

Journal of Resistance Literature  
Faculty of Literature and Humanities  
Shahid Bahonar University of Kerman  
Year 12, No 22, Spring / Summer 2020

**Three approaches on war problem within Gheisar Aminpour poems**

Reza Zarrinkamar<sup>1</sup>  
Mohammad Mehdi Sayyar<sup>2</sup>

**1. Introduction**

As an alert and sensitive observer, the artist shows different reactions to the issue of war within different contexts and conditions. These reactions have obvious and fundamental differences during the war or post-war period. Recognizing various contexts and their effects in different conditions is critical in the study of art associated with war.

Gheisar Aminpour's poems - as one of the most prominent figures of the holy defense literature - are among the best examples of Persian resistance literature. His poems were associated with war not only during the battle, but also at the time of peace. As an aware and responsible poet, he has always been concerned on the issue of war. During the war, Aminpour was a pioneer Persian poet in encouraging people to participate in expelling the occupier of the country, and was at the forefront of the struggle. Also, after the war, he continued to write about the psychological and moral consequences of war. In Gheisar Aminpour's artistic career, the issue of war has a special and significant place. This study seeks to examine Aminpour's approach to the issue of war based on the proposed research model. The influence of different contexts and conditions of his view and approach toward war can be

---

<sup>1</sup>. Ph.D. in Persian Language and Literature, Mazandaran University, Email: rezaza1986@yahoo.com (Corresponding Author)

<sup>2</sup>. Ph.D. in Philosophy, Faculty Member at Supreme Council of the Cultural Revolution, Email: mmsayyar@gmail.com

Date of Submission: 26/07/2019

Date of Acceptance: 21/07/2020

considered in his poems. Based on this, the differences in approaches to a single issue are clearly visible.

## **2. Methodology**

In this article, based on the proposed model, the poems of Gheisar Aminpour have been studied with using the library research method. At first, Gheisar Aminpour's poems about war were identified, then based on the internal discourse of the poems, they were examined and divided into the suggested categories in the research model.

## **3. Discussion**

In art as a model in poetry, there are three approaches to the issue of war. These approaches are named 'encouraging pole', 'analytic pole', and a 'transition stage' between them.

Art related to war is mainly shifting between two poles, i.e., encouraging pole and analytical pole. Each of these poles has its own temporal and textual requirements and characteristics. It may be that when one pole is more popular, standing on the opposite pole seems unjustified and unacceptable.

The encouragement pole focuses on encouraging and describing the strength of local soldiers and weakening and destroying the enemy forces. The artist's goal at the encourage pole is to identical ambitions (religious and national) motivations to provide spiritual and human-based support for the war fronts. The artist in the encouraging pole tries to create a paradoxical image of both sides of the battle by recalling the national, religious and ethnic greatness, and by collecting all the good in one side and all the wrong in the other side; he encourages the warriors of his own front and destroys the warriors of the opposite front. In this situation, self-sacrifice, revenge, salvation of identity, conflict between good and evil, and the value of martyrdom are promoted.

But, on the analytical pole artist tells about the sinister essence of war. The darkness and bloodshed of war is disgusting. With the end of the war, the excitements and passions gradually subside, and the man seeks the war itself as a devil, not his human enemies. As long as the devil of war is alive, it will find an army from the human body and will commit atrocities. With the advent of war, the function of the encouraging pole declines and people's thoughts focus on why the war happened. Under these conditions, the dual logic of angel / devil loses its former function and justification.

On the analytical pole, war is seen as a great calamity that affects both sides of the battle. The opposite corps are human beings like our warriors, infallible human beings who have been deceived by the demons of war -or its earthly symbols- and have even come to the battlefield by force and reluctance. Whoever is killed, the devil of the war beats the goddess of the peace. On this pole, it seems that there is some empathy and attempt to analyze how we can remove war. The analytical pole is poetry of the peacetime. If someone says and sings like this during the war, he may be accused of collaboration with the enemy and betrayal. However, even in peacetime, war poets often shift from the encouraging to the analytical pole.

There is an intermediate stage between these two poles, the stage where the poet of war moves from the pole of encouragement to the pole of analysis. Traveling from epic to emotional is sometimes difficult. This 'transitional stage' represents an identity conflict between a 'me as warrior' and 'me as citizen', and creates nostalgia for wartime values. In this situation, those who are closer to the one pole may accuse people who are closer to the other pole as warlike or forgetful people. This situation is a kind of confrontation between social forces.

#### **4. Conclusion**

Aminpour was a talented poet who used his art to advance the goals of the imposed war. Not only during the war, but also after that, he was preoccupied with the days of war and tried to keep violence out of life. Gheisar Aminpour, as a leading poet and a suitable model, contributed to the growth of the poetry of the Holy Defense and accompanied the war with his pen.

Art's response to war involves three approaches that can be modeled by two poles and an axis between them. Encouraging pole and analytical pole are on either side of this axis. The further we go from the beginning of the war, the more we move from the encouraging pole to the analytical pole. Countless points on the axis can also be imagined, based on distance and proximity to the poles. However, near the peace time, it is usually conceivable that an important area is referred to in this article as the 'transition phase'. The encouraging pole focuses on the motivation of the warriors and an epic approach, the analytical pole, however, focuses on the reason behind the war and the moral approach, and the transition phase is related to the confrontation of forces close to the two poles on the issue of war.

All these three approaches of war poetry can be seen in the works of Aminpour. Under the fire of war, he is engaged in strengthening the morale of the warriors and inviting his compatriots to fight and sacrifice, and after the fire, he analyzes the war and the enmity with this ominous issue. The transition between these two poles can also be seen in Aminpour's poems. What makes these three approaches stand out in Gheisar's poetry is his constant attention to the issue of war, attachment and commitment to the Holy Defense, and the change in context over time and living in different conditions.

**Keywords:** Resistance literature, Gheisar Aminpour, Literature of the Holy Defense, Encouraging pole, Analytical pole.

**References [in Persian]:**

- Aminpour, Gh. (1988). Address, In H. Hosseini (Ed.), *Collection of Soureh* (pp.36-40). Tehran: Morvarid
- Aminpour, Gh. (2014). *Complete collection of Gheisar Aminpour's poems*. Tehran: Morvarid.
- Amiri Esfandagheh, M. (2004). Poets express their views on the poetry of holy defense. *Poem*, 39.
- Amiri Khorasani, A., & Hedayati, F. (2014). Resistance literature; definitions and limits. *Resistance Literatur*, 10, 24-41.
- Bahrevar, M., & Nikkhah, M. (2011). War and childhood in Gheisar Aminpour's works. *Resistance Literature*, 5-6, 47-75.
- Dezfulian, K., & Balou, F. (2010). A critical approach to Bakhtin's view on the epic based on Shahnameh of Ferdowsi. *Persian Language and Literature Researches*, 19, 125-156.
- Givian, A., & Tavakoli, Z. (2011). The image of Iraqis in the cinema of the Holy Defense. *Cultural Researches of Iran*, 2, 87-107.
- Lak, M. (2005). National identity in cinema of Holy Defense. *National Studies*, 22, 111-132.
- Mirabedini, H. (2007). *One hundred years of Iranian fiction*. Tehran: Cheshmeh.
- Parsinezhad, M. (2006). *We had a war, we had a story*. Tehran: Sarir.
- Rahimian, A. (2009). Thinking about poetry in the period of sacred defense. *Approach of Islamic Revolution*, 11, 83-96.
- Sangari, M. (2004). Resistance literature. *Poem*, 39, 45-53.

- Sarfi, M., & Hashemi, R. (2010). Holy Defense, commitment and transformation in Qaisar Aminpour's poetry. *Resistance Literature*, 3-4, 323-346.
- Sharifian, M., & Hashemi, R. (2009). Love for man, homeland and resist in the poem of Gheisar Aminpour. *Journal of Lyric Literature*, 13, 23-38.
- Taheri Mahzamini, N., et al. (2014). An analysis of the themes of protest poetry in the literature of the Islamic Revolution. *Resistance Literature*, 11, 323-346.



