

## ازدواج مقدس

ایرج مهرکی\*

استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی، دانش‌گاه آزاد اسلامی - واحد کرج، ایران.

آرش غفرانی\*\*

کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی، دانش‌گاه آزاد اسلامی - واحد کرج، ایران.

تاریخ دریافت: ۱۳۹۳/۲/۱۴

تاریخ پذیرش: ۱۳۹۳/۱۲/۹

### چکیده

کیومرث در متون اسطوره‌ای ایران به عنوان نخستین انسان، نخستین پیامبر و نخستین پادشاه معرفی شده است. در متون فارسی و عربی بجا مانده از سده‌های نخستین پس از اسلام، اغلب کیومرث به عنوان نخستین پادشاه معرفی شده است. بنظر می‌رسد این وجه از شخصیت کیومرث بازماندهٔ روایت‌ها و خدای نامه‌های غیر رسمی و غیر حکومتی پیش از اسلام بوده باشد که بیش‌تر در مناطق شرقی فلات ایران رواج داشته است و نسخه‌ای از آن در دسترس ما نیست. هم‌چنین در کتاب‌های دینی زرتشتی بجا مانده از سده‌های پایانی حکومت ساسانی و سده‌های آغازین پس از اسلام که به زبان پهلوی نگاشته شده است، کیومرث در هیأت نخستین انسانی معرفی می‌شود که آفریدهٔ اهورامزداست و با پذیرش دین مزدیسنی از جانب او، سبب رستگاری نوع بشر می‌شود.

اما باید توجه داشت که تمام این روایت‌ها محصول تفکر موبدان و نویسندگان رسمی عهد ساسانیست. روایات پهلوانی شرق ایران نیز که کیومرث را به عنوان نخستین پادشاه سلسلهٔ پیشدادی معرفی می‌کند نیز به زمانی دورتر از روایات موبدان غرب ایران مربوط نمی‌شود. حال این سوال پیش می‌آید که آیا این روایات در زمان‌های پیش‌تر نیز به همین صورت بوده‌اند؟ آیا کیومرث در زمان‌های پیش‌تر نیز به عنوان نخستین انسان آفریدهٔ اهورامزدا معرفی می‌شده است؟ این مقاله تلاش دارد که نظریه‌ای را مطرح کند که در آن کیومرث بخشی از کهن‌الگوی اساطیری ازدواج مقدس «خدای آسمان» و «ایزدبانوی زمین» است که باعث رویش گیاهان یا زایش انسان‌ها از دل زمین می‌شود و به اعتقاد ما کیومرث در این اسطورهٔ کهن، نام نطفهٔ خدای آسمانیست.

### کلیدواژه‌ها

اسطوره، زمین، آسمان، کیومرث.

\* I.mehr41@gmail.com

\*\* arash\_barf@yahoo.com

## مقدمه:

در بررسی اساطیر ملت‌های مختلف جهان و بخصوص جوامعی که ریشه نژادی در قبایل هندواروپایی دارند، با کهن‌الگویی مشترک مواجه می‌شویم که در آن نخستین موجودات جهان جفتی آسمانی و زمینی هستند. این زوج گاهی بصورت خدایانی که مظهر زمین و آسمان‌اند معرفی می‌شوند و گاهی آنان خود زمین و آسمان‌اند. این زوج با ازدواجشان باعث زایش خدایان دیگر و اجزای کائنات می‌شوند. این بن‌مایه اساطیری را می‌توان در اسطوره‌های مختلف کشورهای ایران، هند، یونان و سایر جوامع همسایه با ایران مشاهده کرد. بنظر می‌رسد که این کهن‌الگو با الهام انسان نخستین از طبیعت محل زندگی اش شکل گرفته است و آن را با زندگی خود و نحوه تولید مثل خویش معادل سازی کرده است. (اساطیر یونان، ۱۳۸۷: صص ۲۳-۳۰، اساطیر هند، ۱۳۸۱: ۱۷، اساطیر آشور و بابل، ۱۳۸۹: ۶۵-۶۶)

در این بن‌مایه اساطیری نقش زمین بسیار چشمگیر و بارز است. از دید انسان نخستین، زمین، مادر تمام موجودات جهان است. علاوه بر گیاهان و جانوران و انسان‌ها، از دید او حتا خدایان نیز زاده زمین هستند. بنابراین زمین تقدسی مادرگونه برای او می‌یابد و ستایش و عبادت او لازم می‌شود. این اندیشه به حدی فراگیر است که می‌توان نمونه‌های مختلف آن را در میان اسطوره‌های تمام جوامع متمدن جهان مشاهده کرد. پس با بررسی اسطوره‌های ملل مختلف می‌توان به این نتیجه رسید که این بن‌مایه در اساطیر کهن ایرانی نیز وجود داشته است. (الیاده، ۱۳۸۷: ۱۰۳-۱۰۹)

در اساطیر ایران نیز «سپندارمذ» نماد ایزد زمین است که گاه با آن یکی می‌شود. او دختر و همسر «اهورامزدا» است و ازدواج آن‌ها به عنوان نخستین «خویدودس» تاریخ معرفی می‌شود. ازدواج با محارم که در باور قبایل هندوایرانی عملی نکوهیده بوده است، در مواجهه با فرهنگ‌های بومی فلات ایران و بخصوص میان رودان که نه تنها ازدواج با محارم را مجاز، بلکه آن را واجب می‌دانستند، بصورت عملی نیکو معرفی می‌شود و در راس توصیه‌های دینی زرتشتی ساسانی قرار می‌گیرد. از سویی فرو رفتن نطفه کیومرث به زمین و نگاه‌داری آن توسط سپندارمذ، بنحوی خویدودس پسر - مادر معرفی می‌شود که به عقیده ما روایتی جعلی و تحریفی است. (بهار، ۱۳۸۹: ۴۰۲)

در نهایت از خلال روایت‌های پهلوی اسطوره آفرینش کیومرث می‌توان به این نکته رسید که در اسطوره اصیل و قدیم آفرینش قبایل هند و ایرانی، انسان‌ها نتیجه ازدواج ایزدی آسمان و زمین بوده‌اند که فرزندان آنان در ابتدا بصورت گیاه از زمین

می‌رویند و پس از مدتی بصورت انسان در می‌آیند و جان می‌گیرند و البته در این میان کیومرث، نام نطفه‌ی این خدای آسمان نیست که بصورت باران بر خدای زمین فرو می‌بارد. دکتر مهرداد بهار در کتاب «پژوهشی در اساطیر ایران» بصورتی گذرا به این نکته اشاره می‌کند که گویا کیومرث در اساطیر پیشین ایرانی، نطفه‌ی عظیم و مینوی هورامزداست، اما به شرح و بسط آن نمی‌پردازد.

البته در طول سال‌هایی که از پیدایش این اسطوره گذشته است، بتدریج کیومرث بصورت انسانی در می‌آید که آفریده‌ی هورامزداست و برای نبرد با اهریمن آفریده می‌شود. مانند تجسد و جسمیت یافتن ایزدان مینوی و نمادهای اخلاقی، که زرتشت بصورت امشاسپندان معرفی کرد. هم‌چنین برای تبدیل هورامزدا به خدای قادر واحد از سوی موبدان زرتشتی، آفرینش تمام ارکان جهان و موجودات، بطور مستقیم به او نسبت داده شد و ایزدان دیگر از شراکت در آفرینش محروم گشتند. بدین ترتیب کیومرث از نطفه‌ی آسمانی، بصورت انسان نخستین در آمد.

