سمات الأدب الواقعی فی شعر نزار قبانی السیاسی

الدکتور حسین شمس آبادی

استاذ مشارک بجامعة «تربیت معلم» بسبزوار

و

مهدی شاهرخ

(از ص۷۳ تا۱۰۰)

الخلاصه:

نزار قبانی شاعر کبیر بین الشعراء المعاصرین الـذی اشـتهر بـشعر المـرأة و شـعره السیاسی. أما شعره السیاسی فعلیه بعض السمات الخاصة القریبة مـن الأدب الـواقعی و التی شجعت المؤلفین علی کتابة مقالة تبحث هـذا الموضـوع فتهـدف هـذه المقالـة أن تظهر الواقعیة الأدبیة فی شعر نزار قبانی السیاسی و تثبته مستخدماً سمات هذا المکتـب الأدبی الفنیة فیذکرها المؤلفان واحداً واحداً و یؤتیان بنماذج من شعرنزار السیاسی تؤکد نظریة المقالة فی وجهة نظرها هذه.

کلمات مفاتیح: الأدب الواقعی ، نزار قبانی ،الشعر السیاسی.

Archive of SID

www.SID.ir

المقدمة:

الاتّجاه الواقعی فی العالم العربی:

أعانت ظروف ما بعد الحرب **العالمیة الثانیة** فی العالم العربی علی إحداث تغییر فی الخطّ الفکری الّذی یسیر فیه الأدب و أهمّ تلک الظروف إحساس الجماهیر بحاجتها إلی نوع جدید من الحیاة بعد معاینتها لأهوال الحرب الّتی اکتوت بها کلّ الشعوب سواء أکانت **محاربة** أو غیر **محاربة** و تناولت هذه **الرغبة** فی تغییر الحیاة **السیاسیة** و **الاقتصادیة** و **الاجتماعیة** و **الفکریة** علی حدّ سواء و قد کان لالتقاء القوی **الشیوعیة** مع القوی **الرأسمالیة** فی العالم العربی فی تعاون کامل للوقوف أمام **النازیة** و **الفاشیة** أو **الدکتاتوریة العسکریة بصفة عامة** الّتی ترید فرض سیادتها علی العالم عن طریق **فلسفة** نقاء الجنس و الاستعلاء علی الشعوب ، أثر بالغ فی تقبّل أعداد من الناس فی کلّ مکان للفکر الاشتراکی باعتباره نافذة جدیدة یطلّون منها علی الحیاة بعد أن کانت **مغلقة** فی وجوههم و **خاصة** فی العالم العربی الّذی کان مجرّد التلفّظ فیه **بکلمة الشیوعیة** أو **الاشتراکیة جریمة** کبری تستحقّ أقسی العقاب بغضّ النظر عن **طبیعة** هذا الفکر المذهبی و تعارضه مع الفکر الإسلامی بل مع **الطبیعة الانسانیة**.

کذلک أعطت الحرب **العالمیة الثانیة** للشعوب **المغلوبة** علی أمرها أملاً جدیداً فی الاستقلال و التطلّع إلی **الحریة** بعیداً عن أطماع العالمین الشرقی و الغربی و کان ذلک هو السبیل الّذی مهّد فیها بعد لقیام **کتلة** العالم الثالث فیما یسمّی **بلغة السیاسة** للتعبیر عن وجود اتّحاد من الدول الّتی نالت حریّتها تباعاً منذ انتهاء الحرب **العالمیة الثانیة** و الّتی تجنّبت الانضمام إلی أحد المعسکرین الرئیسین فی العالم حتی لا تصبح ذیلاً من جدید تحرّکه الدول الکبری و من أجل ذلک کثرت الانتفاضات **الثوریة** فی العالم العربی **محاولة** الخلاص من **ربقة** الاستعمار و حدثت تحوّلات **رئیسیة** فیه بتغییر بعض **أنظمة** الحکم و بوقوع مأساة فلسطین و بدأت ثمرات الفکر الاشتراکی تدخل بعض المجتمعات **العربیة** لتتیح **فرصة الموازنة** بین هذا الفکر الاشتراکی الجدید و بین الفکر الغربی الّذی عرفه العالم العربی منذ فترة طویلة کذلک تأثّر العالم العربی بذلک الفیض الزاخر من المذاهب **الادبیة المختلفة** الّتی زالت دواعی وجودها منذ زمن بعید فی أوروبا و لکن تأخّر زوال تلک الدواعی فی العالم العربی إلی ما بعد الحرب **العالمیة الثانیة**. و کان طبیعیّاً أن ینفر الجیل الجدید من الشعراء من الانکبات علی القضایا **الذاتیة** و التغنّی بالعواطف **الفردیة**

Archive of SID

www.SID.ir

الوجدانیة و لم یقنعهم التجدید الجزئی الّذی أحدثه الرومنسیون فی بناء القصیدة **العربیة** و فی مضمونها و قد آمنوا بأنّ الشعر العربی لم یعد قادراً علی تقدیم مضمون جدید مع ارتباطه بالطرق **التقلیدیة** فی **الواقعیة** إلی التخلّی عن **الذاتیة** الّتی کانت لبّ الاتّجاه الرومانسی و إحلال **الموضوعیة** فی الخلق الأدبی محلّها کما دعت الشعراء إلی **ملاحظة** صور الأشیاء **الخارجة** عن نطاق الذات و اختیار مادّة تجاربهم من مشکلات عصرهم **الاجتماعیة**.

إظهار ملامح الواقعیة فی شعر نزار السیاسی:

۱- الابتعاد عن الخیال و تصویر مشکلات الناس:

إنّ الواقعیین ابتعدوا عن التحلّق فی سماء الخیال و ترکوا مثالیّة الأدب الکلاسیکی جانباً و ذهبوا بشعرهم داخل المجتمع والشارع و المقهی بین الناس و هذا الأمر یمکن فهمه عند نزار من خلال عناوین شعره السیاسی حیث " خبز و حشیش و قمر "(قبانی،الأعمال السیاسیة الکاملة، ص۱۳) و " قصّة راشیل شوارزنبرغ" فی قضیّة فلسطین(نفسه، ص۲۵) و "رسالة جندی فی السویس" ،(نفسه، ص۳۹) و "جمیلة بوحیرد" الاستشهادیّة الجزائریّة (نفسه، ص۴۹)و "الحبّ و البترول" الّذی تکلّم فیها عن النفط و مأساة الاستفادة السیئة منه فی بلدان الخلیج (نفسه، ص۵۹)و "هوامش علی دفتر النکسة " ،(نفسه، ص۶۹) "الممثلون " ،(نفسه، ص۹۹) "الاستجواب "(نفسه، ص۱۲۱) "فتح"(نفسه، ص۱۳۷) و "شعراء الأرض المحتلة "(نفسه، ص۱۴۹) و "القدس"(نفسه، ص۱۵۹) و "منشورات فدائیّة علی جدران اسرائیل" (نفسه، ص۱۶۵)ثمّ "عرس الخیول الفلسطینیّة"(نفسه، ص۱۹۹) "دعوة اصطیاف للخامس من حزیران "(نفسه، ص۲۰۷) "حوار مع أعرابی أضاع فرسه" (نفسه، ص۲۱۵)"جریمة شرف أمام المجهول " (نفسه، ص۲۲۷)"طریق واحد "(نفسه، ص۳۲۷) "لصوص المتاحف " (نفسه، ص۳۳۱)"تعریف غیر کلاسیکی للوطن " (نفسه، ص۳۳۵)"خطاب شخصی إلی شهر حزیران" (نفسه، ص۳۳۹) و "جمال عبدالناصر" (نفسه، ص۳۵۳) "الهرم الرابع "(نفسه، ص۳۶۵) "رسالة إلی جمال عبدالناصر"(نفسه، ص۳۷۳)"إفادة فی محکمة الشعر"(نفسه، ص۳۹۱) "من مفکرة عاشق دمشقی"(نفسه، ص۴۱۵) "ملاحظات فی زمن الحبّ و الحرب" (نفسه، ص۴۴۵)"حوار ثوری مع طه حسین "(نفسه، ص۴۶۹) "مواویل دمشقیّة إلی قمر بغداد " (نفسه، ص۴۹۹)"موّال دمشقی " (نفسه، ص۵۱۵) "موّال بغدادی "(نفسه، ص۵۹۱) "مذکّرات أندلسیّة " (نفسه، ص۵۲۷)"أوراق إسبانیّة "

Archive of SID

www.SID.ir

(نفسه، ص٥٤٣)"غرناطة "(نفسه، ص٥٦٩) "يا ستّ الدنيا يا بيروت " (نفسه، ص٥٧٥)"سبع رسائل ضائعة فی بريد بيروت " (نفسه، ص٥٩١)"بيروت محظيكم... بيروت حبيبتی " (نفسه، ص٦٠٩)"إلی بيروت الأنثی مع الاعتذار "(نفسه، ص٦٢٣) "أنا يا صديقة متعب بعروبتی "(نفسه، ص٦٢٩) و غيرها من الأسماء الواقعيّة.

هذا إذا نقوم بموازنة بين هذه الأسماء و أسماء دواوين الأدب الرومانسی. أو حتی نوازن بأسماء قصائد نزار الرومانسيّة و الذاتيّة أی قصائده فی شعر المرأة "أميّة الشفقتين "(قبانی، الأعمال الشعرية الكاملة ، ج٢،ص١٠٩) و "المقبرة البحريّة " (نفسه، ص١١٥) و "حوار مع امرأة من خشب "(نفسه، ص٩٧) "الرسم بالكلمات "(قبانی، الأعمال الشعرية الكاملة ، ج١، ص٤٦٤) "المجد للضفائر الطويلة " (نفسه،ص٥٠٦)"أحمر الشفاه " (نفسه، ص٢٤٥)"ثوب النوم الوردی " (نفسه، ص٢٣٢)"مصلوبة النهدين "(نفسه، ص١٧٢) "طائشة الضمائر "(نفسه، ص١٦٥) "طفولة نهد " (نفسه، ص٩٠)"مذعورة الفستان "(نفسه، ص١٩) "زيتيّة العينين " (نفسه، ص ٤٢)"رافعة النهد "(نفسه، ص ٦٧) و "نهداک " (نفسه، ص٦٩) و غيرها من الأسماء الّتی تدلّ علی ذاتيّة الشاعر و رومانسيّته و بُعده من آلام الناس و مشكلاتهم ثمّ البُعد عن المجتمع و انغزاله الّذی من خصائص الأدب الرومانسی. أمّا هناک تجديد فی المضمون عند أدباء الواقعيّة هو استمداد الموضوعات من واقع الشعب داخل المجتمع و الالتفات بالوضع السياسی للبلاد العربيّة نری هذه السمة أيضاً موجودة عند نزار حيث يحتلّ مفهوم العروبة و مسخه مع العرب و ترسيم صورتهم فی قصائد نزار "الحبّ والبترول " (قبانی،الأعمال السياسيةالكاملة، ص٥٩)"أنا يا صديقة متعب بعروبتی " (نفسه، ص٦٢٩)"من مفكرة عاشق دمشقی " (نفسه، ص٤١٥)وصولاً إلی مأساة العصر الّتی نتجت عن هذا الفهم الأشوه لعروبة أضاعت فلسطين و قد سجّلها فی "قصّة راشيل شوارزنبرغ "(نفسه، ص٢٥) "منشورات فدائيّة علی جدران اسرائيل " (نفسه، ص١٦٥)"شعراء الأرض المحتلة " (نفسه، ص١٤٩)"فتح "(نفسه، ص١٣٧) "القدس " (نفسه، ص١٥٩)"عرس الخيول الفلسطينيّة " (نفسه، ص١٩٩)و "طريق واحد "(نفسه، ص٣٢٥) و برغم المأساة استمّر الفكر السلطوی بعسفه يبرز فی "الممثلون " (نفسه، ص٩٩)"الاستجواب " (نفسه، ص١٢١)"الوصيّة "(نفسه، ص٢٤٧) "الخطاب "(نفسه، ص٢٥٩) "مورفين " (نفسه، ص٢٩٧)"الحاكم و العصفور"(نفسه، ص٢٤١) "بانتظار غودو " (نفسه، ص٢٧٩)"قراءة علی أضرحة المجاذيب" (نفسه، ص٣٠١)و "حوار مع ملک المغول ".(نفسه، ص٣١٣)