## نشریه ادبیات پایداری

دانشکده ادبیات و علوم انسانی

دانشگاه شهید باهنر کرمان

سال دوازدهم، شماره بیست و دوم، بهار و تابستان ۱۳۹۹

سه رویکرد به مسأله جنگ در اشعار قیصر امین پور

(علمی-پژوهشی)

رضا زرین کمر<sup>۱</sup>

محمد مهدی ستار<sup>۲</sup>

### چکیده

هنرمند به عنوان ناظری آگاه و حساس، در شرایط و بافت‌های گوناگون، واکنش‌هایی متفاوت نسبت به مسأله جنگ نشان می‌دهد. این واکنش‌ها در زمان جنگ و پس از آن تفاوت‌هایی آشکار و بنیادین دارد. شناخت بافت‌های گوناگون و تأثیرات آنها در شرایط مختلف از مسائل مهم و قابل تأمل در مطالعه هنر مرتبط با جنگ است.

اشعار قیصر امین پور به عنوان یکی از شاخص‌ترین چهره‌های ادبیات دفاع مقدس، از بهترین نمونه‌ها برای مطالعه درباره ادبیات پایداری در زبان فارسی است. در هنر به عنوان نمونه شعر، سه رویکرد به مسأله جنگ دیده می‌شود؛ این رویکردها در این مقاله «قطب تشویقی»، «قطب تحلیلی» و مرحله گذار میان آن دو نامگذاری شده‌اند. در این مقاله بر اساس الگوی طرح شده، اشعار قیصر امین پور با روش کتابخانه‌ای مورد مطالعه قرار گرفته است. دستاورد مقاله ناظر بر آن است که قیصر امین پور از دفاع مقدس همواره دل‌مشغول جنگ بود و هر سه رویکرد تعریف شده نسبت به جنگ در شعر او وجود دارد؛ قطب‌های تشویقی و تحلیلی در شعر قیصر پررنگ‌اند و نمونه درخشانی از

<sup>۱</sup> - دکترای زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه مازندران (نویسنده مسئول rezaza1986@yahoo.com)

<sup>۲</sup> - دکترای فلسفه، عضو هیأت علمی دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی mmsayyar@gmail.com

تاریخ پذیرش نهایی: ۱۳۹۹-۰۴-۳۱

تاریخ دریافت: ۱۳۹۸-۰۵-۰۴

مرحله میانی نیز در آن مشاهده می‌شود. قیصر امین‌پور در تمام عمر، بسته به بافت و شرایط، وظیفه خود را نسبت به جنگ ایفا کرده است.

### واژه‌های کلیدی: قیصر امین‌پور، ادبیات دفاع مقدس، قطب تشویقی، قطب تحلیلی

#### ۱- مقدمه

با یورش ناجوانمردانه و سازماندهی شده رژیم بعثی عراق در شهریور سال ۱۳۵۹ ه.ش، ایران - که حکومتی نوپا و برآمده از انقلابی پرشور آن را اداره می‌کرد- در شرایطی بحرانی و خطرناک قرار گرفت. کشور ایران به خاطر وضعیت سیاسی ویژه، برهم خوردن بسیاری از ساختارها و عدم آمادگی کافی، بر اثر حمله ارتش آماده دشمن آسیب بسیار دید؛ رژیم بعثی در روزهای اول، بخشی از خاک ایران را اشغال کرد و پیش از آنکه ایران آماده دفاع شود، نقاط استراتژیک و مهمی را تصرف کرد. از آن زمان تا پایان جنگ، روزهایی حماسی بر ملت ایران گذشت؛ ملتی که دریافته بود برای حفاظت از کیان و هویتش تنها باید بر خودش تکیه کند و در برابر دشمن مسلحی قرار گیرد که همه قدرت‌های بزرگ جهان از آن پشتیبانی می‌کنند. جنگ تحمیلی گرچه برای ملت ما خسارات جبران‌ناپذیری داشت، دستاوردهایی قابل توجه و ماندگار به بار آورد، صحنه‌های بی‌بدیلی از حماسه، ایثار، گذشت، خودباوری و هم‌افزایی آفرید و بخشی از هویت و تاریخ پرافتخار ایران را ساخت.

#### ۱-۱- بیان مسأله

از دستاوردهای دفاع مقدس، ادبیات خاص و ویژه‌ای است که در آن حال و هوا ساخته و پرداخته شد. ادبیات فارسی تا آغاز جنگ تحمیلی - به رغم قدمت هزارساله‌اش - چنین تجربه‌ای در ادبیات مقاومت و پایداری نداشت. جنگ، عامل پیشرانی برای تولیدات ادبی ارزشمند به ویژه در حوزه شعر شد. ادبیات دفاع مقدس، جریان نیرومندی از شعر معاصر - چه در قالب سنتی و چه در قالب‌های نو- است که از دل سنت نیرومند شعر فارسی برخاسته و بر فضای شعر فارسی تاثیر گذاشته است.



قیصر امین پور از برجسته‌ترین چهره‌های فرهنگی ایران در دوران دفاع مقدس است. او فرزند خوزستان بود و از نزدیک با پوست و گوشتش، حرارت و تیزی جنگ را حس می‌کرد. در میان شاعران شاخص دفاع مقدس، هیچ کس مانند قیصر با جغرافیای جنگ پیوند نداشت. او علاوه بر آنکه برای جنگ تحمیلی می‌سرود، با حضور در جبهه‌ها و خواندن اشعارش برای رزمندگان، به تقویت روحیه آنان می‌پرداخت، این اشعار «تأثیرات فراوانی بر رزمندگان گذاشته و باعث تشویق شدن دیگر شاعران برای ورود به این عرصه نیز شده است» (صرفی و هاشمی، ۱۳۸۹: ۳۲۴). از این رو مطالعه رویکردهای شاعر جریان‌سازی چون قیصر - به عنوان پیشتاز شعر دفاع مقدس - نسبت به جنگ از اهمیت بسیاری برخوردار است. این پژوهش در پی آن است تا چگونگی مواجهه قیصر امین پور با جنگ تحمیلی را بررسی و رویکردهایش نسبت به مسأله جنگ را تحلیل کند.

### ۱-۲- پیشینه پژوهش

در باره شعر دفاع مقدس و قیصر امین پور پژوهش‌های بسیاری انجام شده است. برای نمونه، مقاله «دفاع مقدس، تعهد و تحول در شعر قیصر امین پور» به جایگاه قیصر در میان شاعران دفاع مقدس و تأثیر جنگ بر شعر او می‌پردازد (صرفی و هاشمی، ۱۳۸۹)، مقاله «جنگ و کودکی در آثار قیصر امین پور» بر واکنش کودکان نسبت به جنگ و نوع مقاومت آنان در برابر دشمن تمرکز می‌کند، همچنین دو مرحله از این واکنش را در شعر قیصر مورد مطالعه قرار می‌دهد (بهره‌ور و نیک‌خواه، ۱۳۹۰) و مقاله «عشق به انسان، وطن و مقاومت در شعر قیصر امین پور» به مطالعه رویکرد زبانی و هنر شاعری قیصر با تکیه بر جایگاه او به عنوان یکی از شاخص‌ترین شاعران ادبیات پایداری می‌پردازد (شریفیان و صادقی، ۱۳۸۸). با این - حال، پژوهشی که از منظر مورد مطالعه این مقاله به تحلیل اشعار قیصر امین پور پردازد یافت نشد.

### ۱-۳- ضرورت پژوهش

با توجه به اهمیت قیصر امین پور به عنوان یکی از اصلی‌ترین نمادهای شعر دفاع مقدس، بررسی رویکردهای او به مسأله جنگ اهمیتی ویژه دارد. امین پور علاوه بر آنکه شاعری مسئول و متعهد در علوم انسانی دانش‌آموخته بود. او این فرصت را داشت تا هم در دوران

دفاع مقدس و هم پس از آن به مسأله جنگ بیندیشد و درباره آن بسراید. مطالعه رویکرد امین پور به جنگ و جست‌وجوی رویکردهای عمده در اشعارش می‌تواند دریچه‌ای به مطالعه و شناخت بهتر ادبیات جنگ بگشاید.

## ۲- بحث

### ۲-۱- جنگ از دیدگاه هنر

شعر دفاع مقدس به جهت اهمیت و گستردگی، ظرفیت دارد که به عنوان جریانی مهم و زاینده مورد بررسی قرار گیرد. شعر جنگ، بخشی از گونه ادبیات پایداری، البته شناخته‌شده‌ترین زیرمجموعه آن است. (امیری خراسانی، ۱۳۹۳: ۳۷) شعر جنگ، تنها ناظر به زمان جنگ نیست و می‌تواند در دوره‌های بعدی با رویکردهای بعضاً متفاوت ادامه حیات دهد. معمولاً هرچه از دوران جنگ می‌گذریم، آثار پیرامون آن از حالت تبلیغی و تهییجی به تحلیلی و پیشگیری تبدیل می‌شوند. در این پژوهش ما تنها ناظر بر ادبیات دفاع مقدس در دوران جنگ هشت‌ساله هستیم؛ ادبیات آن دوران را می‌توان به عنوان جریانی مستقل مورد تحلیل قرار داد.

