

« فراسوی مدیریت »

سال پنجم - شماره 17 - تابستان

1390

101 200

دیدگاه مدیران نسبت به ایجاد مدیریت مکانیزاسیون آرشیو تصویری سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

دکتر زهرا اباذری¹

سید رسول تودار²

رسول عباسی³

مجتبی نصیری⁴

چکیده

هدف از این پژوهش دیدگاه مدیران نسبت به ایجاد مدیریت مکانیزاسیون آرشیو تصویری مرکزی سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران است. جامعه آماری این پژوهش را 156 نفر از مدیران آرشیو مرکزی سازمان صدا و سیما می‌باشد. بررسی آماری توسط نرم افزار و اکسل انجام گرفته و سپس با استفاده از نرم افزار SPSS مورد تجزیه و تحلیل قرار گرفته است. مدیران معتقدند برای انتخاب نرم افزار آرشیو دیجیتال باید نرم افزاری انتخاب شود که توانای کلیه امور مربوط به خدمات آرشیو را داشته باشد. یعنی 27/6 درصد سپر راحتی استفاده از سیستم دیجیتال را داشته باشد. هم چنین 13/8 درصد نیز امکان استفاده از آرشیوهای دیگر سازمان را عنوان کرده اند 22/4 درصد نیز سازگاری با سخت افزار موجود در آرشیو دیجیتال و سازگاری با شبکه مخابراتی سازمان را ذکر کرده اند. هم چنین نتایج نشان می‌دهد که مدیران از راه اندازی سیستم مکانیزاسیون آرشیو دیجیتال تصویری استقبال می‌کنند اما باید توجه داشت که در آغاز آنها، نیاز به آموزش های ضروری پیرامون مفاهیم آرشیو دیجیتال و نحوه کار با سیستم مکانیزاسیون سیستم آرشیو را دارند.

¹ استادیار گروه کتابداری و اطلاع‌رسانی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران شمال (ABAZARI39@GMAIL.COM)

² کارشناسی ارشد کتابداری و اطلاع‌رسانی دانشگاه آزاد اسلامی واحد چالوس (Toudar@YAHOO.COM)

³ دانشجوی دکتری تعلیم تربیت دانشگاه پداگوژی تاجیکستان (rabbasi206@gmail.com)

⁴ کارشناسی ارشد مدیریت دانشگاه آزاد اسلامی واحد رامسر (nasiri59_mojtaba@YAHOO.COM)

واژه های کلیدی: آرشیو دیجیتال، آرشیو تصویری، مکانیزاسیون، سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران.

مقدمه

با ایجاد و گسترش شبکه های تلویزیونی و تولید روز افزون برنامه های خبری، فرهنگی، سیاسی، سرگرمی، سینمایی، ثبت محصولات گروه ها و استدیوم های تولید در چرخه حیات یک محصول در آرشیو سازمان، نگه داری از منبع آخرین گام در مرحله تهیه محصول می باشد. لذا اختصاص محلی برای نگهداری فیزیکی، حفاظت از آن ها و هم چنین به جهت بازیابی، ارائه خدمات به مراجعان امر کاملاً بدیهی و واجب به نظر می آید و می توان به بخش عظیمی از آرزوی دیرین همگان دست یافت.

به لحاظ حجم عظیم و اهمیت بالای مواد آرشیوی موجود در آرشیوی موجود در آرشیو تصویری مرکزی صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران هدف نهایی انتقال و تبدیل منابع آنالوگ به دیجیتال به جهت حفاظت و دسترس پذیری منابع به کاربران با رعایت ضوابط استفاده از برنامه آنالوگ به دیجیتال به جهت حفاظت و دسترس پذیری منابع آنالوگ به دیجیتال به جهت حفاظت و دسترس پذیری منابع به کاربران با رعایت ضوابط استفاده از برنامه ها است و دست اندرکاران امر دیجیتال سازی باید دو هدف فوق را به طور کامل مدنظر داشته باشند.

در سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران واحدهای مجزایی به نام آرشیو موجود می باشد که محل حفظ و نگهداری منابع صوتی و تصویری است ولی گاهی اوقات به دلیل عدم آگاهی مدیران و مسئولین مرتبط آرشیو ذخیره سازی، سازماندهی، بازیابی و ارائه خدمات به شیوه های سنتی و قدیمی انجام می پذیرد. در این صورت کاربران و مراجعه کنندگان بسیاری به دلیل عدم اطلاع رسانی صحیح و به موقع از دسترسی گنجینه های با ارزش آرشیو محروم می مانند.

با ورود فن آوری رایانه بر زندگی و پیشرفت روز به روز علوم الکترونیک، تأثیر قابل ملاحظه‌ای بر علم کتابداری و کتابخانه‌ها و آرشیوها گذارده است. هر چند در سال‌های آغازین کتابداران و آرشیو داران متعصبانه با این علم برخورد می‌کردند و مانع تأثیر مثبت رایانه در کتابخانه‌ها و آرشیوها می‌شدند ولی با گذشت زمان و آگاه شدن از نقش آن و تسهیل در وظایف کتابخانه‌ها و آرشیوها، عقب‌نماندن از دیگر کتابخانه‌ها و آرشیوها در سطح جهان رایانه در جایگاه اصلی خود قرار گرفت (ادمونسون، 1385).

در سال‌های اخیر با پیشرفت‌های فراوان در زمینه فن آوری‌های دیجیتال و به منظور متمرکزسازی مواد آرشیوی، جلوگیری از آسیب‌های وارده، دسترس‌پذیری سریع‌تر و آسان‌تر، اطلاع‌رسانی گسترده فراهم‌آوری تسهیلات بازاریابی، متخصصان مصمم به تبدیل مواد آرشیوی آنالوگ به مواد آرشیوی دیجیتالی شده‌اند که به عنوان جزیی از عناصر اطلاعاتی آرشیو دیجیتال محسوب می‌شوند که از طریق شبکه‌های اینترنت و یا به صورت آف لاین با قرار دادن سطح دسترس‌پذیری در اختیار همگان قرار داده می‌شود.

از آن جایی که راه‌اندازی طرح‌های دیجیتال‌سازی طرح نو و در عین حال بسیار پرزحمت و هزینه‌بر هستند و سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران در گام‌های اولیه پروژه عظیم دیجیتال‌سازی است. در این پژوهش سعی بر آن شده که با بررسی وضعیت حاضر، ارزیابی طرح در حال اجرا و تعیین نکات مبهم و اشتباه، در رسیدن به نتیجه دلخواه (سهولت در کار سیستم، حفاظت و نگه‌داری از مواد آرشیوی افزایش دسترس‌ی کاربران به منابع) و جبران هزینه‌های اجرای طرح شود.

هدف از پژوهش حاضر، بررسی مدیریت مکانیزاسیون آرشیو دیجیتال تصویری مرکزی سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران از دید مدیران در جهت کمک به توسعه آرشیو دیجیتال تصویری و استفاده بهینه از منابع آن است.

که هم زمان با شناسایی، تهیه امکانات و تجهیزات مورد نیاز برای ایجاد آرشیو دیجیتال بررسی، شناخت موانع و مشکلات احتمالی در راه‌اندازی سیستم مکانیزاسیون آرشیو دیجیتال تصویری مرکزی سازمان صدا و سیما و نهایتاً با برنامه‌ریزی دقیق، علمی و عملی جهت رفع اشکالات آرشیو دیجیتال فراهم آید تا در نتیجه بستر مناسبی جهت گردآوری، تبدیل منابع آنالوگ به دیجیتال، سرویس دهی به کاربران با ارائه خدمات با کیفیت خوب در کمترین زمان ممکن که یکی از اهداف مهم آرشیو است فراهم گردد.

هدف دیگر راه‌اندازی آرشیو دیجیتال، حفاظت و نگهداری بهتر با ماندگاری در طولانی مدت از منابع تصویری با کمک گرفتن از فن آوری اطلاعات و رایانه است.

