

منهج تعامل شراح المعلقات مع الشواهد في شرواحهم^١

سيد محمد رضا ابن الرسول*

سميه حسنعليان**

الملخص

نظرا لدور الشاهد في العلوم اللغوية والأدبية ولأهمية المعلقات في الأدب العربي وأهمية شروح هذه القصائد النفيسة، يستهدف هذا البحث إلى استخلاص المنهج الذي تميّز به شراح المعلقات في التعامل مع الشاهد بأنواعه المختلفة من القرآن الكريم، والحديث الشريف، والشعر، والمثل، مستخدما المنهج الوصفي - التحليلي، قائما على بيان نوع الشواهد وكميتها. وقد أتضح من البحث أن الشراح اهتموا بالشاهد اهتماما بالغا وتميّز منهجهم في شرواحهم بالإكثار من الشواهد وكانت هذه الشواهد للأغراض المختلفة، منها: شرح الألفاظ الصعبة، تأكيد المعنى، توضيح قضية نحوية أو صرفية، بيان مسألة بلاغية، الإشارة إلى قضايا صوتية وعروضية.

الكلمات المفتاحية: المنهج، شروح المعلقات، الشيباني، النحاس، الزوزني، التبريزي، الشواهد.

١- المقدمة:

في الحقيقة للشعر الجاهلي عامة وللمعلقات خاصة مكانة مرموقة بين ما أثر من أدب العرب طوال حياتهم التاريخية، منذ ذلك الزمن البعيد الذي عاشوا في حدود الجزيرة العربية إلى العصور التي انتشروا فيها حاملين مشاعل الإسلام في مختلف بقاع الأرض. وما من عصر من عصور التاريخ الطويلة التي عاشت فيها الأمة العربية إلا وبرزت فيه العناية الواضحة بالشعر الجاهلي والمعلقات بروزاً واضحاً، كأنهم ورثوا طبيعة الحرص على هذا التراث. وذلك لأن الشعر الجاهلي يعدّ أهم مصدر من المصادر التي

١- تاريخ التسلم: ١٣٩٢/٨/١١هـ. ش؛ تاريخ القبول: ١٣٩٣/٣/٣١هـ. ش. وما يجدر ذكره أن المقالة جزء من مشروع جامعي بجامعة أصفهان قسم اللغة العربية وآدابها بعنوان: تجميع ومقارنة الشروح القديمة للمعلقات، برقم: ٩٢٠٦١٢.

Email: ibnorrasool@yahoo

❖ أستاذ مشارك في قسم اللغة العربية بجامعة إصفهان.

Email: shassanalian@yahoo.com

❖ أستاذة مساعدة في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة إصفهان.

يستمدّ منها الباحثون في دراسة تاريخ هذه الأمة وحضارتها ولذلك عني الباحثون في الأدب العربي والمشغوفون بها في البلاد العربية وغيرها بدراسة هذا الأدب.

هذا من جهة ومن جهة أخرى إن الشعر كان يحتلّ مكانة مرموقة بين الناس وأصبح الشاعر جزءاً مهماً في نظام القبيلة يمجّد بطولاتها ويصور آمالها ويفخر بمآثرها. ولما كانت المعلقة - بوصفها جزءاً من هذا الميراث القيم - هي الصورة الأخيرة التي انتهت إليها تجارب الجاهليين في التعبير الشعري ولذلك فاقت شهرتها شهرة ما سواها من الشعر الجاهلي، بل الشعر العربي على الإطلاق وأصبح لأصحابها من الذكر في تاريخ الأدب العربي ما لم يظفر به غيرهم من الشهرة وذيوع الصيت ومن الممكن اعتبار تلك الصورة التي وصلت بها إلينا المعلقة الصورة الكاملة للشعر العربي بما اجتمع لها من حسن الوزن وجودة القافية، وقوة المعاني، وجزالة الألفاظ، ومتانة الصياغة" (طبانة، ١٩٥٨م، ص ٥)، فلا شك أن العلماء والأدباء اهتموا بها واستشهدوا بها في مؤلفاتهم الأدبية، والتاريخية، والبلاغية، والنحوية، والتفسيرية، كما أن أثر المعلقة في النحو لا يقلّ عنه في التفسير؛ «فقد حظيت هذه القصائد بمجهود النحاة قديماً وحديثاً فكثرت الشواهد النحوية من شعر المعلقة وخاصة إذا اعتمدت برواياتها المختلفة ولبعض هذه الشواهد أثر كبير في تثبيت القاعدة النحوية ولا سيّما القواعد التي انفردت شواهد المعلقة دون سواها في تثبيتها» (دويكات، ٢٠٠٠م، ص ١٤).