### ۱- اسطوره سازی از طبیعت

انسان‌های نخستین، یعنی جوامعی که بن مایه‌های ابتدایی اسطوره‌ها را بنا نهادند، همواره در ارتباط با طبیعت و محل زندگی خود بوده‌اند و همواره از رخداد‌های طبیعی برای ساخت اسطوره‌ها - که البته خود این اسطوره‌ها نیز جوامعی به پرسش‌های لاینحل زندگی بوده است - بهره جسته‌اند. طبیعی است که ذهنیت و تفکر انسان نخستین بحدی نرسیده بود که بتواند پیدایش پدیده‌ها را از هیچ بینگارد. در ذهن افراد جوامع اولیه، بصورت منطقی گیاه و حیوان و انسان و حتا عناصر طبیعت و خدایان نیز از موجوداتی اولیه پدید آمده‌اند.

«امروزه مردم شناسی به این نتیجه رسیده است که انسان اعصار باستانی تمامی اعمالی را که انجام می‌داد، در واقع در ارتباط با کردارهای خدایان بود. انسان بین رفتار خودش و رفتار خدایان (پدیده‌های طبیعت) نوعی ارتباط برقرار کرده و رفتار آن‌ها را شبیه به رفتار خودش دانسته است. از این جاست که نیمی از پدیده‌های طبیعت را زن و نیم دیگر را مرد تصور می‌کرده‌اند.» (بهار، ۱۳۸۸: ۳۲)

پس انسان جوامع نخستین در پی یافتن چگونگی پیدایش کائنات، به الگوبرداری از زندگی خویش می‌پردازد و یکی از شایع‌ترین نتایجی که می‌گیرد، این است که موجودات و عناصر طبیعی همانند انسان‌ها و حیوانات متولد و زاییده شده‌اند. حال این فرد برای توجیه تولد موجودات ناچار به یافتن والدینی برای این موجودات است.

انسان نخستین با نگاه هر ساله به طبیعت بصورت تجربی در می‌یابد که در فصول معینی از سال، بارش باران بر زمین باعث رویش گیاهان می‌شود. این تصویر که باران سبب باروری زمین می‌شود، او را بر آن می‌دارد تا این پدیده را با پدیده زایش انسان‌ها و دیگر جانوران مقایسه کرده و این دو پدیده را با هم معادل سازی کند. پس او به این نتیجه می‌رسد که زمین عنصر مادینه این پیوند است و آسمان عنصر نرینه آن. باران بنحوی نطفه آسمان است که بر زمین می‌بارد و زمین آن را در بطن خود می‌پذیرد و در نهایت گیاهان فرزندان این زوج‌اند که از دل مادر زمین می‌رویند و می‌بالند. و البته این گیاهان‌اند که با رویش شان موجب حیات دیگر موجودات نیز می‌شود.

اهمیت و تقدس گیاه و بخصوص درخت، در اساطیر جوامع مختلف مویدی بر این مدعاست. تقدس درخت در زیارتگاه‌های باستانی بر کسی پوشیده نیست و می‌توان بنحوی عنوان کرد که این تقدس ناشی از تقدس والدین گیاه، یعنی خدای آسمان و ایزد زمین است. تصویر فراگیری از سمبل «درخت زندگی» در آثار هنری ایران و آسیای غربی، یادآور این تقدس است. (الیاده، ۱۳۸۷: ۱۰۹-۱۱۲، بهار، ۱۳۹۰: ۴۲-۴۸ و صص ۱۳۴-۱۹۹)

## ۲- اهمیت زمین مادر

با توجه به این موضوع که در جریان زایش انسان، شریک مادینه زایش، نقش بیش‌تری در پرورش و نگهداری جنین دارد، و در واقع جنین و نوزاد کاملاً با مادر خود در ارتباط بوده و هیچ رابطه فیزیکی با پدر ندارد و تمام وظیفه پرورش و نگهداری و حمل و زایش کودک به عهده مادر اوست؛ پس بی‌شک در چشم انسان نخستین، مادر از اهمیت و جای‌گاه ویژه‌ای در مسیر باروری و زایش انسان برخوردار بوده است. از سوی دیگر و با توجه به یافته‌های باستان‌شناسی مناطق مختلف آسیای غربی که در آن زنان از جای‌گاه ویژه و بالاتری نسبت به مردان برخوردار بودند می‌توان به این نتیجه رسید که در بن مایه آفرینش موجودات از طریق زایش، نقش عنصر مادینه، یا مادر موجودات بسیار پر رنگ تر و قدیم تر از عنصر نرینه یا پدر آنها است. (بهار، ۱۳۸۹: ۴۰۲ و ۴۰۳) حال پس از شبیه سازی پیدایش موجودات به زایش، انسان نخستین در پی یافتن والدینی برای هستی خواهد بود و از آن جا که نقش مادر پر رنگ تر از پدر است، بی‌شک ابتدا می‌خواسته است که برای هستی مادری بیابد. پس ذهن انسان نخستین، به سمت عنصری از طبیعت معطوف می‌شود که در زندگی او و همه موجودات حضور و تأثیری استثنایی دارد؛ یعنی زمین.

«پیام آوری هندی، به نام اسموهالا، رییس قبیله واناپیوم، زراعت و کشت کردن در زمین را رد کرد. وی بر آن بود که ناقص کردن و چاک دادن زمین، مادر همه، گناه است. وی گفته: «شما از من می خواهید که زمین را شخم بزنم! آیا می خواهید که چاقویی برگیرم و سینه مادرم را بدرم؟ سپس هنگامی که می میرم او مرا برای آرمیدن در آغوش نخواهد گرفت. شما از من می خواهید که برای سنگ حفاری کنم! آیا زیر پوست آن را برای استخوان هایش حفاری کنم؟ سپس هنگامی که می میرم، نمی توانم برای باززادن به جسم او وارد شوم. شما از من می خواهید که گیاهان را ببرم و خشک کنم و بفروشم، و هم چون سفیدپوستان ثروتمند شوم! لیکن چگونه جرأت کنم که موهای مادرم را ببرم؟» (الیاده، ۱۳۸۷: ۱۰۳)

زمین پایگاه و مأمن تمام موجودات است. گیاهان، حیوانات، عناصر طبیعی و تمام آنچه که انسان در اطراف خود می بیند، بنحوی به زمین وابسته و مربوطاند. گیاهان از دل خاک می رویند، انسان ها و حیوانات روی زمین زندگی می کنند. عوارض طبیعی و جلوه های طبیعت، همه بر روی زمین قرار دارند، پس بی ربط نیست که انسان نخستین، زمین را به عنوان مادر هستی انتخاب کند.

«این تصور زمین مادر یا مام زمین آن چنان با ادیان مدیترانه ای آشنا است، که به تمام موجودات حیات می بخشد. «من راجع به زمین، مادر همه، خواهم خواند»؛ در سرودی برای زمین مربوط به هومر می خوانیم که، «زمین را، کهن ترین آفرینش و دستاورد خدایان را، که تغذیه همه چیز در جهان را فراهم می کند، استوار بدارید... این زمین است که به مردم فانی زندگی می بخشد یا می ستاند». و در تراژدی آشیل زمین موجودی تلقی می شود «که همه چیز را ایجاد می کند، آن ها را می پرورد، و دوباره آن ها را در رحم خود جای می دهد.» (همان: ۱۰۵)

زن به گونه ای رمزآمیز در اساطیر با زمین یکی انگاشته شده است. فرزند زایی زنان همواره در اساطیر به باروری زمین تشبیه شده است و برعکس. تقدس زنان در دنیای اساطیر بر مبنای تقدس زمین است و باروری زنان هم چون باروری مادر زمین، دارای الگوی مقدس کیهانی است.