Archive of SID

www.SID.ir

هذا الفکر یرسم للهزیمة طریقها إلی الإنسان العربی فی: "خطاب شخصی إلی شهر حزیران "(نفسه، ص۳۳۹) "دعوة اصطیاف للخامس من حزیران " (نفسه، ص۲۰۷)"حوار مع عربی أضاع فرسه "(نفسه، ص۲۱۵) "هوامش علی دفتر النکسة " (نفسه، ص۶۹)"جریمة شرف أمام المحاکم العربیّة "(نفسه، ص۲۲۷) "لصوص المتاحف "(نفسه، ص۳۳۱) "مرسوم بإقالة خالد بن الولید "(نفسه، ص۴۸۵) و "قصیدة اعتذار أبی تمّام " (نفسه، ص۳۴۳)علی أنّ هذه الهزیمة لم تمنع مصر عبدالناصر من مجاهدة الواقع العربی لتجاوزه فی کلّ أحواله إلی قضیّة حملتها مصر و عبدالناصر حتی ساعات الأخیرة من حیاته فی "إلیه فی یوم میلاده "(نفسه، ص۳۸۱) "جمال عبدالناصر " (نفسه، ص۳۵۳)"الهرم الرابع " (نفسه، ص۳۶۵)"رسالة إلی جمال عبدالناصر" (نفسه، ص۳۷۳) و "حوار ثوری مع طه حسین ".(نفسه، ص۴۶۹)

و فی مسار الوحدة کتب نزار: "مواویل دمشقیّة إلی قمر بغداد "(نفسه، ص۴۹۹) "موال دمشقی " (نفسه، ص۵۱۵)"موال بغدادی "(نفسه، ص۵۲۱). هذه الوحدة الّتی رأی فیها الشاعر الطریق إلی النصر یرصده فی "جمیلة بوحیرد " (نفسه، ص۴۹) "إلی الجندی العربی المجهول "(نفسه، ص۳۱۹) "ترصیع بالذهب علی سیف دمشقی " (نفسه، ص۴۲۷)و "ملاحظات فی زمن الحبّ و الحرب " (نفسه، ص۴۴۵)و لم یغب لبنان عن أوراق الشاعر فنزف فی "بلقیس " کما لم ینزف من قبل یلوّن کلماته بلون دمه الّذی نشمّه بین حروف القصیدة(قبانی، قصیدة بلقیس، ص۱)ثمّ تکلّم عن قضیّة جنوب لبنان فی "سمیّتک الجنوب " و تکلّم عن رفض محاولات السلام فی " أرید بندقیّة " و غیرها من القصائد النضالیّة و تکلّم عن قضیّة النفط و طریقة معاملة أبناء بلدان الخلیج معه و إهدارهم هذه الثروة الالهیّة ثمّ تکلّم عن تخلّف المجتمعات العربیّة و خمول الشعب وراء الوصول إلی التقدّم و الرقی ثمّ عن استبداد الحکام العرب و معاملتهم القاسیّة مع الشعب و عن استکانة الشعب و تسلیمهم أمامهم ، تکلّم عن أمریکا و غیرها من القُوی الاستکباریّة و عن إسرائیل و القضیّه الفلسطینیّة ثمّ تکلّم عن وضع الأدب العربی و شعرائه ثقافیاً و أشاد بشعراء الأرض المحتلة و موافقة أشعارهم مع مشکلات الشعب الفلسطینی و نضالیّة قصائدهم و ملائمتها مع حیاة الیوم و غیرها من الموضوعات المطروحة فی البدان العربیّة الّتی تعتبر مشکلة أو مصیبة عالقة أمام شعوبها.

هو الشاعر الّذی یجب أن یقول ما یحسّه صادقاً و یدافع عن الحقیقة حتی تظهر فی یوم ما

www.SID.ir

بمواجهة مدّعی النقد و الحرص على الأدب و الفنّ والشعر و الّذی یعملون لصالح بعض السلطه بغایة کسب رخیص و هم فی هذا أبعد ما یکونون عن الشعر و الشعراء:

« لأنَّ شعری کُلّه / حَربٌ عَلَی المُغُولِ... وَ التَتَارِ... وَ البَرابَره / یَشتُمُنی الأقزامُ وَ السَمَاسَرَة »
(قبانی، الأعمال السیاسیة الکاملة، ص ۷)

و شاعر هذه سمته لیس کثیراً أن یشغله همّ أمّته فی مجتمع صارت امرأته أمّته و هو لا یریدها أن تکون إلا الإنسان الّذی ترتفع علاقات الناس بها إلی مستوی المحبّة الّتی اتّسم بها شعره بصدقه و نقائه المترفّع عن السرقة و المتاجرة بالممنوعات بل الشعر الّذی یسأل فیه عن مضمون إنسانی یقرأ بعده لأنّه صوت الإنسان من داخل هذا الفنّ و لیس حشیشاً فنیّاً یخدّر عن القیم و الحقیقة و یسهم فی سرقة القرّاء إلی الأحلام الواهیة کسائر السراق و یقتل بالتالی الغایة من الشعر و یقتل مشاعر الناس فیکون فی عداء بین الإنسان و المحبّة و الشاعر محبّ صریح:

«أنَا لَم أُتاجِر مثلَ غَیری بالحَشیش.../ وَ لا سَرَقتُ ولا قَتَلت/ لکنَّنی أُحبَبتُ فِی وَضَحِ النَهَار/ فَهَل تَرانی قَد کَفَرت ؟ » (نفسه، ص ۹)

و علی القاعدة هذه یطلق نزار " خبز و حشیش و قمر " یطرح الصوت علی حال الخنوع و التراخی المستسلم للخرافة تجّر الناس إلی طقسیّة یعیشونها حبّاً یجسّد اضطهاد الخائف أن لا تصیبه برکة الوجه الآتی إذ اللون الأبیض هو اللا لون و الموت مادام یمثّل عند الشاعر الحیاد و الاستلاب. کما تصادم مع نزار الثراء الحادث ینفجر مع آبار النفط العربی فنقف فی مواجهة النقمة علی أصحاب هذا الثراء الّذین تتغزّز فیهم المأساة إلی عمق نفوسهم الّتی یدخلها الموت یقتل کراماتهم و لا ینتهبون:

« تَنامُ کَأنَّمَا المَأسَاة لَیسَت بَعضَ مَأسَاتک/ مَتَی تَفهَمُ ؟ مَتَی یَستَیقِظُ الإنسَانُ فِی ذاتک» (نفسه ، ص۵۹)

و هکذا یستمّد موضوعاته من واقع الشعب و مصائبهم إذ فی "الحاکم و العصفور یتحدّث نزار بلغة واضحة تلتزم الکلمة ، تلتصق بالعربی أساساً لکونه وباعتباره الإسناد المتبادل بین الأنا و الامتناع یقوم الترابط بین الخبز والکلمة فی لحمة تؤدّی الغایة من الکتابة المستمرة بهذا الترابط و المنتهیّة بانتهائه. فالانطلاق من الأنا الشاعرة عنده یبرز إصراره علی فعل الثقافة الشعریّة فی جمهور قرّائها و توصل الشعر إلی الغایة الفضلی من وجوده و ترفعه عن أن یکون مجرّد ألاعیب ذاتیّة ینسبها الشاعر لنفسه وحولها:

«أتَجَوَّلُ فِی الوَطَنِ العَرَبی / لِأقرأ شِعری لِلجُمهُور / فَأنَا مُقتَنِعٌ / أنَّ الشِعرَ رَغیفٌ یُخبَزُ

www.SID.ir

للجُمهُور » (نفسه ، صص ۲۴۱و ۲۴۶)

یتأذی الشاعر لحال الشعر و تحاول السلطة قمعَه و کأنّـه غریـب عـن أبنـاء هـذه الأرض و تطالب بما یعرف عنه فی أسوأ ما یمکن أن تعامل به الکلمة فی ظلّ مجمع الأوطان الّتی تـدّعیها هذه السلطة علی حساب الوطن الواحد و علی حساب الکلمة الّتی هی سمة هذا الشعب و قدره:

«یَرمِینِی العَسکَرُ للعَسکَر / وَ أنَا لا أحمِلُ فِی جَیبِی إلا عُـصفُوراً/ لکِـنَّ الـضابِطَ یُـوقِفُنِی / وَ یُریدُ جَوازاً للعُصفُور/ تَحتاجُ الکَلَمة فِی وَطَنِی / لجَواز مُرور»(نفسه)

لذلک تنطبق هذه السّمة للواقعیّة علی الشعر السیاسی لنزار بحیث یدرکها القارئ لشعره هـذا بمجرّد قراءة قصیدة واحدة منه.

۲ـ مؤازرة حرکات التحرّر السیاسیة و الاجتماعیة:

ارتبط شعر هذه المدرسة بالواقع والتعبیر عنه بوجوهه المختلفة من صـدق و زیـف و تقـدّم و تخلّف و فرح و یأس و غیر ذلک من متناقضات الحیاة کذا نراه یتکلّم عـن حرکـات النـضال و ثورات التحرّر ضدّ المستعمر الأجنبی فی الجزائر و الثورة الجزائریة و عن فلسطین و عن الحرکة القومیّة العربیّة فنراه هو مخالفاً لمفاوضات السلام فی أوسلو والصلح مع الاسرائیلیین.:

« بَعدَ هذا الغَزَل السریِّ فی أُوسلُو/ خَرَجنَا عَاقِرین / وَ هَبونـا وَطَنـاً نَبلعُـهُ مِـن غَیـرِ مَـاء / کَحُبُوب أسبرین » (نقلاً عن: تاج الدین، ص ۷۱)

فیرفض توقیعات الصلح و معاهداته و یقف مع المقاومین الفلسطینین فی رفض هـذا الولیـد المشوّه الّذی ولدته معاهدات الصلح مع اسرائیل:

«لَیسَ صُلحَاً / ذلکَ الصُلحُ الّذی أُدخِلَ کَالخَنجَرِ فِینا/ إنَّه فِعلُ اغتِصَابٍ /... / لَن تُساوِی کُلُّ تَوقِیعاتِ أُوسلُو / خَردَلَه » (نفسه، ص ۷۲)

إذ یری بأنّ هذا الصلح مؤامرة مـن قبـل أمریکـا و قُـوی الاسـتکبار العـالمی فنـراه مخالفـاً للاستعمار الجدید و مخالفاً للتدخّل الأجنبی فی الشأن الفلسطینی و العربی:

«تَزَوَّجنا بلا حُبٍّ/ مِن الأُنثَی الّتی ذاتَ یَومٍ أکَلَت/ أولَادَنا/ مَضغَت أکبَادَنا/ وَ أخَذنَا إلی شَـهرِ العَسَل/... / لَم یَکُن فِی العُرسِ رَقصٌ عَرَبی/ أو طَعَامٌ عَرَبی/ أو غَناءٌ عَرَبی/ فَلَقَد غَابَ عَن الرِّقـة أولادُ البَلَد/ کانَ نصفُ المَهرِ بالدُولار/ کانَ الخَاتمُ المَاسیُ بالـدُولار/... / کُلُّهـا قَـد صَـنَعَت فـی أمریکا/ وَ انتَهَی العُرسُ وَ لَم تَحضُر/ فِلسطِینُ الفَرَح/... / لَیسَ هذا العُـرسُ عُرسِـی/ لَـیسَ هَـذا

www.SID.ir

الثُوبُ ثُوبِی/ لَیسَ هذا العَارُ عَارِی/ أبَداً یا أمریکا » (نفسه، صص ۷۳ و۷۴)

فهو مع الحریّة والحرکات التحرریّة الاجتماعیّة و یقول بأنّ مشکلة الشعب لیست الخبز و الماء رغم أنّه یعیش علی الکفاف بل إنّ مشکلة الّتی یبحث عنها هی الحریّة ولکنّ الحکّام یعتقدون أنّ الشعوب عقولها فی معدتها فیقول معبراً عنها:

«تَحَسُّساً من مَلَک المُلُوک/ بحَاجَة الشَعب إلی العدالَه/ وَ الخُبزِ وَ الثیاب/ فَقَد رَسَمنا مَا یَلی/ یُطلَبُ من وزارَة التجارَه/ أن تَمنَعَ استیرادَ أیَّما کتاب/ وَ تُقنعَ التُجَارَ أن یَستَورَدُوا النُخالَه» (قبانی، الأعمال السیاسیّة الکاملة، ص۸۵)

ثمّ نری مؤازرته الحرکات الاجتماعیّة و السیاسیّة فی قصیدة "فتح " حیث یشتدّ بهذه الحرکة الفلسطینیّة و نضالها ضدّ إسرائیل:

« بَعدَ أن جعنا وَ أن عُطشنا / وَ بَعدَ أن تُبنا وَ أن کَفَرنَا... / وَ بَعدَ مَا... / من یَأسنا یَئسنَا... / جَاءَت إلینا فَتح / کَوَردَة جَمیلَة طالعَة من جُرح / کَنَبعِ مَاءٍ بَارِدٍ یُروِّی صَحاری ملح» (نفسه، ص۱۴۵)

ثمّ یشید بحرکة فتح و یقول:

«یا فَتحُ یا شَاطئَنا من بَعد مَا فُقدنا... / یَا شَمسَ نصف اللّیل لاحَت... /... / یا فَتحُ یا حصَانَنَا الجَمیلا / یَحملُ فی غُرَّته بیسَانَ وَ الجیلا / وَ غَزَّةَ وَ القُدسَ وَ الطُیُورَ وَ الحُقُول /... / یَا فَتحُ شَابَ الدَّمعُ فی عُیُوننا / وَ لَم یَزل خَنجَرُ إسرائیلَ فی ظُهُورنا » (نفسه ، صص ۱۴۵ـ۱۴۰)

ثم یقف مع المناضلین الفلسطینین و یهجم علی الإسرائیلیین بقوله:

« لأنَّکُم لَستُم کَأمریکا / وَ لَسنا کَالهُنود الحُمر / فَسَوفَ تَهلکونَ عَن آخرِکُم / فَوقَ صَحاری مصر... » (نفسه ، ص۱۷۰)

ثمّ یشتدّ قوله فی حمایة النضال والمناضلین الفلسطینین:

«ظَلَّ الفلسطینی أعوَامَاً عَلَی الأبواب / یَشحُذُ خُبزَ العَدل من مَوائد الذُبَاب / وَ یَشتَکی عَذابَه للخَالق التوّاب / وَ عندَمَا / أخرَجَ من إسطَبله حصَانَه / وَ زَیَّتَ البَارُودَة المُلقاة فی السِردَاب / أصبَحَ فی مَقدُوره / أن یَبدأ الحسَاب » (نفسه، ص ۱۹۱)

و مؤازرته هذه لم تقف عند الحرکات السیاسیّة و الاجتماعیّة بل تقف مع الشعراء الّذین بذلوا لسانهم و کلماتهم فی سبیل الذود عن الوطن ویقول:

« شُعَراءَ الأرض المَحتَلَه /... / یا شَجَرَ الوَرد النَابتَ من أحشَاء الجَمر / یا مَطَراً یَسقُطُ رُغمَ الظُلمِ وَ رُغمَ القَهر / نَتَعَلَّمُ منکُم... /... / نَتَعَلَّمُ کَیفَ یَکُونُ الشعر / فَلَدَینا قَد مَاتَ الشُعَراءُ... وَ

Archive of SID

www.SID.ir

ماتَ الشعر / الشعر لَدَینا دَرویشٌ / یَتَرنَّحُ فی حَلَقَات الذکر » (نفسه، صص ۱۵۳-۱۵۴)

و هکذا تبرز هذه السمة فی أشعار نزار السیاسیّة کلّها و قد یری القارئ هذه فی أرجاء دواوینه.

۳ـ نثریة الأسلوب:

قد قُلنا سابقاً بأنّ الواقعیین یفضلّون النثر علی الشعر لأنّه اللغة الطبیعیّة للناس و شعرهم أیضاً یغلب علیه طابع النثریة کما فی قصیدة "جمیلة بوحیرد":

«الاسمُ: جَمیلَة بُوحیرد / رَقَمُ الزنزَانَة: تسعُونَا / فی السجنِ الحَربی بُوهیران / وَ العُمرُ: اثنانَ وَ عشرُونا / عَینانِ کَقندیلَی مَعبَد/ وَ الشَعرُ العَرَبیُ الأسوَد/ کَالصَیف کَشَلَال الأحزان » (نفسه ، ص۵۰)

حیث یتکلّم فی قصیدته علی شاکلة النثر و القصّة کما یقول أیضاً:

« الاسمُ: جَمیلَة بُوحیرد / أجمَلُ أُغنیَّة فی المَغرب /../ أتعَبَت الشَمسَ وَ لَم تَتعب / یَا ربِّی هَل تَحتَ الکَوکَب / یُوجِدُ إنسَان / یَرضَی أن یَأکلَ../ أن یَشرِبَ / من لَحمِ مُجَاهِدَة تُصلَب » (نفسه ، ص ۵۳)

کما فی قصیدته "الخطاب":

« وَ فلسطینُ عَلَی الأرضِ حَمَامَه/ سَقَطَت تَحتَ نعال المُخبرین / کُنتُ وَحدی / لَم یَزرُنی أحَدٌ فی السجن... إلا/ جَبَلُ الکرمل وَ البَحرُ وَ شَمسُ الناصرَه / کُنتُ وَحدی... / وَ مُلوکُ الشَرق کانُوا جُثَثاً / فَوقَ مَیاه الذّاکرَه... » (نفسه، ص ۲۷۳)

کما الحال فی قصیدته "الهرم الرابع" الّتی قالتها عن جمال عبد الناصر:

« یا مَن یَتَسَاءَلُ: أینَ مَضَی عَبدُالناصر ؟ » / یا مَن یَتَسَاءَلُ: / هَل یَأتی عَبدُالناصر / السیّدُ مُوجُودٌ فینا... / مُوجُودٌ فی أرغفَة الخُبز / وَ فی أزهَار أوانینا / مَرسُومٌ فَوقَ نُجُوم الصَّیف / وَ فَوقَ رمال شَواطینا... » (نفسه، ص ۳۷۱)

ثمّ إذا ننتقل إلی قصیدته " مذکّرات أندلسیّة" نری نثریّة أسلوب فی قوله الشعر حیث یقول:

«الراقصَة الإسبَانیَّة... / تَقُولُ بإصبَعها کُلَّ شَیء / وَ الرَّقصُ الإسبَانیُ هُوَ الرَقصُ الوَحیدُ / الّذی یَستَحیلُ فیه الإصبَعُ إلی فَم / النداءُ السَاخنُ وَالمَواعیدُ العَطشَی / وَ الرضَی... وَ الغَضَبُ... وَ الشَهوَة... وَ التَمَنِّی / کُلُّ هَذَا یُقالُ بشَهقَة إصبَعْ... / بنَقرَة إصبَع » (نفسه، ص ۵۳۱)

و بدیهی أنّ هذه الأمثلة کثیرة لا تُحصی فی شعره هذا و تمثّلنا هذا علی سبیل التمثیل طبعاً

Archive of SID

www.SID.ir

لا على سبيل الحصر إذ لو أردنا قول الفصل فيه و التفصيل و التطويل ليطول الكلام و هذا الأمر في الموضوع هذا و غيره ممّا نورده في دراستنا في إظهار السمات الواقعيّة في شعره هذا.

٤ـ الاهتمام برسم و إبراز النموذج البطولي:

و هذا في إطار التلاحم النضالي مع الجماهير و التصميم الإرادي والصلابة و الوعي و التضحيّة بحيث يصبح نمطه مثالاً للمناضلين يحبّونه و يقتدون به و هذا كثير عند نزار من مثل رسم بطوليّة "جميلة بوحيرد" المناضلة الجزائرية الّتي تكلّم عنها في قصيدة تحت هذا الإسم و رسمها كنموذج من امرأة مناضلة(نفسه ، ص۴۹) ثمّ هكذا في جمال عبدالناصر كنموذج من سياسي شجاع وطني (نفسه ،صص۳۵۳و۳۵۳إلى۳۹۰)ثمّ في رسم صورة الشاعر الفلسطيني كمال ناصر و كمال عدوان و إبي يوسف النجار و زوجته اللّذين اغتيلوا في منازلهم بشارع فردان في بيروت في نيسان ۱۹۷۳ م و تكلّم عنها كنموذج من قادة المقاومة في قصيدته "عرس الخيول الفلسطينية " (نفسه ، ص۱۹۹)و كما نرى نمذجته شعراء الأرض المحتلة كنموذج بطولي من شاعر مسئوول وطني يبذل كلماته في سبيل الذود عن الوطن و رسمهم في قصيدته شعراء الأرض المحتلة كنموذج لكلّ شاعر معاصر مناضل (نفسه ص۱۴۹)و غيرها من الأمثلة الّتي توجد بكثرة في شعر نزار السياسي.

٥ـ حيادية المؤلّف و رسالية الأديب:

إنّ نزار رجل وحدوي يقول بوحدة الشعوب العربيّة و رفض التفرقة ،إنّه ما كان يسارياً أو يمينياً أو ماركسياً أو شيوعيّاً أو رأسمالياً أو سياسيّاً بل هو بعيد عن كلّ الأنظمة السياسيّة رغم عمله في السلك الدبلوماسي السوري و هذا لايتنافى مع رساليّة الأديب إذ قلنا بأنّ ميزات الواقعيّة أيضاً عدم الأكتفاء بالتصوير بل لابُدّ من شعفه بالتحليل و استخلاص العوامل الفعّالة في صياغة المستقبل التقدّمي إذ تبرز رسالة الكاتب و إعلاء شأن الإرادة الإنسانيّة و نضالها العنيد ضمن الإطار الجماعي الطبقي لصنع المصير وفق المنطلق التاريخي حيث الكاتب لا يبقى شاهداً سلبياً بل يتدخّل لتغليب الايجابيّات و تعزيز النضال ، و هذا لاينافي حياديّة المؤلّف و هذا لا يمتنع طبعاً أن يقف الشاعر و الكاتب بجانب قضيّة ولكن يجب أن تكون هذه الحماية عن طريق العلل السيكولوجيّة. و لونريد أن نعطي بأمثلة من شعر نزار على سبيل المثال يمكن أن نذكر:

Archive of SID

www.SID.ir

«وَ فَقَدت یا وَطَنی البکَارَه/ لَم یَکتَرِث أحَدٌ/ وَ سُجِّلت الجَریمَة ضدّ مَجهُول/ وَ أُرخیَت الستارَه.../ نَسیت قبائلُنا أظَافرَها/ تَشَابَهَت الأُنوثَة وَالذُکُورَة فی وَظائفهَا/ تَحَوَّلت الخُیُولُ إلی حَجَارَه.../ لَم تَبق للأمواس فَائدَة... وَ لا للقَتلِ فَائدَة / فَإنَّ اللَحمَ قَد فَقَدَ الإثَارَه... »(نفسه، ص۲۲۹)

کما هو معلوم هو أیّد نظریّة خاصّة ولکنّة بطریقة تشعر إلی الحیاد کما فی :

« فی بلادی... / حَیثُ یَحیَا النَاسُ من دُون عُیُون / حَیثُ یَبکی السَاذجُون / وَ یُصَلُّونَ... / وَ یَزنُونَ.../ وَ یُحیُونَ اتّکال... / مُنذُ أن کَانُوا / یَعیشُونَ اتّکَال... » (نفسه ، ص ۲۱)

أمّا عن رساليّة الأديب فنراها عند نزار حیث ینتقد الشعراء المشارکین فی المهرجات الأدبیّة العربیّة و استسلامهم أمام تقلید التراث الأعمی فیقول:

« شعرُنا الیَومَ هَجمَة وَ اکتشَافٌ/ لا خُطُوطٌ کُوفیَّة وَ حُداءُ.../ کُلُّ شعرٍ مُعَاصر... لَیسَ فیه/ غَضَبُ العَصر نَملَهٌ عَرجَاء/ مَا هُو الشعرُ ؟ إن غَدَا بَهلَوانَاً / یَتَسَلّی برَقصَة الخُلَفَاء / مَا هُو الشعرُ؟ حینَ یُصبحُ فَأرَاً / کسرَة الخُبزِ هُمُّه وَ الغَداء » (نفسه ، ص ۴۰۱)

کما هو معلوم هو أیّد نظریته و أدّی رساليّته ولکن بشکل یبتعد المباشرة بل یشیر إلیها کنایة علی سبیل الخفاء و هذا السّمة شائع فی أکثر أشعاره و إن خرج عنها فی بعض الأحیان عند ما یغضب فی "هوامش علی دفتر النکسة" مثلاً.

