه تییبه کی ئەرینی و چاکی ههیه و له گپړانهوه که دا به خاوه ن ماف دیته بهر چا؛ چونکه گپرەر تیده کۆشی رهوتی گپړانهوه که به چه شنیک بهر ته پیش که به ها کانی ئەو که سایه تییبه واقیعی بنویندریت و کرده وه کانی ئەو له بهرامبه ری دیکه ی که سایه تییبه کان مافدار بیته ئەژمار؛ مه گهر ئەوهی که گپرەر بیه وه ویت هه ل و بو چوونی نادروستی ئەو که سایه تییبه پیشان بدات که چۆن هزر و بو چوونه هه ل که ی ئەو ده بیته هۆی رووداویکی خاپوور کهر و مال ویزان کهر. له م حاله ته ئیتر که سایه تییبه سه ره کییه که ئەرینی و چاک دهرنا که ویت و روانگه ی گپرەر به پیچه وانە ی ئەو ده بیته. سه باره ت بهم رووداوهی به رده ستیشه دا ئە گهر گپرەر هەر کام له باوک و که نیشکه که بخاته ناوه وه و له دۆخی ئەو گپړانهوه که بگپریتتهوه، ئەوی تر ده که ویته جه مسه ری به رامبه ری وه، واته هەر کام له م دوو که سایه تییبه بیته به که سایه تییبه سه ره کی و له سوچه روانینی ئەوه دا رووداوه که بگپر دریتهوه، هه موو ما که کانی گپړانهوه که به جوړیک رینک ده کرین که پالپشتی و بهرگری لهو لایه نه بکن.

گه رچی له گپړانهوهی ئەم چه شنە رووداوانه له سه ره تا وا دهنویندری دوو ما که ی «شوین» و «کات» له ریزی ما که دابینکه ره ناواخنه ییه کاندانین تا کوو له سه ره پهوت و پیکهاته و دارپشته ی گپړانهوه که کاریگه رییه کی گوپرانکارانه یان بیته و ته نیا زانیاری زۆر تر دبه خشن به به رده نگ و رواله تیکی راسته قینه دهنه به گپړانهوه که، به لام ئە گهر به وردی سه رنجی شوینگه و کوئنتیکستی رووداوه که بدریت، دهره که وی که وا نییه شوین و کات له ریزی پاژه کانی زانیاری دهر بو گپړانهوهی ئەم رووداوه نه بن؛ به پیچه وانە وه ئەم دوو پاژه هینمایینکن بو راگه یانندی زانیارییه کان و اتاگه لیک کی دابینکه سه باره ت به بارودۆخی به ستینی کوومه لایه تی و هزری و فره هنگی رووداوه که؛ که واته شوین و کات هەر بهو راده یی له چیرۆکدا گرنگ و هه لگری زانیارین، له وه ها رووداویکیشدا زانیاری دهرن و له سه ره گپړانهوه و رافه کاریی تاکه کان کاریگه ری داده نین.

۴-۱- پیوه ندیی گپړانهوه و نایدنۆلۆجی

نایدنۆلۆجیی گپرەر چ رۆلیکی له گپړانهوه دا ههیه و چۆن و به چه شیوازیک دهنوانیت له سه ری کاریگه ری دابنیت؟ ههروه ها مه به ست له کاریگه ری نایدنۆلۆجی له سه ره گپړانهوه چییه و له چه لایه نیکه وه له گپړانهوه خۆی نیشان ددهات؟ ناخۆ خودی به دیهانتی گپړانهوه بو سه لماندنی روانگه ی گپرەر نییه؟ وهلامی ئەم پرسیارانه دهره خات که هەر بهو جوړه چیرۆک له بنه رته دا بو ئەم مه به سه ته دهنوسریت که له قالبی گپړانهوه دا ئەو هۆ کار گه له دیاری بکات که له روودانی رووداویکدا دهوریان بووه،

مه به سستی گېر له گېرانه وهی رووداوه کانی رۆژانهی ناو کۆمه لگاش ئەوهیه که به پینی روانگهی خۆی رافەتی بکات. *Archive* راستیدا ئامانجی سهره کبی ههر گېرەر و چیرۆک نووسی له نووسینی چیرۆک و گېرانه وهیه کدا ئەوهیه که بۆچوون و برۆای خۆی سه بارهت به رووداویک یان بابەتیک له روالهتی گېرانه وه و چیرۆکدا نیشان بدات؛ بۆیه زۆر ئەسته مه بوتری ئایدۆلۆجیی نووسەر-گېرەر له به دیهاتنی گېرانه وهیه کدا دهوری نه بووه. به هۆی کاریگه ریی ئایدۆلۆجیی گېرەر بووه که هه ندی له بیرمه ندان وتوویانه: وێژه چه شنیکه له ئایدۆلۆجی (کلیگر، ۱۳۸۸: ۱۷۸). له م لایه نه وه شیاوی باسه که ههر گېرانه وهیه ک له روانگه یه کی تایبه ته وه بۆ رووداو و بابته که ده روائتت. روانگه ییش پیکهاته ییکه له هه ندی به رگیمانە و بنه مای دیاریکراو. بیروپروای گېرهریش له و قوناغه له سه ر گېرانه وه کاریگه ری داده نیت که به ره چاو کردنی به رگیمانە کانی تایبه ت روانگه یه کی جياواز ده داته رووداو ناوه ندیه که و ده بیته هۆی هه لبژاردنیکی جياواز له نیوان هه مووی ئەو ئەه گه رانه ی که له ده ور به ری رووداو که بوونیان هه یه. له م لایه نه وه شیاوی باسه که رۆلی به رگیمانە هزریه کانی گېرەر سه بارهت به هۆکاری رووداو که له گۆراندنی گېرانه وه دا زۆر گرنگ و کاریگه ریدانه ره. به بۆنه ی ئەوه ی که هۆکار له لایه ن گېرهره وه دیاری و دابین ده کریت، دیاره هۆکاریش تا راده یه کی زۆر له ژیر کاریگه ریی بیروپروای گېرهره؛ بۆیه له نووسه ریکه وه بۆ نووسه رائیکه دیکه هۆکاری رووداویکی تایبه ت جياوازه. گېرەر ده یه وه یته ئەو شته ی که سه بارهت به رووداویک به دروستی ده زانیت، وه کوو راستیه کی گومان لینه کراو پیشانی بدات. بۆ گه یشتن به م مه به سه ته ش گېرەر به پینی سیستیمی هزریی خۆی به چه شنخ رووداو که هیماکاری ده کات که پیکهاته ی گېرانه وه که به ره و لای گه یاندنی مه به سه ته که ی بچه میتته وه؛ ئەوه ی که له زانستی هیماناسیدا پینی ده وتری «هیمئا ئایدۆلۆجیه کان» ئاماژه یه به م چه شنه هیماکاریه (چندلر، ۱۳۸۷: ۲۲۴).