بدیهی است در دوران جنگ، قوی‌ترین عنصر شعر، عاطفه است؛ شاعری که از ظلم و تجاوز دشمن برافروخته و در پی تشویق هم‌میهنان به مبارزه است، کمتر در بند صنایع ادبی قرار می‌گیرد؛ از این رو، شعر او بیشتر از صورت درگیر محتوا می‌شود؛ محمد کاظم کاظمی در این باره می‌گوید:

«آنچه در شعر جنگ برجسته شده است، محتوا است نه تکنیک صرف؛ یعنی شعر دفاع مقدس در این عرصه است که از شعر پیش از خود گامی پیشتر نهاده است.» (امیری اسفندقه، ۱۳۸۳: ۱۳)

این داوری منحصر به شعر نیست و درباره همه شاخه‌های هنر دوران جنگ قابل پذیرش است. آثار مرتبط با جنگ در دوران صلح از اعتبار هنری (ادبی) بیشتری نسبت به آثار دوران جنگ برخوردارند. در هنر دوران جنگ تحمیلی «عنصر مضمون و درون‌مایه مورد تأکید قرار گرفت و آن‌چنان توجهی به ساختار نشد.» (پارسی‌نژاد، ۱۳۸۵: ۲۵)

در عرصه محتوی، ادبیات جنگ بسیار زاینده و پربار است. علاوه بر شاعران و نویسندگانی که خود را وقف ادبیات دفاع مقدس کرده‌اند، شاعران و نویسندگان بزرگ هم از کنار این موضوع با اهمیت نگذشته‌اند. از ویژگی‌های مهم ادبیات دوره جنگ، نوعی هم‌حسی میان هنرمندان در مقابله با دشمن و نجات کشور و هم‌جهتی و هم‌راستی نیروهاست: «دستیابی به نوعی هم‌اندیشی و اتحاد مضامین در بحبوحه جنگ، از دستاوردهای عمده شعر جنگ است.» (رحیمیان، ۱۳۸۸: ۹۳)

از اشتراکاتی که ادبیات پایداری - به ویژه ادبیات جنگ - در سراسر جهان دارد، برانگیختگی هویتی است. در شعر دفاع مقدس نیز این عامل به آشکارگی و پررنگی دیده می‌شود؛ همچنین ویژگی‌هایی منحصر به فرد در ادبیات دفاع مقدس وجود دارد؛ چنانکه عبدالجبار کاکایی می‌گوید:

«دفاع از هویت، سرشت تاریخی، موجودیت جغرافیایی، حس ناسیونالیسم و ستایش وطن، تحریض و تهییج و رجز و ستایش رزمندگان و تشبیه آنها به اسطوره‌های مذهبی و تاریخی و سوگ‌سرایی بر خرابی‌ها و ویرانی‌ها از جمله بر کشتگان جنگ، جزء وجوه مشترک ادبیات دفاع مقدس با ادبیات جهان است. البته نکات ظریفی هم در ادبیات ما وجود دارد که در ادبیات جهان کمتر مورد توجه قرار گرفته است؛ مثلاً مسأله طلب مرگ یا طلب شهادت است. هر چند شهادت و کشته شدن در راه وطن در همه جهان ستایش شده است؛ ولی یک حس تلخ پشت این هست، اما در ادبیات ما چون شهید زنده است، رؤیت او و حضور او در شعر بیشتر تکرار می‌شود و به جای آنکه از فقدانش بگویند، از حضورش می‌گویند.» (امیری اسفندقه، ۱۳۸۳: ۱۴)

شاعران دفاع مقدس کوشیدند تا با بهره‌گیری از امکانات و ظرفیت‌های هویتی، سلاحی معنوی و فرهنگی به دست گیرند و دشمن را در عرصه مبارزه قلمی به چالش کشند. آنان به خوبی از عناصر گفتمان هویتی ایرانی - اسلامی در جهت تبدیل ملت به «ید واحده» در برابر دشمن متجاوز بهره بردند:

«میزان تعلق خاطر شاعران به سرزمین مادری به عنوان یکی از مهم‌ترین مؤلفه‌های هویت ملی ایران حائز اهمیت بسیار است. آنان با تلفیق تفکر ایرانی با اندیشه‌های اسلامی به ویژه

فرهنگ شیعه و نمادهای عاشورایی، هویتی مستقل برای شعر جنگ خلق کردند. شاعران با معرفی کردن دشمن به عنوان دشمن اسلام و قرآن، به دفاع از میهن، صبغه دینی دادند و دفاع از وطن را دفاع از دین و قرآن دانستند.» (لک، ۱۳۸۴: ۱۳۱)

### ۲-۲- سه رویکرد در هنر جنگ

هنر مرتبط با جنگ عمدتاً میان دو قطب در حرکت است؛ قطب تشویقی و قطب تحلیلی. حرکت از قطب اول به قطب دوم را می‌توان در شعر و سینمای جنگ دید. (نک: گیویان و توکلی، ۱۳۹۰) هر یک از این قطب‌ها، الزامات و ویژگی‌های زمانی و بافتی خود را دارند. چه‌بسا در زمانی که قطب اول گرایش و اقبال بیشتری دارد، ایستادن در سوی قطب دوم ناموجه و غیرقابل قبول جلوه کند و بالعکس.

۲-۲-۱- **قطب تشویقی (تهییجی):** این قطب بر تشویق و تعریف از قدرت سربازان خودی و تضعیف و تخریب قوای دشمن متمرکز است. هدف هنرمند در قطب تشویقی، برانگیختن انگیزه‌های هویتی (قومی و ملی) است تا پشتوانه‌ای معنوی و سرمایه‌ای انسانی برای جبهه‌های جنگ فراهم کند. هنرمند در قطب تشویقی می‌کوشد با یادآوری معالی و بزرگی‌های ملی، مذهبی و قومی، تصویری دوگانه از دو سوی نبرد بسازد و با جمع آوردن همه خوبی‌ها در سوی خودی و همه تقصیرها در سوی مقابل، رزمندگان جبهه خویش را تشویق و جبهه مقابل را تخریب کند. در این موقعیت، ایثار و فداکاری، انتقام، نجات هویت، نزاع خیر و شر و ارزشمندی شهادت تبلیغ می‌شود. آنچه میرعابدینی درباره داستان‌های دوره جنگ می‌گوید، قابل تعمیم به انواع هنر در آن دوران است:

«جنگ تکلیف خاصی پیش‌روی دسته‌ای از نویسندگان قرار داد و آن نوشتن داستان-هایی برای تقویت یا تهییج روحیه رزمندگان بود. معمولاً در طول جنگ درباره داستان یا زمانی تبلیغ می‌شود که روحیه سلحشوری یا جنگ‌طلبی را در مردم تقویت کند.» (میرعابدینی، ۱۳۸۶: ۸۸۹)

در قطب تشویقی (تهییجی) تکلیف مشخص است؛ یک رو سپید است و روی دیگر سیاه. در روی سپید، هیچ لکه‌ای نیست و در روی سیاه هیچ درخششی. چنین فضای دوگانه‌ای

لازمه جنگ و حماسه است؛ از این رو، میخائیل باختین، متفکر نامدار روس، حماسه را فاقد ظرفیت گفت و گومندی می داند (برای مطالعه درباره نگاه باختین به خاصیت گفت و گومندی حماسه؛ نک: دزفولیان و بالو، ۱۳۸۹). در فضایی چنین حماسی، جایی برای شناخت و درک طرف مقابل نیست. در این موقعیت، قلم شاعر مانند اسلحه‌ای در دست رزمنده است. شاعر باید با چرخش هنرمندانه قلم، جنگ را در روح و روان ملتش زنده کند و آنان را به سوی رویارویی مقدس رهنمون سازد. قطب تشویقی معمولاً در زمان جنگ فعال تر است و پس از پایان جنگ، آهسته آهسته جای خود را به قطب دیگر می دهد.