از اهداف دیگر، سهولت و حذف فعالیت‌های غیر تخصصی آرشیو، افزایش بهره‌وری در بخش‌های فنی و تخصصی توسط آرشیو داران، کمک به تهیه گزارش‌ها و آمارها در بخش‌های مختلف می باشد.

با توجه به اهداف و وظایف خاص صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران می توان گفت که ایجاد آرشیو دیجیتال در این سازمان دارای اهداف زیر است:

1. ایجاد بستری مناسب برای گردآوری، سازماندهی، حفاظت، نگهداری و اشاعه اطلاعات مربوط به برنامه‌های ساخته شده در سازمان صدا و سیما.
2. سهولت دسترسی اعضای آرشیو و مدیران به اطلاعات و منابع تصویری.
3. ارائه خدمات اطلاعاتی در سطوح مختلف با کیفیت‌های مختلف تصویری.
4. کاهش هزینه‌های تولید، نگهداری و سازماندهی اطلاعات.
5. آگاهی از برنامه‌های تولید شده در سطوح سازمان و جلوگیری از ساخت برنامه‌هایی با موضوعات مشابه و تکراری.
6. ارتباط سهل و سریع طیف گسترده مخاطبان و علاقه‌مندان برنامه‌ها با موضوعات مختلف.

7. با ایجاد آرشیو دیجیتال اطلاعات همیشه در دسترس هستند. درب های آرشیو دیجیتال هرگز بر روی استفاده کنندگان آن بسته نیست، منابع تصویری گم نمی شوند یا در قفسه ها جابجا نمی شوند و حتی افت کیفیت تصویر پیدا نمی کنند.

ابزار و روش

در این پژوهش برای بررسی مدیریت و روند ایجاد آرشیو دیجیتال تصویری سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران از لحاظ مدیران از روش پیمایشی تحلیلی استفاده شده است.

جامعه مورد مطالعه

در این پژوهش جامعه مورد مطالعه آرشیو تصویری مرکزی سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران به دلیل مرکزیت و اهمیت بالا از نظر امکانات و تجهیزات در سطح سازمان انتخاب شده است. و 156 نفر از مدیران در این پژوهش همکاری کرده و به سؤالات جواب داده اند.

روش گردآوری اطلاعات

برای گردآوری اطلاعات در این پژوهش از مدیران با استفاده از سؤالات بسته جهت جمع آوری اطلاعات استفاده شده است.

روش تجزیه و تحلیل اطلاعات

تجزیه و تحلیل یافته ها از طریق جداول لازم با استفاده از نرم افزار SPSS و اکسل انجام شده است.

یافته‌های تحقیق

پرسش‌های تحقیق:

1. آیا سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران از طریق مدیریت مکانیزاسیون آرشیو دیجیتال، به حفاظت و نگه‌داری منابع، ارائه خدمات و اطلاع‌رسانی بهتر دسترسی پیدا می‌کند؟
2. مهم‌ترین ویژگی‌های آرشیو دیجیتال کدامند؟
3. آیا در راه‌اندازی مکانیزاسیون آرشیو از نظرات مدیران استفاده می‌شود؟
4. آیا مدیران با مفاهیم آرشیو دیجیتال آشنا هستند؟
5. آیا مدیران آموزش‌های لازم جهت کار با سیستم مکانیزاسیون آرشیو دیجیتال مرکزی صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران گذرانده‌اند؟
6. مهم‌ترین ویژگی‌های نرم‌افزار آرشیو دیجیتال کدامند؟

جدول (1): توزیع فراوانی استفاده از کامپیوتر در فعالیت‌های مختلف آرشیو مرکزی از دیدگاه مدیران

درصد	فراوانی	شرح
40/3	139	جستجو اطلاعات
20/7	71	بازبینی
20/6	71	تکثیر کپی و دریافت
18/5	64	امانت
100	345	جمع

جدول 1 حاکی از آن است که بالاترین توزیع فراوانی در استفاده از کامپیوتر در فعالیت‌های مختلف آرشیو مرکزی 40/3 درصد جستجوی اطلاعات است، سپس 20/6 درصد بازبینی و هم‌چنین 20/6 درصد تکثیر و کپی و دریافت و امانت با 18/5 درصد کمترین میزان فراوانی را به خود اختصاص داده است.