به بۆنه ی ئەوه ی که روانگه چه شنیکه تایبه ته له روانینی گېرەر بۆ بابته، سه بارهت به م رووداو هه فره بوونی روانگه کان ده بیته هۆی به دیهاتنی چه ندین گېرانه وه ی جياواز. له شیکاریی ئەم بابته ده رده که وی که ئایدۆلۆجیی گېرەر گېرانه وه که به ره و ئەو لایه نه ده بات که روانگهی خۆی سه بارهت به رووداو که به سه لمینیت؛ بۆیه گېرانه وه ی ئەم چه شنه رووداوه ههر ئەو بیروپروا و روانگهی گېرهره یه. کاتی روانگه و سوچه روانین له گېرانه وه ده گۆردری، دهوری که سایه تیه کان و تایبه ته مه ندیه کانیشیان گۆرانیان به سه ردا دیت. ئەم شته پیمان ده لی هه موو ما که کانی گېرانه وه به سه تراوه به هۆکار و هۆکاریش خۆی سه رچاوه که ی بۆ هزری گېرەر ده گه ریتته وه. له م دۆخه دا پرسیارکی دیکه دیتته ئاراهه که ئەه گه ر بناغه ی گېرانه وه له سه ر بیروپروایه کی تایبه تدا دامه زراوه، به رده نگ چۆن بزانتت بیجگه له م روانگه، ده کری روانگه گه لیکه دیکه ییش سه بارهت به بابته که بوونیان بیته؟ وه لامی ئەم پرسیاره به م جۆریه که بوون و واتای هزره کان و بۆچونه کان پیکه وه گریدراون و به رده نگیش له رینگای شیکردنه وه ی ناخۆ و توپیه واتایه کانی ژیره وه ی گېرانه وه ده توانیت له روانگه کانی دیکه ئاگادار بیتته وه.

۴-۲- دهوری هۆکار له گېرانه وه

ناخۆ شتیک به ناوی هۆکار له گېرانه وه دا بوونی هه یه؟ هۆکار چۆن و به چ شیوازیک ده توانی له سه ر گېرانه وه کاریگه ری دابینیت؟ پرسیارگه لیکه ی وه ها روون ده که نه وه که بنه مای گېرانه وه له سه ر هۆکار دامه زراوه و سه رچاوه ی چۆنیه تیی گېرانه وه بۆ ئەو هۆکاره ده گه ریتته وه که گېرەر سه بارهت به بابته که ره چاوی کردوه؛ بۆیه روانگهی گېرەر و هۆکار پێوه ندیه کی پته و و نه براوه یان له گه ل یه کدا هه یه. هۆکار لایه نی تایبه تی ده داته گېرانه وه و کاتی ئەم لایه نه ده دری به گېرانه وه، هه موو ما که کانی گېرانه وه به ها و چیه تیی خۆیان به جۆریک و هه رده گرن که گونجاویه تیی ته واویان له گه ل گشتیتیی گېرانه وه که دا بیته. له راستیدا ئەوه ی که جياوازی ده خاته نیوان گېرانه وه جۆراو جۆره کانی رووداویک، ههر ئەو هۆکاره یه که رووداو که به پینی ئەو ده گېر دیتته وه. ده ور و گرنگیی هۆکار له و شوینه باشتتر ده رده که وی که له گېرانه وه ناسیدا باسی گه لاله (پیره نگ) دیتته ئاراهه؛ چونکه دیاریکردنی گه لاله به رامبه ر به روونکردنه وه ی هۆکاره (ریکور، ۱۳۹۷: ۲۹۴/۱) و گه لاله ش به یی هۆکار واتایه کی نییه. له م رووه وه دابین کردنی هۆکار بۆ رووداویک گه لاله ی تایبه تی پیک دیتت و به پینی هۆکار و گه لاله یه که ههر گېرانه وه یه کیش نوینه کی تایبه تیی خۆی هه یه.

ئەو شتە لەسەر چۆنیەتی گێڕانەوه کاریگەری دادەنیت، روانگە و بیروباوەری گێڕەرە که سەبارەت بە بابەتی رووداوە که هەیهتی و بۆ پێشاندانی ئەو روانگەیه، پێکھاتە ی گێڕانەوه که بەجۆریک دادەپێژێ که بیر و بۆچوونە که ی پێشان بەدریت. روانگە و بۆچوونی گێڕەریش لەو هۆکارەوه چڕدەپێتەوه که بۆ بابەتە که دابینی کردووه. هەلبەت لە زۆریە کاتدا ئەم هۆکارە راستەوخۆ لە نیو گێڕانەوهدا دەرناکەوێت، بەلکۆو لە زینیی گێڕەردا بوونی هەیه؛ چونکە بەپێی تەکنیکی گێڕانەوهناسیی مۆدێرن هۆکاری رووداوەکان نایت لە گێڕانەوهدا ناماژە ی بێ بکریت، دەبی شاراو و نەپنی بمینیتەوه و تەنیا لە دارشتە ی گێڕانەوه که خۆی دەریخت و لە سەر چۆنیەتی و لایەنی ئەو کاریگەری دابینیت؛ بۆیه وتراوه «ماکە ی هۆکاری ئەم گێڕانەوهدا نیشانەییکی بەرچاوی نییه» (مستور، ۱۳۸۴: ۱۴). لەم توێژینەوهیهدا بۆ هەرکام لە گێڕانەوهکانی رووداوی بەرباس هۆکاریکی سەرەکی وەکوو بناغەدانەری چۆنیەتی پێکھاتە ی گێڕانەوه، دابین دەکری تا پێوهندی هەر سێ بابەتی هۆکار، نایدۆلۆجیی گێڕەر و گێڕانەوه روون بێتەوه.