تمدن های ساکن آسیای غربی بیش تر به وسیله کشاورزی امرار معاش می کردند، و بیش تر یکجانشین بودند، و همان گونه که در اسطوره ها و آیین های آنان مشاهده می شود، الاهیة مادر زمین نقشی پر رنگ در اساطیر آنان ایفا می کند، هم چنین به سبب مادر سالاری این تمدن ها در مراحل ابتدایی پیدایش آنان، الاهیة دیگری را نیز در این جوامع مشاهده می کنیم که کارکرد آفرینشی ندارد؛ اما جای گاه باروری و زیایبی طبیعت

را به عهده دارد که این جای‌گاه در باروری و رشد سالانه گیاهان و طبیعت نمود پیدا می‌کند. (بهار: ۱۳۸۹: ۴۱۵ و ۴۲۲-۴۴۹)

البته باید توجه داشت که «الاهه مادر»، با «الاهه مادر زمین» تفاوت دارد. الاهه مادر زمین سرچشمه حیات است. او در آفرینش ازلی جهان نقش داشته است، و از ازل تا به ابد منع سود بخشی برای کل طبیعت بوده است و همه عناصر طبیعت به وجود او باز می‌گردند؛ اما الاهه مادر گرچه در باروری گیاهان مؤثر است، اما به وجود آورنده کل هستی نیست. در صورتی که الاهه مادر زمین، مادر کل کیهان و حتا مادر خدایان دیگر است. الاهه مادر عموماً نقشی اغواگر و فتان داشته است، او بازگشتی هر ساله دارد، و آیین‌های خاص او بصورت سالیانه تکرار می‌شوند.

در کل می‌توان این گونه جمع بندی کرد که الاهه مادر زمین مربوط به اساطیر هند و اروپایی بوده و الاهه مادر متعلق به اساطیر اقوام ساکن میان رودان است. اما باید توجه داشت که با توجه به شباهت‌های این دو الاهه، بخشی از خصوصیات آنان در هم ادغام شده است. از شباهت‌های آنان می‌توان به صفت زبایی هم‌چنین پیوند آنان و فرزندان‌شان با زندگی گیاهی نام برد.

با ورود اقوام هندواروپایی به سرزمین‌های آسیای غربی، شاهد ظهور این خدا بانوان هم‌چنین الاهه مادر زمین در اساطیر این اقوام هستیم. بطوری که به عنوان مثال در اساطیر ایرانی «اردویسورانا‌هید» یا «آناهیتا» به عنوان خدا بانوی باروری و «سپن‌ته آرمئیتی» یا «سپندارمذ» به عنوان الاهه مادر- زمین مشاهده می‌شوند. باید به این نکته نیز توجه داشت که حضور قدرتمند و پررنگ آناهیتا در سنگ نوشته‌های هخامنشی در کنار اهورامزدا و میترا که مربوط به زمانی است که قبایل هندواروپایی در سراسر فلات ایران بصورت کامل مستقر و مسلط شده‌اند، و از سویی دیگر حضور سپندارمذ در گاهان زرتشتی که مربوط به زمانی قبل از استقرار کامل آریاییان در فلات ایران است، این باور را تقویت می‌کند، که پیدایش الاهه مادر- زمین در اساطیر ایرانی به زمانی بسیار پیش از ظهور خدا بانوی باروری بر می‌گردد و همان گونه که گفته شد الاهه مادر- زمین ریشه ای هند و اروپایی داشته است و خدایانوی باروری ریشه در تمدن‌های بومی ملت‌های آسیای غربی.

### ۳- اسطوره ازدواج مقدس در ملت‌های مختلف

اگر به بررسی قبایل هند و اروپایی که منشأ آفرینش اسطوره‌های ایرانی هستند بپردازیم، مشاهده می‌کنیم که در این قبایل هم نشانه‌هایی از اساطیر با مضمون متولد شدن و زایش هستی وجود دارد. گسترش و عمومیت این تفکر در اساطیر اقوام

هندواروپایی، از هند تا ایران و یونان، ما را بر آن می‌دارد تا به این باور برسیم که این بن‌مایه در اساطیر اقوام مختلف هند و اروپایی، باوری مشترک و همه‌گیر بوده است که خود بر قدمت و اصالت آن دلالت می‌کند.

«در ادیان دیگر، آفرینش کیهانی، یا دست کم کامل سازی آن، نتیجه مقدس همسری میان خدای آسمان و زمین مادر است. این افسانه کیهان آفرینی کاملاً بطور گسترده‌ای انتشار یافته است. این افسانه به مثابه سرمشقی برای رفتار انسان بکار می‌رود. ازدواج انسان به منزله تقلیدی از مقدس همسری کیهانی مورد توجه واقع شده. «من آسمانم». شوهر در بریها داران یا کا اوپانیشاد (۶، ۴، ۲۰). اعلام می‌دارد «تو زمین هستی» حتا در آتاروا ودا (۱۴، ۲، ۱۷) داماد و عروس به آسمان و زمین تشبیه شده‌اند. دیدو ازدواج خود را با آینه ناس در هنگامه ی توفان شدید جشن گرفت (آینه نید ۴، صفحه ۱۶۵ به بعد)؛ اتحاد آنان با آن عناصر منطبق می‌شود؛ آسمان همسر او را در آغوش می‌گیرد، باران بارور را فرو می‌بارد. در آیین‌های ازدواج یونانی مثال و سرمشق وصلت پنهانی زئوس با هِرا (پازانیاس، ۲، ۳۶، ۲) مورد تقلید قرار گرفته.» (الیاده، ۱۳۸۷: ۱۰۸)

در این جا تاکید بر این نکته لازم است که رواج و روایت چند اسطوره مختلف و گاه متناقض در میان قبایل و جوامع بدوی، امری ممکن و حتا عادی بوده است. به همین دلیل ما در اساطیر ایرانی بن‌مایه‌های ازدواج مقدس، قربانی مقدس و آفرینش از عدم را مشاهده می‌کنیم که در میان قبایل هندواروپایی و یا ساکنان بومی فلات ایران، اسطوره‌هایی جداگانه بوده که در طی تحولات بعدی این جوامع با هم ترکیب شده است. به همین دلیل است که گاه یک اسطوره خاص از چند جهت، برای وجود چند بن‌مایه اساطیری مختلف قابل بررسی است.

«در ریگ ودا به دو دیدگاه درباره سرآغاز هستی برمی‌خوریم که یکی زایش و دیگری آفرینش است. به یک روایت که با اساطیر بعضی اقوام دیگر هندواروپایی نیز هماهنگی دارد، به خدا- پدری برمی‌خوریم که همه هستی از او پدید آمده است. او دیئوس، پدر نخستین، است؛ و گاه خود پدر و مادر نخستینی است که خدایان و جهان را زاییده است. همسر او، پرتھوی (prthvi)، الاهی زمین است که در ترکیبی دویی به صورت *dyāvā prthvī* ظاهر می‌شود.» (بهار، ۱۳۸۹: ۴۵۶)

«Dyauh بسان یکی از باستانی‌ترین ایزدان dii otiosi که در زمان‌های بعد در سکون و فراموشی فرو نشست می‌کنند، در آیین ودایی، بغی رنگ باخته است و هیچ سرود مستقلی در بزرگداشت او سروده نشده، تنها لقب او «آسمان پدر dyauspita» و

ارتباط او با مهم – زمین که در ترکیب dyavaprvthi بازگو شده و این واقیت که چندین ایزد مانند Usas و Agni و Surya و غیره، پسران او خوانده شده‌اند، شکوه جلال دیرین او را به یاد می‌آورد.» (بنونیست، ۱۳۸۶: ۹۵)

اسطوره خدای دو جنسه نخستین که پدر خدایان است، در اسطوره‌های ایرانی، در وجود زروان نماد یافته است. زروان نیز همانند دیئوس، خدایی دو جنسی است که از خود بارور می‌شود و همانند زنان، خدایان دیگر که اهورامزدا و اهریمن باشند، را می‌زاید. آیا نمی‌توان این نتیجه را گرفت که زروان و دیئوس نام‌های تغییر یافته یک شخصیت واحد اسطوره‌ای در میان قبایل هندوایرانی بوده اند؟