ولا يخامرنا شك أن هناك أسباباً مهّدت لنشأة شروح الشعر عامة والمعلقة خاصة، منها: سبب تاريخي، وسبب لغوي، وسبب عاطفي.

ومن أهم هذه الشروح القديمة شرح القصائد التسع المنسوب إلى أبي عمرو الشيباني (ت ٢٠٦هـ)، وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لأبي بكر الأنباري (ت ٣٢٨هـ)، وشرح القصائد المشهورات الموسومة بالمعلقة لأبي جعفر النحاس (ت ٣٣٨هـ)، وشرح المعلقة السبع للزوزني (ت ٤٨٦هـ)، وشرح المعلقة العشر للخطيب التبريزي (ت ٥٠٢هـ).

استشهد هؤلاء الشراح بكثير من الشواهد المختلفة لشرحهم هذه القصائد حتى أنه من السمات البارزة لمنهجهم في شرح المعلقة اهتمامهم بالشواهد من القرآن الكريم والحديث الشريف والشعر العربي والأمثال وهذا ما يدلنا على سعة اطلاعهم باللغة العربية، فكان من الأهمية بمكان تسليط الضوء على طبيعة هذه الشواهد ودراستها.

وبما أن الباحثين درساً منهج تعامل ابن الأنباري في كتابه المذكور مع الشواهد المختلفة في مقالة أخرى وضعها هذا الشرح على جانب واهتما بالشروح الأربعة المذكورة.

ومن أهم الأهداف التي تقصد المقالة تحقيقها دراسة منهج تعامل شراح المعلقة مع الشواهد في شروح المعلقة، وكمية الشواهد في كتبهم وكيفيتها. والمنهج الذي يتبعه البحث هو التوصيفي - التحليلي لدراسة الشواهد في شروح المعلقة.

ولا يفوتنا الذكر بأنه بالنسبة إلى دراسة الشواهد في كتب أدبية ولغوية مختلفة فهناك مقالات وكتب قيّمة، ولكن بالنسبة إلى منهج شراح المعلقة في تعاملهم مع الشواهد لا نكاد نجد بحثاً شاملاً وافياً للموضوع.

٢- الشاهد لغة واصطلاحاً

لا يخامرنا شك في مكانة الشاهد في العلوم العربية والإسلامية؛ وذلك أن الشاهد يُعدّ هو العصب لها في مرحلة التنظير، وهو المادة في مرحلة التطبيق، كما أنه هو العنصر الأساسي الذي تقعدت بناءً عليه قواعد اللغة وتراكيبها وتعبيراتها. والشواهد لا يقف تأثيرها عند هذا الحد بل إنها لتكوّن في مجموعها تراثاً حضارياً للأمة لا يمكن التفريط فيه فضلاً عن تجاهله؛ لأنه مرتبط بثقافة هذه

الأمة «ارتباطاً وثيقاً منذ وقت مبكر من تاريخها، لما يمتاز به من موروث ثقافي وحضاري في حياة العربي، ولما له من أثر كبير في تكوينه الأدبي والمعرفي، حتى غدا ثابتاً من أهم ثوابتها» (العطوي، ١٤٢٥هـ، ص ٦).

ويعتقد الدكتور إميل بديع يعقوب بأنها تشكل قسماً مهماً من تراثنا اللغوي عامة وهي فضلاً عن ذلك تؤلف جزءاً مهماً من تراثنا الأدبي والحضاري (بديع يعقوب، ١٩٩٢م، ص ٥). وإن البحث في شواهد الشروح بما هو عليه من قيمة وضرورة هو في الحقيقة فرصة للتأمل في متون هذه الشروح ومنهجية هذه الكتب في الإتيان بها.

