Archive of SID

معروف الرّصافی؛ وقفات فی حیاته، وأدبه

توفیق رجبی*

الملخص

یعتبر معروف الرصافی أحد أربعة مجیدین من شعراء العراق المحدثین؛ والآخرون هم: الزهاوی، والکاظمی، والشبیبی. ولد الرصافی ببغداد حوالی سنة ۱۸۷۵م، وتعلّم القراءة، والکتابة، وحفظ القرآن فی مکاتب العراق، ثمّ دخل المدرسة العسکریة، ولکنّه نفر منها، وانصرف إلی الدراسة الحرّة، والمدارس الدینیة، وقد وجهه شیخه الآلوس وجهة أدبیة.کان الرصافی فقیراً فاشتغل بالتعلیم، والصحافة، وعین مفتشاً للغة العربیة بوزارة المعارف ثمّ انتخب نائباً فی المجلس النیابی، وکانت وفاته سنة ۱۹۴۵م.

أنتج الرصافی کثیرا من المؤلَّفات وديوان شعر کبیر، أکثر فیه من الوطنیات، والوصف، والاجتماعیات. کان الشاعر کثیر العطف علی البائسین، یصوّر آلامهم، ویستحثّ قومه علی الرّفق بهم، وقد برع فی هذا اللون براعة فائقة لأنه ذاق مرارة العیش، وقسوة الحیاة.

الکلماتالدلیلیة: الرّصافی، شعراء العراق، شاعر البؤساء، سجینة الدّار، الوصف، القصیدة.

*. عضو هیأة التدریس بجامعة آزاد الإسلامیة فی أردبیل.

تاریخ الوصول: ۱۳۸۸/۷/۱۲هـ. ش تاریخ القبول: ۱۳۸۸/۱۰/۱۱هـ. ش

www.SID.ir

Archive of SID

المقدمة

خلّف الرصافی آثارا کثیرة فی النثر، والشعر، واللغة، والأدب منها: ۱ـ «الأناشید الوطنیة» وهی طائفة من الأناشید الوطنیة، والأدبیة نظمها الشاعر لطلّاب المدارس.

۲ـ «نفح الطیب فی الخطابة والخطیب» وهو مجموعة محاضرات ألقاها علی طلبة مدرسة الواعظین فی الآستانة.

۳ـ «دروس فی آداب اللغة العربیة» وهی محاضرات ألقاها فی دارالمعلمین العالیة ببغداد.

۴ـ «رسائل التعلیقات» فی نقد کتاب «النثر الفنی»، وکتاب «التصوّف الإسلامی».

۵ـ «علی باب سجن أبی العلاء» وفیه ردّ علی طه حسین فی کتابه «مع أبی العلاء المعرّی».

۶ـ «تمائم التربیة والتعلیم» وهی مجموعة شعریة صدر عام ۱۹۲۴م.

۷ـ «الرّؤیا» روایة للأدیب الترکی ناصف کمال نقلها الرصافی إلی العربیة.

۸ـ «دیوان الرصافی» ویعرف بالرصافیات، تولی طبعه، وتبویب قصائده، وتفسیر غریبها محیی الدین الخیاط والشیخ مصطفی الغلاییني، وقدرتّب علی أربعة أبواب: الکونیات، والاجتماعیات، والتاریخیات، والوصفیات. وطبع سنة ۱۹۱۰م. (الفاخوری، ۱۹۸۶م: ۴۸۷)

یعتبر الرّصافی شاعر الاجتماع، والسیاسة حیث دعته البیئة، وأحوال العصر إلی الاهتمام بشؤون الوطن، والناس، وموضوعات کحریة الرأی، ونشر العلم، والقضاء علی الجهل، وإخراج المرأة من ظلمتها، والاعتماد علی النفس، ونبذ التخاذل، ونشر لواء العدل، وإنصاف الطبقة البائسة ... حتی عرف بشاعر البؤساء». (الفاخوری، ۱۹۸۶م: ۴۸۸)

کان همّه الأوّل أن یوقظ الناس من غفلتهم فیتطلّعوا علی الوجود تطلّع الأحیاء ویخرجوا من الجمود إلی الحرکة، ومن الخمول، والتشنّج إلی العمل الذی ینفع.