۵ - گێڕانەوه جۆراوجۆرەکانی رووداوە که بە پێی هۆکارە جیاوازهکان

هەندیک لە رووداوەکان بوونیان بە چەشنیکە که هەلگری فرەتر لە یە ک هۆکارن؛ بەم پێیه ئەم چەشنە رووداوانە دەکری بە چەندین شیواز گێڕانەوهیان بۆ بکریت. رووداوی بەرباسیش لەو چەشنە رووداوانەیه که هۆکارگەلیکی جیاواز بە خۆ دەگری و دەپێتە هۆی بەدیھاتنی چەندین گێڕانەوه؛ بە واتایەکی تر، ئەگەر ئەم رووداوە لە روانگە ی هەرکام لەو هۆکارانەوه بگێردیتەوه، دەپێتە هۆی پێکھاتنی گێڕانەوه گەلیک که لە گەل یە ک تردا بەتەواوی جیاوازیان هەیه؛ بۆ نمونە کەسایەتیەکانی هەرکام لەو گێڕانەوانە تایبەتمەندیگەلیکی جیاواز بەخۆ دەگرن که لە دیکە ی گێڕانەوهکاندا دەگۆردین. دیارە گۆرانکاری لە نەرتنی و نەرتنی کەسایەتیەکان بۆ دەور و رۆلیان دەگەریتەوه که لە هەر گێڕانەوهیه کدا هەیانە؛ چونکە چۆنیەتی کەسایەتیەکانەکان بەستراوه بەو کردەوانە ی که ئەنجامی دەدەن و ئەو تایبەتمەندیگەلە که دەخرێنە پالیانەوه (اسکات کارد، ۱۳۷۸: ۱۶)؛ بۆیه ئەو تاکانە ی که لە گێڕانەوهدا کەسایەتیەکی نەرتنیان هەیه، بە هۆی کردەوه خراپانیک بووه که پال دراوان پێیانەوه؛ بە واتایەکی تر، کەسایەتیە نەرتنیەکان بە ئەنجامدەر و بکەری کردەوه خراپەکان دەناسیتین و دەنویندین.

هەر وەک ناماژە کرا ئەم رووداوە دەکری چەندین گێڕانەوه ی لی بکەوێتەوه. لە هەر یە ک لەم گێڕانەوانەدا سووچەنیگایەکی تایبەت لە نارادایە و یە کینک لە کەسایەتیەکان دەوری ناوەندی و سەرەکی دەگێری و لە روانگە ی ئەووه گێڕانەوه که چی دەکری و دادەمەزری. ئەگەر گێڕەر هەرکام لە کەسایەتیەکان وەپیش بخت و لە دۆخی ئەو و بەبۆنە ی بەرگری لە مافی ئەو رووداوە که بگێرتەوه، دیکە ی کەسایەتیەکان دەکەونە جەمسەری نەرتنیەوه؛ بۆیه دەتوانین بڵین چۆنیەتی کەسایەتی بە شیوی ناراستەوخۆ پەيوەندیشی بە هۆکارەوه هەیه؛ بەم جۆرە که کاتی گێڕەر لە زینیی خۆیدا هۆکاریکی تایبەتی بۆ رووداوە که رەچاوە کات و پێکھاتە ی گێڕانەوه که لە سەر ئەو هۆکارە دادەمەزینیت، چۆنیەتی کەسایەتیەکانیش دەکەوێتە ژیر کاریگەری ئەو هۆکارەوه؛ بەم بۆنەوه کەسایەتی باوکە که و کەنیشکە که لە هەرکام لەم گێڕانەوانەدا جینگایان دەگۆردری و رۆلەکیان جیاواز دەپیت، واتە ئەگەر باوکە که، یان کەنیشکە که لە یە کینک لە گێڕانەوهکاندا بە تاوانبار، یان لێقەوماو وینا بکریت، لە دیکە ی گێڕانەوهکاندا رۆلیان جیبەجی دەپیت؛ بۆیه لە گێڕانەوهکاندا بۆ بەردەنگ و خۆنەر دەردەکەوی که گێڕەر لە کردەوه ی کامیە ک لە کەسایەتیەکان لایەنگری دەکات و لە چ کەسینک و کردەوهکانی رەخنە دەگریت، بەتایبەت ئەو کەسایەتیە ی که لە گێڕانەوهکاندا دەپیتە کەسایەتی سەرەکی.

هەموو هۆکارەکان کەم تازۆر بە بەشی خۆیان لە سەرھەلانی ئەم رووداوە دەوریان بووه، تەنانەت بابەتە جفاکییەکان و فەرھەنگییەکانیش کە بەر لە هەموو شتیکی لەسەر بیر و زینیی مروّفەکان کاریگەرییان داناو و بەھایان بۆ داتاشیوه. لایەنی کاریگەری رێکخراوه کۆمەلایەتیەکان و فەرھەنگییەکان و نایینیەکان لە سەر بیر و هەستی خەلکدا خۆی لە کردەوه ی

هر کام له که سایه تیبیه کان نیشان داوه؛ چونکه هر کامیکیان به جوړیک له ژپړ کاریگه ریبی فهره ننگیکي جیاوازه هلسوکه وتیان کردووه.

هوکاره کانی هم رووداوه هر کامیکیان له گهل یه کیک له که سایه تیبیه کان پښو ندی و گونجاویان هه یه، بو نمونه کاتی رووداوه که بهم جوړه ده گپړ درپته وه که کچه که بی تاوان و جوانه مهرگ و ليقه و ماو دهنو ندرت، دپاره مه بهستی شاره وی گپړه ر نه ویه که به هله دا چوونی نه و که سایه تیبیانه و دامه زراوه نه خلاقییه کان دربخات که راسته وخو یان ناراسته وخو له روودانی هم کاره ساته دوریان بووه. لایه نگریبی گپړه له که سایه تیبیه کی تاییه ت خو ی له که سایه تی په روه راندندا درده خات و هم بابه ته به ووه به ستراوه که گپړه له نیوان چند شیانې به رده ستدا نه وهی به دروستی ده زانیت، هله یبژپړی و بو سه لماندنی، گپړانه وه که ریک بخات.