جدول (2): توزیع فراوانی نحوه استخراج اطلاعات مورد نیاز توسط مدیران

درصد	فراوانی	شرح
39/2	133	برگه‌دان‌ها
28/3	96	کتابدار مرجع
16/8	57	کامپیوتر
15/7	53	فیلم شناسی‌ها
100	339	جمع

جدول 2 نشان می‌دهد که بالاترین توزیع فراوانی در نحوه استخراج اطلاعات مورد نیاز به وسیله برگه‌دان‌ها با 39/2 درصد و سپس کتابدار مرجع 28/3 درصد و کامپیوتر 16/8 درصد بوده و کمترین میزان فیلم شناسی با 15/6 درصد به مدیران در استخراج اطلاعات مورد نیاز، مورد استفاده قرار گرفته شده است.

جدول (3): توزیع فراوانی اهمیت دسترسی به منابع اطلاعاتی و تصاویر دلخواه از دیدگاه مدیران

درصد	فراوانی	شرح
87/2	136	خیلی زیاد
12/8	20	زیاد
0	0	متوسط
0	0	کم
0	0	خیلی کم
100	156	جمع

جدول 3 نشان می‌دهد که بیشترین توزیع فراوانی اهمیت دسترسی سریع به منابع اطلاعاتی و تصاویر دلخواه از دیدگاه مدیران 87/2 درصد خیلی زیاد و سپس 12/8 درصد به میزان زیاد دارای اهمیت بوده است.

جدول (4): توزیع فراوانی اهمیت روز آمد بودن اطلاعات آرشیو مرکزی از دیدگاه

مدیران

شرح	فراوانی	درصد
خیلی زیاد	125	80/1
زیاد	31	19/9
متوسط	0	0
کم	0	0
خیلی کم	0	0
جمع	156	100

جدول 4 حاکی از آن است که بیشترین توزیع فراوانی اهمیت روز آمد بودن اطلاعات آرشیو مرکزی از دیدگاه مدیران 80/1 درصد خیلی زیاد و 19/9 درصد زیاد بوده است.

جدول (5): توزیع فراوانی میزان آشنایی مدیران با مفاهیم آرشیو دیجیتال

شرح	فراوانی	درصد
بله	30	19/4
خیر	126	80/6
جمع	156	100

جدول 5 نشان می دهد که 80/6 درصد از مدیران با مفاهیم آرشیو دیجیتال آشنا نیستند و 19/4 درصد از مدیران با مفاهیم آرشیو دیجیتال آشنا هستند.

جدول (6): توزیع فراوانی میزان آشنایی مدیران آرشیو مرکزی با کامپیوتر

شرح	فراوانی	درصد
بله	31	93/9
خیر	2	6/1
جمع	33	100

جدول 6 نشان می دهد که 93/9 درصد از مدیران با طرز کار کامپیوتر آشنایی دارند و تنها 6/1 درصد از مدیران آگاهی از طرز کار با کامپیوتر ندارند.

جدول (7): توزیع فراوانی ضرورت مکانیزاسیون آرشیو دیجیتال در سازمان صدا و سیما از دیدگاه مدیران

شرح	فراوانی	درصد
بله	30	90/9
خیر	3	9/1
جمع	33	100

جدول 7 نشان می دهد که 90/9 درصد از مدیران راه اندازی مکانیزاسیون آرشیو دیجیتال در سازمان صدا و سیما را امری ضروری می دانند و تنها 9/1 درصد از مدیران موافق با راه اندازی مکانیزاسیون آرشیو دیجیتال در سازمان صدا و سیما نیستند.