یری الرصافی أنّ السبب الرئیسی فی تخلُّف الشرقیین عامة، والعرب خاصة هو انتشار الجهل فی ربوعهم ویقول: «العلم هو النّور الذی یهدی والفکر الّذی یبدع والید

www.SID.ir

Archive of SID

التی تصنع، فالجهل موت.» (العقاد، ۱۹۴۷م: ۳۵۵) والرصافی یرید الحیاة لأمته فیشجّع علی طلب العلم لأنّ العلم عنده یضمن الحیاة العزیزة ویرفع الإنسان إلی مستوی إنسانیته ویفتحُ له أسرار الوجود، ویجعل طاقات الطبیعة بین یدیه، فیخترع، وینجز، ویبنی، ویکتشف المجهول، ویخترق أجواء الفضاء، کما یغوص إلی أعماق الماء وبالعلم تزدهر الأوطان حیث یقول:

بِالعِلمِ تَنتظِمُ البِلادُ فإنَّهُ لِرُقی کُلّ مدینة مِرقاةُ

اتُّهم الرصافی فی دینه کما اتّهم الزّهاوی، وما هو بالکافر، ولا المارق، وإنما هو المؤمن الّذی لایری الدین فی القشور، والتعصّب، والجهل. والدین فی نظره هو الإیمان النیر، والعمل الخیر. والدین خیر، وصلاح، والتعصّب ظلمة، وجهل.

لم یأتِ الرصافی بجدید فی موضوع المرأة، ومرجع آرائه فی هذا الباب إلی أنّ المرأة العربیة جاهلة، ولا بدّ من تثقیفها لأنها مربیة النشء وهی محتقرة ومظلومة ولا بدّ من تحریرها لأنّها إنسان کامل الإنسانیة، وهی سجینة الدّار ولابدّ من إطلاقها لأنها کالرجل خُلقت لتعمل. والرصافی یقارن ما بین المرأة المسلمة الیوم والمرأة العربیة القدیمة.

وإذا نظرنا نظرة فاحصة إلی شعره نری أن الوصف شائع فی شعر الرصافی حیث نجده فی کلّ باب. یصف علی سبیل المثال القطار، وقد رکبه من الآستانة إلی سلانیک، وعجب لما وجد فیه من سرعة انتقال ومن تغلّب علی الصّعاب ثم من دعة وهناءة. (الفاخوری، ۱۹۸۶م: ۴۹۷)

وقاطِرةٍ تَرمی الفَضا بدخانها وتَملأُ صدرَ الأرضِ فی سَیرها رُعبا
تسَاوَی لَدیها السَّهلُ والصَّعبُ فی السُّری فما استَسهَلَت سهلاً ولا استصعَبَت صَعباً

وقال یصف الشمس الغاربة، وهو فی الرّیف بین المروج الخضر:

نَزلَت تَجُرُّ إلی الغروبِ ذُیولا صَفراءَ تُشبِهُ عاشِقاً مَتبولا
تَهتَزُّ بینَ یدِ المَغیبِ کأنَّها صبٌّ تَمَلملَ فی الفراشِ علیلا
ضَحکَت مشارِقُها بوجهکَ بُکرةً وبکَت مَغاربُها الدِّماءَ أصیلا

حینما نتصفّح دیوان الرصافی نجد فیه قصائد ومقاطع حکمیة کثیرة وکأنّی بالرّجل

www.SID.ir

Archive of SID

قد أرادَ اَن یکون معلماً ومرشداً لأبناء قومه، حیث یقول:

لَعمرُک ما کلّ انکسارٍ لَهُ جَبرُ — و لا کلّ سرٍّ یستطاعُ به الجَهرُ
وما الناسُ إلا خادعٌ أدرکَ المُنی — وآخَرُ مَخدوع لها غیرُ مُدرِکِ
لو قاسَ کلُّ فتی سِواه بِنفسِه — فیما أرادَ لما تَعادی اثنانِ
لو أخلصَ الإنسانُ فی إحسانِه — لَم یرجُ أن یجزی علی الإحسانِ

(الرصافی، ۱۹۳۱م: ۱۷۲)

وهناک موضوعات أخری فی شعره منها: البؤس والفقر، فنراه کثیراً ما عرض الرّصافی للبؤس والبؤساء، والفقر والفقراء، والیتم والأیتام. قال فی حدیث له: «کانت مشاهد البؤس من أشدّ الدّواعی عندی إلی نظم الشّعر.»