۵-۱- گپړانه و کانی هم رووداوه

لانی که م بو هم رووداوه ده کرئ چوار جوړ گپړانه وهی جیاوازه نه نجام بدرت که روانگه ی هر کامیان به ته وای له بنه رتدا له گهل نه وانی تر دا جیاوازه. بهم شیوه که باوکه که و کهنیشکه که هر دو کیان ده توانن له دوو گپړانه وهی جیاوازه دوو رولی دژبه یه ک بگپرن که سر جهم ده پته چوار گپړانه وه: (۱) باوکه که تاوانبار، (۲) باوکه که بی تاوانه، (۳) کهنیشکه که تاوانبار، (۴) کهنیشکه که بی تاوانه. نه گهر به وردی و تپرامانی سر نه ج بدرت، ناشکرایه هم چوار گپړانه وه له بنچینه وه هر دوو گپړانه وهی سره کین و نه و دووانه که ی تر له ناویاندا به شیوازیکی نه پنی و شاره و بو نیان هه یه. گپړانه و کانی (۱) و (۳) دوو گپړانه وهی سره کین و (۲) و (۴) یش لاه کین. له راستیدا کاتی باوکه که به تاوانبار داده ندرت، واتای نه ویه که کهنیشکه که بی تاوانه، بو یه گپړانه وهی (۱) له خویدا هه لگری گپړانه وهی (۴) و به شیوه ی ناراسته وخو پیشانی ده دات. هر بهم چه شنه کاتی کهنیشکه که به تاوانبار ده زاندرت، نه وه ده گه یینیت که باوکه که بی تاوانه؛ بهم بو نه وه گپړانه وهی (۲) یش له ناو گپړانه وهی (۳) دا شاره ویه و خو نه ر له خو نندنه وه که پدا ههستی بی ده کات. لپرده ا نیمه بو باشر تیگه یشتن له هه مو لایه نه کانی به دیه اتنی گپړانه وه جوړا و جوړه کانی رووداویکی تاییه ت، هر چوار گپړانه وه که جیاکار شی ده که یینه وه. هه لبت بیجگه له م چوار دانه، ده کرئ گپړانه وه کانی تریش بو هم رووداوه دیاری بکه ین، وه کو نه وهی که کورپه که به تاوانباری سره کی یان دلداریکي راسته قینه بزاین که له هر یه ک له م دوو روله جیاوازه ش دا دوو گپړانه وهی جیاوازه به ره هم دیت؛ به لام هم یه که بهم بو نه وه نایخه یینه پالی نه وانی تره وه که بو نیکی سره به خو ی نییه و له دیکه ی گپړانه وه کاند ا نماژه ی بی ده کریت و نه ونده گرنگ نییه تا کوو گپړانه وهی کی جیای بو دابین بگری.

له درپژده نه و چوار گپړانه وه که نماژهیان بی کرا، شی ده کریت نه وه، تا کوو نیشان بدرت که هر چند رووداوه که یه کجور و هاوشیویه، به لام چوار جوړ گپړانه وهی جیاوازی لی که وتوه ته وه. له م شیکردنه ودها بو مان روون ده پته وه تا چ رادیه ک بیرو راکان و روانگه کان له سر گپړانه وه کاریگه رییان هه یه. له هر یه ک له م گپړانه وانه دا له لایه که وه له که سیک و دیارده یکی تاییه ت ره خنه ده گیرت، له لایه کی تریش ه وه به رگری ده کریت له که سیک و دیارده یکی دیکه. سره پای نه مه له شیکردنه وهی گپړانه وه جوړا و جوړه کانی هم رووداوه درده که وی که گپړه له چ روانگه ییکه وه راونیویه بو ی و چ به رگریمانه گهلکی ره چاو کردووه. هه روه ها روون ده پته وه که له گپړانه وه کاند ا چ هزر و نایدنؤلو جیکانیک دور و کاریگه ریان بووه. نه گهر هر کام له گپړانه وه جیاوازه کانی هم رووداوه له رسته یه کی گپړانه وهی دا دره بردرت، وه کوو فله شه چیرو کیک^۱ دپته به رچاو که ته نیا له چند وشه پیکه اتوه، واته چیرو کیکي ته و او له رسته یه کدا، به جوړیک که نه و رسته یه بتوانی

¹ Flash fiction.

دربری چیرۆکیک بیټ، وه کوو ئەم نمونە بەناوبانگە لە ئێرنیست هیمینگووی: ^۱ «بۆ فرۆش: پیلای منلانی، قەت بە پێ نه کراوه» (Nelles, 2012: 91). شیاوی ناماژیه که گێڕانهوه کانی رووداوی بهرباس که له م توێژینهوهیهدا وه کوو رستهیه ک ناماژیهان پێ ده کریت، راستهوخۆ له لایهن کهسیک / کهسانیکی دیاریکراودا دهرنه بردراون؛ به لکوو له سهرحه م لیکدانه وه کان و لیدوانه کانی چاپه مه نییه کان و ناوهنده بلاو که رهوه کان دهرهینراون.

۵-۱-۱- گێڕانهوهی یه کهم: پیاوئیکی دلرهق که نیشکه ههزاره کهی خۆی به هۆی دل دانی به کورپیکه وه کوشت.

زۆریه ی خه لک کاتی بۆ یه کهم جار هه والی ئەم رووداوه ده بیستن و ده بانه وه ی بۆچوونی خۆیان له مه ر ئەم کاره ساته دهر برن، به ر له هه موو شتی ک باوکه که به تاوانبار ده زانی و کاره کهی زۆر خراپ و ناحه زی داده ئین. له گێڕانه وه ی ئەم که سانه، باوکه که که سایه تییه کی نه رینی هیه و ده که ویتته به ر په خنه و لۆمه ی گێڕه ر؛ چونکه مه به ستی گێڕه ر له م گێڕانه وه یه دا نه وه یه که پیشان بدات زهین و روانگه ی باوکه که چه قبه ستوو و دووره له روونا کبیری سه رده می ئیستا؛ بۆیه نه گه ر بیرو پرایه کی کۆنباو و دوا که وتووی نه بوایه، که نیشکه کهی خۆی نه ده کوشت. له م گێڕانه وه دا که سایه تی باوکه که به جۆرێک پیناسه ده کریت که ویست و هه لپژاردیه کی له خۆیه وه نییه و شوین که وتووی قسه و باسی خه لکه و به پێی ئاسۆی چاوه پراوی نه وانوه هه لسوکه وت ده کات. روانگه ی باوکه که روانگه یه کی نه ریتییه که بایه خ ده داته یاسا و رپسا کانی بنه مالله و هۆگری به هایه ئایینییه کان و نه خلاقیه کانی ناو کۆمه لگایه که له ته ک ئەم چه شنه پێوه ندیانه ی نیوان کور و کچدا ناگونجیت. له م گێڕانه وه یه دا بیر و زهینی باوکه که به م شیوه پیشان ده دریت که له دۆخی سه رده می نوئ بی ناگایه و ده یه وه ی ئیستا ش بیرو پراویان وه کوو نه و بیټ و به پێی داخواییه کانی نه و هه لسوکه وت بکه ن. دیاره روانگه ی گێڕه ر له م گێڕانه وه یه دا له ژیر کاریگه ری روانگه نوئ باوه کانی فه ره هنگی رۆژئاوا دایه که له گه ل بیرو پراوی ئایینی و نه ریته خوازه کاندایه کانه؛ چونکه ئەم گێڕانه وه له و بیر و هزره سه رچاوه ی گرتوو ه که خوازیاری ئازادی کور و کچه.