جدول (8): توزیع فراوانی آموزش بیشتر کامپیوتر به مدیران

شرح	فراوانی	درصد
بله	31	96/9
خیر	2	3/1
جمع	33	100

جدول 8 نشان می دهد که 96/9 درصد از مدیران احساس نیاز به آموزش بیشتر در زمینه کار با کامپیوتر دارند و 3/1 درصد از مدیران احساس نیاز به آموزش بیشتر در زمینه کار با کامپیوتر را ندارند.

جدول (9): توزیع فراوانی گذراندن دوره آموزشی آرشیو دیجیتال برای مدیران

شرح	فراوانی	درصد
بله	7	21/2
خیر	26	78/8
جمع	33	100

جدول 9 نشان می دهد که 78/8 درصد از مدیران تا به حال دوره در مورد آرشیو دیجیتال نگذرانده اند و فقط 21/2 درصد از مدیران آموزش های پیرامون آرشیو دیجیتال را گذرانده اند.

جدول (10): توزیع فراوانی روش برنامه ریزی آموزشی آرشیو دیجیتال برای مدیران

شرح	فراوانی	درصد
دوره های آموزشی فشرده کوتاه مدت	17	38/6
آموزش در حین کار	17	38/6
کارگاه آموزشی	7	15/9
آموزش توسط سایر همکاران	3	6/9
جمع	44	100

جدول 10 نشان می دهد که بالاترین توزیع فراوانی در روش برنامه ریزی آموزش آرشیو دیجیتال برای مدیران با 38/6 درصد دوره های آموزشی فشرده کوتاه مدت و هم چنین آموزش در حین کار است و 15/9 درصد از مدیران موافق با کارگاه های آموزشی هستند و فقط 6/9 درصد از مدیران موافق به آموزش توسط سایر همکاران بوده اند.

جدول (11): توزیع فراوانی اهداف راه‌اندازی آرشیو دیجیتال از دیدگاه مدیران

درصد	فراوانی	شرح
36/4	20	افزایش سرعت در ارائه خدمات
29/1	16	ارائه بهتر خدمات
16/4	9	کاهش وظایف وقت گیر مدیران
9/1	5	همگام بودن با بخشهای تولیدی
3/6	2	کاهش هزینه ها
3/6	2	تهیه گزارش مدیریت
1/8	1	کاهش نیروی انسانی آرشیودار
100	55	جمع

جدول 11 نشان می دهد بالاترین توزیع فراوانی اهداف راه‌اندازی آرشیو دیجیتال افزایش سرعت در ارائه خدمات با 36/4 درصد است. از اهداف دیگر آن ارائه خدمات بهتر 29/1 درصد، کاهش وظایف وقت گیر مدیران 16/4 درصد، همگام بودن با بخش های تولیدی 9/1 درصد، کاهش هزینه ها 3/6 درصد، تهیه گزارش مدیریت 3/6 درصد و 1/8 درصد کاهش نیروی انسانی مدیران است..

جدول (12): توزیع فراوانی ویژگی های نرم افزار آرشیو دیجیتال از دیدگاه مدیران

درصد	فراوانی	شرح
31/6	18	سرعت بازیابی بالا
29/8	17	کیفیت بالای تصاویر
21/1	12	جیتجوی راحت تصاویر
10/5	6	دقت بالا
7	4	سهولت در کار
100	57	جمع

جدول 12 حاکی از آن است که بالاترین توزیع فراوانی ویژگی های آرشیو دیجیتال با 31/6 درصد سرعت بازیابی بالا است. مدیران معتقدند کیفیت بالای

تصاویر 29/8 درصد از ویژگی های دیگر آرشیو دیجیتال است و سپس جستجوی راحت تصاویر 21/1 درصد و دقت زیاد 10/5 درصد است و نهایتاً 7 درصد سهولت در کار از ویژگی های دیگر آرشیو دیجیتال از دیدگاه مدیران می باشد.