**۲-۲-۲- قطب تحلیلی: جنگ پدیده‌ای شوم و نحس است.** کسانی که آن را تجربه کرده‌اند، بهتر از هرکسی به درستی این ادعا و قوف دارند. شاید از این رو است که جنگ - سالاران بزرگ، پس از دوره جنگ، صلح جو و جنگ گریز می شوند. سیاهی‌ها و خون‌ریزی - های جنگ، انزجار آور و نفرت‌انگیز است. با پایان جنگ، رفته رفته هیجان‌ها و شورها فروکش می کند و آدمی دشمن خویش را نه در اهریمن پیش روی دیروز که در اهریمن جنگ می جوید. اهریمن جنگ تا زنده باشد سپاهی از کالبد آدمیان خواهد یافت و به ترک - تازی و بیدادگری خواهد پرداخت. با سر آمدن روزگار جنگ، کارکرد قطب تشویقی رو به افول می گذارد و اندیشه آدمیان بر چرایی جنگ متمرکز می شود. در این شرایط منطبق دو گانه خیر/شر، سیاه/سپید و فرشته/اهریمن کارکرد و توجیه پیشین را از دست می دهد.

در قطب تحلیلی به جنگ به عنوان بلایی بزرگ نگریسته می شود که آسیب و مصیبتش هر دو سوی نبرد را در بر می گیرد. سپاه مقابل، انسان‌هایی چون رزمندگان ما هستند؛ انسان - های جایز الخطایی که فریب اهریمن جنگ - یا نمادهای زمینی آن - را خورده و حتی به اجبار و اکراه به میدان نبرد آمده‌اند؛ هر کس از آنان نیز که بر خاک افتد، اهریمن جنگ به روی الهه سرافکننده صلح، لبخندی شرورانه می زند. در اینجا خبری از تخریب دشمن نیست و حتی با آنان به نوعی هم‌حسی می شود. در این قطب کوشش بر تحلیل چرایی جنگ است تا دیگر دست شومش بر حلقه دری نکوبد. قطب تحلیلی، شعر زمان صلح است؛ چه بسا اگر کسی در زمان جنگ چنین بگوید و بسراید، به هم‌دستی با دشمن و خیانت منسوب شود؛ با

این حال، شاعران جنگ سرا نیز معمولاً در روزگار صلح، رخت خویش را از قطب تشویقی به قطب تحلیلی می کشند.

۲-۲-۳- **مرحله گذار:** در میان این دو قطب، مرحله ای برزخی وجود دارد؛ مرحله ای که شاعر جنگ از قطب تشویقی به سوی قطب تحلیلی می پیماید. سفر از حماسه به هم حسی چندان ساده و هموار نیست؛ چه بسا بسیاری امکان گذری ساده و طبیعی را از مرحله بینابینی ندارند. این گونه اشعار بیشتر در دوران پایانی جنگ ها رخ می نمایند:

«در سال های پایانی هشت سال دفاع مقدس، سروده هایی رواج یافت که می توان آنها را شعر «تردید و اعتراض» نام نهاد. در این سروده ها نوعی دلواپسی و نگرانی خاطر از کم رنگ شدن ارزش ها، فراموش شدن دستاوردهای عظیم مجاهدت و ایثار، رشد رفاه طلبی و عافیت گرایی به چشم می خورد» (سنگری، ۱۳۸۳: ۵۳).

گاه سربازان برگشته از جنگ که با بافت زندگی در جبهه و ارزش های آن خو کرده اند، نسبت به زندگی عادی - فضایی که آن را ترک کرده اند و اکنون به آن باز می گردند - احساس بیگانگی می کنند. این مرحله گذار نمایانگر تراحم هویتی میان «من رزمنده» و «من شهروند» است و نوعی نوستالژی فضای پر ایثار جنگ و دلتنگی برای ارزش های آن ایجاد می کند. این مرحله را «شعر اعتراض نیز نامیده اند: «شعر اعتراض به مفهوم خاص خود به شعر دوره بعد از جنگ اطلاق می شود که در آن شاعر بر فراموشی ها و دگرگونی ارزش ها می - آشوبد» (طاهری و ...، ۱۳۹۳: ۲۹۱).

در این شرایط ممکن است کسانی که به قطب تحلیلی نزدیک ترند، آنان را که دل از قطب تشویقی نکنده اند، متحجر و جنگ طلب بخوانند و برعکس، آنان که همچنان در نزدیکی قطب تشویقی ایستاده اند، کسانی را که در نزدیکی قطب تحلیلی قرار دارند، به فراموشی آرمان ها و ارزش ها یا پایمال کردن خون های پاک ریخته شده متهم کنند. این وضعیت، نوعی مواجهه در میان نیروهای اجتماعی است.

### ۲-۳- مدل محوری

در تحلیل رویکرد هنر به جنگ، مدلی محوری قابل تصور است؛ محوری که در دو سوی آن قطب های تشویقی و تحلیلی قرار دارند. آغاز جنگ، نزدیک ترین فاصله با قطب

تشویقی را دارد و هر چه از آن زمان بگذریم، به سوی قطب تحلیلی حرکت می‌کنیم. گرچه هنر ناگزیر به حرکت از قطب تشویقی به سوی قطب تحلیلی است، سه ملاحظه در این مسیر وجود دارد:

الف) هر نقطه بر روی این محور فرضی به ناچار با دو قطب مرتبط است؛ همان‌گونه که در آغاز جنگ، قطب تحلیلی بسیار دور است (اما وجود دارد)، با گذر زمان، هنگامی که به سوی قطب تحلیلی پیش می‌رویم، قطب تشویقی همچنان - گرچه در فاصله‌ای بعید- وجود و تأثیر خواهد داشت.

ب) گرچه برای این محور نقطه آغازینی وجود دارد، پایان مشخصی برای آن متصور نیست؛ تا زمانی هنر جنگ وجود دارد، پایانی برای محور مفروض نیست و ما همچنان به سوی قطب تحلیلی حرکت می‌کنیم.

ج) گرچه حرکتی پیوسته از قطب تشویقی به سوی قطب تحلیلی قابل تصور است، سرعت این حرکت یک‌سان و یک‌نواخت نیست. معمولاً سرعت حرکت در نزدیکی صلح و به ویژه پس از آن افزون می‌شود. در این منطقه حساس از محور مفروض، مرحله گذار یا بینابینی شکل می‌گیرد؛ تفاوت سرعت حرکت نیروها، می‌تواند منجر به مواجهه و حتی برخورد بین آنها گردد.

مرحله گذار



## ۲-۴- تحلیل و بررسی اشعار

قیصر امین پور علاوه بر شاعری، در حوزه پژوهش و نقد ادبی نیز قلم زده است؛ اما معروف‌ترین تصویر از او شاعری متعهد در دوران پس از انقلاب اسلامی است. دفترهای منتشر شده از قیصر در دوران دفاع مقدس، دو دفتر «تنفس صبح» و «مثل چشمه، مثل رود» هستند و بخش دوم از دفتر «آینه‌های ناگهان» نیز به آن دوران بازمی‌گردد. دفترهای دیگر شعر امین پور مانند «گل‌ها همه آفتاب‌گردانند» و «دستور زبان عشق» دربردارنده اشعاری مرتبط با جنگ هستند؛ اما در سال‌های صلح منتشر شده‌اند. با این حال به نظر می‌رسد شمار

قابل توجهی از اشعار قیصر امین پور درباره جنگ، در دفترهای منتشر شده قابل مشاهده نیستند و متأسفانه در غبار زمان گم شده‌اند.

دو قطب تشویقی و تحلیلی در شعر قیصر به آشکارگی دیده می‌شود؛ همچنین با ملاحظاتی، مرحله گذار نیز در شعر او قابل تشخیص است. در آثار قیصر، چنانکه مورد انتظار است، قطب تشویقی بیشتر در دفترهای همزمان با جنگ و قطب تحلیلی در دفترهای پس از صلح دیده می‌شود. مرحله گذار نیز در شعری منتشر نشده در مجموعه آثار او قابل مشاهده است. نگاهی به سه مرحله یاد شده در اشعار قیصر امین پور می‌اندازیم:

۲-۴-۱- **قطب تشویقی:** آثار منتشر شده مرتبط با این قطب، در دفترهای «تنفس صبح» و «مثل چشمه مثل رود» دیده می‌شود. «تنفس صبح» مجموعه‌ای از اشعار کلاسیک - غزل، مثنوی و رباعی - در کنار چند شعر نو است. «مثل چشمه مثل رود» نیز دفتری سروده شده برای نوجوانان است و نگاه ویژه قیصر به این گروه سنی و اهمیت آن در حماسه ملی دفاع مقدس را می‌نمایاند.