به گۆره ی ئەم چه شنه روانگه یه روونا کبیری هه ر بنه مالله ییک له وه دایه که پێوسته به پێی بارودۆخی سه رده می نوئ له گه ل ویست و هه لسوکه وتی کور و کچدا رووبه روو بیته وه. گێڕه ر له م گێڕانه وه دا رپک له به رامبه ری که سایه تییه سه ره کییه که راده وه ستی و دژ به نه وه که ئەمه و ئنه ییکه له و باه ته که ژینیټ له دابه شکاریی چه شن ناسانه ی گێڕانه وه به گێره ری ناهاوده نگ دای ده نیټ (صافی و فیاضی، ۱۳۷۸: ۱۵۶)؛ بۆیه ئامانجه کانی گێڕانه وه که نه وه یه که له لایه که وه هه لپه بوونی روانگه و شیوه ی هزری باوکه که نیشان بدات، له لایه کی تریشه وه په خنه بگرئ له هه موو نه و سه رچاوانه ی که بیرو باوه ر و به ها کانی باوکه که یان چی کردوو ه. له م گێڕانه وه یه دا کاتی باوکه که که سایه تییه کی نه رینی هیه، دیاره که نیشکه که و کورپه که ئیتر نا کرئ که سایه تییه کی نه رینیان بیټ و له جه مسه ری نه ریتییه وه راده وه ستن. له خشته ی ژیره وه پیکهاته ی ئەم جۆره گێڕانه وه ده یینین:

به رگیمانیه ی گێڕه ر	که سایه تی سه ره کی	رۆلی که سایه تی سه ره کی	که نیشکه که و کورپه که	روانگه ی گێڕه ر	هۆکاری رووداوه که به پێی روانگه ی گێڕه ر
خۆویستی باوکه که و په لاماردانی بۆ پاراستنی ناو پروی	باوکه که	نه رینی = تاوانبار	نه رینی = بی تاوان	دژ به ری که سایه تی سه ره کی	بیر و هزری نادروست و چه قبه ستووی باوکه که

¹ Ernest Hemingway.

² <http://ispa.ir/Default/Details/fa/2208/>

۵-۱-۲- گپړانه وی دوهمه: پیاویک به پیچه وانهی حهز و ویستی خوئی، له بهر ته وژمی ناو کو مەلگا، کهنیشکه کی که په دووی کوړیک که وتبوو، ده کوژیت.^۱

به پیچه وانهی گپړانه وی یه کم که له ویدا باوکه که تاوانبار بوو، له گپړانه وده رووداوه که به جوړیک ده گپړدرتته وه که باوکه که بی تاوان بنویندرت، به واتایه کی تر، گپړانه وه که به شیوازیک دادپرژدرت که له کو تایدیدا به رده ننگ نه تنیا رقی له باوکه که نایت، به لکوو دلې به حالې شو ده سووتیت؛ چونکه کرده وی باوکه که له گپړانه وه که دا بهم جوړه پیشان ددرت که خوئی له ناخی دلپه وه حهزی بی ناکات و زور پی ناخوشه. شو له نیوان دوو بارودوخی دژبه یه کدا گیری خواردووه؛ له لایه که وه په حمی باوکیتی نیونی بی نادات کهنیشکه کی خوئی بکوژیت، له لایه کی تریشه وه ناوړو وچوونی سه ری لی هه لداوه و ته وژمی تانه و ته شه ری خه لک ریگای لی به ستووه؛ بویه که سایه تی باوکه که له گپړانه وده بهم چه شنیه که زور خه مبار، سه رشور، سه رلیشیواو و داماو دپته بهرچاو. شو له هه لومهرجیکدایه که بیجگه له هه لپژاردنه، واته کوشتنی کهنیشکه کی، شتیکی تری بوی نه ماوه ته وه؛ بویه لهم روانگه وه نه وده که تاوانبار، نه وده نیش بی تاوانه. رووداوه که لهم روانگه وه به بهرهمی هه لومهرجی فهرهنگی و کو مەلگایه تی ناو کو مەلگا دپته نه ژمار.

به رگریمانه ی گپړه نه ویه که ویست و کرده وی مروؤف له ژیر هیژی ری کخراوه به هاییه کانی ناو کو مەلگادایه و ناتوانی دژی به هایه جفاکیه کان و نایینیبه کان راهستی و هه لسوکوت بکات؛ چونکه تا که کان به پیی شو نایدنؤلوجیانه هه لسوکوت ده کن که دامه زراوه جفاکیه کان دایان ناوه؛ بویه هه موو دیارده کانی فهرهنگی و نایینی، هه روه ها به هایه جفاکیه کان و نه خلاقیه کان به دیهینه ری شو دوخه بووه که زهینی باوکه که تنیدا پیکهاتووه. له راستیدا شم گپړانه وه به مه بهستی سه رینه وی تاوانباری له باوکه که و بهرگری له وه و چی هاتووه و دیهه ویت شو بیروبروایه ی که باوکه که به تاوانبار ده زانیت، هه له کی پیشان بدات و چاکسازیی بو بکات. لیره پیوه ندیی گپړه له گه ل باوکه که (= که سایه تی سه ره کی) پیچه وانه ی گپړانه وی یه کمه، واته روانگه ی گپړه هاونا قاره له گه ل باوکه که و پالپشتیی لی ده کات، نه ک شو ی له بهرامبه ریدا راهستی. هه لبت گپړه لهم گپړانه وه یه د نایهه ویت به ته وای کهنیشکه که و کوړه که به تاوانبار، یان بی تاوان نیشان بدات، به لکوو بی شو ی لایه نگریمان لی بکات، یان شو ی که دژایه تی یان له گه لدا بکات، تنیا دیهه ویت باوکه که له ژیر شو روانگه زاله رزگار بکات که شو ی به تنیا تاوانبار زانیوه. نامانج لهم گپړانه وه یه د شو یه پیشان بدرت که له روودانی رووداویکی ناوه دلته زین نای هه موو تاوانه کان به سه ره کی تاییه تدا بساودریت، به لکوو هه موو شو که سانه و ری کخراوانه که راسته وخو یان ناراسته وخو له روودانی شم رووداوه دوریان بووه، به به شی خو یان تاوانیان هیه. پوخته ی شم گپړانه وه له خشته ی خواره وه پیشان ددرت:^۲

هواکاری رووداوه که به پیی روانگه ی گپړه	روانگه ی گپړه	کهنیشکه که و کوړه که	پولی که سایه تی سه ره کی	که سایه تی سه ره کی	به رگریمانه ی گپړه
زالبونی که شی هزی و بها کانی کو مەلگا له سه ره زهین و بیر و ههستی باوکه که	هاورا و هاودنگ له گه ل که سایه تی سه ره کی	نه رینی / نه رینی = تاوانباری بی تاوان	نه رینی / نه رینی = تاوانباری بی تاوان	باوکه که	ناکاری مروؤف دهرته نجامی دخی گشتیی کو مەلگایه

^۱ <http://engare.net/analysis-of-romina/>

^۲ نه گهر رووداوه که به پیی شم گپړانه وه بیبت به چیروک، سوچه نیگای گپړانه وی چیرو که که دهری هم به شیوازی یه کم که س بیبت و هم سیهم که س. نه گهر گپړانه وه که به سوچه نیگای یه کم که س دارژدرت، گپړه هر خودی باوکه که یه که رووداوه که له زهینی شو دا ده گپړدرتته وه. به لام نه گهر سوچه نیگای گپړانه وه که به شیوی سیهم که س بیبت، گپړه بوونیکی جیای له باوکه که دهیبت.