جدول (13): توزیع فراوانی دلایل انتخاب نرم افزار آرشیو دیجیتال از دیدگاه مدیران

درصد	فراوانی	شرح
27/6	16	الف: توانایی ارائه کلیه امور مربوط به خدمات آرشیوی
24/1	114	ب: راحتی استفاده از سیستم آرشیو دیجیتال
13/8	8	د: امکان استفاده از آرشیوهای دیگر سازمان
12/1	7	ه: سازگاری با سخت افزار موجود در آرشیو دیجیتال
10/3	6	ج: سازگاری با شبکه مخابراتی سازمان
6/9	4	ط: پشتیبانی و خدمات پس از فروش توسط تولید کننده
5/2	3	و: آموزش های مختلف توسط شرکت تولید کننده نرم افزار
100	58	جمع

جدول 13 نشان می دهد که بالاترین توزیع فراوانی در انتخاب نرم افزار آرشیو دیجیتال با 27/6 درصد توانایی ارائه کلیه امور مربوط به خدمات آرشیوی بوده و سپس راحتی استفاده از سیستم آرشیو دیجیتال برای مدیران و کاربران 24/1 درصد، امکان استفاده توسط آرشیوهای دیگر سازمان صدا و سیما 13/8 درصد، سازگاری با سخت افزار موجود در آرشیو دیجیتال 12/1 درصد، سازگاری با شبکه مخابراتی سازمان صدا و سیما 10/3 درصد، پشتیبانی و خدمات پس از فروش توسط طراح نرم افزار 6/9 درصد و نهایتاً آموزش های مختلف توسط طرح نرم افزار 5/2 درصد می باشد.

جدول (14): توزیع فراوانی معایب راه اندازی آرشیو دیجیتال از دیدگاه مدیران

درصد	فراوانی	شوح
44/4	16	عدم نظارت بر امور امانت دهی مراجعان
36/1	10	ازبین رفتن اطلاعات
19/5	7	تغییر عناوین شغلی
100	33	جمع

جدول 14 نشان می دهد که بالاترین توزیع فراوانی معایب راه اندازی آرشیو دیجیتال، عدم نظارت بر امور امانت دهی مراجعان با بالاترین توزیع فراوانی معایب راه اندازی آرشیو دیجیتال 44/4 درصد بوده و سپس از بین رفتن اطلاعات دیجیتال به دلیل اختلالات شبکه 36/1 درصد و کمترین توزیع فراوانی با 19/5 درصد تغییر عناوین شغلی مدیران از معایب راه اندازی آرشیو دیجیتال از دیدگاه مدیران بوده است.

نتایج و بحث

جهت پاسخ به سؤال های اساسی پژوهش با بررسی جداول یافته های ذیل به دست آمد:

در پاسخ به سؤال اول پژوهش مبنی بر آیا سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران از طریق مکانیزاسیون آرشیو دیجیتال، به حفاظت و نگه داری منابع، ارائه خدمات و اطلاع رسانی بهتر دسترسی پیدا می کند. نتایج نشان می دهد که کاربران با 36/3 درصد سرعت بالا در بازاریابی، 22/1 درصد جستجوی راحت تصاویر، 22/1 درصد دقت بالا و 20/5 کیفیت خوب تصاویر معتقدند که از راه اندازی مکانیزاسیون آرشیو دیجیتال ارائه خدمات و اطلاع رسانی و حفاظت و نگهداری از منابع بهتر صورت می پذیرد.

در پاسخ به سؤال دوم پژوهشی مبنی بر مهم‌ترین ویژگی‌های آرشيو دیجیتال کدامند بر اساس جدول، ویژگی‌های مهم آرشيو دیجیتال از نظر مدیران 31/6 درصد، 29/8 درصد کیفیت بالای تصاویر، 21/1 درصد جستجوی راحت تصاویر، 10/5 درصد دقت بالای تصاویر آرشيو مهم‌ترین ویژگی آرشيو دیجیتال در سازمان صدا و سیما است.