«پریتوی و دیاووس: پریتوی، زمین، و دیاووس، آسمان، نماد ماده گاو و ورزا و از خدایان کهن باروری و به روایتی مادر و پدر خدایان و انسان‌اند. این خدایان با گذشت زمان نقش خود را به دیگر خدایان [و از آن شمار وارونا] وانهادند. در روایات اسطوره‌ای اوشس (اوشا)، خدایانوی بامداد، اگنی خدای آتش، و ایندرا خدای طوفان از پریتوی زاده شدند. در این روایات پریتوی خدایانوی قهرمان و دیاووس، خدایی نیرومند و بزرگ‌ترین حامی ایندرا فرزند خویش‌اند.» (ایونس، ۱۳۸۱: ۱۷)

البته باید به این موضوع توجه کنیم که در قبایل هند و اروپایی با توجه به این‌که این قبایل جوامعی پدر سالار بوده‌اند (به سبب شیوه زندگی آنان که مبتنی بر دامداری و کوچ نشینی و جنگاوری بوده است) در اسطوره زایش هستی نیز نقش پدر هستی را پررنگ تر می‌بینیم. به همین سبب در اساطیر متأخر هندی و ایرانی است که الاهی‌ها و خدایان مادینه در انجمن خدایان اهمیتی بیش‌تر می‌یابند، که آن هم تحت تأثیر فرهنگ‌های مادر سالار بومی هند و فلات ایران است.

در «یاجورودا» اسطوره‌ای مطرح شده است که «میترا» را با قربانی مقدس مرتبط می‌کند. در این اسطوره آمده است که خدایان در این اندیشه بودند که خدا «سوما» را بکشند. بنظر می‌رسد که «سومه» یا «سوما» خدای زندگی بوده باشد و تجسد او باران است که از ماه فرو می‌ریزد. او باعث رشد گیاهان می‌شود و غذای انسان‌ها و حیوانات را تامین می‌کند. مجمع خدایان از جمله «وایو» و «ورونه» تصمیم به کشتن سوما می‌گیرند و از میترا نیز می‌خواهند که در این قربانی شریک شود. میترا در ابتدا نمی‌پذیرد؛ اما در نهایت به این کار راضی می‌شود.

«سوما آب زندگانی است و خدایان هر ماه از آن می‌نوشند، در این داستان، سوما که باران است، در عین حال تخم گاو آسمانی است که زمین را زایا می‌کند و شیر گاو آسمانی است که به مردمان غذا می‌رساند. اما چون خدایان می‌خواهند به قطره‌ای از آب



زندگی دست یابند. تصمیم می‌گیرند که سوما را بکشند. وایو<sup>۱</sup> خدای باد، حاضر به انجام دادن این کار می‌شود و از میترا هم خواهش می‌کند تا در توطئه شرکت کند. خدایان به میترا گفتند: «ما قصد داریم سوما را بکشیم».

میترا پاسخ داد: «به چنین کاری تن در نمی‌دهم، از این رو که دوست دار همگان هستم.» خدایان دیگر گفتند: «با وجود این ما می‌خواهیم او را بکشیم.» سرانجام میترا به این شرط در قتل شرکت کرد که بهره‌ای از قربانی نیز به او رسد، چون کشتن سوما منجر به از دست دادن گاو و گوسفندانش می‌شد و چهار پایان از او روی گردانده، می‌گفتند: «با وجود این که میترا (دوست دار و مهربان) در راه دوستی گام می‌زند، جرم قبیحی از او سر زده است.» حتا وارونا هم در قتل سوما شرکت می‌کند. قتل به این نحو صورت گرفت که موافق مراسم دینی سوما را میان دو سنگ خرد کردند و شیرۀ ساقۀ گیاه را بیرون کشیدند.» (ورمازن، ۱۳۸۷: ۱۹)

در این اسطوره، خون سوما که نماد نطفۀ اوست، بصورت بخار تا ماه بالا رفته و پالوده می‌شود و بصورت باران یا شبنم بر زمین می‌بارد و موجب رویش گیاهان می‌شود. همین تصویر در اسطوره قربانی گاو در کیش میتراییسیم اروپایی دیده می‌شود و در بیش تر تصاویر مهرابه‌ها که متمرکز بر صحنه قربانی کردن گاو یا «تاورکتونی» است، از محل زخم خنجر میترا بر پیکر گاو، گیاهی روییده است. می‌توان این گونه نتیجه گرفت که خون سوما - توجه شود که خون در اساطیر اغلب با نطفه یکسان انگاشته می‌شود - موجب باروری گشته و گیاهان را بوجود می‌آورد.

«دیگر امت‌ها نیز در این باره اختلاف کرده‌اند. گروهی از مردم هند، برآن‌اند که نخستین چیز در پیدایش انسان، آن بود که آسمان نر بود و زمین ماده، آسمان بارید و زمین آب آن را پذیرا شد، به مانند پذیرا شدن زن، آب مرد را در زهدان خویش. و فلک، با سرعت حرکت خویش و دورانش، آن را روزگار بخشید. پس نخستین چیزی که آشکار شد همین گیاهی بود که شبیه انسان است و مردم گیاه (بیروح الصنمی) نامیده می‌شود. پس فلک بر آن گردش کرد تا از رستگاه خویش برآمد و جنین بدو داد، تا انسانی شد که راه می‌رود، آن گونه که می‌بینی.» (مقدسی، ۱۳۹۰: ۳۲۰)

می‌توان گفت، این روایت از مطهر بن طاهر مقدسی که در کتاب «البدء و التاريخ» روایت شده است، روایت اصیل از اسطوره اقوام هندوایرانی است که ما بازمانده‌های آن را در اسطوره‌های کیومرث، مشی و مشیانه مشاهده می‌کنیم.

<sup>۱</sup> . Vāyu

در اساطیر یونان نیز این پی رنگ کاملاً مشهود است و در این اساطیر عنصر مادینهٔ زایندهٔ موجودات، زمین است.

«گایا<sup>۱</sup> یعنی زمین، عنصر اولیه‌ای است که سلالهٔ خدایان، از آن بوجود آمدند. در کتابی که هزیود، دربارهٔ تکوین خدایان نگاشته<sup>۲</sup>، گایا نقش مهمی به عهده دارد. در صورتی که در منظومه‌های هومری ذکری از او دیده نمی‌شود. به عقیدهٔ هزیود، گایا، بلافاصله پس از (خلاء)<sup>۳</sup> و پیش از (عشق)<sup>۴</sup> به دنیا آمد و به تنهایی، آسمان<sup>۵</sup> و کوهستان‌ها و هم‌چنین (امواج)<sup>۶</sup> را بوجود آورد. گایا با آسمان وصلت کرد و از این وصلت خدایان پا به عرصه وجود گذاشتند.» (گریمال، ۱۳۹۱: ۳۲۴)

«کرونوس این سخنان را گفت و زمین عظیم الجثه خیلی خوش‌حال و راضی شد. پس او را در کمین گاهی مخفی کرد و آن داسِ پولادین با دندان‌های تیز و برآمده را در دست او نهاد و نقشه اش را به طور کامل برایش توضیح داد. آسمان بزرگ و پهناور، در حالی که شب را به دنبال خود می‌کشید، به قصد عشقبازی [با زمین] آمد و طوری روی او خوابید که سراسر پهنهٔ زمین را فرا گرفت و پوشاند. آن گاه پسرش [کرونوس] دست چپش را از کمینگاه بیرون آورد و آلت تناسلی او را گرفت و با دست راستش آن داسِ عظیم با دندان‌های تیز و برآمده را برداشت و در یک چشم به هم زدن، اندام‌های تناسلی پدرش را برید و دور انداخت. زمین مادر، همهٔ قطرات خونی که از جای زخم‌ها بیرون می‌ریخت را در خود فرو کشید و در طی سالیان، اریینه‌های<sup>۷</sup> قدرتمند (ارواح انتقام) و غول‌های عظیم الجثه‌ای با زره‌های براق و نیزه‌های بلند را به دنیا آورد.» (الیاده، ۱۳۹۰: ۱۹۸)

همان گونه که مشاهده می‌شود در اساطیر یونان نیز جفت خدایان آسمان و زمین، جفت نخستین خدایان اند و از پیوند ایشان خدایان دیگر متولد می‌شوند. هم‌چنین خون خدایی که بر زمین ریخته می‌شود و سبب باروری زمین می‌شود، در اسطوره‌های زرتشتی و مانوی نیز تکرار شده است.