۵-۱-۳- گێڕانهوی سیههه: که نیشکێک که به بی ناگاداری بنه ماله که ی له گهڵ کورپیک ههلهاتبوو، به دهستی باوکی ده کوژریت.^۱

ههروا که له ممو پيش ناماژدی پي کرا ئەم گێڕانهوه، وه کوو گێڕانهوهی یه کهم، گێڕانهوهیه کی سه ره کی و گرنه که که جگه له خوێ، هه لگري دهنگی کی تره، واتا خوینهر له خویندنه وهیدا ههست به دهنگی کی تر، ته نانهت فره تر له یه ک دهنگیش، ده کات؛ بۆیه ئەم دوو گێڕانهوه له چه شنی گێڕانهوه کانی فره دهنگی دینه ئەژمار؛ چونکه گێرەر هاو دهنگ و هاو رای که سایه تیه سه ره کییه که نییه و دژ بهری شه وه. هه ر ئەم به ره نگار بوونه و دژ به یه کیه ده بیته هو ی هه بوونی دهنگه لیک ی جیاواز له ناو گێڕانهوه که دا که له سانا و ساکاری دووری ده خاته وه و ئالۆزییه کی جوانی ناسانه ی پي ده به خشیته؛ به م بۆ نه وه فره دهنگی به روانگه وه گرێ درا وه و له سه ر شه وه وه دانرا وه (ریکور، ۱۳۹۷: ۱۹۸/۲). مه به ست له فره دهنگیش کار دانه وه ی دهنگه لیکه که خراونه ته په راویزه وه، یان شه وه ی که نو قم کرا ون (بی نیاز، ۱۳۹۴: ۲۱۸).

له م گێڕانه وه دا جیگای باو که که و که نیشکه که ده گوژدری و که نیشکه که ده بیته که سایه تیه سه ره کی که له پوا له تی نه ری ئی ده رده که و ی و گێرەر له گه ل که سایه تیه سه ره کییه که هاو دهنگ نییه و ده یه ویت تا وانباری شه (= که نیشکه که) به سه لمینیت. لی ره دا روانگه ی ئایینی ده وری نا وه ندی هه یه و چوار چیه و پیکهاته ی گێڕانه وه که له سه ر شه وه دامه زرا وه که له به هایه نه ری تیه کان و فره نهنگییه کان پالشتی بکات؛ بۆیه بی و هزر و کر ده و ی که نیشکه که و کور په که ده که ویتته به ر په خنه. سه ره رای شه مه، به مه به ستی قوت کر دنه وه ی چا کبوونی ئایین و به هایه چا کبیه کان، که مایه سی و خرا پییه کانی شه روانگه پوژ نا واییه که ژیر خانی زین و بیرو پر وای که نیشکه که و کور په که ی پیکه پنا وه، ده خاته روو، واته ئەم گێڕانه وه ده یه ویت هه له بوونی شه بۆ چوونه پیشان بدات که پیکه وه بوونی کور و کچی بیایی به لا وه په سن ده. بۆ ئەم مه به سته ش له سه ر شه و به به ته جه خت ده کات که ئەم جوژه هه ل سو که و تانه له گه ل فره نهنگی کو مه لگایه کی ئایینی و نه ری تی نا گو نجی و ئا کامی کی زور خرا پ و ناله باریان ده بیته؛ بۆیه به گوێره ی ئەم گێڕانه وه، تا وانباری کور په که و که نیشکه که له وه دایه که شه مایان ره چا و نه کر دو وه و بۆ بنه ماله و ئاو رووی شه ندامانی بنه ماله، به تاییهت باو کی کچه که، ریژیان دانه نا وه و پشتیان لی کر دو وه. که سایه تیه که نیشکه که لی ره دا به م جوړه یه که گو ی به قسه ی باو ک و دایکی نه دا وه و سه ره به خو هه لهاتو وه و هه موو به هایه ئایینییه کان و چا کبیه کانی خسته و ته ژیر پي و سوو کایه تیه پي کر دو ون. له راستیدا که نیشکه که کار یکی کر دو وه باو کی له ناو خه لکدا سه رشو ر و داماو بیته و رووی نه بی له بهر تانه و ته شه ری خه لک، له ناو کو مه لگادا به سه ره زری بیته و بر و؛ بۆیه که سایه تیه کی نه ری ئی هه یه. له خسته ی خا ره وه چر کرا وه ی ئەم گێڕانه وه پیشان درا وه:^۲

¹ <https://www.mashreghnews.ir/news/1077076/AF>

<https://www.irna.ir/amp/83802275>

^۲ نه گه ر روودا و ی په ریاس به گوێره ی ئەم گێڕانه وه بیته به چیرۆک، به هو ی شه وه ی که که نیشکه که له م گێڕانه وه یه دا که سایه تیه کی نه ری ئی هه یه و به تا وانبار دیتته ئەژمار، نه گه ر له سوو چه نیگای سیههه که سه وه بگێر درتته وه، گێرەر جیا یه له که سایه تیه کان و له ده ره و ی ره و تی روودا وه که جینی گرتو وه. به لام گێڕانه وه که نه گه ر له سوو چه نیگای یه که م که سه وه بیته، ته نیا باو که که ده توائت بیته گێرەر؛ چونکه گێرەر له گه ل که سایه تیه سه ره کییه که هاو دهنگ نییه و ده یه ویت تا وانباری شه (= که نیشکه که) پیشان بدات. له م روو وه خودی که نیشکه که و کور په که ناتوانن بنه گێرەر و نا گو نجی له گه ل پیکهاته ی گێڕانه وه که. هه لبت نه گه ر خودی باو که که یه بیته گێرەر، گێڕانه وه که زور شه ستهم و ئالۆز ده بیته و ئەم پر سیاره دیتته نارا وه که نه گه ر گێڕانه وه به سوو چه نیگای یه که م که س بگێر درتته وه، نا خو گێر ره که ده بیته که سایه تیه سه ره کی یان شه وه ی که ده کری که سینی کی تریش جیا له گێرەر بیته که سایه تیه سه ره کی؟ گه رچی له ناو چیرۆ که کانا ئەم چه شنه گێڕانه وه شه و نه ده ره که و تو وه، به لام له م گێڕانه وه دا ده کری باو که که به سوو چه نیگای یه که م که سه وه بیته گێرەر و که نیشکه که یه ده وری که سایه تیه سه ره کی بگێر ی. به م پیکهاته وه لایه نی جوانی ناسانه ی گێڕانه وه که له ناستی کی زور به زدا ده بیته و فره دهنگ بوونی گێڕانه وه که یه ش فره تر دیتته به رچا و.