اولین واکنش ثبت شده قیصر به جنگ تحمیلی، شعر مهم «شعری برای جنگ» است. این اثر از شاخص‌ترین سروده‌ها درباره جنگ تحمیلی است و در اسفند سال ۱۳۵۹ ه.ش در یکی از کانون‌های جغرافیایی دفاع مقدس - دزفول، شهر شاعر - سروده شده است.

### «شعری برای جنگ»

می‌خواستم شعری برای جنگ بگویم

دیدم نمی‌شود

دیدم قلم زبان دلم نیست

گفتم:

باید زمین گذاشت قلم‌ها را

دیگر سلاح سرد سخن کارساز نیست

باید سلاح تیزتری برداشت

باید برای جنگ

از لوله تفنگ بخوانم



-با واژه فشنگ- (امین پور، ۱۳۹۲: ۲۸۲)

در شرایطی که شهر شاعر زخمی از گلوله‌های دشمن است، شعر باید چون اسلحه عمل کند؛ برای همین سرودن از جنگ را قلمی دیگر باید؛ قلمی که از تکاندن آن، نه جوهر که فشنگ خارج شود؛ اینک که ببحوحه پیکار است، بیرون کشیدن قلم از قلم‌دان کفایت نمی‌کند، باید سلاح را از نیام بیرون کشید و به جای کلمه، گلوله به کار برد. قیصر، «شعری برای جنگ» را سروده است تا بجنگد. او اشاره می‌کند که اینک شعر جای مغالزه و ملاطفت نیست، وقتی که سرزمینش در گیر خون و کشتار است، قلم نیز باید رسالتی دیگرگون بر عهده گیرد و حتی «لفظ ناخوش موشک را» در کلام بیاورد؛ لفظی که «زیبایی کلام مرا می‌کاست» (امین پور، ۱۳۹۲: ۳۸۳). قیصر در ادامه به ویرانی سرزمینش اشاره می‌کند و ضمن دریغ خوردن از زندگی‌هایی که به نابودی کشیده شده است، ایده‌اش درباره شعر جنگ را بیان می‌نماید:

«گفتم که بیت ناقص شعرم  
از خانه‌های شهر که بهتر نیست  
بگذار شعر من هم  
چون خانه‌های خاکی مردم  
خرد و خراب باشد و خون‌آلود  
باید که شعر خاکی و خونین گفت  
باید که شعر خشم بگویم  
شعر فصیح فریاد

-هر چند ناتمام- (امین پور، ۱۳۹۲: ۳۸۳)

قیصر به عنوان شاعری متعهد، شعر جنگ را «شعر خاکی و خونین» و «شعر فصیح فریاد» می‌خواند. بدیهی است در این گونه از شعر، آنچه اهمیت دارد درونمایه و کارکرد است، نه صنعت و آرایه‌های ادبی؛ با این حال، شاعری هنرمند و خلاق مانند قیصر در شعر جنگ نیز صنایع بدیعی و بیانی را به خوبی به کار می‌گیرد تا سخنش به اعماق ضمیر خواننده نفوذ کند. از اینجا تصویر شهر ویران و مردمان بی‌جان فضای شعر را در بر می‌گیرد؛ قیصر از «دیوارهای

پر از عکس لاله‌ها» و «امتداد صدای آژیر خطر» می‌گوید و به بمباران‌های شبانه شهر اشاره می‌کند:

«خفاش‌های وحشی دشمن

حتی ز نور روزنه بیزارند

باید تمام پنجره‌ها را

با پرده‌های کور پوشانیم» (امین پور، ۱۳۹۲: ۳۸۴)

تشبیه دشمن به خفاش - دشمن خورشید- از آن‌رو است که این خفاش نورستیز، هر روزنی که نور از آن بتابد را به موشک عداوت خاموش می‌کند. شاعر مرثیه مردم شهرش را می‌نویسد، شهری که دیگر زیبایی ستاره‌های نیز در آن دیدنی نیست؛ چرا که شاید «شبگردهای دشمن باشند»؛ دیگر شب‌ها زیبا نیست و «شب موقع بدی است» چرا که هرشب، اهریمن جنگ و «عفریت مرگ» در کوچه‌ها می‌گذرند، این‌جا، «کابوس آشنای شب کودکان شهر، هر شب لباس واقعه می‌پوشد.» (امین پور، ۱۳۹۲: ۳۸۵)

در ادامه قیصر تصاویر حزن‌انگیز و روان‌سوز از صحنه‌های روزانه دزفول می‌دهد. تصاویر او آشکارترین سیمای «عفریت جنگ» را می‌نمایاند. تصاویری خونین از مردمی مظلوم که گرفتار وحشی‌گری دشمن شده‌اند؛ مانند کودکی که «از ترس خطر تند می‌دوید؛ اما سری نداشت» و ساعتی بعد پدرش خمیده‌قامت و دل‌شکسته:

«سر را به ترک‌بند دوچرخه

سوی مزار کودک خود می‌برد

چیزی درون سینه او کم بود ...» (امین پور، ۱۳۹۲: ۳۸۷)

قیصر در این شعر بر قطب تشویقی ایستاده است، پس نباید کارش را محدود به گزارش ویرانی‌های جنگ کند، او باید قلمش را چون سلاحی در برابر «عفریت جنگ» و دشمن اهریمنی به کار گیرد. پس به ایستادگی و رشادت مردم در برابر فاجعه اشاره می‌کند؛ مردمی که:

«هرچند

بشکسته زانوان و کمرهاشان

استاده‌اند فاتح و نستوه - بی‌هیچ خانمان -

در گوششان کلام امام است - فتوای استقامت و ایثار -

بر دوششان درفش قیام است» (امین پور، ۱۳۹۲: ۳۸۸)

قیصر پس از به تصویر کشیدن دردها و مصیبت‌ها به ایستادن مردم ایثارگر در این مهلکه اشاره می‌کند تا «دیوارها» را تکان دهد و به میدان بکشد؛ دیوارهایی که این مصیبت‌های جانسوز را می‌شنوند و مرده‌وار، سکوت می‌کنند تا جان خویش را به در برند. به گواهی قیصر، حرف‌های تشویقی و تهییجی او را «دیوار هم توان شنیدن نداشته است» اما کسانی که آنان را «دیوار سرد و سنگی سیار» می‌خواند، خود را به نشنیدن زده‌اند تا زنده ماندنی بی‌ارزش را تضمین کنند:

آیا رواست مرده بمانی

در بند آنکه زنده بمانی؟» (امین پور، ۱۳۹۲: ۳۸۸)

در نگاه قیصر، این گونه زنده ماندن، مرده‌زیستن است. در دعوت قیصر، آرمان او موج می‌زند، هویتی که شاعر تعریف می‌کند، بر پایه ایثار و جانبازی استوار است؛ از این رو خود پاسخ سوال - استفهام انکاری - خویش را می‌دهد و همه را دعوت می‌کند که برای جاری ماندن چشمه زندگی، سلاح به دست گیرند:

«نه!

باید گلوی مادر خود را

از بانگ رود رود بسوزانیم

تا بانگ رود نخشکیده است

باید سلاح تیزتری برداشت

دیگر سلاح سرد سخن کارساز نیست.» (امین پور، ۱۳۹۲: ۳۸۹)

«شعری برای جنگ» به سبک بسیاری از آثار قیصر، با تکرار آنچه در ابتدا گفته است پایان می‌یابد. این شعر، بیانیه‌ای محکم و تند، شامل تعریف وضعیت جنگ و تشویق مردم به مشارکت در نجات کشور است. امین پور می‌توانست به واسطه همین یک شعر، در صدر

فهرست شاعران دفاع مقدس قرار گیرد، گرچه او آثار ماندگار دیگری نیز سروده است. «شعری برای جنگ» از شاخص ترین اشعار «قطب تشویقی» در جریان شعر دفاع مقدس است. امین پور در دفتر «تنفس صبح» اشعار درخشان بسیاری در ارتباط با جنگ تحمیلی سروده است؛ از آن جمله می توان به «حماسه بی انتها» اشاره کرد. این شعر برای تهییج و تشویق رزمندگان در بهمن سال ۱۳۶۱ ه.ش سروده شده است و با نگاهی حماسی و اسطوره‌ای به جنگ، می کوشد تا مردم را به دفاع از کشور تشویق کند. دو گانه نور/ تاریکی درست بودن مسیر رزمندگان ایرانی و بر باطل بودن بعضی‌ها را گواهی می دهد؛ ما چون در مسیر نور می-رویم، سایه‌های مان پشت سرمان است:

«آغاز شد حماسه بی انتهای ما / پیچید در زمانه طنین صدای ما

آنک نگاه کن که ز خون نقش بسته است / بر اوج قله‌های خطر جای پای ما

ما رو به آفتاب سفر می کنیم و بس / زین روی در قفاست همه سایه‌های ما» (امین-

پور، ۱۳۹۲: ۴۰۲)

از دیگر اشعار دفتر «تنفس صبح»، «سبزترین فصل» که درباره تشییع جنازه شهید در شهریور ۱۳۶۳ ه.ش سروده شده است، اشاره کرد. در این شعر شاعر صدای تشییع گر را به صدای بلال تشبیه می کند تا رزمندگان ایران را با لشکر اسلام و دشمنان را با لشکر کفر برابر سازد. در تشییع لاله‌های پرپر، رفت و آمد فرشتگان چنان است که بال‌های لطیفشان به هم می خورد و صدای این برخورد آشکارا به گوش شاعر می رسد (امین پور، ۱۳۹۲: ۳۹۶). این رویکرد در شعر «غزل تصمیم» هم دیده می شود. قیصر «غزل تصمیم» را «به خانواده‌های شکیبای شهیدان» تقدیم کرده است آنانکه «آلاله‌های خویشتن را فدا کرده‌اند و خود «بنفشه» وار و «کبوتر» گون سوگوارند. در بیت پایانی غزل، قیصر که از صبر و ایثار خانواده‌های شهدا شگفت زده و از زنده ماندن خویشتن شرمند است، خود و مخاطبان را فرامی خواند که «قفس» را بشکنند و «نیت خوب زیستن» را به «تصمیم بهتر» شهادت بدل سازند.:

«اگر چه نیت خوبی است زیستن اما / خوشا که دست به تصمیم بهتری بزنیم»

(امین پور، ۱۳۹۲: ۴۰۶)

در پایان دفتر «تنفس صبح» حدود ۵۰ رباعی آمده است که بیشتر آنها در حال و هوای جنگ است. تقریباً اکثر رباعی‌های جنگی قیصر، درون‌مایه‌های مشترکی دارند؛ تقریباً در تمامی آنها به شیرینی و آسانی جان دادن برای میهن و انتخاب راه سرخ شهادت توسط رزمندگان اشاره شده است:

#### «دیدار»

پیراهنی از شتاب خواهم پوشید / دیدار تو را به شوق خواهم کوشید  
گر آتش صد هزار دوزخ باشی / ای مرگ! تو را چو آب خواهم نوشید» (امین پور، ۱۳۹۲: ۴۲۶)

قیصر در روزگار جنگ، دفتر شعر دیگری با نام «مثل چشمه مثل رود» منتشر کرد. مخاطب اصلی این دفتر، نوجوانانند؛ کار بر روی گروه‌های سنی غیر بزرگسال از علایق قیصر بوده است. شاعر متعهد دفاع مقدس، در «مثل چشمه مثل رود» رویکرد تشویقی خود را به زبان شعر نوجوان سروده است.

قیصر در چهارپاره‌ای با نام «دریای آزاد» در اسفند ۱۳۶۴ ه.ش به تشریح فضای جنگ برای نوجوانان می‌پردازد. او در تبیین آرمان‌هایی که موجب حمله دشمن به کشور شده است، گفتمان هویتی انقلاب اسلامی را توصیف و تعبیری شاعرانه از علت جنگ بیان می‌کند:

«در قفس دریا نمی‌گنجد / زآنکه کار موج پرواز است

ما همان دریای آزادیم / دشمن ما آن قفس ساز است» (امین پور، ۱۳۹۲: ۴۷۴)

امین پور در چهارپاره دیگری به نام «آی گل‌ها، چرا نمی‌خندیدی؟» که در شهریور ۱۳۶۵ ه.ق با الهام از «دوست شاعر حسن حسینی» سروده است، گفت‌وگوی کودکی با مادرش را روایت می‌کند. کودک با زبانی ساده و دلی بی‌تاب از پدر می‌پرسد و مادر با پاسخی خردمندانه که از ایثار و امید سرچشمه می‌گیرد، باز آمدن مرد را به «بهار» حواله می‌دهد، هنگامی که پژمردگی زمستان به پایان رسد، جنگ به پایان می‌رسد و قهرمانان باز می‌گردند:

«پس پدر کی ز جبهه می‌آیدی؟» / باز کودک ز مادرش پرسید

گفت مادر که «هر زمان در باغ / غنچه‌ها لب به خنده بگشایند.» (امین پور، ۱۳۹۲: ۴۷۶)  
قیصر در دوبیتی تشویقی و الگویی خویش، «خنده غنچه» یاد شهیدان نوجوان را پاس  
می‌دارد. خندیدن غنچه نامی نمادین است؛ چرا که غنچه با خندیدن از میان می‌رود اما می-  
شکفتد و گل می‌شود؛ گل شهادت. این راز تکامل است:

«تو همچون غنچه‌های چیده بودی / که در پرپر شدن خندیده بودی

مگر راز حیات جاودان را / تو از فهمیده‌ها فهمیده بودی؟» (امین پور، ۱۳۹۲: ۴۸۴)

آخرین اثر مورد بررسی از «مثل چشمه مثل رود»، شعری نیمایی با نام «مدرسه منهای  
چهار» است که در شهریور سال ۱۳۶۳ ه.ش سروده شده است. این شعر از مدرسه‌ای می‌گوید  
که چهار دانش‌آموز شهید دارد. قیصر این شعر را از زبان دانش‌آموزی سروده که دوستانش  
را در جنگ از دست داده است. راهکار شاعر برای حل کردن مسأله غمناکی که پیش روی  
او است، دست بردن به قلم است؛ باید بیشتر نوشت و بیشتر آموخت تا مسأله حل شود. در  
مقابل پدرش برای حل کردن مسأله، به قلم بسنده نکرد و دست به تفنگ برد؛ سلاح به دست  
گرفت تا آنکه دیگر «چهار غنچه» از باغ مدرسه کم نشود. در نتیجه هر کس در جایگاهی  
که قرار دارد، به مشارکت در دفاع از کشور و «حل مسأله» تشویق می‌شود:

«باید این مسأله را حل بکنیم

من به دنبال قلم می‌گشتم

پدرم نیز به دنبال تفنگش می‌گشت» (امین پور، ۱۳۹۲: ۴۸۹)

دفتر دوم از مجموعه شعر «آینه‌های ناگهان» به اشعار دوران جنگ (۶۶-۶۴) اختصاص  
دارد. این اشعار نیز در قطب تهییجی قابل دسته‌بندی هستند. شعر اول، واکنش ناباورانه قیصر  
به استفاده دشمن بعثی از بمب‌های شیمیایی است؛ شعر «باران زرد» از خبری دردناک و  
ناگوار می‌گوید:

«گل‌های شرحه شرحه ما را

با داغ‌های کهنه مادرزاد

تشریح می‌کنند» (امین پور، ۱۳۹۲: ۳۳۱)

بیان مظلومیت افراد غیرنظامی قربانی جنگ، از اهداف شعر جنگ تحمیلی است. صدای غمگین شاعر، از مرگ زودرس و دردناک کودکانی می‌گوید که با «داغ‌های کهنه» زاده می‌شوند. پارادوکس میان تازگی زادن و کهنگی مرگ، به شعر «باران زرد» بعدی شاعرانه و تأثیرگذار داده است.

شعر «حکم آغاز طوفان» در دی‌ماه سال ۱۳۶۴ ه.ش سروده شده است. این غزل در راهبرد شعر انقلاب اسلامی و جنگ تحمیلی قرار می‌گیرد و از منظری خاص به تهییج و تشویق رزمندگان از طریق برجسته‌سازی شاخصه‌های ملی هویت می‌پردازد. در نگاه شاعر رزمندگان ایران «شمشیری از جنس خورشید در مشت دارند» تا «کورسوی شب تیره را بکشند». کورسو خواندن دشمن، برای تضعیف او و تهییج رزمندگان ایران است؛ رزمندگانی که:

«سوزشان: آتش طور موسی / داغشان: مهر محراب زردشت

کوله بر پشت و سجاده در پیش / جاده در پیش رو، جاده در پشت

مهر پایان مرداب در دست / حکم آغاز طوفان در انگشت» (امین پور، ۱۳۹۲: ۳۵۴)

شاعر جنگ تحمیلی را ادامه نبردهای مقدس صدر اسلام و رسالت موسی و زرتشت می‌خواند و هم‌میهنانش را به کوشیدن در مبارزه با دشمن تشویق می‌کند.