مشابه این تصویر را در اسطورهٔ آفرینش مانوی مشاهده می‌کنیم.

«دیوانِ نر با دیدن آنان [نریسه ایزد و دوشیزهٔ روشنی] دچار انزال می‌شوند و با این کار، پاره‌های نوری را که بلعیده بودند، بر زمین فرو می‌ریزند و بدین گونه، بقیهٔ پاره‌های نور آزاد می‌شوند. بخشی از این پاره‌های نور به دریا می‌ریزد و به غول دریایی

۱. GAIA  
 ۲. The'ogonic  
 ۳. Chaos  
 ۴. Eros  
 ۵. ouranos  
 ۶. Pontos  
 ۷. Erinyes

بزرگی تبدیل می‌شود که به دست ویسبد کشته می‌شود. آن پاره‌های نور که بر زمین می‌افتند، درختان و گیاهان را بوجود می‌آورند. دیوان ماده، که در دوزخ از دیوان نر باردار شده بودند، فرزندان خود را سقط می‌کند. جنین‌های سقط شده که روشنی کمتری از منی دیوان نر در خود دارند، بر زمین می‌افتند و پنج گونه جانور بوجود می‌آورند که دو پا، چهار پا، پرنده، شناور و خزنده اند.» (اسماعیل پور، ۱۳۸۷: ۷۵)

در این اسطوره نیز با فرو افتادن منی دیوانی که در آسمان قرار دارند بر زمین، گیاهان می‌رویند که این تصویر کاملاً منطبق بر اسلوب اسطوره خدا پدر آسمانی و خدا مادر زمینی و فرزند گیاهی آنان است.

هم‌چنین در بخش نخستین اسطوره آفرینش مانوی شاهد حضور زوج آسمانی هستیم که والدین خدایانند. «پدر بزرگی» یا «زروان» که خدای خدایان مانوی است، به نحوی پدر تمام ایزدان و خدایان است و نخستین ایزدی را که می‌آفریند «مادر زندگی» نام دارد که او نیز جای‌گاه مادر تمام ایزدان را دارد. پس در اسطوره آفرینش مانوی نیز مشاهده می‌کنیم که تمام خدایان و ایزدان از زوج نخستین بوجود آمده اند.

با توجه به شباهت بسیار اساطیر مانوی به اسطوره‌های بابلی و آشوری، لازم به یاد آوری است که در اساطیر آفرینش بابلی نیز شاهد حضور زوج خدایان نخستین هستیم.

«آب عنصری ازلیست. از آمیزش آب شیرین (آپسو) و شوراب (تیامت) همه آفریدگان پدید می‌آیند که در راس آنان ایزدان اند... تیامت چهره شخصیت یافته دریا بود و به گونه عنصری زنانه نمایانده می‌شد که جهان را زاد... لحمو و لحامو نخستین آفریدگانی بودند که زاده شدند. آنان ایزدانی‌اند که شخصیتی نسبتاً الهام گونه دارند و ظاهراً یک زوج مار اژدهاوش اند. آنان انشار، اصل نرینگی، و کیشار، اصل مادینگی، را زادند که برخی معتقدند به ترتیب، جهان آسمانی و زمینی‌اند.» (ژیران، ۱۳۸۹: ۵۸)

در این اسطوره نیز شاهد زوج نخستینی هستیم که موجب پیدایش خدایان و جهان هستی می‌شود. هم‌چنین در اساطیر قوم «حوری» که از اقوام ساکن آسیای کوچک و شمال عراق کنونی بوده‌اند نیز تصویر مشابهی بچشم می‌آید.

«قلمرو شهریاری خدایان در آسمان و با این همه آسمان و زمین با هم در رابطه بی‌مداوم دارند. در این روایات از فرو افتادن تخمه خدایی بر کوه کانزوراس Kanzuras یاد می‌شود، که شاید کوهی واقعی است که جای آن مشخص نیست.» (گری، ۱۳۹۰: ۲۸۰)

باید به این نکته توجه داشت که در اساطیر اقوام هندواروپایی زوج نخستین، زوج آسمان و زمین، یا الاهی‌های آن‌ها و یا نمادهای آنان است؛ اما در اساطیر اقوام میان

رودان زوج نخستین، زوج آب‌های شور و شیرین است. و این تفاوتیست که نتیجه آن را در نقش خدای مادر زمین و الاهیة مادر در این دو قوم مشاهده می‌کنیم.

#### ۴- سپندارمذ، نماد مادر زمین

در اوستا و متون پهلوی بجا مانده، ما به ایزد بانویی به نام «سپندارمذ» بر می‌خوریم که بیش‌تر به عنوان مادر و با نماد زمین معرفی می‌شود. «سپندارمذ (اوستایی: *ārmaitī*)، به معنای «فروتنی» و «شایستگی» و با صفت: *spənta* «مقدس» همراه است. در فارسی میانه از این صفت و موصوف ترکیب *spandarmad* و در فارسی نو گونه‌های: «اسفندارمذ»، «اسفند»، «اسپند» و... ساخته شده است. این واژه گرچه در گاهان جنبه فروتنی و «شایستگی» اورمزد را بیان می‌کند؛ اما در اوستای جدید و متن‌های فارسی نو نام پنجمین امشاسپند دین زردشتی است که در کنار خرداد و امرداد، سه ایزد بانوی بزرگ دین زردشتی را می‌سازد.» (راشد محصل، ۱۳۹۰: ۱۳۶)

«در وداها *aramati* آمده است که بعضی آن را با زمین یکی دانسته‌اند. مولتن بر این گمان است که این نام در اصل *arámátá-* بوده است، به معنای مادر زمین. ا.ج. گری گمان می‌کند که در اساطیر کهن ایرانی، ارمتی همسر و نه دختر خدای آسمان بوده است که برابر آن در وداها *dyāvá prtvī-* است و سپس چون هرمزد خدای بزرگ شده است، این اسطوره در ادبیات بعد از زرتشت بصورت دختر هرمزد درآمده است.» (بهار، ۱۳۸۹: ۸۲)

این ایزد که در گاهان به عنوان یکی از امشاسپندان معرفی شده است، در متون پهلوی به عنوان مادر هستی و الاهیة مادر زمین معرفی شده است. در وندیداد، فرگرد دوم، بخش یکم، بند ۱۰، هنگامی که جم به علت تنگی سرزمین‌ها بر مردمان و بی‌مرگی ایشان، قصد می‌کند که زمین را فراخ کند این گونه می‌گوید:

«آن‌گاه جم به روشنی، به سوی نیمروز، به راه خورشید فرا رفت. او این زمین را به «سوورا»ی زرین بر سفت و به «آشتر» بَشِیفت و چنین گفت: ای سپندارمذ! به مهربانی فراز رو و بیش فراخ شو که رمه‌ها و ستوران و مردمان را بر تابی.» (دوستخواه، ۱۳۸۸: ۶۶۷)

در وندیداد، فرگرد نوزدهم، بخش دوم - بند ۱۳ سپندارمذ، دختر اهورا مزدا عنوان شده است. (همان: ۸۶۶) اما در ویسپرد - کرده سوم بند ۴ او را همسر اهورامزدا و

یا برترین همسر او عنوان می‌کند. (پورداوود، ۱۳۸۱: ۳۷) در یشت هفدهم - آرت یشت - کرده دوم - بند ۱۶ - «هوره مزدا - بزرگ‌ترین و به‌ترین ایزدان - پدر آشی و سپندارمذ، مادر او» عنوان شده است. (دوستخواه، ۱۳۸۸: ۴۷۱) و در بسیاری دیگر از بندهای اوستا، هنگامی که زمین مورد خطاب گوینده است، او را با نام سپندارمذ می‌خواند.