در پاسخ به سؤال سوم پژوهشی آیا در راه‌اندازی مکانیزاسیون آرشيو دیجیتال از نظرات مدیران استفاده می‌شود، یافته‌ها نشان داد، 93/8 درصد از مدیران دخالتی در راه‌اندازی مکانیزاسیون آرشيو دیجیتال نداشته‌اند و فقط 6/2 درصد از مدیران در طراحی، پیاده‌سازی و راه‌اندازی مکانیزاسیون آرشيو دیجیتال دخالت داشته‌اند و امکان شکست خوردن طرح به دلیل عدم بررسی نیازها و خواست‌های مدیران در آینده وجود خواهد داشت.

در پاسخ به سؤال چهارم پژوهشی مبنی بر آیا مدیران با مفاهیم آرشيو دیجیتال آشنا هستند. بر اساس جدول، 75/8 درصد از مدیران با مفاهیم آرشيو دیجیتال آشنا نیستند و تنها 24/2 درصد از مدیران با مفاهیم آرشيو دیجیتال آشنا هستند. با بررسی آمار این نتیجه به دست آمد که کارکنان و مدیران از نظر مبانی نظری، قواعد و تأثیرات فن‌آوری دیجیتال در بستر مناسبی قرار ندارند و در صورت عدم آموزش مناسب در اسرع وقت، امکان شکست خوردن طرح طولانی مدت وجود خواهد داشت.

در پاسخ به سؤال پنجم پژوهشی آیا مدیران آموزش‌های لازم جهت کار با سیستم مکانیزاسیون آرشيو دیجیتال مرکزی صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران گذرانده‌اند، بر اساس جدول، 78/8 درصد از مدیران آموزش جهت کار با سیستم مکانیزاسیون آرشيو دیجیتال مرکزی صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران را نگذرانده‌اند و فقط 21/2 درصد از مدیران آموزش‌هایی جهت کار با سیستم

مکانیزاسیون ارشیو دیجیتال مرکزی صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران را گذرانده‌اند.

در پاسخ به سؤال ششم پژوهشی مبنی بر مهم‌ترین ویژگی‌های نرم افزار ارشیو دیجیتال کدامند، بر اساس جدول، از نظر مدیران، ویژگی‌های نرم افزار ارشیو دیجیتال با 27/6 درصد توانایی ارائه کلیه امور مربوط به خدمات آرشیوی، 24/1 درصد راحتی استفاده از سیستم ارشیو دیجیتال برای مدیران و کاربران، 13/8 درصد امکان استفاده توسط آرشیوهای دیگر صدا و سیما، 12/1 درصد سازگاری با سخت افزار موجود در ارشیو آنالوگ و 10/3 درصد سازگاری با شبکه مخابراتی سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران را می‌توان نام برد. در طراحی و ساخت نرم افزار سیستم ارشیو دیجیتال باید با در نظر گرفتن نیازهای گروه‌های مختلف مدیران، اپراتورهای سیستم، کاربران و اعضای ثابت و موقت (که از طریق سایت اینترنتی به سیستم ارشیو دیجیتال متصل خواهند شد) و مدیران ارشیو دیجیتال، آرشیوهای مراکز استان‌ها و شبکه‌های مستقر در تهران در سطوح مختلف امکان دسترسی راحت را داشته باشند از جهت دیگر باید نرم افزار ارشیو دیجیتال با سیستم ذخیره‌سازی اطلاعات و منابع تصویری ارشیو دیجیتال همپوشانی مناسب داشته باشد.

پیشنهاد‌های کاربردی تحقیق:

بر اساس یافته‌های پژوهش و طرح پیشنهادی از تحقیق حاضر موارد ذیل پیشنهاد می‌شود:

1. بررسی ساختار مخابراتی، شبکه داخلی سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران، گسترش و بروز آوری تجهیزات فنی، ارتباطی جهت استفاده در پیوندهای شبکه ارشیو دیجیتال و انتقال داده‌ها و فایل‌های تصویری مورد نیاز

کاربران از ایستگاه‌های تعبیه شده در استودیوهای پخش، واحدها و بخش‌های مختلف.