أما البحث في اصطلاح الشاهد فمرهون ببحث مادته في المستوى اللغوي والاصطلاحي. ففي المجال اللغوي وبالرجوع إلى مادة «شهد» في المعاجم اللغوية نلاحظ له مدلولات مختلفة تشير إلى بعضها:

يقال: شهد فلانٌ على فلانٍ بحق فهو شاهد وشهيد... والمُشَاهِدَةُ: المُعَايِنَةُ، وَشَهْدَهُ شُهُوداً أَي أَخْضَرَهُ فَهُوَ شَاهِدٌ وَقَوْمٌ شُهُودٌ أَي حُضُورٌ... وَشَهْدٌ لَهُ بِكَذَا شَهَادَةٌ أَي أَدَّى مَا عِنْدَهُ مِنَ الشَّهَادَةِ فَهُوَ شَاهِدٌ وَالْجَمْعُ شَهْدٌ... وَجَمْعُ الشَّهْدِ شُهُودٌ وَأَشْهَادٌ... وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: أَشْهَدُ الثَّلَامُ إِذَا أَمْدَى وَأَذْرَكَ وَأَشْهَدْتُ الْجَارِيَةَ إِذَا حَاضَتْ... وَمَرَأَةٌ مُشْهَدٌ بِغَيْرِ هَاءٍ: حَضَرَ زَوْجُهَا وَامْرَأَةٌ مُغْيِبَةٌ: غَابَ عَنْهَا زَوْجُهَا (ابن منظور، «ش» ٥).

وأما في الاصطلاح فالشاهد «عند أهل العربية الجزئي الذي يستشهد به في إثبات القاعدة لكون الجزئي من التنزيل أو من كلام العرب الموثوق بعريبتهم وهو أخص من المثل» (التهانوي، ١٩٦٣م، ج ٣، ص ٧٧٨).

ويعرّف عمر مختار الشاهد بقوله: «استشهد في مسألة نحوية ببيت من الشعر أو بآية أتى به أو بها شاهداً أو دليلاً على رأيه في المسألة، والشاهد هو البرهان على صحة القول وذلك بآية أو بيت من الشعر وهو كالمثال غير أن المثال يؤتى به لإيضاح القاعدة وليس لإثباتها والجمع شواهد وشهود وأشهاد والشاهد في العبارة هو محط الغرض المقصود منها ويقال: هذا هو محط الشاهد» (سعيد الكرمي، ١٩٩١م، ص ٥٠٧).

ثمّة بعض المصطلحات التي تقرب من الشاهد كالاستشهاد، والبرهان، والدليل، والحجة. وتنامت دلالات الشاهد الاصطلاحية باعتبار سياق الشاهد حتى نلاحظ أنه يرادف الشرح والتفسير، روى السيوطي في الإتيان عن أبي عبيد في فضائله قال: «حدثنا هشيم عن حصين بن عبد الرحمن عن عبد الله بن عتبة عن ابن عباس أنه كان يسدل عن القرآن فينشد فيه الشعر. قال أبو عبيد: يعني كان يستشهد به على التفسير» (السيوطي، ١٩٨٨م، ج ٢، ص ٥٥). ولهذا كله لم يجد المؤلفون حرجاً في استعمالهم جميعاً بنفس المعنى ولا في اعتبار بعضها مرادفاً لبعض.

٣. منهج تعامل شرح المعلقات مع الشواهد في شروهم

خلال دراسة منهج شرح المعلقات في تعاملهم مع الشواهد المختلفة يتبين أنهم أخذوا هذه الشواهد من مصادر مختلفة، كالقرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف، والشعر العربي، والأمثال.

٣.١- القرآن الكريم

يُعتبر القرآن الكريم أفصح نصّ عربي استشهد به المشتغلون بالعربية منذ صدر الإسلام وبه تعلقت نشأة الدراسات العربية بفروعها المختلفة ولقد أجمع العلماء على أنّ القرآن هو النص الوحيد الموثوق بصحته وعدّوه في أعلى درجات الفصاحة وخير ممثل للغة الأدبية المشتركة (البكاء، ١٩٩٠م، ص ١٦٢).

أمّا مواضع استشهاد شرح المعلقات بالآيات القرآنية فتكون للأغراض التالية:

- شرح مفردة: جعل شراح المعلقات القرآن الكريم شاهدا على معاني الألفاظ في اللغة وهو «ما ينبغي الأخذ به قبل كل شيء» في باب الاستشهاد اللغوي، لأن الاستشهاد بالقرآن الكريم يعني اعتماد أبلغ الكلام وأوثقه وأعلاه، فلا بدّ إذا من تقديمه على ما سواه من الشواهد الأخرى مهما علت واستوثقت» (الزبيدي، ٢٠٠٤م، ص ٢١٨). ونماذج ذلك كثيرة في شروحهم، إليك بعض النماذج منها:
قال أبو عمرو الشيباني في شرح لفظة «صرة» في البيت:

فَالْحَقُّهُ بِالْهَادِيَّاتِ وَدَوْنَهُ جَوَاجِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تُزْمَلِ

قال: "الصرة: الجماعة، ويقال الصرة الصيحة والضجة وقيل الشدة، يقال صرّنا إذا شد بعضها على بعض وأما قوله تعالى: ﴿فَأَقْبَلَتِ امْرَأَتُهُ فِي صَرَّةٍ﴾ (الذاريات ٥١: ٢٩)، في شدة واهتمام وضجة والصرة بالكسرة الليلة الباردة ومنها قوله تعالى: ﴿فِيهَا صِرٌّ أَصَابَتْ حَرْثَ قَوْمٍ﴾ (آل عمران ٣: ١١٧)" (ص ١٦٨).