از بررسی این مطالب به چند نتیجه مهم می‌رسیم:

۱- سپندارمذ دختر و همسر اهورامزداست و تمام ایزدان و امشاسپندان از ازدواج آنان پدید آمده‌اند، و نیز نخستین ازدواج با محارم یا خویدودس بشمار می‌رود.  
۲- سپندارمذ مظهر و نماد زمین است که در بسیاری از موارد با آن یکی شده است.

۳- سپندارمذ رویاننده و حامی گیاهان است.

حتا در برخی از متون، دین زرتشتی یا به عبارتی دین مزدیسنی نیز، به عنوان فرزندی از فرزندان زوج اهورامزدا - سپندارمذ در نظر گرفته شده است که از اهورامزدا به سپندارمذ واگذار شده، و سپندارمذ آن را پرورده است. و پس از تکامل به اهورامزدا بازگردانده که اهورامزدا در این مرحله آن را به زرتشت می‌سپارد.  
«دین مزدیسنان <در> زمانه، هنگامی که از نظم مادی به مینوچهری باز می‌گشت، در زمین نخست به سپندارمذ، سپس به اورمزد پیدا شد؛ مانند فرزندپذیری مادران و بازسپردن به پدران.» (راشد محصل، ۱۳۹۰: ۵۲) (دوستخواه، ۱۳۸۸: ۴۷۱)

## ۵- خویدودس

خویدودس یا ازدواج با محارم که یکی از ثواب‌های موکد دین زرتشتی ساسانی است، گمان می‌رود از تأثیر فرهنگ‌های بومی غرب فلات ایران، و بطور مشخص مغان، وارد دین زرتشتی شده است. در این فرهنگ‌ها پادشاهان و زمین‌داران بزرگ برای جلوگیری از تقسیم و تشریک سرزمین‌های مورد حکومت خود اقدام به این گونه ازدواج‌ها می‌کرده‌اند. چرا که ازدواج با محارم در قبایل هندواروپایی محکوم و مطرود بوده است.

«خویدودس باید بازمانده ازدواج مقدس در این منطقه باشد که بعداً در آیین رسمی امپراطوری ساسانیان وارد شده و اهمیت یافته است. هم چنان که ازدواج مقدس به مراسم سال نو و جشن آفرینش باز می‌گردد، در ادبیات پهلوی نیز خویدودس با پیدایش آفریدگان و پدیدار گشتن کثرت از وحدت همانندی و یکتایی دارد... چون با

آفرینش هرمزدی است که رستگاری هستی و رسیدن به آویژگی و تن پسین امکان می‌یابد، پس خویدودس هم ستوده و درست است؛ چرا که با این گونه ازدواج، تمثیلی از زایش آغازین آفریدگان از وجودی ازلی و واحد، چون زروان یا اردویسورآناهید، در جامعهٔ بشری روی می‌دهد. اسطورهٔ کهنی وجود داشته است که بنا بر آن هرمزد و اهریمن از زروان زاده شدند، ویا اردویسورآناهید، پدر و مادر آب‌های هستی، بغ بانوی ازلی است که در آغاز از او پسری پدید آمد و از ازدواج این مادر و پسر همهٔ زادگان هستی پدیدار گشتند. تصور زادن از خود و «خودزایی» با اسطورهٔ آتوم<sup>۱</sup>، خدای آغازین و غوطه ور در نون<sup>۲</sup>، آب‌های نخستین هستی، و خلق شو<sup>۳</sup> و تفتن<sup>۴</sup> از وجود او، و عقایدی از این قبیل، می‌تواند قرابت داشته باشد و در بن و پایه اساطیری بومی در این منطقه بیاید که با آیین زرتشتی در عهد ساسانیان آمیختگی یافته است و خویدودس را «از یک به بس شمارگی آمدن» یا از وحدت به کثرت گراییدن معنی می‌کند.» (مزداپور، ۱۳۹۰: ۲۳۵)

حال باید پرسید که اگر اهورامزدا و سپندارمذ را به عنوان زوج نخستین هستی بپذیریم فرزند یا فرزندان این زوج چه کسانی هستند؟

همان گونه که عنوان شد، در اوستا فرزندان این زوج، ایزدان و امشاسپندان هستند. اگر بپذیریم که دین عصر ساسانی و اشکانی یا عصری که این بخش‌های اوستا در آن نگاشته شده است، تحت تاثیر فرایند تجسد بخشی به ایزدان بوده‌اند، این تفکر که ایزدان فرزندان این زوج بوده‌اند به نوعی تحریفی جدید در اساطیر اصیل ایرانی بشمار می‌آید. ولی در نهایت حتا اگر این اندیشه را نیز بپذیریم، باید عنوان کرد که مشی و مشیانه نخستین و تنها فرزندان این زوج، یا حداقل یکی از فرزندان این زوج بشمار می‌روند.

در هیچ یک از متون بجا مانده، کیومرث فرزند ازدواج مقدس نیست؛ بلکه او آفریدهٔ مستقیم و بی‌واسطهٔ اهورامزداست. چنان چه پیش از این عنوان شد، دو خویدودس اولیه یعنی اهورامزدا- سپندارمذ و کیومرث - سپندارمذ در اساطیر زرتشتی ایران دیده می‌شود. انسان و یا موجودات هستی، نتیجهٔ خویدودس دوم هستند، زیرا از باروری نطفهٔ کیومرث در سپندارمذ، مشی و مشیانه بوجود می‌آیند. در تمام منابع پهلوی و برخی منابع اسلامی، سپندارمذ یا زمین به عنوان مادر نسل انسان‌ها مطرح شده است؛ به عنوان نمونه:

<sup>۱</sup>. atum

<sup>۲</sup>. nun

<sup>۳</sup>. shu

<sup>۴</sup>. tefenet

روایت پهلوی: «نطفه کیومرث به زمین آمده، چهل سال به نطفه بودن در زمین ایستاد، پس مشی و مشیانه از زمین ریواس پیکر برُستند.» (بهار، ۱۳۸۹: ۱۳۷)

بندهش: «چون کیومرث به هنگام درگذشت تخمه بداد، آن تخمه‌ها بروشنی خورشید پالوده شد و دو بهر آن را نریوسنگ نگاه داشت و بهری را سپندارمذ پذیرفت. چهل سال [آن تخمه] در زمین بود. با به سر رسیدن چهل سال، ریواس تنی یک ستون، پانزده برگ، مهلی و مهلیانه [از] زمین رُستند.» (فرنیغ دادگی، ۱۳۶۹: ۸۱)

وزیدگی‌های زاداسپرم: «ز به سبب برتری (بر فلزات دیگر) از جان و تخم آفریده شد. چون کیومرث بگذشت، زر را سپندارمذ (=زمین) پذیرفت و چهل سال در زمین بود. در پایان چهل سال مشی و مشیانه (=مرد و زن نخستین) ریواس مانند از زمین برآورده شدند به یکدیگر پیوسته، هم بالا و همانند.» (راشد محصل، ۱۳۹۰: ۴۹)