هۆکاری پروداوه که به پیتی پروانگهی گپره	پروانگهی گپره	باوکه که	پۆلی که سایه تیی سهره کی	که سایه تیی سهره کی	به رگیمانهی گپره
شوئکه و توویی که نیشکه که له فرههنگی بیانی و دژایه تیی له گهل بنه ماله پدا	دژبه ری که سایه تیی سهره کی	ئه رینی = بی تاوان	ئه رینی = تاوانبار	که نیشکه که	سووکایه تیی کردنی که نیشکه که به به ها کانی کۆمه لگا

۵-۱-۴- گپرانه و هی چوارم: که نیشکی که هزار که به بۆنه ی بی ئه زمونی و که ته مه نییه وه له گهل کورپکدا هه له اتبوو، به دهستی باوکه بی رهحه که ی ده کوژریت^۱.

ته وای ما که کانی ئەم گپرانه وه پپچه وانه ی گپرانه وه ی پپشوه؛ بۆیه به دهنگی شاره وه له ناو ئەو گپرانه وه و ههروه ها گپرانه وه ی یه که م هینا ومانه ته ئەژمار. هه له بت هه ر به و جو ره شه ئەم گپرانه وه خو ئنه ر بۆ ئەو دوو گپرانه وه رینۆتی ده کات؛ چونکه له لایه که وه ئەم دوو گپرانه وه (= چوارم و سیهه م) ده قاده ق پپچه وانه ی یه کن و له نیوانیاندا به ستراویه تیی دوولایه نه له ئارادایه، له لایه کی تریشه وه له گهل گپرانه وه ی یه که مدا پپه وندییه کی پاله کیی هه یه. له م گپرانه وه یه شدا دیسان که نیشکه که ده وری سهره کیی هه یه، به لām لیره دا به پپچه وانه ی گپرانه وه ی پپشو خاوه ن که سایه تیی کی ئه رینییه. گپره له م گپرانه وه دا هاوده نگ و هاوپایه له ته ک که نیشکه که و مه به ستی ئه وه یه لیتقه و ماو و هه ژار پيشانی بدات که بووته قوربانیی هه ره هه له که ی باوکی و هه موو ئەو بیروپا و به هایه جفاکیانه که هانده ری باوکی بوون. به پیتی ئەم بۆچوونه دژایه تیی باوکه که له گهل زه ماوه ندی کچ و کوره که و هه لسوکه وتی ناله باری ئەو ده رباره ی دلداری ئه واند، ته نگی پیشان هه لچنیوه و ته وای رینگاکانی لیمان به ستوه، بۆیه هه لبژاردیه کی تریان بۆ نه ما بووه وه بیجگه له وه ی که هه لبین؛ به م بۆنه وه باوکه که به تاوانباری سهره کی دپته ئەژمار که خاوه نی بۆچوونییکی کۆنباو بووه و له به ر قسه ی بی که لکی خه لک تووشی غه بیره تییکی نه فامانه و ناژیرانه هاتوه. گپره به م پپش مه رجه له که نیشکه که لایه نگری ده کات که هه ر مرؤفیک له ژبانیدا ئەو مافه ی هه یه، نه ک ته نیا بۆ هه لبژاردنی هاوژینی داها توی خۆی، به لکوو بۆ هه موو ئیشه کانی بریار بدات و خاوه ن را بییت. دارشته ی گپرانه وه که له سه ر ناوه ها به رگیمان هه گه لیک دارپژراوه، بۆیه له کۆتاییدا به رده نگ ده گاته ئەو ده رته نجامه که نامانجی گپره بووه و به م جو ره ره خنه له باوکه که ده گری که بۆچی له به رامبه ری به هایه جفاکییه کان و قسه ی خه لک رانه وه ستاوه و به رده نگاری نه کردوه، له حالیکدا دهیتوانی ئەم کاره بکات. کورته ی ئەم گپرانه وه له خشته ی ژیره وه ده بیندریت:

هۆکاری پروداوه که به پیتی پروانگهی گپره	پروانگهی گپره	باوکه که	پۆلی که سایه تیی سهره کی	که سایه تیی سهره کی	به رگیمانهی گپره
به هه له داچوونی باوکه که به هۆی پيدا گری له سه ر به هایه کۆنباوه کان	هاوده نگ و هاوپروا له ته ک که سایه تیی سهره کی	ئه رینی = تاوانبار	ئه رینی = بی تاوان	که نیشکه که	مرؤف خاوه ن مافه که بۆ داها توی خۆی بریار بدات، گه رچی به پپچه وانه ی وستی باوکی بییت

¹ <https://www.hamshahrionline.ir/news/515240>

هه‌روا که دیاره لهم گێرانه‌وه‌دا و له گێرانه‌وه‌ی یه‌که‌میشدا که‌سایه‌تی باوکه‌که و که‌نیشکه‌که وه‌کوو یه‌کن. جیاوازییه‌که‌یان له‌وه‌دایه‌ که لهم دوو گێرانه‌وه‌دا که‌سایه‌تییه‌ سه‌ره‌کییه‌که و روانگه‌ی گێرهر ده‌گۆردریت و هه‌ر ئهم گۆرانه‌کاریه‌ به‌سه‌ بۆ گۆرین و جیاوازییان.