أو قال النحاس في شرح لفظة «الكن» من كلمة «استكنتا» في البيت الـ ٣١ لطفة «وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَّتَيْنِ اسْتَكْنَتَا»: "ويقال: الكنّ والكنان واحد فهو الصحيح، قال الله جلّ وعزّ: ﴿وَقَالُوا قُلُوبُنَا فِي أَكْنَةٍ﴾ (فصلت ٤١: ٥)، والأكنة: جمع كنان، ويقال: أكننت الشيء؛ إذا سترته، قال الله عز وجلّ: ﴿يَعْلَمُ مَا تُكِنُّ صُدُورُهُمْ﴾ (القصص ٢٨: ٦٩)، وسُميت الكنانة لأنها تستر ما فيها من السهام وتجمعه ويقال: كننت الشيء إذا صنته، قال الله عز وجلّ: ﴿كَأَنَّهُنَّ بَيضٌ مُكْنُونٌ﴾ (الصفات ٣٧: ٤٩)" (ج ١، ص ٧٠).

قال الزوزني في شرح البيت الثالث من معلقة لبيد:

دَمَنْ تَجَرَّمَ بَعْدَ عَهْدِ أَنْسِيهَا جَجَجَ خَلَوْنَ خَلَاهَا وَحَرَامُهَا

"الخلو: الماضي، ومنه الأمم الخالية ومنه قوله عز وجلّ: ﴿وَقَدْ خَلَّتِ الْقُرُونُ مِنْ قَبْلِي﴾ (الأحقاف ٤٦: ١٧)" (ص ٩٢).

وقال الخطيب في لفظة «المنون» و«مفند» في البيت العشرين للأعشى:

أَنَّ رَأَتْ رَجُلًا أَعْشَى أَضْرِيهِ رَيْبُ الْمُنُونِ وَدَهْرٌ مُفْنَدٌ خَيْلُ

قال: "والمنون: المنية، سميت منونا لأنها تنقص الأشياء، وقيل في قول الله جلّ وعزّ: ﴿لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ﴾ (فصلت ٤١: ٨)، معناه: غير منقوص،... و«المفند» من الفند، وهو الفساد، ويقال: فندّه إذا سفّهه، ومنه: ﴿لَوْلَا أَنْ تَفَنَّدُنِي﴾ (يوسف ١٢: ٩٤)" (ص ٣٣٦).

- بيان قضية نحوية: استشهد الشراح بالآية القرآنية حيناً لشرح المعنى النحوي أو مسألة نحوية، إليك نماذج منها:

استشهد النحاس بالآية عندما أراد أن يثبت صحة قاعدة نحوية، ومن نماذجه ما ذكره في شرح البيت الـ ٤٨ للأعشى:

لَأَعْرِفَنَّكَ أَنْ جَدَّتْ عَادَاؤُنَا وَالشُّمُسُ النَّصْرُ مِنْكُمْ عَوْضٌ تَحْتَمَلُ

قائلاً: "قال ابن السكيت: عوض: دهرٌ وأبدٌ وهذا القول فيه تساهلٌ لأنه لو كان على هذا لكان نكرة ووجب أن ينصب ويُنون ولكن حقيقته أنه بمعنى دهرٍ وأبدٍ وهو معرفة، فلذلك بُني وهو بمنزلة «قبلٌ وبعدٌ» إذا نُكرتا لم تُبني كما قرئ: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾ (الروم ٣٠: ٤)" (ج ٢، ص ١٤٨).

و قال الخطيب مستشهداً بالآية لشرح معنى حرف، كقوله في شرح البيت الـ ٣١ لزهير:

فَتَعْمُرُكُمْ عَرَكُ الرَّحَى بِثِفَالِهَا وَتَلْقَحُ كِشَافًا تُمُّ تُنْجِجُ فُتْمِ

قال مشيراً إلى معنى حرف الباء في «بثفاله»: "وأراد: عرك الرحى ومعها ثفالها، أي عرك الرحى طاحنة قال الله عز وجلّ: ﴿تَنبُتُ بِالذُّهْنِ﴾ (المؤمنون ٢٣: ٢٠)، المعنى: ومعها الدهن، كما تقول: جاء فلان بالسيف أي: ومعها السيف" (ص ١٤٨).