2. بررسی و تأمین امکانات و تجهیزات سخت افزاری از قبیل سرورها، دستگاه‌های تبدیل و ذخیره سازی، ایستگاه‌های بازاریابی و دریافت منابع دیجیتال، تجهیزات مرمت و بازسازی منابع دیجیتال، تجهیزات سخت افزاری امنیتی شبکه و انباره‌های سرورها، تهیه سخت افزارهای پشتیبان سرورها.
3. آموزش مداوم مدیران آرشیو و بخش‌های مرتبط با آرشیو در نحوه استفاده از آرشیو.
4. به روز نمودن تجهیزات سخت افزاری و برنامه نرم افزاری آرشیو دیجیتال تصویری مرکزی سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران هم گام با نیازها و خواست‌های مدیران توسط معاونت‌های فنی سازمان صدا و سیما.
5. دیجیتال نمودن منابع آنالوگ آرشیو تصویری مرکزی سازمان صدا و سیما با تعیین اولویت بندی در برنامه‌ها و تعیین زمان بندی در فرآیند کوچ محتوا تا در اولین مرحله آرشیو دیجیتال مجموعه‌ای از آثار پرمخاطب و نفیس از منابع را در خود جای داده و در طولانی مدت کمترین آسیب به منابع با ارزش وارد نگردد.

منابع:

- ادمونسون، ری (1385)، فلسفه و اصول آرشیو دیداری شنیداری، ترجمه: وحید طهرانی پور، تهران: انتشارات کتابدار.
- شریف، عاطفه (1385)، "رویکردهای مدیریت در حفاظت دیجیتال"، فصلنامه علوم و فن آوری اطلاعات، دوره 21، شماره 3، ص 103-124.
- کی منش، شروین (1379)، طرح ماشینی کردن پژوهشکده سیستم های پیشرفته صنعتی، پایان نامه کارشناسی ارشد کتابداری، واحد علوم تحقیقات تهران.
- محسنی، محمد هادی (1373)، بررسی سیستم های خودکار مدیریت نشریات ادواری در کتابخانه های دانشگاهی ایران، پایان نامه کارشناسی ارشد کتابداری در شاخه پزشکی، دانشکده مدیریت و اطلاع رسانی پزشکی، دانشگاه علوم پزشکی ایران.
- Addis, Matthew.(2004),''Planning the digitization, storage and access of large scale audiovisual archives''.[online]. Available: <http://64,233,167,104/search?q=cache:y56TWMca1-J:www.ukoln.ac.uk/events/pv-2005/pv-2005final-poster-papers/045-Poster.doc+planning+digitization+addis&hl=fa&ct=clnk&cd=1>''
- Bultmann, Barbara [et al....]. (2005),''Digitizataon in UK Research Libraries and Archives: is a national strategy needed?''UK: Loughborough University.
- Konert,Bertram.(2006),'Implementation of New Technologies and programming Broadcasting Services in the Digital ERA'. [Online]. Available:www.srd.org.mk/WBStorage/Files/seminar_angl.pdf
- Serrano, Jorge Caldera.(2008),''Changes in the management of information in audiovisual archives following digitization: Current

- and future outlook''.[online].available:<http://www.prestospace.org/project/objectives.en.html>
- Wang, Hsiang-A... [et al.].(2005), 'A Case study of Technologies for a Digital Video Archive System''.[online].available:[http://74,125,95,104/search?q=cach:xnVLam610h8J:daal.iis.sinica.edu.tw/pdf/ICDAT2005\(final\).pdf/ICDAT2005\(final\).PDF+Hsiang-g-An+Wang+digital+video+archive&hl=fa&ct=clnk&cd=1](http://74,125,95,104/search?q=cach:xnVLam610h8J:daal.iis.sinica.edu.tw/pdf/ICDAT2005(final).pdf/ICDAT2005(final).PDF+Hsiang-g-An+Wang+digital+video+archive&hl=fa&ct=clnk&cd=1)
 - Zinaida Manzuch.(2007), 'An analysis of the state-of-the-art in measuring the progress of digitization of cultural materials''.United Kingdom: European commission of Information society and Media.

Archive of SID