۲-۴-۲- **قطب تحلیلی:** گرچه با پذیرش قطعنامه ۵۹۸، جنگ به پایان رسید، اما این پدیده برای کسانی که با جنگ دست به گریبان بودند، تمام نشد. پس از صلح نیز بخشی از زندگی قیصر درگیر مسأله جنگ بود. پس از جنگ، قطب تحلیلی در شعر قیصر به وضوح دیده می‌شود، دیگر جنگی نیست تا رزمندگان را برای شرکت در آن تهییج کرد و فضای حماسی به جامعه داد؛ از این رو، شاعر به تحلیل پدیده شوم جنگ می‌پردازد و از ویرانگری‌ها و گرفتاری‌های برآمده از آن می‌گوید. شعر جنگ در دوران صلح به آسیب‌های دوسویه جنگ می‌پردازد و می‌کوشد تا چهره شوم و خون‌آلود جنگ را از زندگی انسان پاک کند. در قطب تحلیلی، شاعر فراتر از پیروزی و شکست به نبرد می‌نگرد.

دفتر اول کتاب «آینه‌های ناگهان» به اشعار سال‌های (۶۷-۷۱) اختصاص دارد و در آن چند شعر درباره جنگ آمده است. «روزگار ناگزیر» شعری یوتوپایی از قیصر است؛ بخشی

از آرزوهای شاعر به مسأله جنگ اختصاص دارد. او که سختی و مصیبت جنگ را دیده است، آرزو می کند تا هرگز جنگی نباشد. در آرمان شهر قیصر:

«خواب در دهان مسلسل ها  
خمیازه می کشد  
و کفش های کهنه سربازی  
در کنج موزه های قدیمی  
با تار عنکبوت گره می خورند  
روزی که توپ ها  
در درست کودکان

از باد پر شوند» (امین پور، ۱۳۹۲: ۲۳۸)

رویای قیصر، جایی است که در آن تفنگ ها بیکار و خوابیده اند، مردان پوتین هایشان را در موزه گذاشته اند و آن موزه آنقدر فراموش شده است که بر لباس های رزم، تار عنکبوت تنیده است. توپ ها که مرگ کودکان اند، تنها وسیله بازی اند و نه با باروت که با باد پر می شوند.

«دستور زبان عشق» آخرین مجموعه منتشر شده قیصر امین پور پیش از درگذشت او است. او در آخرین دفتر شعرش نیز از جنگ غافل نشده است. در این کتاب، سه شعر با عنوان «طرحی برای صلح» آمده که گویای نگاه تحلیلی قیصر به جنگ است. این سه شعر را با هم می خوانیم:

«طرحی برای صلح (۱)

کودک، با گربه هایش در حیاط خانه بازی می کرد  
مادر، کنار چرخ خیاطی  
آرام رفته در نخ و سوزن  
عطر بخار چای تازه  
در خانه می پیچید  
صدای در!



- «شاید پدر!» (امین پور، ۱۳۹۲: ۱۵)

«طرحی برای صلح (۲)

شهیدی که بر خاک می خفت

چنین در دلش گفت:

«اگر فتح این است

که دشمن شکست،

چرا همچنان دشمنی هست؟» (امین پور، ۱۳۹۲: ۱۶)

«طرحی برای صلح (۳)

شهیدی که بر خاک می خفت

سرانگشت در خون خود می زد و می نوشت

دو سه حرف بر سنگ:

«به امید پیروزی واقعی

نه در جنگ،

که بر جنگ!» (امین پور، ۱۳۹۲: ۱۷)

در این اشعار، آنچه مهم است و پیروزی واقعی به شمار می آید، دشمنی انسانی نیست؛ بلکه مفهوم جنگ و دشمنی باید از میان رود. چنانکه دیدیم، قطب تحلیلی شعر قیصر، به مانند قطب تشویقی آن به خوبی و رسایی سروده شده است. شاعر جنگ، پس از آتش بس شاعر صلح می شود و به جای حرف هایی از جنس فشنگ، سخنانی برای شستن صورت انسان از غبار نبرد می سراید.

۲-۴-۳- **مرحله میانی (گذار):** می توان نشانه هایی از مرحله برزخی شعر جنگ، در آثار قیصر یافت؛ البته اثر پرنگی از آن در مجموعه آثار شاعر نیست. با این حال، شعری از قیصر امین پور وجود دارد که از نظر سبک شناسی و گفتمانی با آثار او سازگار است؛ اما تاکنون در دفترهای شعر او نیامده است. این شعر در سال ۱۳۶۷ ه.ش در «جنگ چهاردهم سوره» منتشر شده است. (امین پور، ۱۳۶۷: ۳۶) شعر «خطابه» گرچه جزو آثاری است که قیصر

امین پور برای انتشار در مجموعه اشعارش برنگزیده است، نمونه آشکاری از مرحله برزخی شعر جنگ است:

«سوگوارانه

با تابوتی سنگین بر شانه می گذشتم

عابراں تماشاگر به من تنه می زدند

و به طعنه می گفتند:

شاعر «سوگوارانه با تابوتی سنگین» در حال تشییع شهیدی است و تابوت سنگین او را بر دوش شعرش می کشد. عابرانی ایستاده اند و نه تنها او را در تشییع جنازه همراهی نمی کنند، بلکه از «جنگ سرایی» شاعر گله دارند. می گویند:

«نمی توانند عاشقانه بخوانند

و گرنه زخم را سرودن تا کی؟

جنگ را سرودن تا چند؟»

شاعر که به عدم همراهی و طعنه های عابراں اعتراض دارد، بار سنگینش را بر زمین می نهد و به آنان عتاب می کند؛ عتابی که گویای مرحله گذار (مرحله برزخی) شعر جنگ برای امین پور است. شاعر «تابوت برادرش را بر زمین می گذارد و عابراں را خطاب قرار می دهد:

«دندان نفرتم را

از غلاف جگر به نعره بر آوردم:

چه باید گفت؟

تا شما را خوش آید، چه باید گفت؟

چگونه تابوت بر شانه عاشقانه بخوانم؟

شگفتا بی غیرتمندان که شما یانید!

در کدام ساحل آرام مگر

لنگر گرفته اید

که این گونه با سبک باری تماشاگر طوفانید؟

شگفتا چگونه از صراحت فریاد ناگزیر نباشد  
آنکه در آستانه دهان ازدها دست و پا می زند؟  
مار ازدهایی عظیم  
که زهر دندانش زندگی را مسموم می کند  
و بدینسان زخمی عمومی  
بر گرده ایل و قبیله ما تحمیل شد»

وقتی که جنگ تا آستانه خانه ما آمده است، چگونه مهربانانه در را به رویش بگشاییم؟  
چگونه مار زهر آلود جنگ را نرانیم؟ در هنگامه طوفان و هجوم ماران مگر می شود عاشقانه  
سرود؟ قیصر، جنگ را به طوفانی عظیم، ماری زهر آگین و «زخمی عمومی» تشبیه می کند  
که نمی توان در مقابل آن بی توجه بود و ترانه سرود. چگونه وقتی تابوت برادرم بر پشتم  
است، ترانه بسرایم؟

«مگر شعر را جز دل  
پناهگاه دیگری است؟  
دلی که سنگ نیست  
دلی که سنگری است  
مگر شعر خرید روزانه را از خیابان نمی گذرد؟  
مگر روزنامه نمی خواند؟  
مگر چیزی از زندگی نمی داند؟  
شگفتا ما از این پیش تر  
می دانستیم که گاه می بایست  
در زندگی جنگ کرد  
اما نمی دانستیم که می توان  
در جنگ زندگی کرد»

شاعر با تجربه شگفت جنگ، دریافته است که در این پدیده مرگ‌زای، چشمه‌های زندگانی وجود دارد که تا دیرزمانی می‌شود از آن نوشید و «در جنگ زندگی کرد». او در ادامه بر «غیرت‌مندی» که کشور را در کام اژدها رها کرده‌اند، می‌آشوبد:

«باری شما چگونه

مادری را که از نوازش دستانش

و حمایت آغوش مهربانش برخوردارید

این‌گونه گلودریده و گیسوبریده

در دهانه آتش وا می‌گذارید

و دل به زمزمه می‌سپارید؟

شگفتا شما شعر چه می‌دانید؟»

شاعر در ادامه «خطابه» اش به «غیرت‌مندان»، از آنان می‌پرسد، هنگامی که هر کس به وسع و وسعت خویش، در جنگ چیزی را ایثار می‌کند، آیا دریغ است که برگ شعری در

این راه ایثار کنیم؟

«راستش را بگو

هنگامی که می‌بینی

جوانی، تمامی جانش را

برخی بی‌خیالی تو می‌کند

و کودکی، تمام دلش را

در قلکی کوچک می‌شکند

و به صندوق کمک به جبهه‌ها می‌شکند

و به صندوق کمک به جبهه‌ها می‌ریزد

تو دلت نمی‌خواهد

تنها

برگی از دفتر شعرت بکنی

آن را تا کنی

و به صندوق بیافکنی؟»

در پس خطابه آتشین، شاعر تابوت شعر جنگ را بر دوش می نهد تا راهی راه که می -  
پیمود ادامه دهد و این بار احساس می کند که پشت سرش صدای گام‌هایی شنیده می شود،  
گویا شماری از تماشاگران، به تشییع گام نهاده‌اند؛ اینک تابوت سنگین شعر، سبک‌تر شده  
است:

«تابوت برادرم را برداشتم

بر شانه گذاشتم

و شتابان از خیابان گذشتم

از پشت سر گویا

صدای پا می آمد

شگفتا

تابوت سبک‌تر شده بود...»