و قال أبو عمرو والشيباني مستشهداً بالآية القرآنية في شرح إعراب الألفاظ في البيت التالي :

أَلَا أَيُّهَذَا اللَّائِمِي أَحْضُرُ الْوَعْيَ وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدي

"ومن رواه بالرفع فهو على تقديرين: أحدهما أن يكون تقديره: أن أحضر، فلما حذف رفع، ومثله على مذهب سيبويه قوله [تعالى]: ﴿قُلْ أَفَعَيَّرَ اللَّهُ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ﴾ (الزمر ٣٩: ٦٤) المعنى عنده أن أعبد. والقول الآخر في رفع أحضر وهو قول أبي العباس أن يكون في موضع الحال ويكون «وأن أشهد» معطوف على المعنى، لأنه لما قال أحضر دل على الحضور كما تقول: من كذب كان شراً له، أي كان الكذب شراً له" (ص ٦٣).

- توضيح مسألة صرفية: وذلك كما أورده النحاس في بيان أن إحدى التاءين قد تحذف من الفعل المضارع، ففي شرح البيت السابع لطرفة:

خَذُولٌ تُرَاعِي رَبْرَباً بِحَمِيلَةٍ تَنَاوُلُ أَطْرَافَ الْبَرِيرِ وَتُرْتَدِي

يقول: "وقوله: تناول، والأصل تتناول ثم حذفت إحدى التاءين، وقال الله عز وجل: ﴿وَلَا تَضْرَبُوا﴾ (آل عمران ٣: ١٠٣)، والأصل تتفربوا" (١: ٥٧).

إن القضايا الصرفية كالتالي اهتم بها ابن الأنباري والنحاس في شرحيهما لا نجدها عند الشيباني وحتى القضايا كالإبدال والإدغام والإعلال التي شرحها لا نحصل عليها في شرحه، وإن لم يخل شرحه من بعض الإشارات القليلة هنا وهناك، كقوله في بيان الإبدال في لفظة «وكنات» في بيت معلقة امرئ القيس: "وإن شئت أسكنت لثقل الضمة فقلت: وكنات، وغرفات، وإن شئت أبدلت من الواو همزة فقلت: أكنات، ومثله [قوله تعالى]: ﴿وَإِذَا الرُّسُلُ أَقْبَتْ﴾ (المرسلات ٧٧: ١١) وإنما هو الوقت" (ص ١٦٠).

و قال الزوزني في شرحه للبيت ١٢ لزهير في شرحه لمفردة «الأنيق» قال: "فعل بمعنى المفعول، كالحكيم بمعنى المحكم والسميع بمعنى المسمع والأليم بمعنى المؤلم ومنه قوله عز وجل ﴿عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾ (آل عمران ٣: ٧٧، ٩١، ١٨٨، والمائدة ٥: ٧٣)" (ص ٧٦).

- شرح مسألة بلاغية:

استشهد النحاس بالآية لبيان ما وضحه من البلاغة في البيت وإن كان موجزاً كشرحه قضية «الانفتاح» في البيت التاسع لعنترة:

حَلَّتْ بِأَرْضِ الزَّائِرِينَ فَأَصْبَحَتْ عَسِراً عَلَيَّ طَلَابُكُ ابْنَةَ مَخْرَمٍ

"يذهب أبو عبيدة إلى أنه رجع من الأخبار إلى المخاطبة والعرب ترجع من الأخبار إلى المخاطبة ومن المخاطبة إلى الأخبار فمما رجع فيه من الأخبار إلى المخاطبة قوله عز وجل: ﴿وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا﴾ (الإنسان ٧٦: ٢١) ثم قال جل وعز: ﴿إِنَّ هَذَا كَانَ لَكُمْ جَزَاءً﴾ (الإنسان ٧٦: ٢٢) ولم يقل: لهم،... وما رجع فيه من مخاطبة الشاهد إلى الغائب قوله جل وعز: ﴿حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِم بِرِيحٍ طَبِيبَةٍ﴾ (يونس ١٠: ٢٢) المعنى - والله أعلم - وجرين بهم بريح طيبة، والمعنى - والله أعلم - وجرين بهم يا محمد" (ج ٢، ص ١٠). ونجد هذا التوضيح في شرح بقية الشراح أيضاً.