اما باید پرسید که آیا کیومرث توانایی بارورسازی سپندارمذ را دارد؟ در هیچ یک از منابع، کیومرث به عنوان ایزد یا الاهی معرفی نشده است. او همواره به صورت انسانی معرفی شده است که نسبت به دیگر انسان‌ها زیباتر و یا نیکو کردارتر بوده است. پس آیا او می‌تواند جفت ایزد بانویی که یکی از برترین امشاسپندان است و مقامی بس شامخ و والا دارد، باشد؟ آیا پیوند یک انسان گیتیگ با ایزدی مینوی پذیرفته است؟ نکته دیگر آن که خویدودس پسر - مادر، زمانی امکان پذیر می‌بوده است که پدر از دنیا می‌رفته و پسر او جانشین وی می‌شده است، و برای تکمیل فرایند جانشینی، مادر خود را که ملکه حکومت یا سلطنت بشمار می‌رفته است، به زنی می‌گرفته است. اما در اسطوره کیومرث آیا پدر که اهورامزداست، از بین رفته که خویدودس کیومرث - سپندارمذ شکل بگیرد؟

اگر پاسخ این پرسش‌ها منفی باشد، باید به دنبال جفت دیگری برای سپندارمذ بگردیم. به نظر می‌رسد خویدودس کیومرث - سپندارمذ، ساخته ذهن روحانیان زرتشتی برای تجسد بخشی به شخصیت کیومرث و ایجاد سر منشأ ساختگی برای دین مزدیسنی، از آغاز خلقت بوده است. علت دیگر آن که احتمالاً روحانیان زرتشتی برای توجیه تقدس تمام گونه‌های خویدودس، باروری سپندارمذ از کیومرث را هم، گونه ازدواج مادر با پسر پنداشته‌اند تا خویدودس مادر - پسر را موجه جلوه دهند. در صورتی که به طریق عقلی، اگر جفت اولیه، برادر - خواهر باشند، چاره‌ای جز ازدواج با هم ندارند. همچنین اگر خدای نرینه نخستین، زنی را بیافریند، آن زن بنحوی دختر اوست، اما آن خدا نیز جز ازدواج با این دختر خود، انتخاب دیگری ندارد. اما در ازدواج مادر با پسر، اجباری که برای جفت‌های اولیه بوده است، وجود نداشته؛ بنابراین روحانیان

زرتشتی می‌بایست توجیهی مذهبی برای تقدس آن - در میان مردمانی که فرهنگ گذشته آن‌ها ازدواج با محارم را تقبیح می‌کرده است - می‌ساخته‌اند. و چه توجیهی بهتر از تقدیس این گونه از ازدواج در اسطوره آفرینش. و گر نه، ازدواج مقدس اصیل در اساطیر اقوام هندواروپایی و ایرانیان، زوج اهورامزدا - سپندارمذ است.

این زوج نیز به نوبه خود باز مانده زوج آسمان - زمین در اساطیر کهن تر است که رگه‌های آن در اساطیر هند و یونان نیز پیش از این بررسی شد. عموماً این زوج عمل باروری را به وسیله بارش باران توسط آسمان - که تشبیهی از انزال پدر و فرو رفتن باران در زمین - و رویش گیاه - که تشبیهی از جای‌گیری نطفه در رحم مادر و زایش نوزاد است - انجام می‌دهند.

حال پس از طرح تمام این مطالب می‌توان به این نتیجه رسید که در اساطیر ایرانی اولیه، هستی موجودات جهانی و یا کمینه موجودیت انسان‌ها، حاصل ازدواج مقدس اهورامزدا و سپندارمذ است، که بزرگ‌ترین خدایان‌اند. حاصل این ازدواج، روییدن انسان‌های اولیه - مشی و مشیانه - بصورت گیاه از زمین، یعنی زهدان مادر است. اما اگر اهورامزدا، پدر؛ سپندارمذ، مادر؛ و مشی و مشیانه، فرزندان این ازدواج مقدس باشند، نقش کیومرث در این میان چیست؟

## ۶- کیومرث کیست؟

در بندهش و سایر متون پهلوی علاوه بر تشبیهات و صفاتی که برای کیومرث ذکر می‌شود، به تشبیهی بسیار نامتعارف برمی‌خوریم که به هیچ عنوان به تشبیه یک انسان مانده نیست.

«ششم، کیومرث را آفرید روشن چون خورشید، او را به اندازه چهار نای بالا بود.

پهنا(ش) چون بالا(ش).» (فرنبرگ دادگی، ۱۳۶۹: ۴۰)

«در دین گوید که تن مردمان به سان گیتی است، زیرا گیتی از آب سرشکی ساخته شده است. چنین گوید که این آفرینش نخست همه آب سرشکی بود، مردمان نیز از آب سرشکی هستند. همان گونه که گیتی را پهنا با درازا برابر است، مردمان نیز به همان گونه‌اند: هر کس را درازا [به اندازه‌ی] پهناى خویش است.» (همان: ۱۲۳)

در این تصویر تن انسان‌ها بصورت قطره آبی توصیف شده است که مانند یک گره طول و عرض و ارتفاع آن با هم برابر است.



از سوی دیگر روایت می‌شود که:

«کیومرث دارای چشم، دارای گوش، دارای زبان و دارای دخشک بود. دخشک داشتن این است که مردم از تخمه او بدان گونه زادند.» (همان، ۴۰)

نتیجه ای که از این جملات گرفته می‌شود این است که اگر کیومرث، یک انسان باشد، چه دلیلی دارد که این جملات این گونه بر داشتن چشم و گوش و زبان او تاکید کنند؟ آیا نمی‌توان نتیجه گرفت که کیومرث انسان نیست؟

از سوی دیگر تاکید بر دخشک داشتن او، یعنی عاملی که سبب می‌شود تا فرزندان به پدران شباهت ببرند، ما را به این نکته رهنمون می‌کند که کیومرث «نطفه» اهورامزداست که در زهدان سپندارمذ قرار داده می‌شود تا باعث باروری سپندارمذ شده و زایش انسان را سبب شود.

در قسمتی از متن روایت پهلوی می‌خوانیم:

«او {اهورا مزدا} مردم را از آن گِل [ساخت] که کیومرث را از آن کرد، [کیومرث را] به شکل نطفه در سپندارمذ هشت و کیومرث از سپندارمذ آفریده و زاده شد، مانند مشی و مشیانه که رُستند.» (بهار، ۱۳۸۹: ۱۳۷)

گرچه این جملات بسیار مغشوش و متناقض هستند؛ اما از آن‌ها می‌توان نکته‌های بسیار جالبی بدست آورد:

۱- اهورامزدا، نطفه را در سپندارمذ قرار می‌دهد. پس جفت سپندارمذ، اهورامزداست، و نه کیومرث.

۲- کیومرث مخلوق مستقیم اهورامزداست، مانند مردم دیگر همه از گِل ساخته شده‌اند. این جملات تحت تأثیر اساطیر و ادیان بین النهرین و سامی گفته شده، اما با این حال موید این نکته است که کیومرث زاده نشده، بلکه ساخته و یا خلق شده است.

۳- کیومرث نیز مانند مشی و مشیانه روییده است. این جمله بسیار متناقض می‌نماید و تنها علت آن، اختلاط شدید در اساطیر عهد ساسانی و سده‌های آغازین پس از ظهور اسلام است که در آن کیومرث تجسد فیزیکی می‌یابد و شخصیت مشی و مشیانه در او مستحیل می‌شود.

۴- در این بند مستقیماً به نطفه بودن کیومرث اشاره می‌شود: «کیومرث را به شکل نطفه در سپندارمذ هشت.»