أمّا الأقاصیص الحزینة فنجدها فی قصائد مشهورة من مثل «الیتیم فی العید»، و«الفقر والسقام»، و«اُمّ الطفل فی مشهد حریق»، وقد ظهر الشاعر فی هذه القصائد بمظهر الإنسانیة وروح کریمة حافلة بالحنان والشفقة وقلب کبیر تملأه المحبة لبنی الإنسان وعین سخیة تذرف الدّمع علی شقاء البشر. وکثیراً ما نراه فیها یتوجّه إلی الله طالباً الرّحمة للبائسین، ویتوجّه إلی الأغنیاء طالباً الشفقة ومدّ ید المعونة إلی المعوزین. وفی هذا المجال نذکر شذرات من قصیدته «امرأة بائسة»:

لَقیتُها لیتنی ما کنتُ ألقاها — تمشی وقد أثقلَ الإملاقُ مَمشاها
أثوابُها رثة والرّجل حافیة — والدّمعُ تذرفُه فی الخدّ عیناها
بکت من الفقر فاحمّرت مدامعها — واصفرّ کالورس من جوعٍ محیّاها
مات الّذی کان یحمیها — فالدّهر من بعده بالفقرِ أشقاها
ویسعدهاالموتُ أفجعها والفقر أوجعها — والهمّ أنحلها والغمّ أضناها
فمنظرُ الحزن مشهود بمنظرها — والبؤس مَرآه مقرون بمرآها
کرّ الجدیدینِ قد أبلی عباءَتها — فانشقّ أسفلها وانشقّ أعلاها
ومزّق الدهر ویلَ الدّهرِ مِئزرها — حتّی بدا من شقوق الثوب جنباها
تمشی بأطمارها والبرد یلسعها — کأنّه عقربٌ شالت زُباناها

www.SID.ir

Archive of SID

حتّی غداجِسمها بِالبرد مُرتجفا كالغُصنِ فی الریح واصطکت ثناياها

(محمد السّید، ۱۹۷۰م: ۱۶۷)

یتحدّث الشاعر فی هذه الأبیات عن أرملة مصورا سوء حالها وشدّة بؤسها، حیث یقول: رأیتُ هذه المرأة وکنتُ أتمنّی ألّا أراها، کانت تمشی بطیئة متخاذلة وقد أنهکها الفقر وأثقل خُطاها الحرمانُ. تمزّقت أثوابُها وحفیت قدماها، وتساقطت علی خدّها دموعُ عینیها. لقد أکثرت من البکاء حتی التهبت کالجمر عیناها وأنهکها الجوع حتّی اصفرّ کالورس لونها. فقد مات زوجُها الذی کان مبعث أمنها وسعادتها وقسا علیها الدهر فقضی بفقرها وبؤسها. فتجمّع علیها ألم الموت والفقر، وسبّب لها الحزن الهزال والمرض، حتی صارت صورة صادقة للحزن وتمثالاً حیاً للشقاء والبؤس. لقد بُلیت عباءتُها من تعاقب الأیام علیها فتمزّق أعلاها وانشقّ أسفلها. ومزّق الدهر ثوبها حتی ظهر من ثقوبه جسمُها. وکان البرد یتسرّب إلیها وهی تسیر فی أسمالها، فیلسعها کما تلسع العقرب الشائلة فریستها. فأخذت أسنانها تضطرب وتصطکّ، وجسمها یهتزّ فی البرد اهتزاز الغصن فی مهب الریح.

واستطاع الشاعر فی الأبیات السابقة أن یعطی صورة حیة مؤثرة للمرأة البائسة الحزینة التی فقدت زوجها، وساء فی الدنیا حظها، فهی دامعة العین، هزیلة الجسم، حائلة اللون، ممزّقة الثوب، بائسة المنظر. والشاعر یستخدم الصورة الشعریة فیجمع جزئیات المنظر، فتحس کأنک واقف أمام المرأة، تراها وتألم لمنظرها، وإلیک قوله:

أثوابها رثّة والرِّجل حافیة والدّمع تذرفه فی الخدّ عیناها

بکت من الفقر فاحمرّت مدامعها واصفرّ کالورس من جوع محیاها

(الرصافی، ۱۹۳۱م: ۲۱۳)

حیث تجد أمامک امرأة مسکینة دامعة شاحبة. واقرأ قوله:

حتّی غدا جسمها بالبرد مرتجفا کالغصن فی الریح واصطکت ثناياها

ترها أمامک مرتعدة مرتجفة من شدّة البرد وقسوة الزمهریر. (محمد السید، ۱۹۷۰م: ۱۷۸)

www.SID.ir

Archive of SID

والشاعر يلجأ إلى التشبيه عندما يقول: واصفرّ كالورس، كأنّه عقرب، كالغصن فی الريح و.... كما يميل إلى الاستعارة عند قوله: أثقل الإملاق ممشاها، مزّق الدهر مئزرها، البرد يلسعها. وأخيرا يعتمد على الكناية فی قوله: فمنظر الحزن مشهود بمنظرها والبؤس مرآه مقرون بمرآها، فهی حزينة بائسة.