۶- ده‌رئه‌نجام

له‌ شیکردنه‌وه‌ی گێرانه‌وه‌ جیاوازه‌کانی رووداوه‌که‌ خالێکی هه‌ره‌ گرنه‌گ له‌ بواری گێرانه‌وه‌ناسی و هه‌زیدا بۆمان ده‌رکه‌وت، ئه‌ویش ئه‌مه‌یه‌ که‌ سه‌باره‌ت به‌ رووداوه‌کانی ده‌رویه‌ر هه‌ر که‌سێک به‌پێی روانگه‌ و بیروپروای خۆی راقه‌یان ده‌کات و ده‌یانگێرته‌وه‌، به‌ چه‌شنیک که‌ بۆ رووداویکی تایبه‌ت چه‌ندین گێرانه‌وه‌ی جیاواز دیته‌ ئاره‌وه‌. له‌ گێرانه‌وه‌کانی رووداوی به‌رباسیه‌ سه‌رچاوه‌ی جیاوازییه‌کان بۆ روانگه‌ی گێرهر و هه‌موو به‌رگریمانه‌ گه‌لێک ده‌گه‌رته‌وه‌ که‌ ئه‌و ره‌چاوی کردووه‌ و به‌پێی بیروباوه‌ری خۆی رووداوه‌که‌ی گێراوه‌ته‌وه‌. له‌ هه‌ر یه‌کێک له‌ گێرانه‌وه‌کانی ئهم رووداوه‌ ته‌واوی ما‌که‌کان جیاوازییان هه‌یه‌ له‌ گه‌ل ئه‌وانی تر، به‌رگریمانه‌، که‌سایه‌تی سه‌ره‌کی، رۆلی که‌سایه‌تییه‌کان، پاسپارده‌ و ئامانج؛ بۆیه‌ پێکهاته‌ی گێرانه‌وه‌کان جیاوازه‌ و هه‌ر یه‌کێکیان ده‌رپری روانگه‌ییکی تایبه‌ته‌ و کاریگه‌ری ئایدئۆلۆجیه‌ جۆراوجۆره‌کان به‌روونی له‌سه‌ر هه‌ر کامێکیان دیاره‌. به‌رده‌نگیه‌تی ده‌گات که‌ هه‌ر کام له‌ گێرانه‌وه‌کان له‌ چه‌که‌سانیک و پرسه‌گه‌لێک ره‌خنه‌یان گرتووه‌ و بۆ ده‌رخستنی هه‌له‌کانی بیروپروای کام له‌ که‌سایه‌تییه‌کان هه‌ولیان داوه‌؛ لهم رووه‌وه‌ جیاوازیی روانگه‌ی گێرانه‌وه‌کان باشت‌ر ده‌رده‌که‌وێ. سه‌ره‌رای ئه‌مانه‌ شیکردنه‌وه‌ی ده‌رکه‌وتنی ئهم رووداوه‌ له‌ گێرانه‌وه‌ جیاوازه‌کاندا ئهم خاله‌ گرنه‌گه‌مان بۆ ده‌سه‌لمیینه‌ که‌ هه‌ر تاکێک بۆ کرده‌وه‌کانی خۆی له‌ ژياندا پاساو و هۆکردنێکی تایبه‌تی هه‌یه‌، تا‌کوو کرده‌وه‌ی خۆی راسته‌قینه‌ و خاوه‌ن ماف به‌سه‌لمیینه‌ت.

- آساپرگر، آرتور. (۱۳۸۰). *روایت در فرهنگ عامیانه، رسانه و زندگی مردم*. ترجمه‌ی محمدرضا لیراوی. چاپ اول. تهران: سروش.
- اسکات کارد، اورسون. (۱۳۸۷). *شخصیت‌پردازی و زاویه‌ی دید در داستان*. ترجمه‌ی پریسا خسروسامانی. اهواز: رشش.
- بارت، رولان. (۱۳۷۸). *درآمدی بر تحلیل ساختاری روایت‌ها*. ترجمه‌ی محمد راغب. تهران: فرهنگ صبا.
- (۱۳۶۸). *نقد تفسیری*. ترجمه‌ی محمدتقی غیاثی. تهران: بزرگمهر.
- برکت، بهزاد و همکاران. (۱۳۹۱). «روایت‌شناسی شناختی (کاربست نظریه آمیختگی مفهومی بر قصه‌های عامیانه ایرانی)». *ادب‌پژوهی*. شماره ۲۱، صص ۹-۳۲.
- بی‌نیاز، فتح‌الله. (۱۳۹۴). *درآمدی بر داستان‌نویسی و روایت‌شناسی*. چاپ ششم. تهران: افراز.
- تاج‌الدین، محمدباقر. «قتل این خسته به شمشیر تو تقدیر نبود». <http://engare.net/analysis-of-romina/> [تاریخ دسترسی: ۱۳۹۹/۳/۱۰].
- چندلر، دانیل. (۱۳۷۸). *مبانی نشانه‌شناسی*. ترجمه‌ی مهدی پارسا. چاپ دوم. تهران: سوره مهر.
- خلیر، مهرداد. «کشتیم که کشتیم، دختر خودمان را کشتیم!». <https://www.asiran.com/fa/news/730590/> [تاریخ دسترسی: ۱۳۹۹/۳/۸].
- خسروی، ابوتراب. (۱۳۸۷). *دیوان سومنات*. تهران: نشر مرکز.
- ریکور، پل. (۱۳۹۷). *زمان حکایت (کتاب اول: پیرنگ و حکایت تاریخی)*. ترجمه‌ی مهشید نونهالی. تهران: نشر نی.
- (۱۳۹۷). *زمان حکایت (کتاب دوم: پیکربندی زمان در حکایت داستانی)*. ترجمه‌ی مهشید نونهالی. تهران: نشر نی.
- ژوله، امیرمهدی. «همه‌مان باید جواب پس بدیم بعدا». <https://www.hamshahrionline.ir/news/515240> [تاریخ دسترسی: ۱۳۹۹/۳/۶].
- سرلک، علی. «کدام غیرت داس را به دست قاتل داد؟». <https://www.mashreghnews.ir/news/1077076/AF> [تاریخ دسترسی: ۱۳۹۹/۳/۷].
- سرویس داده‌کاوی ایرنا. «توثیتری‌ها تعصب و مردسالاری را به نقد کشیدند». <https://www.irna.ir/amp/83802275> [تاریخ دسترسی: ۱۳۹۹/۳/۱۱].
- صافی، حسین و مریم سادات فیاضی. (۱۳۸۷). «نگاهی گذرا به پیشینه‌ی نظریه‌های روایت». *نقد ادبی*. سال ۱، شماره ۲. صص ۱۴۵-۱۷۰.
- کاشانی، سیدسالار. «به نظر شما مقصر اصلی کیست؟». <http://ispa.ir/Default/Details/fa/2208/> [تاریخ دسترسی: ۱۳۹۹/۳/۲۵].
- کلیگر، مری. (۱۳۸۸). *درسنامه نظریه ادبی*. ترجمه‌ی جلال سخنور و همکاران. تهران: اختران.
- مستور، مصطفی. (۱۳۸۴). *مبانی داستان کوتاه*. تهران: نشر مرکز.
- مندنی‌پور، شهریار. (۱۳۸۲). *آبی ماورای بحار*. تهران: نشر مرکز.
- میرصادقی، جمال. (۱۳۸۶). *ادبیات داستانی*. تهران: سخن.

English

Nelles, William. (2012). "Microfiction: What Makes a Very Short Story Very Short?" *Narrative*, Vol 20, No 1, pp 87-104.