و در نهایت در قسمتی از بندهش بروشنی به نطفه بودن کیومرث اشاره می‌شود: «او {اهورامزدا} کیومرث را با گاو از زمین آفرید. او از روشنی و سبزی آسمان نطفه مردمان و گاو را فراز آفرید، زیرا این دو نطفه را (که) آتش تخمه‌اند نه آب تخمه، در تن گاو و کیومرث بداد.» (فرنیغ دادگی، ۱۳۶۹: ۴۱)

اما نکته ای که باعث می شود تا کیومرث در روند تکاملی اسطوره بصورت انسانی در آید که سرگذشتی دارد، در این تفکر نهفته است که از نظر انسان نخستین، نطفه مرد بصورت انسانی بسیار کوچک فرض می شده است که اندام و جوارح کامل دارد و پس از قرار گرفتن در زهدان مادر، رشد کرده و بزرگ می شود.

«نیبرگ می نویسد: «نطفه بنا بر باور داشت آریایی، یک «مرد کوچک» که ناخواسته از مجموعه بزرگ برون تاخته و گمراه شده است، بستگی به تیره را تامین می کند. از این رو وی به «آرمیتی» خدای ماده تیره سپرده می شود تا از این راه، آن خدا او را به هنگام نوسازی بزرگ جهانی، هم چون فرزندی که از همسر خود باردار شده معرفی می کند.» (دوستخواه، ۱۳۸۸: ۸۵۵)

به دیگر سخن در فرایند تولد انسان، از دیدگاه انسان اولیه اقوام هندواروپایی، مادر تأثیری در نطفه نمی گذارد و تمام وراثت از جانب پدر است و نطفه به صورت انسانی کامل، اما کوچک در زهدان مادر قرار می گیرد و مادر تنها وظیفه دارد که در بدن خود این انسان کوچک را بزرگ کند؛ همان گونه که سپندارمذ تأثیر گذاری در دین مزدیسنی ندارد و تنها آن را از اهورامزدا می پذیرد و پرورش می دهد. (راشد محصل، ۱۳۹۰: ۵۲)

با توجه به این موضوع و در روند عقلانی سازی و تقدس زدایی از اساطیر در تاریخ تحول اسطوره، بتدریج کیومرث به انسانی واقعی تبدیل شد، که بخشی از کارکردهای مشی و مشیانه و اهورا مزدا را از آن خود کرده و به هیبت نخستین انسان تغییر چهره داده است. این امر زمانی بیش تر قوت می یابد که به اساطیر آفرینش دین مانوی توجه کنیم که در آن بسیاری از نقش ها و کارکردهای کیومرث زرتشتی در شخصیتی به نام «هرمز دبغ» تجلی می یابد. یعنی زمانی که بخشی از ویژگی های شخصیتی خدای خیر، از اهورامزدا، به «زروان» یا «پدر بزرگی» منتقل می شود، بدنبال آن برخی از ویژگی های شخصیتی نخستین انسان دین زرتشتی، از کیومرث به هرمزدبغ منتقل می شود.

## نتیجه‌گیری

در پایان می‌توان گفت که کهن‌الگوی ازدواج آسمان و زمین، و یا خدای آسمان و خدای زمین در اساطیر ملت‌های مختلف و بخصوص اقوام هندواروپایی بروشنی بچشم می‌خورد. در این بن‌مایه اساطیری، خدای آسمان با عملی شبیه باریدن باران، خدای زمین را بارور می‌کند که حاصل آن تولد خدایان دیگر، پدیده‌های طبیعی و یا موجودات زنده است. البته طبیعی‌ترین و کهن‌ترین زایش این ازدواج، رویش گیاهان است که در برخی از اساطیر هند و ایران نیز ردپایی از آن بچشم می‌خورد.

اگر بپذیریم که در اساطیر ایرانی نیز این کهن‌الگو وجود داشته است، که ما آن را در زوج اهورامزدا - سپندارمذ مشاهده می‌کنیم، می‌توان عنوان کرد که علاوه بر ایزدان و امشاسپندان که فرزندان این زوج هستند، مشی و مشیانه که رویشی گیاه‌گونه داشته‌اند نیز، فرزندان این زوج بحساب می‌آیند. زیرا سپندارمذ نیز از نطفه کیومرث بارور شده و مشی و مشیانه را می‌زاید.

در نتیجه بر اساس این کهن‌الگو، کیومرث نمی‌توانسته فرزند این زوج باشد هم‌چنین باروری سپندارمذ توسط نطفه کیومرث، تحریفیست که در راستای تجسد بخشی به شخصیت کیومرث هم‌چنین توجیه خویودوس صورت گرفته است. بنظر می‌رسد که کیومرث در اسطوره قدیم تر، نطفه اهورامزدا یا خدای آسمانی بوده است که باعث باروری سپندارمذ می‌شود و بقایای این اسطوره در توصیفات که متون پهلوی از کیومرث دارند، بچشم می‌خورد.

## فهرست منابع

- اسماعیل پور، ابوالقاسم. (۱۳۸۷). *اسطوره آفرینش در آیین مانی*، تهران: نشر کاروان، چاپ چهارم.
- الیاده، میرچا. (۱۳۸۷). برگردان نصرالله زنگویی، *مقدس و نامقدس*، تهران: انتشارات سروش، چاپ دوم.
- الیاده، میرچا. (۱۳۹۰). *متون مقدس بنیادین از سراسر جهان*، جلد اول، برگردان مانی علامه صالحی، تهران: فراروان، چاپ سوم.
- ایونس، ورونیکا. (۱۳۸۱). *اساطیر هند*، ترجمه باجلان فرخی، تهران: نشر اساطیر، چاپ دوم.
- بهار، مهرداد. (۱۳۸۸). *نگاهی به تاریخ اساطیر ایران باستان*، تهران: نشر علم، چاپ اول.
- بهار، مهرداد. (۱۳۸۹). *پژوهشی در اساطیر ایران*، ویراستار کتایون مزداپور، تهران: آگاه، چاپ هشتم.
- بهار، مهرداد. (۱۳۹۰). *از اسطوره تا تاریخ*، تهران: نشر چشمه، چاپ هفتم.
- بنویست، امیل. (۱۳۸۶). *دین ایرانی بر پایه متن‌های معتبر یونانی*، برگردان بهمن سرکاراتی، تهران: نشر قطره، چاپ سوم.
- پورداوود، ابراهیم. (۱۳۸۱). *ویسپرد*، تهران: انتشارات اساطیر، چاپ اول.
- دوستخواه، جلیل. (۱۳۸۸). *اوستا*، تهران: نشر مروارید، چاپ سیزدهم.
- راشد محصل، محمدتقی. (۱۳۹۰). *وزیدگی‌های زاد اسپرم*، تهران: انتشارات پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، چاپ سوم.
- ژیران، ف. (۱۳۸۷). *اساطیر یونان*، برگردان ابوالقاسم اسماعیل پور، تهران: کاروان، چاپ پنجم.
- ژیران، ف. (۱۳۸۹). *اساطیر آشور و بابل*، برگردان ابوالقاسم اسماعیل پور، تهران: نشر قطر، چاپ چهارم.
- شایست ناشایست. (۱۳۹۰). *برگردان کتایون مزداپور*، تهران: انتشارات پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، چاپ دوم.
- فرنیغ دادگی. (۱۳۶۹). *بند هشن*، برگردان مهرداد بهار، تهران: نشر توس، چاپ اول.
- گری، جان. (۱۳۹۰). *اساطیر خاور نزدیک*، ترجمه محمدحسین باجلان فرخی، تهران: نشر اساطیر، چاپ دوم.
- گرمال، پیر. (۱۳۹۱). *فرهنگ اساطیر یونان و رم*، ترجمه احمد بهمنش، تهران: امیرکبیر، چاپ پنجم.
- مقدسی، محمدبن طاهر. (۱۳۹۰). *آفرینش و تاریخ*، ترجمه شفیعی کدکنی، تهران: نشر آگه، چاپ چهارم.
- ورمازرن، مارتین. (۱۳۸۷). *آیین میترا*، ترجمه بزرگ نادرزاده، تهران: نشر چشمه، چاپ هفتم.