وتعتبر هذه القصيدة نموذج من نماذج الشعر الاجتماعی الذی يتناول ناحية من نواحی المجتمع فيعرضها أويعالجها. وهذا الغرض فی قصيدة الرصافی من أغراض الشعر التی ظهرت فی هذا العصر وبرز فيها بعض الشعراء كالرّصافی وحافظ وشوقی.

وإذا كان من حديث عن الموسيقی فی هذا النصّ فإنها هادئة تناسب موضوعه المشحون بالأسی والحزن، والشاعر التزم فی قصيدته تقسيم البيت إلى شطرين متساويين، كما التزم قافية واحدة ختم بها جميع الأبيات، كما كان يفعل قدامی الشعراء.والقصيدة من بحر البسيط.

وللقصيدة وحدة فنية تربط بين أجزائها وتجعلها بناء متماسكاً يشدّ بعضه بعضاً، والوحدة الفنية للقصيدة من مظاهر التجديد فی هذا العصر.

وأخيراً نذكر ما قال شوقی ضيف فی حقّه: «شاعرنا (الرصافی) لايعيش لنفسه، وإنما يعيش لمواطنيه، وقد يمتدّ بصره إلى أعلى فيعيش للإنسانية كلّها، وهو يستخلص لشعبه كلّ الميزات التی تحيله شعباً ممتازاً فی خلقه، وروحه، وعقله، ولعلّه من أجل ذلک كان الرصافی يشيد دائماً بالعلم ويدعو إلى إعطاء المرأة حقوقها، وإنه ليفزع إلى ربّه يطلب منه الرحمة بالبشر، حتی فی الموت والجزاء، وإنه ليتساءل فيم هذا الاختلاف بين الناس؟ ولماذا كان بعضهم فی نعيم وبعضهم فی عذاب؟ وإنّ ذلک ليشقی الرصافی، بل لكأنّه هو الشقی المحروم الذی ينعاه، فالحياة مظلمة من حوله، وروحه فی قلق دائم تريد للناس جميعاً أن يكونوا سعداء، وأن يزايل الشقاء البشر كلَّهم من مسلمين وغير مسلمين، وهو لذلک يكثر من الأنين، ومن دعوة الأغنياء إلى أن يمسحوا على بؤس البائسين. ولعلّ فی ذلک كلّه ما يدلّ على أنه كان يحلم للناس وخاصة من مواطنيه بعالم سعيد.» (ضيف، ١٩٥٩م: ٣٨)

www.SID.ir

Archive of SID

النتیجة

کانت هذه لمحة وجیزة عن مواقف الرصافی من الحیاة ونری هذه الآراء فی شتّی قصائده ولاسیما «تنبیه النیام»، و«رقیة الصریع»، و«إیقاظ الرقود»، و«بعد الدستور». فالرصافی شاعر الاجتماع، والسیاسة من الدرجة العالیة؛ یعطف علی الفقراء البائسین لأنه ذاق مرارة البؤس، والفقر، ویشیر فی شعره إلی مشاکل اجتماعیة بمواقفه النقدیة. وهو إلی ذلک لشاعر القومیة العربیة الذی دعا العرب إلی توحید صفوفهم وإحیاء مجدهم فی ماضیهم.

المصادر والمراجع

ابن منظور، جمال الدین بن مکرم. ۱۹۸۸م. *لسان العرب*. بیروت: دار التراث العربی.

البستانی، بطرس. ۱۹۷۷م. *محیط المحیط*. بیروت: مکتبة لبنان ناشرون.

الرصافی، معروف. ۱۹۳۱م. *دیوان الرصافی*. بیروت: دار الفکر.

ضیف، شوقی. ۱۹۵۹م. *دراسات فی الشعر العربی المعاصر*. القاهرة: مکتبة مصر.

العقاد، عباس محمود. ۱۹۴۷م. *معروف الرصافی*. بیروت: دار الجیل.

الفاخوری، حنّا. ۱۹۸۶م. *الجامع فی تاریخ الأدب العربی*. بیروت: دارالجیل.

محمّد السید، عبدالرحمن. ۱۹۷۰م. *المغنی فی النصوص والأدب*. بیروت: دار العلم للملائین.

www.SID.ir