«خطابه» نمونه‌ای درخشان از شعر دوران برزخی است؛ برخورد دو گفتمان «درگیر» و  
«بی تفاوت» نسبت به جنگ. در این مواجهه، شاعر با کلامی محکم و خطابه‌ای آتشین، در  
خواب پیچیدگان را به راه می خواند و شگفتا که جادوی کلام و برندگی منطقی، آنان را از  
بستر به سنگر می کشاند.

## ۲-۵- بررسی آماری

در این بخش اشعار مرتبط با جنگ قیصر امین پور، بر اساس قطب‌ها مطرح شده از منظر  
آماري مورد مطالعه قرار می گیرند. در این بررسی‌ها شعرهایی که به صورت واضح و قابل  
تشخیص به مسأله جنگ می پرداختند، شمارش شده است؛ چه بسا اشعاری که شاعر متأثر از  
جنگ سروده است، اما نشانه مشخصی از جنگ در آن نیست. همان گونه که در جدول  
زیر مشخص است، اشعار امین پور در دوران جنگ بیشتر به قطب تشویقی نزدیک  
است و در دوران صلح کاملاً به سوی قطب تحلیلی میل می کند:

قطب تحلیلی		قطب تشویقی		نام دفتر	
درصد	تعداد	درصد	تعداد		
۴,۵	۱	۹۵,۵	۲۱	تنفس صبح	دوران جنگ
-	-	۱۰۰	۱	ظهر روز دهم	
-	-	۱۰۰	۵	مثل چشمه مثل رود	
۶۶,۶۶	۴	۳۳,۳۳	۲	دفتر دوم آینه‌های ناگهان	
۱۰۰	۱	-	-	دفتر اول آینه‌های ناگهان	دوران صلح
۱۰۰	۱	-	-	گل‌ها همه آفتاب گردانند	
۱۰۰	۳	-	-	دستور زبان عشق	

### ۳- نتیجه‌گیری

امین پور شاعری توانا بود که از هنرش برای پیش‌برد اهداف جنگ تحمیلی بهره برد. او نه تنها در زمان جنگ که پس از آن نیز دل‌مشغول روزهای نبرد بود و می‌کوشید تا چنگال خشونت بر چهره زندگی زخمی نیاندازد. قیصر امین پور به عنوان شاعری پیشتاز و الگویی مناسب، به رشد جریان شعر دفاع مقدس کمکی شایان کرد و جنگ را با قلم سرخ خویش همراهی نمود.

واکنش هنر نسبت به پدیده جنگ شامل سه رویکرد است که می‌توان آن‌را توسط دو قطب و محوری در بین آن دو مدل‌سازی کرد. در دو سوی محور، قطب‌های تشویقی و تحلیلی قرار دارند؛ هر چه از آغاز جنگ دور شویم، از قطب تشویقی (تهییجی) به سوی قطب تحلیلی حرکت می‌کنیم. هم‌چنین می‌توان نقاط بی‌شماری را بر روی محور، براساس دوری و نزدیکی به دو قطب تصور کرد. با این حال در همسایگی زمانی با صلح، معمولاً منطقه مهمی قابل تصور است که در این مقاله «مرحله گذار» نامیده شده است. قطب تشویقی

بر تهییج رزمندگان و رویکردی حماسی متمرکز است، قطب تحلیلی به چرایی جنگ و رویکردی اخلاقی توجه دارد و مرحله گذار به مواجهه نیروها بر سر مسأله جنگ مرتبط است.

هر سه رویکرد به شعر جنگ؛ در آثار امین پور دیده می شود. او در زیر آتش جنگ به تقویت روحیه رزمندگان و دعوت هم میهنان برای جنگیدن و ایثار مشغول است و پس از آتش بس به تحلیل جنگ و دشمنی با این پدیده شوم می پردازد. همچنین مرحله گذار میان این دو قطب نیز در اشعار امین پور قابل مشاهده است. آنچه باعث پررنگی این سه رویکرد در شعر قیصر است، توجه دائمی او به مسأله جنگ، دل بستگی و تعهد به دفاع مقدس و تغییر بافت بر اثر گذر زمان و زیستن در شرایط مختلف است.

### فهرست منابع

- امیری خراسانی، احمد و هدایتی، فاطمه. (۱۳۹۳). «ادبیات پایداری؛ تعاریف و حدود». **ادبیات پایداری**، سال ۶، شماره ۱۰، صص ۲۴-۴۱.
- امیری اسفندقه، مرتضی. (۱۳۸۳). «شاعران از دیدگاه های خود پیرامون شعر دفاع مقدس می گویند». **شعر**، شماره ۳۹.
- امین پور، قیصر. (۱۳۶۷). «خطابه». **جنگ سور**، شماره ۱۴، ص ۳۶.
- امین پور، قیصر. (۱۳۹۳). **مجموعه کامل آثار قیصر امین پور**. تهران: مروارید.
- بهره ور، مجید و نیک خواه، مریم. (۱۳۹۰). «جنگ و کودکی در آثار قیصر امین پور». **ادبیات پایداری**، سال ۳، شماره ۵، صص ۴۷-۷۵.
- پارسی نژاد، کامران. (۱۳۸۵). **جنگی داشتیم داستانی داشتیم**. تهران: صریر.
- درفولیان، کاظم و بالو، فرزاد. (۱۳۸۹). «رویکردی انتقادی به رای باختین در باب حماسه با محوریت شاهنامه فردوسی». **پژوهش زبان و ادبیات فارسی**، شماره ۱۹، صص ۱۲۵-۱۵۶.
- رحیمیان، افسانه. (۱۳۸۸). «تأملی بر شعر و شاعری در دوره دفاع مقدس». **رهیافت انقلاب اسلامی**، سال ۳، شماره ۱۱، صص ۸۳-۹۶.
- سنگری، محدرضا. (۱۳۸۳). «ادبیات پایداری». **شعر**، شماره ۳۹، صص ۴۵-۵۳.

- شریفیان، مهدی و صادقی، صهیلا. (۱۳۸۸). «عشق به انسان، وطن و مقامت در شعر قیصر امین پور». **پژوهشنامه ادب غنایی**. سال ۷، شماره ۱۳، صص ۲۳-۳۸.
- صرفی، محمدرضا و هاشمی، سید رضا. (۱۳۸۹). «دفاع مقدس، تعهد و تحول در شعر قیصر امین-پور». **ادبیات پایداری**، شماره ۳ و ۴، صص: ۳۲۳-۳۴۶.
- طاهری ماهزینی، نجمه و دیگران. (۱۳۹۳). «بررسی مضامین شعر اعتراض در ادبیات انقلاب اسلامی». **ادبیات پایداری**، سال ۶، شماره ۱۱، صص ۲۸۷-۳۰۷.
- گیویان، عبدالله و توکلی، زهره. (۱۳۹۰). «تصویر عراقی‌ها در سینمای دفاع مقدس». **تحقیقات فرهنگی ایران**، دوره ۴، شماره ۲، صص ۸۷-۱۰۷.
- لک، منوچهر. (۱۳۸۴). «هویت ملی در شعر دفاع مقدس». **مطالعات ملی**، شماره ۲۲، صص ۱۱۱-۱۳۲.
- میرعابدینی، حسن. (۱۳۸۶). **صد سال داستان‌نویسی ایران**، جلد سوم و چهارم. تهران: چشمه.