٦ـ الاعتقاد بالنضال المسلح ومقاومة الاستعمار:

تشغل قضایا الوطن العربی مکاناً خاصاً فی الشعر الواقعی و قد تستحوذ قضیّة الشعب الفلسطینی علی قدر کبیر من اهتمام الشعراء الواقعیین فیعبّر أکثر هؤلاء الشعراء عن موقفهم تجاه محنة الشعب الفلسطینی و من کفاحه لاسترداد حقّه المغتصب و رفض محاولات السلام و عملیات السلام فی أوسلو ثمّ یمتّد شعر هؤلاء إلی المقاومة فی جنوب لبنان و قد تجلی هذا فی قصیدة" سمیّتک الجنوب" لنزار ثمّ الوقوف مع الشعب العراقی فی محنه المتوالیة و سواهما من الشعوب العربیّة الأخری و نری هذه الأمور بکثرة عند نزار أمّا عن قضیّة النضال المسلّح و مقاتلة الاستعمار الأجنبی نورد بعض الأمثلة من شعره علی سبیل المثال:

«أُریدُ بُندُقیَّه.../ خَاتم أُمِّی بِعتُهُ/ مِن أجلِ بُندُقیَّه/ مَحفَظَتی رَهَنتُها/ دَفَاتری رَهَنتُها/ مِن أجلِ بُندُقیَّه» (نفسه، ص ۳۲۷)

www.SID.ir

إذ يعتقد بأنّ كلّ شی عنده لايساوی درهماً أمام بندقيّة هی رمز للكفاح المسلّح ثمّ يقف جنباً إلی جنب المناضلين المسلّحين ضدّ الاحتلال:

«أصبَحَ عندی الآنَ بُندُقيَّه / أصبَحتُ فی قَائمَة الثُوّار / أفتَرِشُ الأشواکَ وَ الغُبَار / وَ ألبَسُ المَنيَّه/ مَشيئَةُ الأقدار لا تَردُّنی / أنَا الّذی أُغَيِّرُ الأقدَار » (نفسه ، ص ۳۲۶)

ثمّ يرفض محاولات السلام صريحاً و يقول:

«يا أيُّهَا الثُّوار.../ فی القُدس ، فی الخَليل ، فی بيسانَ ، فی الأغوار / فی بَيتَ لَحمَ... / حَيثُ كُنتُم أيُّها الأحرار.../ تَقَدَّمُوا... / تَقَدَّمُوا... / فَقِصَّة السَّلام مَسرَحيَّه / وَ العَدلُ مَسرَحيَّه / إلی فلسطينَ طَريقٌ واحِدٌ / يَمُرُّ من فوهَة بُندُقيَّه... » (نفسه ،ص ۳۳۰)

ثمّ يرفض الاستيطان اليهودی فی الأرض المحتلّة و يقارن بين هذه العمليّة و عمليّة رعاة البقر فی معاملتهم أمام الهُنود الحُمر فی أمريكا:

«لَن تَجعَلُوا من شَعبنا / شَعبَ هُنُود حُمر / فَنَحنُ باقُونَ هُنا » (نفسه ، ص۱۶۷)

ثمّ يصرّح فی كلامه هذا و يرفض أن يكون العرب الفلسطينين شعب هُنود حُمر:

«لأنَّكُم لَستُم كَأمريكا / وَ لَسنَا كَالهُنُود الحُمر / فَسَوفَ تَهلُكُونَ عَن آخرِكُم / فَوقَ صَحارِی مصرَ... » (نفسه ، ص ۱۷۰)

ثمّ يرفض لامبالية العرب تجاه المصائب فی فلسطين و عدم التفاتهم لأعمال المحتلين و المستعمرين:

«يَأتی حُزَيرانُ وَ يَذهب.../ وَ الفَرَزدَقُ يُغرِزُ السكّينَ فی رِئَتی جَرير.../ وَ العَالَمُ العَرَبی شَطرَنجٌ... / وَ أحجَارٌ مُبَعثَرَة... / وَ أوراقٌ تَطير... / وَ الخَيلُ عَطشَی... وَ القَبَائلُ تُستَجَارُ وَ لا تُجير... / النَاطقُ الرَسمی يُعلنُ أنَّه فی الساعَة الأُولَی / وَ خَمس دَقائقَ شَربَ اليَهُودُ الشایَ فی بيرُوتَ / وَ ارتاحُوا قَليلاً فی فَنَادقها وَ عَادُوا سَالمين » (نفسه، ص ۲۳۵)

ثمّ يشتدّ فی كلامه و يكثر من لذاعة لسانه من هذه القضيّة:

«النَاطقُ الرَسمی يُعلنُ فی بَلاغٍ لاحق: / أنَّ اليَهُودَ تَزَوَّجُوا زَوجَاتنا.../ وَ مَضُوا بهِنَّ... فَبالرِفاه وَ بالبَنين... » (نفسه ، ص ۲۳۷)

۷ـ السخرية:

نری فی شعر شعراء هذا الاتّجاه اللجوء إلی السخريّة من بعض المظاهر الدينيّة و السياسيّة فی

Archive of SID

www.SID.ir

العالم العربی فکذلک نزار الّذی یشبه شعره الصورة الکاریکاتیریّة للقضایا الّتی یبرزها فی صورة سخریّة لتضخّم الأخطاء حتی تلفت العیون لیکون هذا الأمر سبیلاً إلی الحلّ:

«أوقَفُونی.../ وَ أنَا أضحَکُ کَالمَجنُون وَحدی/ من خطَاب کانَ یُلقیه أمیرُالمُؤمنین/.../ سَألُونی/ وَ أنَا فی غُرفَة التَحقیق عَمَّن حَرَّضُونی/ فَضَحکت.../ وَ عَن المَال... وَ عَمَّن مَوَّلُونی.../ فَضَحکت » (نفسه ، ص ۲۶۳)

ثمّ یواصل تصویره الکاریکاتیری و یقول:

« قَالَ عَنِّی المُدَّعی العَام... / وَ قَالَ الجُندُ حینَ اعتَقَلُونی / إنَّنی ضدُّ الحُکُومَه... / لَم أکُن أعرفُ أنّ الضحکَ... / یَحتاجُ لترخیص الحُکُومَه... / وَ رُسُوم... وَ طَوابع... / لَم أکُن أعرفُ شَیئَاً... / عَن غَسیل المُخّ... / أو فُرَم الأَصابع /... / فی بلادی / مُمکنٌ أن یَکتَبَ الإنسانُ ضدَّ الله... / لا ضدَّ الحُکُومَه... » (نفسه ،ص ۲۶۳)

فیصل إلی ذورة سخریّته هذه من الوضع المأساوی من عنف الفکر السلطوی و ضیق مدی الحریّة کذلک حین یتکلم عن الیهود المحتلّین و لا مبالیّة العرب تجاه أعمالهم اللاإنسانیّة:

«مَا زَالَ یَکتُبُ شعرَهُ العُذریَ قیسٌ / وَ الیَهُودُ تَسَرَّبُوا لفَراش لَیلَی العَامریَّه / حَتّی کلابُ الحَیّ لَم تَنبَح... / وَ لَم تُطلق عَلَی الزانی رَصَاصَة بُندُقیَّه / لا یَسلَمُ الشَرَفُ الرَفیع / وَ نَحنُ ضَاجَعنا الغُزاة ثَلاثَ مَرّات.../ وَ ضَیَّعنَا العفافَ ثَلاثَ مَرّات / وَ شَیَّعنَا المُرُوءَة بالمَراسِم وَ الطُقُوس العَسکَریَّه/ لا یَسلَمُ الشَرَفُ الرُفیع » (نفسه ، ص ۲۳۱)

و هکذا یکثر نزار من سخریّة وضع العرب و شعبهم و خملهم و حکّامهم و استبدادهم و جهلهم فی أشعاره کلّها خاصّة فی قصیدتَیه "الهوامش " و" خبز وحشیش و قمر".

۸ـ استعمال الکلمات الجنبیة أو العامیة:

رأینا بأنّ أحد خصائص الشعر الواقعی هو الإکثار من استخدام الکلمات العامیّة أو الأجنبیّة فی محاولة للتخلّص من سیطرة الکلمات الکلاسیکیّة أو المعجمیّة للاقتراب من لغة المواطن العادی. فنری هذه الخصوصیّة فی کثیر من شعر نزار هذا فنورد بعض الأشعار علی سبیل المثال:

«عُیُونُ مُورینا رُوسَالینا / تَرُشّنی بالشُوق الأسوَد / عُیونُ مُورینا رُوسَالیا... دَوَاة سَودَاء/... / شَعرُ میراندا آلافیدرا الکَثیفُ / المُتَنَفّسُ کَغَابَة إفریقیَّة / وَ یَترُکُ الخَزانَة الزُجَاجیَّة .../ فی المُتحَف الحَربی/ لیمشی مَعی فی بُولفار الکلاستیانا فی مَدرید / ... / نَعَم هَذا یَحدُثُ فی

www.SID.ir

التاريخ / إنَّ اسمَها الآنَ أصبَحَ نُورال آمارو / بَدَلاً من نُوارَ بنت عَمّار /... / القُـرطُ الطَويـلُ / فـی أُذُن آناليزا دونالیا / دَمعَهٔ تَرَكَت الأُذُنَ مُنذُ قُرُون » (نفسه، صص ۵۴۰ـ۵۲۷)

ثم نری هذه الكلمات الأجنبيّة فی قصائد أخری نحو:

« تَمَزَّقَنی دونيا ماريَه / بعَينَين أوسَعُ من بَاديَه » (نفسه ، ص ۵۵۱) و: « كُوريـدا... / كُوريـدا... / وَيَندَفِعُ الثُورُ نَحوَ الرِداء » (نفسه ، ص ۵۵۵) و: « فلامنكُو... / فلامنكُو... / وَ تَـستَيقِظُ الحَانَة الغافيَه» (نفسه ، ص ۵۵)

أمّا استخدام المفردات العاميّة السوقيّة فنراه بين أشعار نزار:

«سَرَقُوا مَنقُوشَة الزَعتَر من يَدَينَا / سَرَقُوا الكُورنيشَ وَ الأصدَافَ / وَ الرَملَ الّذی كـانَ يُغَطّـیُ جَسَدَنا /... / يا رَقيقَهٔ: جَاءَنی هَاتفُك اليَومَ خَجُولاً مثلَ عطرِ البُرتُقَال » (نفسه، صص ۵۹۹ـ۵۹۸)

ثمّ المفردات الأجنبيّة والعاميّة الّتی ما رأيناها من قبل فی مفردات الأشعار:

«وَ حَجَزنَا الشُقَقَ الفَخمَة فی حَیّ الإليزيَّه وَ فی / مَايفير لَندَن... / وَ غَسَلنا الحُـزنَ بـالخَمرَة وَ الجنس وَقاعَات القُمَار/ وَ تَذَكَّرنا عَلَی مائدة الرُوليت – أخبَارَ الـديَار / وَ افتَقَـدنَا زَمَـنَ الـدفلی بلبنان / وَ عَصرَ الجُلّنار... / وَ بَكَينَا مثلَمَا تَبكی النسَاء » (نفسه، ص ۶۱۲)

و هكذا ينتشر المفردات العاميّة و الأجنبيّة فی سائر أشعار نزار السياسيّة فانصرفنا عن المزيد لكفاية ما ذُكرت علی سبيل المثال و ما صرفنا عنـه مثـل " دولتـشی فيتـا و مـاو والمـالبورو " و غيرها. (نفسه ، ص ۲۰۶)

۹ـ التمرّد و الرفض:

إنّ التمرّد و الرفض من سمات الأدب الواقعی فنورد بعض الأشعار علی سبيل المثال هنا يقول معلّقاً علی أول أعماله السياسيّة:

«لأنَّنی لا أمسَحُ الغُبارَ عَن أحذيَة القَيَاصرَه/ لأنَّنی أُقاومُ الطَاغُونَ فی مَـدينَتی المُحَاصَـرَه/ لأنَّ شعری كُلَّه/ حَربٌ عَلَی المُغُول... وَ التَتَار... وَ البَرابَرَه / يَشتُمُنی الأقزامُ وَ السَمَاسرَه»(نفسه، ص۷)

و نری هذا التمرّد و الرفض فی ذورة انفعاله فی "هوامش علی دفتر النكسة":

«إذا خَسَرنَا الحَربَ ، لاغرَابَة / لأنّنا نُدخلُها / بكُلِّ مَا يَملكُهُ الشَرقیُ مـن مَواهـب الخطابَـه / بالعَنتَريات الّتی مَا قَتَلَت ذُبَابَه / لأنَّنا نُدخلُها / بمَنطق الطَبلَة وَ الرُبَابَـه /... / الـسرُّ فـی مَأسَـاتنا / صُراخُنا أضخَمُ من أصواتنا / وَ سَيفُنا... / أطولُ من قَامَاتنا... / خُلاصَة القَضيَّة / تُوجزُ فی عبَارَه /

www.SID.ir

لَقَد لَبَسنَا قِشرة الحضَارَه / وَ الرُوحُ جَاهلیَه » (نفسه، صص ۷۵و ۷۶و ۷۷)

ثمّ نری هذا الرفض فی کلامه اللاذع الّذی یرفض الواقع المأساوی للعالم العربی و شعوبه:

«نَرکُضُ فی الشَوارِع / نَحملُ تَحتَ إبطنا الحبالا / نُمَارسُ السَحلَ بلاتَبصُّر / نُحَطِّمُ الزُجاجَ وَ الأقفَالا / نَمدُحُ کَالضفَادِع / نَجعَلُ من أقزَامنَا أبطَالا/... / نَقعُدُ فی الجَوامع / تَنابلاً کَسالَی / نُشَطِّرُ الأبیاتَ أو نُؤَلِّفُ الأمثالاَ / وَ نُشحذُ النَصرَ عَلَی عَدُوّنا / من عنده تَعَالَی... » (نفسه، صص ۸۸ و ۸۹)

فلذلک ینتابه غضب شدید منقطع النظیر و یرید من کلّ شیء أن یکون غاضباً:

«نَرفُضُ أن نَظلَّ مَسطُولینَ... دَائخین / یا شعرنَا کُن غَاضبَاً... / یا نَثرنَا کُن غَاضبَاً... / یا عَقلَنا کُن غَاضبَاً... / فَعَصرُنا الّذی نَعیشُ عَصرَ غَاضبِینَ / یا حَقدَنَا... کُن حَارقاً / کَی لا نَصیرَ کُلُّنا قَطیعَ لاجئین... » (نفسه، ص ۱۴۸)

و یشتدّ غضبه هذا حتی یصل إلی الغضب علی کلّ شیء حتی الهمزة الّتی هی من الحروف الأبجدیّة:

«لَو أُعطی السُلطَة فی وَطَنی / لَقَطَعتُ نَهارَ الجُمعَة أسنانَ الخُطَباء / وَ قَطَعتُ أصَابعَ مَن صَبَغُوا بالکَلَمَة أحذیَة الخُلَفَاء... / و جَلَدتُ جَمیعَ المُنتَفعین بدینار.../ أو صَحنَ حسَاء... / وَ جَلَدتُ الهَمزَة فی لُغَتی / وَ جَلَدتُ الیاء » (نفسه، ص ۲۲۱)

ثمّ یرفض أبناء الخلیج الّذین دوماً یهدرون النفط و بدلاً أن یصرفونه فی إعلاء الشأن العربی یهدرونه فی سبیل ملذّاتهم:

«تَمَرَّغ یا أمیرَ النَفط.../ فَوقَ وُحُول لَذّاتک/ کَممسَحَة.../ تَمَرّغ فی ضَلالاتک/ لَکَ البتروُلُ، فَاعصره / عَلَی قَدَمَیْ خَلیلاتک / کُهُوفُ اللَیلِ فی باریسَ قَد قَتَلَتْ مُرُوءاتَک... / عَلَی أقدام مُومسَة هُنَاک... / دُفنَت ثارَاتک... / فَبعتَ القُدسَ.../ بعتَ رَمَادَ أمواتک / کَأنَّ حرابَ إسرائیلَ لَم تُجهض شَقیقَاتک / وَ لَم تُهدم مَنَازلنا... » (نفسه ،صص ۶۶ و ۶۷)

ثمّ یأخذ علیهم هذا الغرور الکاذب الّذی هو موجود عند أبناء الخلیج و إهدار الأموال لسبیل الأشیاء الّتی لا فائدة لها و تخلّف مجتمعهم و فکرهم و طریقة معاملتهم فی العیش علی لسان نسائی:

«مَتَی تَفهم ؟/ بأنّکَ لَن تُخَدّرَنی.../ بجَاهکَ أو إمَارَاتک/ وَ لَن تَتَمَلّکَ الدُنیا.../ بنَفطکَ ... وَ امتیازَاتک/ وَ بالعُرُوبَات تَطرحُهَا عَلَی قَدَمَی عَشیقَاتک/ بَلا عَدَد فَأینَ ظُهُورُ نَاقَاتکَ؟.../ أیَا مُتَشَقِّق القَدَمَین... یَا عَبدَ انفعَالاتک/ وَ یَا مَن صَارَت الزُوجَاتُ بَعضاً مِن هوایَاتکَ/ تَکَدَّسُهُنَ

www.SID.ir

بالعَشَرات فَوقَ فراشِ لَذّاتک/ تُحَنِّطُهُنَ کَالحَشَرات.../ فی جُدرانِ صَالاتک.../ مَتَی تَفهَمُ؟» (نفسه، صص ۶۳ و ۶۴)

ثمّ یهاجم علی التقالید البالیّة فی المجتمعات الشرقیّة و هذا بإسم أبیه و المصلح الثوری هو نزار:

«أفتَحُ صُندُوقَ أبی... / أُمَزّقُ الوَصیَّه / أبیعُ فی المُزاد مَا وَرّثتُهُ: / مَجمُوعَةُ المَسَابیحِ العَاجیَّه/ طُربُوشه التُرکی وَ السَمَاوَر العَتیق وَ الشَمسیَّه / أسحَبُ سیفی غَاضِباً / وَ أقطَعُ الرُؤوسَ وَ المَفاصِلَ المَرخیَّه / وَ أهدِمُ الشَرقَ عَلَی أصحَابه / تَکیَّته... تَکیَّته... » (نفسه، ص ۲۴۹)

ثمّ یصرح برفضه هذا بلهجة غاضبة ثوریّة لا تعرف أیّ شیء سوی الغضب و الرفض:

«أرفُضُ میراثَ أبی/ وَ أرفُضُ الثَوبَ الّذی ألبَسَنی/ وَ أرفُضُ العلمَ الّذی عَلَّمَنی/ وَ کُلَّ مَا أورثَنی من عُقَد جنسیَّه/ أرفُضُ ألفَ لَیلَه.../ وَ القُمقُمَ العَجیبَ وَ المَاردَ وَ السَجّادَة السحریَّه/ أرفُضُ سَیفَ الدولَة المَغرُورَ... وَ القَصَائدَ الذَلیلَة الغَبیَّه/ أحرِقُ رَسمَ أسرَتی... أحرُقُ أبجَدیَّتی...» (نفسه ، ص ۲۵۲)

ثمّ یأخذ علی الحکّام الغارقین فی الملذّات البعیدین عن قضایا الأمّة و مصائبها و علی قعودهم من الجهاد:

«أدخُلُ مثلَ البَرق من نَافذَة الخَلیفَه... / أرَاهُ لایَزالُ مثلَمَا تَرَکتُهُ / مُنذُ قُرُون سَبعَة / مُضَاجعَاً جَاریّة رُومیَّه/ أقرأُ آیَات منَ القُرآن فَوقَ رَأسه / مَکتُوبَة بأحرُف کُوفیَّه / عَن الجهاد فی سَبیل الله وَالرَسُول / وَ الشَریعَة الحَنیفَة... / أقُولُ فی سَریرَتی: / تَبَارَکَ الجَهَادَ فی النُحُور... / وَ الأشداء... / وَ المَعَاصِمِ الطَرِیَّه... » (نفسه ، صص ۲۵۴ـ۲۵۳)

هذا کان بالنسبة إلی خمول الحکّام أمّا بالنسبة إلی خمول الشعب العربی و تخلّف مجتمعاتهم و عن قعودهم نحو الرقی و التنمیة یقول:

«حینَ یَصیرُ الحَرفَ فی مَدینَة / حَشیشَةُ یَمنُعُها القَانُون / وَ یَصبحُ التَفکیر/ کَالبُغَاء... / وَ اللَّواط... / وَ الأفیُون... / جَریمَة یُطَالُها القَانُون / حینَ یَصیرُ الناسَ فی مَدینَة / ضَفَادعَاً مَفقُودَة العُیُون / فَلا یَثُورُونَ وَ لا یَشکُون /... / یُصبحُ الإنسانَ فی مُوطنه / أذَلَّ من صَرصَار... » (نفسه، صص ۱۰۴- ۱۰۳)

و هکذا یرفض خمول العالم العربی شعباً و حکّاماً و لا یبقی رفضه عند هذا الحدّ بل یتسرّی لیشتمل الشعراء و المثقفین القاعدین عن العمل الدؤوب و المقاومة:

Archive of SID

www.SID.ir

«نَرفُضُ الشعرَ کیمیاءً وَسحراً / قَتَلَتنا القَصیدَة الکیمیاء / نَرفُضُ الشعرَ مَسرَحَاً مَلَکیّاً / من کُراسیه یُحرمُ البُسَطَاء / نَرفُضُ الشعرَ أن یَکُونَ حصَانَاً / یَمتَطیه الطُغاة وَ الأقویاء /... / نَرفُضُ الشعرَ أرنَباً خَشَبیّاً / لا طُمُوحَ لَه وَ لا أهواء / نَرفُضُ العَاطِلینَ فی قَهوَة الشعر... / دُخانَ أیّامِهم وَ ارتخَاء » (نفسه، صص۳۹۹و۴۰۰)

و إذا فرزنا کلّ شواهد الرفض یجب أن نورد کلّ أعماله السیاسیّة فلذلک نکفی لهذا القدر من الشواهد الدّالة علی رفضه و غضبه.

۱۰ـ مادّیته و رفض الغیبیات و الماورائیات:

إنّ الواقعیّة تنطلق من الواقع المادیّ من خلال فهم عمیق لبنیة المجتمع و العوامل الفعّالة فیه و الصراعات الّتی ستقضی إلی التغییر منبوذاً کلّ الماورائیات و الأمور المیتافیزیقیّة جانباً لأنّها لیست واقع حسی یلمسه الإنسان کما یلمس حرارة الشمس و مرارة الفقر وضیق الحریّة و ظلم الحکّام و غیرها من الأمور الحسیّة فنراه یرفض الدراویش فی القیام بأعمالهم الطقوسیّة:

«وَطَنی/ یَفهَمُکَ السُّذجُ رِیحَانَاً وَ رَاح/ وَ یَظُنّونَکَ دَرویشَاً یَهَزُّ الرَأس.../ أو رَقصَ سَمَاع.../ وَ یَظُنُّوکَ فی غَفَلتِهم/ نَغمَة من بُزُق... / وَ قَناتی عَرَق... / وَ مَواویل تُغنّی لِلصَبّاح » (نفسه، ص۳۳۵)

ثمّ یشتدّ فی کلامه و یقول بکلام لیس بصدید:

«کُنْ یَا حُزیرانُ انفجَاراً.../ فی جَمَاجمنَا القَدیمَه.../.. / أطلقْ عَلَی المَاضی الرَصَاصَ... / کُن المُسَدَسَ... / وَ الجَرِیمَه... / من بَعد مَوتَ الله مَشنُوقَاً... / عَلَی بَابِ المَدِینَه.../ لَم تَبقَ لِلصَلَوات قِیمَه... / لَم یَبقَ لِلإیمان... أو لِلکُفرِ قِیمَه » (نفسه، ص ۳۳۹)

ثمّ بدل هذه الأمور المیتافیزیقیّه یحاول أن یستمّد موضوعاته من الواقع السیاسی و الاجتماعی و المعیشی الّذی کثیراً ما تکلّمنا عنه کما فی قصیدته " عرس الخیول الفلسطینیّة " الّتی قالها فی رفض اغتیال القادة الفلسطینیین فی بیروت فی نیسان ۱۹۷۳ الّذی اغتیل فی هذه الحادثة کمال ناصر و کمال عدوان و أبویوسف النجار و زوجته فیقول:

«بِشَارِعِ فَردَانَ کَانَت تَمُوتُ الخُیُولُ الجمیلَه / بصمت.../ وَ تَختَارُ میتتَهَا النَادرَه /.. / صدیقی کَمَال: / صَدیقَ الدَفَاتر... وَ الحبر... وَ الکَلَمَاتِ الجَدیدَه / أکُلُّ الرَصَاصَ الّذی أطلَقُوهُ عَلَیکَ ؟ / لِقَتلِ القَصیدَه » (نفسه، ص ۲۰۱ و ۲۰۴)

Archive of SID

www.SID.ir

۱۱ـ بساطة الكلمات:

قُلنا بأنّ من ميزات الأدب الواقعی غلبة نثرية الأسلوب على شعرهم و أتينا بنماذج من شعر نزار يؤكّد تطابق هذه الخصوصيّة معه بيد أنّ سوى نثرية الأسلوب هناک ميزة جديدة غير استعمال الكلمات العاميّة و هی بساطة الكلمات إذ يبتعد الشاعر من استعمال الكلمات الصعبة و الغامضة و يستعمل مفردات بسيطة تُسمی المفردات الأمّ هذه الميزة متفشيّة فی أشعار نزار السياسی و النسائی فلذلک لا نورد أمثلة لهذا الأمر بل كلّ الأمثلة الّتی ذكرناها يمكن أن تكون مثالاً لهذا القسم و الّذين يطلبون المزيد بإمكانهم الرجوع إلی قصائد "رسالة جندی من جبهة السويس" (نفسه، ص۳۹) و "سبع رسائل ضائعة فی بريد بيروت" (نفسه، ص۵۹۱) و " الممثّلون" (نفسه، ص۹۹) ومرسوم بإقالة خالد بن الوليد" (نفسه، ص۴۸۵) و "بيروت محظيّكم بيروت حبيبتی". (نفسه، ص۶۰۹)

۱۲ـ التشييد بشعراء الأرض المحتلة:

قلنا بأنّ أصحاب الواقعيّة فی البلاد العربية يجيدون الكلام فی شعراء الأرض المحتلة باعتبارهم أنموذجاً يُحتذی بها فی الالتفات بواقع الأمّة و مصائبها و مشكلات الشعب الفلسطينی فنری نزار يشيد بشعراء الأرض المحتلّة حيث يجعل هذا الإسم علی قصيدة يتكلّم فيها عنهم:

«شُعَراءَ الأرضِ المُحتَلّه/ يَا مَن أُوراقَ دَفَاترِكُم / بالـدَمعِ مُغَمَّسَة وَ الطِّين / يـا مَـن نَبَـراتُ حَنَاجِرِكُم / تُشبهُ حَشرَجَة المَشنُوقين /... / نَتَعَلَّمُ منكُم / كَيفَ الحَرفُ يَكوُنُ لَهُ شكلَ السكِّين » (نفسه، ص ۱۵۱ و ۱۵۲)

ثمّ يغضب من لا مباليّة الشعراء العرب و عدم اتباعهم من الشعراء الفلسطينين:

«شُعَراءَ الأرضِ المُحتَلَّه / مَاعَادَ لأعصَابی أعصَابْ / حُرُمَاتُ القُدسِ قَد انتُهِكَتْ / وَ صَلاحُ الدينَ من الأسلاب... / وَ نُسَمِّی أنفُسَنا كُتّاب ؟؟ » (نفسه، ص ۱۵۷)

ثمّ يذكر إسم بعض هؤلاء الشعراء المناضلين بسلاح الكلمة و يحيّيهم:

«مَحمُودَ دَرويش... سَلامَاً / تَوفيقَ الزيّاد... سَلامَا / يَا فَدَوی طُوقَان... سَلامَا / يَـا مَـن تَبَـرُونَ عَلَی الأوضَاعِ الأقلامَا / نَتَعَلَّمُ منكُم / كَيفَ نُفَجِّرُ فی الكَلَمَات الألغَامَا» (نفسه ، ص ۱۵۸)

ثمّ يذكر الشاعر المناضل الفلسطينی الشهيد الّذی اغتيل فی بيروت "كمال ناصر" و يقول:

«صديقی كَمَال:/ صديقَ الدفَاتر... وَ الحبر... وَالكَلَمَات الجَديدَه/... /كُنتَ تُعَلِّمُنا كَيفَ نُلغی المَسَافَة/ بَينَ الأديبِ وَ بَينَ المُقاتِلْ.../ كُنتَ تُعَلِّمُنَا يَا صَديقی/ أنَّ المُسَدَسَ لا يَستَطِيعُ اغتيَالَ

www.SID.ir

البَلابِل » (نفسه ،ص ۲۰۴ و ۲۰۵)

۱۳ـ التکرار:

من أحد خصوصیات المکتب الواقعی ، التکرار بشکل تقوم القصیدة علی فکرة التدویر و التکرار حیث یعاود الشاعر فی بدایة کلّ مقطع تکرار جملة ثمّ یضیف إلیها رؤیة جدیدة متّصلة بموضوع القصیدة دون الخروج عن فکرتها الأساسیّة و هکذا نزار فی کلّ أشعاره السیاسیّة:

«نَنتَظِرُ القَطَار / نَنتَظِرُ المُسَافِرَ الخَفِّی کَالأقدَار / یَخرُجُ من عَبَاءَة السنین / یَخرُجُ من بَدرِ... / من الیَرمُوک... / من حطّین... / یَخرُجُ من سَیفِ صَلاحِ الدّین » (نفسه ، ص ۲۸۱)

کذلک الأمر فی نفس القصیدة:

«من سَنَة العشرین / وَ نَحنُ کَالدَّجَاجِ فی أقفَاصنا / نَنظُرُ فی بَلاهَة... / إلی خُطُوط سکّة الحَدید/ أُفُقیَّة حَیَاتُنَا / مثلَ خُطُوطِ سکَّة الحَدید... / ضَیّقَة أیّامُنَا / مثلَ خُطُوطِ سکَّة الحَدید...» (نفسه ، ص ۲۳۸)

و کذلک یبدأ کلّ قسم من هذه القصیدة بعبارة « ننتظر القطار» ثم نری فی نفس القصیدة:

«انتَبهُوا... / انتَبهُوا... / خَمسینَ یَوماً – رُبَّمَا – تَأخَّرَ القَطار... / خَمسینَ عَامَاً – رُبَّمَا – تَأخَّرَ القَطَار.../ خَمسینَ قَرنَاً – رُبَّمَا – تَأخَّرَ القَطَار... » (نفسه ، ص ۲۸۵)

کذلک التکرار فی عبارة « هاجرتُ من »:

«هَاجَرتُ من صَوتی / وَ من کتَابَتی... / هَاجَرتُ من وِلادَتی... / هَاجَرتُ من مَدَائنِ الملح / وَ من قَصَائد الفَخَّار » (نفسه ، ص ۳۰۴)

و کذلک التکرار فی عبارة « یئستُ من » فی القسم الرابع من القصیدة (نفسه ، ص ۳۰۸) و « وهاهُنا » فی نفس القصیدة. (نفسه ، ص ۳۱۱)

نری تکرار الأسالیب أیضاً فی شعر نزار بدل العبارات مثل تکرار أسلوب النداء فی القسم الثالث قصیدة "حوار مع ملک المغول " و کذلک التکرار صیغة الجملة مع تبدیل الکلمات:

«إذا کُنّا سَنَرقُصُ دُونَ سیقَان... کَعَادَتنَا/ وَ نَخطُبُ دُونَ أسنان... / کَعَادَتنَا / وَ نُؤمِنُ دُونَ إیمَان.../ کَعَادَتنَا » (نفسه ، ص ۳۴۶)

و تکرار « السید نام» فی قصیدة " الهرم الرابع":

« السیِّدُ نَام.../ السیِّدُ نَام.../ السیِدُ نامَ کَنَومِ السَیفِ العَائِدِ من إحدی الغَزَوات / السیدُ یَرقُدُ

Archive of SID

www.SID.ir

مِثلَ الطفلِ الغَافِی فِی حِضنِ الغَابَات / السیدُ نَام... » (نفسه ، ص ۳۶۷)

و یتکرر الأَسالیب و الکلمات معاً فی" رسالة إلی جمال عبدالناصر":

«و عندَمَا یَسألُنا أولَادُنَا / مَن أنتُم؟ / فِی أیِّ عَصرٍ عِشتُم ؟ / فِی عَصرِ أیِّ مُلْهَمٍ ؟/ فِی عَصرِ أیِّ سَاحِرٍ ؟ / نُجیبُهُم: فِی عَصرِ عَبدالناصِر » (نفسه ، ص ۳۸۰)

و هنَاک تدویر و تکرار فی "ملاحظات فی زمن الحبّ و الحرب":

«ألاحَظت شَیئاً / ألاحَظت أنّ العَلاقَة بَینی وَ بَینَک فِی زَمَنِ الحَرب / تَأخُذُ شَکلاً جَدیداً / وَ تَدخُلُ طَوراً جَدیداً.../ وَ أنَّک أصبَحت أجمَلَ من أیِّ یَومٍ مَضی... / وَ أنِّی أُحبُک أکثَرَ من أیِّ یَومٍ مَضَی... / ألاحَظت کَیفَ احتَرَقنَا جِدارَ الزمَن ؟/... / ألاحَظت... کَیفَ اندَفَعتُ إلیک... / کَأنِّی أراک لأوّل مَرَّه / ألاحَظت کَیفَ انسَجَمنَا... / وَ کَیفَ لَهَثنَا.../ وَ کَیفَ عَرِقنا... / وَ کَیفَ استَحَلنَا رِمَاداً... / وَ کَیفَ بُعثنَا... / کَأنّا نُمَارِسُ فعلَ الغَرَام / لأوّل مَرَّه » (نفسه ، صص ۴۴۹-۴۴۷)

کذلک الأمر فی قصیدته" الممثّلون " الّتی ینقد فیها حکّام العرب الخمولین نقداً لاذعاً:

«مَتَی ستَرحَلُون/ المَسرَحُ انهَارَ عَلَی رُؤُوسِکُم/ مَتَی ستَرحَلُون؟/ وَ الناسُ فی القَاعَة یَشتُمُونُ... یَبصقُونَ.../ کانَت فلسطینَ لَکُم/ دَجَاجَة، من بیضِهَا الثَمینَ تَأکُلُون.../ کانَت فلسطینَ لَکُم/ قَمیصَ عُثمانَ الّذی به تُتَاجِرُون/ طُوبَی لَکُم.../ عَلَی یَدَیکُم أصبَحَت حُدُودُنا/ من وَرَق.../ فألفَ تُشکَرُون.../ عَلَی یَدَیکُم أصبَحَت بلادُنَا/ امرأة مُبَاحَة.../ فَألفَ تُشکَرُون...» (نفسه، صص ۱۱۰ و۱۱۱)

فهناک تکرار جملة « من قتل الإمام » و تکرار « ون » الجمع و تکرار جملة « کما قیل لکم یا سادتی الکرام » و تکرار « الشام » و کذلک « سادتی الکرام » بشکل ملحوظ فی قصیدة "الاستجواب " (نفسه، صص ۱۲۳ و ۱۳۰)

کذلک التکرار الّذی یخرج الشعر من حالته القویمة فی:

«من رُبعِ قَرن وَ أنَا... / أُمَارِسُ الرُکُوعَ وَ السُجُود / أُمَارِسُ القِیَامَ وَ القُعُود / أُمَارِسُ التَشخیصَ خَلفَ حَضرَة الإمَام / یَقُول: اللّهُمَ امحق دَولَةَ الیَهُود / أقُول: اللّهُمَ امحق دَولَة الیَهُود / یَقُول: اللّهُمَ شَتِّت شَملَهُم / أقول: اللّهُمَ شَتِّت شَملَهُم / یَقُول: اللّهُمَ اقطع نَسلَهُم / أقُول: اللّهُمَ اقطَع نَسلَهُم / یَقُول: أغرِق حَرثَهم وَ زَرعَهُم / أقُول: أغرِق حَرثَهُم وَ زَرعَهُم / وَ هکَذا یَا سَادَتی الکِرَام / قَضَیتُ عشرِینَ سَنَّه» (نفسه، صص ۱۳۱ و۱۳۲)

و نکتفی بهذا القدر من شواهد التکرار الّتی تکثر فی شعر نزار و الّذی یرید المزید علیه الرجوع إلی قصائد " فتح ـ جریمة شرف فی المحاکم العربیّة ـ سبع رسائل ضائعة فی برید

Archive of SID

www.SID.ir

بیروت " الّتی تظهر هذه المیزة فیها بشکل جدیر بالالتفات.

۱٤ـ استغلال التراث و استدعاء الشخصیات التاریخیّة:

قد قُلنا سابقاً بأنّه من میزات الواقعیّه تضمین قصص التراث العربیّة القدیمة أو الإشارة إلیها من العبارات الّتی أصبحت مألوفة فی الشعر الحرّ فی مراحله الأخیرة و استدعاء بعض الشخصیات التاریخیّة العربیّة علی إقامة حوار تاریخی معهم حول أوضاع الحاضر و طغیان الشخصیات التاریخیّة العربیّة علی سائر الأبطال و الشخصیات ثمّ الاهتمام بالرمز و الصور و الأساطیر مع السلامة من الغموض و الانغزال عن القارئ:

«أبَا تَمّامَ... أینَ تَکُونُ... أینَ حَدیثُکَ العَطِرُ ؟ / وَ أینَ یَدٌ مُغَامِرَة تُسَافِرُ فی مَجَاهیلِ وَ تَبتَکِر...؟ / أبَا تَمّامَ... / أرمَلَهٌ قَصَائدُنَا... وَ أرمَلَهٌ کتَابَتُنَا /... / أبَا تَمَّامَ دَار الشعر دَورَته / وَ ثَارَ اللَفظُ... وَ القَامُوسُ... /... / أبَا تَمّامَ: لا تَقرأ قَصَائدَنَا / فَکُلُّ قُصورُنَا وَرَقٌ... /... / أبَاتَمّامَ: إنَّ الشعرَ فی أعمَاقه سَفَر / وَ إبحَارٌ إلَی الآتی... وَ کَشفٌ لَیسَ یُنتظَرُ /... / أمیرَ الحَرف... / سَامحنَا / فَقَد خُنّا جَمیعَاً مهنَة الحَرف... /... / أبَا تَمّامَ... إنَّ النَارَ تَأکُلُنَا /... / وَ نَقعَدُ فی بُیُوت الله نَنتَظرُ / بأن یَأتی الاَمَامُ عَلیٌّ... / أو یَأتی لَنَا عُمَرُ / وَ لَن یَأتُوا... وَ لَن یَأتُوا /... / أبَا تَمّامَ: إنَّ النَاسَ بِالکَلَمَات قَد کَفَرُوا » (نفسه، صص ۳۴۸و۳۵۲)

ثمّ یشیر إلی قتل أولیاء الله و یشبّه موت عبدالناصر بذلک:

«قَتَلنَاک/ لَیسَ جَدیداً عَلَینَا/ اغتیَالُ الصَحَابَة وَ الأولیَاء/ فَکَم من رَسُول قَتَلنَا... / وَ کَم من إمام ذَبَحنَاه وَ هوَ یُصَلّی صَلاة العشَاء.../ فَتاریخُنَا کُلُّه محنُهٌ.../ وَ أیّامُنَا کُلُّهَا کَربَلاء...» (نفسه، ص۲۵۵)

حیث یشیر إلی اغتیال الرسل ثمّ اغتیال أبی بکر صحابهٔ الرسول فی حال صلاته صلاة العشاء ثمّ یشیر إلی کارثهٔ کربلاء و یقول بأنّ خیانة العرب و موت جمال عبدالناصر من هذا النوع ثمّ یشیر فی قصیدة أخری إلی الشخصیات الأدبیّة العربیّة:

«کُلُّ عَام نَأتی لسُوق عُکَاظ/ وَ عَلَینَا العَمَائمُ الخَضرَاء/... / کُلُّ عَام نَأتی... فَهذا جَریرٌ/ یَتَغَنّی وَ هذه الخَنسَاءُ/... / سَقَطَت فی الوُحُول کُلُّ الفَصَاحَات/ وَ مَاتَ الخَلیلُ وَ الفَرَّاء/ ... / یا عُصُورَ المُعَلّقات مَللَنا /... / المَقَامَاتُ لُعبَهٌ... وَ الحَریری / حَشیشٌ وَ الغُولُ... وَ العَنقَاء » (نفسه ، صص ۳۹۹ـ۳۹۳)

ثمّ فی قصیدة " من مفکرة عاشق دمشقی" یذکر أسماء القبائل والشخصیّات القدیمة:

«یا شَامُ... أینَ هُمَا عَینَا مُعَاوِیَة / وَ أینَ مَن زَحَمُوا بِالمَنکَبِ الشُهُبا / فلا خُیُولَ بَنی حَمدَانَ

www.SID.ir

رَاقِصَة / زَهواً وَ لا المُتَنَبی مَالِیءٌ حَلَبَا / وَ قَبرُ خالِد فِی حِمصَ نُلامِسُه / فَیَرتَجِفُ القَبرُ مِن زُوّارِه غَضَبَا» (نفسه، ص۴۲۰)

ثمّ یستدعی صلاح الدین الأیوبی و یشکو علیه التمرّد الصهیونی علی الوطن العربی:

«سَرَقُوا منّا الزَمَانَ العَرَبی / سَرَقُوا فَاطَمة الزَّهرَاءَ من بَیت النَبی / یَا صَلاحَ الدین / بَاعُوا النُسخَة الأُولَی من القُرآن / بَاعُوا الحُزنَ فی عَینَیْ عَلی / کَشَفُوا فی أُحُد ظَهرَ رَسُول الله / بَاعُوا الأنهُرَ السَبعَة فی الشَام / وَ بَاعُوا الیَاسَمینَ الأمَوی /... / عَزَلُوا خَالدَ فی أعقَاب فَتح الشَام / سَمُّوهُ سَفیراً فی جنیف /... / سَرَقُوا من طارق معطَفه الأندُلُسی / أخَذُوا منُه النَیَاشینَ أقَالُوهُ من الجَیش» (نفسه، صص ۴۸۷ و ۴۸۹)

حیث یشیر إلی فاطمة الزهراء (س) و النبی (ع) و صلاح الدین الأیوبی فاتح الحروب الصلیبیّة و یستدعیه ثم یشیر إلی القرآن و علی (ع) و إلی غزوة أُحد ثمّ یشیر إلی خالدبن الولید الفاتح الإسلامی فی صدر الإسلام ثمّ طارق فاتح الأندلس فی العصر العباسی و کلّ هذا علی شاکلة الرمز ولکنه لیس غامضاً و هکذا یواصل هذا العمل:

«یا صَلاحَ الدّین... / هَذا زَمَنُ الردَّة / وَ المَدُّ الشُعُوبی القَوی / أحرَقُوا بَیتَ أبی بَکر... / وَ ألقُوا القَبضَ فی اللَیلِ عَلَی آل النَبی / فَشَرِیفَاتُ قُرَیش / صِرنَ یَغسلنَ صُحُونَ الأجنَبی / یا صَلاحِ الدّین... / مَاذَا تَنفَعُ الکَلَمَة فی هَذَا الزَمَانِ البَاطِنی / وَ لِمَاذَا نَکتُبُ الشِعرَ... وَ قَد / نَسی اللهُ الکَلامَ العَرَبی ؟ » (نفسه، صص ۴۹۷ و ۴۹۸)

و هکذا عمله فی" منشورات فدائیّة علی جدران إسرائیل":

«لا تَسکُرُوا بالنَصر / إذا قَتَلتُم خَالداً / فَسَوفَ یَأتی عُمرو /... / من خَلفِ کُلِّ مَنبَر مَکسُور / سَیَخرُجُ الحَجّاجُ ذاتَ لَیلَة... / یَخرُجُ المَنصُور... /... / رِجَالُنا یَأتُونَ دُونَ مُوعِد / فی غَضَب الرَعد... وَ زَخّات المَطَر / یَأتُونَ فی عبادَة الرَسُول... / أو سَیف عُمر.../ .../ بَاقُونَ فی شعرِ امرِئ القیسِ وَ فی شعرِ أبی تَمّام » (نفسه، صص ۱۸۲ـ۱۶۹)

ثمّ یشیر إلی الأسطورة الّتی لم تأت بعد مثل الدجّال الیهودی:

«سَوفَ یَمُوتُ الأعوَرُ الدَجّال / سَوفَ یَموتُ الأعورُ الدَجّال » (نفسه، ص۱۸۶)

أمّا فی قصیدة حوار مع أعرابی أضاء فرسه یقول:

«نَنَامُ عَلَی هَجو جَریر... / وَ نُفیقُ عَلَی دَمعِ الخَنسَاء /... / نَترَقَّبُ عَنتَرَة العَبَسی... / ... / نَقرَأُ مَعرُوفَ الإسکَافی /... / وَ نَقرَأُ أخبَارَ النُدَمَاء / وَ نُکاتَ جُحا... / وَ رُجُوعَ شَیخ / وَ قِصَّة داحِسِ

www.SID.ir

وَ الغَبرَاء » (نفسه، صص ۲۱۹ـ۲۱۷)

کذلک یعتمد علی الشخصیات التاریخیّة المستمدّة من التراث و یقول:

«مَازالَ یَکتُبُ شعرَهُ العُذرِیَ قِیسٌ / وَ الیَهُودُ تَسَرَّبُوا لِفَراشِ لَیلَی العَامِرِیَّه » (نفسه، ص ۲۳)

ثمّ یستفید من شعراء قدماء و یرمز منهم:

«هَرَبتُ من عَمَرو بنِ کُلثُوم / وَ من رَائِیَّة الفَرَزدَق الطَویلَـه /... / وَ مـن قِفَـا نَبـک... / وَ مـن عِبَادَة الأحجَار... / حَاوَلتُ أن أُفَکَّ عَن طَراوَدَة حِصَارَهَا » (نفسه، صص ۳۰۵ـ۳۰۴)

۱۵ـ أمله إلی المستقبل:

جوهریّة رسالة الأدیب و إیجابیتها و هی الاتّجاه مع المجتمع لبناء مستقبل أفضل للجماهیر ثمّ إنّ الأدباء هم مهندسو النفس البشریّة ولذلک لا بُدّ لهم من رؤیة مستقبلیّة واضحة لمـا یجـب أن یکون. لذلک یأتی تفاؤل هذا الأدب الّذی تؤمن بانتصار الإرادة الجماهیریّة الّتی تتّجه دومـاً فـی طریق الخیر و الحقّ و تتمکّن من إعادة بناء المجتمع الجدید نهائیاً و هذا مع تشاؤمه من الوضع الحالی المأساوی للمجتمع و هکذا کان نزار فی أشعاره السیاسیّة:

«وَ أصرُخُ: یَا أرضَ الخُرَافَات... إحبلی/ لَعَلَ مَسیحاً ثانیَاً... سَوفَ یَظهر... » (نفسه، ص۳۹۰)

یقول فی قصیدة أخری کلاماً یشعر بالأمل إلی المستقبل:

«لا تَسکُرُوا بالنَصر / إذا قَتَلتُم خَالداً / فَسَوفَ یَأتی عَمرو / وَ إن سَحَقتُم وَردَة / فَسَوفَ یَبقَی العِطر... » (نفسه، ص۱۶۹)

فکذلک فی نفس القصیدة یأتی بکلمة (لن) الّتی تدلّ علی الاستقبال:

«لَن تُفلتُوا... / لَن تُفلتُوا... / فَکُلُّ بیت فیه بُندُقیَّة / من ضِفَة النیل إلی الفُرَات / لَن تَـستَرِیحُوا مَعَنا... / کُلُّ قَتیلٍ عندَنا / یَمُوتُ آلافَاً من المَرّات... » (نفسه، ص۱۷۴)

ثمّ یتهدّد بنصر العرب القادم و شدّة قسوتهم فی الثأر:

«لمَن قَتَلتُم فی فلـسطینَ صـغَارٌ سَـوفَ یَکبُـرُون / لـلأرض... للحَـارَات... للأبـواب... أولادٌ سَیَکبَرُون / وَ هُؤلاء کُلُّهُم... تَجَمَعُّوا مُنذُ ثَلاثینَ سَنَه /... / وَ هُؤُلَاء کُلُّهُم... / فی أیٍّ... أیٍّ لَحظَة / من کُلِّ أبواب فلسطینَ سَیَدخُلُون /... / سَوفَ یَمُوتُ الأعورُ الدَجَّال / وَ نَحنُ بَاقُونَ هُنَا » (نفـسه، صص ۱۸۴ و ۱۸۶)

ثمّ یشتدّ أمله هذا فی قصیدته الملغمة "هوامش علی دفتر النکسة":

www.SID.ir

«يَا أيُّهَا الأطفَالُ:/ من المُحيط للخَليجِ أنتُم سَنَابلُ الآمَال/ وَ أنتُم الجيلُ الّذى سَيُكسِّرُ الأغلال/... / يَا أيُّهَا الأَطفَال/ يَا مَطَرَ الرَبيعِ يَا سَنَابلَ الآمَال/ أنتُم بُذُورُ الخصبِ فِى حَيَاتِنَا العَقيمَه/ وَ أنتُم الجِيلُ الّذى سَيَهزِمُ الهَزِيمَه». (نفسه ، صص۹۶و۹۸)

۱۶ـ الموسيقى الداخلية و تحويل القصيدة من وحدة الوزن إلى دفقة شعورية:

قد تكلّمنا عن العلاقة بين الواقعيّة و شعر الحرّ فنبسّط الكلام من الآن فصاعداً عن الميزات المشتركة بين هذين الحركتين فنبدأ بالموسيقى الداخليّة للقصيدة فى شعر نزار السياسى و نأتى بنماذج من شعره تدلّ على هذا الموضوع مع علمنا بأنّ أكثر شعر نزار الّذى أوردناه سابقاً أم لم نورده يمكن أن يكون مثالاً لهذا القسم و ما بعده فلذلك كلّما نقول و نذكر من الأشعار على سبيل التمثيل فحسب أمّا عند نزار فهو يعتمد على موسيقى القصيدة الداخلية و يقسم القصيدة إلى مقاطع شعريّة يمثّل كلّ واحد منها دفقة شعوريّة تبتدأ وتنتهى حسب متطلّبات المعنى و تحويل موسيقى القصيدة من عمود الشعر و وحدة الوزن إلى وحدة نغمة موسيقيّة موقّعة تتكّرر حسب الدفقة الشعورية و الجو النفسى طولاً و قصراً و تسمّى التفعيلة:

«يَا قُدسُ يا مَنَارَة الشَرائع/ يَا طفلَة جَميلَة مَحرُوقة الأصَابع/ حَزِينَة عَينَاك يَا مَدينَة البَتُول/... / يَا قُدسُ يا مَدينة الأحزَان/ يَا دَمعَة كَبيرَة تَجُولُ فِى الأجفَان/ مَن يُوقِفُ العُدوان؟» (نفسه، صص۱۶۲ و ۱۶۳)

ثمّ نرى موسيقى ناتجة من تكرار ضمير(نا):

«أتَينَا إليكَ بعَاهَاتنا / وَ أحقَادَنَا... وَ انحرَافَاتنَا / إلى أن ذَبَحنَاكَ ذَبحَاً / بسَيف أسَانَا / فَلَيتَكَ فِى أرضنَا مَا ظَهَرتَ... / وَ لَيتَكَ كُنتَ نَبىً سوانَا... » (نفسه، ص۳۶۱)

ثمّ نرى الموسيقيّة الداخليّة فى قصيدة " الكلمات بين أسنان رجال المخابرات "حيث يكرّر الأسلوب الخبرىّ بفعل ماضٍ و الإتيان بجملة حاليّة بعدها فيقول:

«حَاوَلُوا أن يُمسكُونى / وَ أنَا أرهَنُ فى السُوق السياسى ثيابى / حَاوَلُوا أن يَضبطُونى / وَ أنَا أقبَضُ أتعَابى عَلَى بَيتٍ من الشعرِ كَتَبتُه/... / لَم أكُن يَوماً من الأيَّامِ طَبَّالاً / وَ لا زَوَّرتُ شعرِى وَ شُعُورِى » (نقلاً عن:تاج الدين، ص ۱۶۱)

۱۷ـ الوحدة العضوية و الوحدة الموضوعية:

من ميزات الواقعيّة، الوحدة العضويّة بحيث صارت القصيدة عندهم بنية حيّة متآلفة من مقاطع

www.SID.ir

أو جزئیات تعبّر عن موقف نفسی واحد و یتّحد المضمون مع الشکل بکلّ عناصره بحیث لا یکون هنالک أی توتّر بینهما و هکذا أشعار نزار کما فی قصیدته " مرسوم بإقالة خالد بن الولید" حیث یبدأ کلّ مقطع بعبارة « سرقوا منّا الزمان العربی » أو « یا صلاح الدین » حتی نهایة القصیدة و فی المقطع الخامس مثلاً نری یبدأ بـ « یا صلاح الدین »:

« یَا صَلاحَ الدّین.../ هَل تَسمَعُ تَعلیقَ الإذَاعَات؟/ وَ هَل تُصغی إلی هَذَا البُغَاء العَلَنی/ أکَلُوا الطَعَامَ... وَ بَالُوا / فَوقَ وَجه العُنفُوان العَرَبی/ مَا الّذی یَجری عَلَی المَسرَح؟/ مَن یَجذبُ خیطَانَ الستَار المَخمَلی؟/ مَن هُوَ الکَاتبُ؟ لَا نَدری/ مَن المُخرجُ؟ لا نَدری/ وَ لا الجُمهُورُ یَدری... یَا بُنیَّ/ ... / یَا صَلاحَ الدّین.../ مَاذَا تَنفَعُ الکَلمَة فی هَذَا الزَمَان البَاطنی/ وَ لمَاذَا نَکتُبُ الشعرَ... وَ قَد/ نَسی اللهُ الکَلامَ العَرَبی؟» (قبانی ، الأعمال السیاسیّة الکاملة، صص ۴۹۷ و ۴۹۸)

کما نری الوحدة العضویّة فی هذه القصیدة نری الوحدة الموضوعیّة فیها حیث لا یتکلم الشاعر فی هذه القصیدة إلا عن موضوع واحد یتکّون من عدّة تفاصیل کما فی قصیدته " طریق واحد":

«أصبَحَ عندی الآنَ بُندُقیَّه/ إلی فلسطینَ خُذُونی مَعَکُم / یَا أیُّها الرجَال / أُریدُ أن أعیشَ أو أمُوتَ کَالرجَال / أُریدُ أن أَنبُتَ فی تُرابهَا... زیتُونَةً أو حَقلَ بُرتُقَال / أو زَهرة شَذیَّه... / قُولُوا لمَن یَسألُ عَن قَضیَّتی... / بَارُودَتی صَارَت هیَ القَضیَّه... /.../ أصبَحَ عندی الآنَ بُندُقیَّه / أصبَحتُ فی قائمَة الثُّوار / أفتَرشُ الأشواکَ وَ الغُبَار/ وَ ألبَسُ المَنیَّه... / مَشیئَة الأقدَار لا تَردُّنی / أنَا الّذی أُغَیِّرُ الأقدَار » (نفسه ، ص ۳۲۹)

و هکذا یتلاحم الشکل و المضمون بأن یکون الشکل الفنّی تابعاً للمضمون و خادماً له و بمقدار ما تتوافر هذه الخصائص الفنیّة فی النص الواقعی ، یرقی و یرتفع.

۱۸ـ التحرّر من أسر القافیة:

کذلک کان الأدب الواقعی حیث تحرّر من قیود القافیّة و الإتیان به حیث یتطّلبها المعنی وترک تکرار تلک القاعدة الرتیبة الّتی تجعل دائماً الشاعر فی مضیق:

«ألاحَظت کَیفَ اکتَشَفنَا طُفُولَتنا / بَعدَ ستٍّ سنین ؟/ وَ کَیفَ رَجَعنَا أخیراً لمَملکَة العشق وَ العَاشقین / أأَحسَست مثلی... بأنَّ رِّجَالَ المَظَلّات کَانُوا / یَحُطُّونَ مثلَ الحَمَام عَلَی رَاحَتَینَا / وَ أنَّ جُنودَ المَغَاویر کَانُوا یَمُرُّونَ فَوقَ عُروق یَدَینَا.../ ألاحَظت کَیفَ نَثَرنَا عَلَیهم / عُقُودَ البَنَفسج وَ

www.SID.ir

اليَاسَمين؟/ وَ كَيفَ رَكَضنَا إليهم / وَ كَيفَ انحَنَينَا / أمامَ بَنَادقهم خَاشعين» (نفسه، صص۴۵۲ و ۴۵۳)

حيث ترک قواعد علم القافية القديم و اختار شكلا جديداً منها حيث نرى القافية تتّحدد فی «سنين – العاشقين – الياسمين – خاشعين » ثم اتّحاد فی القافية بين « طفولتنا – راحتينا – يدينا – انحنينا » أی قافيتين فی مقطع واحد من القصيدة ثمّ ليس هناک ترتيب فی الإتيان بالقوافی بل نراها حيث يتطلبها المعنی. ثمّ نری نفس الطريق فی قصيدته" القدس":

«يا قُدسُ... يَا مَدينَتی / يَا قُدسُ... يَا حَبيبَتی / غَداً...غَداً... سَيَزهرُ الليمُون / وَ تَفرُحُ السَنَابلُ الخَضرَاءُ وَ الغُصُون / وَ تَضحكُ العُيُون / وَ تَرجعُ الحَمَائمُ المُهَاجرَه / إلی السُقُوف الطاهرَه / وَ يَرجعُ الأطفَالُ يَلعَبُون / وَ يَلتَقی الآباءُ وَ البَنُون / عَلَی رُبَاک الزَاهرَه... / يا بَلَدی... يَا بَلَدَ السَلام وَ الزَيتُون... » (نفسه ، ص ۱۶۴)

حيث نری القافية المشتركة بين « مدينتی و حبيبتی " و الليمون – الغصون – العيون – يلعبون – البنون – الزيتون » ثمّ بين « المهاجره – الطاهره- الزاهره » و كلّ هذا فی مقطع واحد من القصيدة فما بالک بالنسبة إلی كلّ القصيدة ، لكی يتّضح الأمر بشكل أحسّ نری بنموذج آخر:

«لَن تَجعَلُوا من شَعبنَا / شَعبَ هُنُود حُمْرْ / فَنَحنُ بَاقُونَ هُنا... / فی هَذه الأرض الّتی تَلبسُ فی معصَمهَا / أسوَارَة من زَهْر... / فَهَذه بلادُنَا / فيهَا وُجدنَا مُنذُ فَجر العُمر / فيهَا لَعَبنَا... وَ عَشَقنَا... / وَ كَتَبنَا الشعر... » (نفسه، صص ۱۶۷ و ۱۶۸)

حيث نری القافية المشتركه بين « شعبنا – هنا – معصمها – بلادنا – عشقنا » ثمّ بين «حُمر – زَهر – عُمر – الشعر ».

۱۹ـ عدم تساوی الشطرين فی عدد التفاعيل :

عدم تساوی الشطرين فی عدد التفاعيل و عدم التقيّد بالإتيان بعدد معين من التفاعيل فی البيت أو السطر الشعری ثمّ ترک عمود الشعر العربی و جعل البيت الشعری ذی الشطرين المتساويين جانباً و الاعتماد علی السطر الشعری و علی التفعيلة بشكل أخصّ ، كلّ هذا من سمات الأدب الواقعی أمّا بالنسبة إلی شعر نزار يمكن أن يكون كلّ شواهد ذكرناها حتی الآن مثالاً لهذا القسم ولكن لمزيد من البحث نورد عدّة نماذج أخری من شعره السياسی تؤكّد هذا الجانب من شعره:

Archive of SID

www.SID.ir

«قُومی من نَومک... / یَا سُلطَانَة ، یَا نَوّارَة ، یَا قندیلاً ، مُشتَعلاً فی القَلب / قُومی کَی یَبقی العَالَمُ یا بیرُوتُ / و نَبقَی نَحنُ... / وَ یَبقَی الحُبّ... / قُومی... یَا أحلَی لُؤلُؤة أهداهَا البَحر / الآنَ عَرَفنَا مَا مَعنَی... / أن نَقتُلَ عُصفُوراً فی الفَجر » (نفسه، ص ۵۸۳)

حیث نری السطر الأول قصیراً ثم الثانی طویلاً ثمّ الثالث متوسّطاً ثم الرابع و الخامس قصیراً کما فی:

«سَامحینَا... / إن تَرکنَاک تَمُوتینَ وَحیدَه... / وَ تَسَلّلنا إلی خَارج الغُرفَة نَبکی کَجُنُود هَاربین / سَامحینَا... / إن رَأینَا دَمَک الوَردیَ یَنسَابُ کَأنهَار العَقیق / وَ تَفَرّجنَا عَن فعلِ الزنَا... / وَ بَقینَا سَاکنین... » (نفسه، ص ۶۱۱)

حیث الصورة أغنی أن نتلفظ بشیء.

و هکذا نری تلاحم الشکل و المضمون بأن یکون الشکل الفنّی تابعاً للمضمون و نری تجدیداً فی مستویین الشکل والمضمون ثمّ رأینا اللغة المأنوسة الواضحة البعیدة عن التوتّر و التکلّف من جهة و عن الإسفاف و الابتذال من جهة أخری (لغة البساطة المستحیلة) و اختیار اللغة السهلة المتداولة الّتی لا تقیم لأدب یؤدّی الأهداف دون حسّ مرهف و أداء فنی فالمضمون و الشکل متضامنان لا ینفصل أحدهما عن الآخر ثمّ براعته فی الوصف و التصویر علی المستویین الداخلی والخارجی و نقل القارئ إلی عوالم جذّابة ممتعة مثیرة للدهشة و حبّ الإطلاع.

أمّا عن إنسانیّة الأدب و عالمیّته الّتی تؤمن بوحدة قضایا الشعوب و وحدة نضالها فی سبیل التحرّر الاجتماعی و السیاسی و رفض أشکال الاستعمار و الاستغلال و الفردیّة و التمییز العنصری والدینی فقد نکتفی بقوله و اعترافه نثراً یقول: « إنّنی لا أنکر أنّ الإنسانیّة کلّها تعانی أزمة مصیر و أنّ جیلنا هو جیل الغبار الذرّی والهواء الملّوث و العُقد الفرویدیّة المیتة و الجیل المصلوب بلاصلیب ، المشوّه من داخله منذ ولادته. إنّنی أعرف هذا ولکنّنی أعرف أیضاً أنّ للإنسان العربی أزماته الخاصة و أزمات واقعیّة تتّصل بالرغیف و بالداء و بالعلم و بسرطان إسرائیل أکثر ممّا تتّصل بالمجرّدات الفلسفیّة الّتی لا تلتفت إلیها الشعوب إلا و هی فی قمّة شبعها و بطرها الفکری » (قبانی ، الأعمال النثریّة الکاملة ، صص ۵۳ و ۵۴)

Archive of SID

www.SID.ir

حصاد البحث:

بعد بحثنا هذا عن شعر نزار السياسی من منظار الأدب الواقعی استنتجت هذه النتائج:

نزار ما كان دائماً سجيناً فی مقاصير النساء و أسيراً فی براثن شعر المرأة بل اهتمّ بهموم المجتمع العربی و قضاياه.

شعر نزار السياسی شعر واقعی يمثّل بوضوح سمات هذا المكتب الأدبی.

تأثر نزار بالمسار الشعری بعد الحرب العالمية الثانية و أثّر فيه.

المراجع:

۱ـ تاج الدين، أحمد، نزار قبانی و الشعر السياسی، الطبعة الاولی، الدار الثقافيّة للنشر، القاهرة، ۲۰۰۱م.

۲ـ قبانی، نزار، الأعمال السياسيّة الكاملة، الطبعة الرابعة، منشورات نزار قبانی، بيروت، ۱۹۸۶م.

۳ـ _____، ج۱، منشورات نزار قبانی، بيروت، ۱۹۷۹م.

۴ـ _____، ج۲، منشورات نزار قبانی، بيروت، ۱۹۷۹م.

۵ـ _____، ج۷، منشورات نزار قبانی، بيروت، ۱۹۹۷م.

Archive of SID

www.SID.ir