- توضيح عادات العرب اللغوية:

في شرح النحاس وردت العادة اللغوية للعرب في مخاطبتهم الواحد خطاب الاثنين حيث أشار إلى الآية الكريمة: ﴿الْقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلُّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ﴾ (ق ٥٠: ٢٤)، وذكر الأقوال المختلفة فيها، بقوله "ذهب بعض الفصحاء إلى أنه مخاطبة للملك، وهذا شيء أنكره حذاق البصريين، ورأى المبرد أن قول الله تغنية على التوكيد أدى معنى ألقى ألقى" (النحاس، ج ١، ص ٤).

وقال الخطيب مستشهداً بالآية القرآنية لشرح آداب العرب فاستشهد بالآيتين مبيناً ما كانت تقوم به المرأة من آداب في وفاة زوجها، في شرح عبارة «إذا تطاول عامها» في البيت الـ ٨٨ للبيد:

وَهُمْ رَيِّعٌ لِّلْمُجَاوِرِ فِيهِمْ وَالْمُرَوَّلَاتِ إِذَا تَطَاوَلَ عَامُهَا

إذ إن "المرأة كانت إذا توفي عنها زوجها أقامت عاماً ونزل بذلك القرآن في أول شيء"، قال الله عز وجل: ﴿وَالَّذِينَ يَتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا وَصِيَّةً لِّأَزْوَاجِهِمْ مَّتَاعًا إِلَى الْاِحْوَالِ غَيْرِ إِخْرَاجٍ﴾ (البقرة ٢: ٢٤٠)، ثم نُسخ هذا بقوله: ﴿وَالَّذِينَ يَتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرِيضُونَ بِأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا﴾ (البقرة ٢: ٢٣٤)" (ص ٢٠٧).

وذلك في موضع واحد من شرح أبي عمرو الشيباني وهو إشارته إلى أن العرب يستخدمون لفظتين بمعنى واحد، كما أن الشاعر عنتره استخدم لفظتي «أقوى» و«أقفر» وكلاهما بمعنى واحد، وقال: "وزعم أبو العباس إلى أنه لا يجوز أن يكرر شيء إلا وفيه فائدة... وكذلك قال في قوله تعالى: ﴿شُرْعَةً وَمِنْهَا جَا﴾ (المائدة ٥: ٤٨)، الشرعة: ما ابتدئ من الطريق، والمنهاج الطريق المستقيم، وقال غيره: الشرعة والمنهاج واحد وهما طريقان ويعني بالطريق هنا الدين" (ص ٢٢٠).

- تأكد المعنى:

قال النحاس في شرح البيت الـ ٤٩ لزهير:

وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمُنَايَا يَتَلْتَمِهَ وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ يَسْتَلِمُ

مستشهداً بالآية القرآنية لشرح معنى البيت: "الأسباب: النواحي، وإنما عني بهذا من يهابه كراهة أن تناله، لأن المنايا تنال من يهابها ومن لا يهابها، ونظير هذا قول الله جل وعز: ﴿قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ﴾ (الجمعة ٦٢: ٨) والموت يُلاقي من فرّ ومن لم يفر، فيقال: كيف خوطبوا بهذا وأنت إذا قلت: الذي يجيئك فأكرمه فإنما يقع الإكرام من أجل المجيء، فالجواب عن هذا أنه إنما عني من يفرُّ لئلا يلاقيه الموت وهذا معنى قول سيبويه" (ج ١، ص ١٢٢).

في الجدول التالي ذكر لعدد الآيات المستشهد بها في شرح كل معلقة عند كل شارح:

عدد الآيات المستشهد بها في شروح المقلات عند كل من شارحها

المعلقة	الشييباني	النحاس	الزوزني	الخطيب
امرؤ القيس	١٣	٥١	١٩	١٢
زهير	١٣	٢٧	٧	١٢
لبيد	٤	٣٩	٧	١٢
عمرو	—	٢٢	٧	٤
طرفه	١٥	٣٦	٤	١٧
عنتره	١٣	٣٧	٤	١٧
الحارث	—	٢٧	١	٧
الأعشى	١	١٣	—	٤
النابغة	—	١٨	—	٢
المجموع (٧)	٥٩	٢٧٠	٤٩	٨٧

واضح أن الخطيب لم يستشهد بأية قرآنية في شرحه معلقة عبيد بن الأبرص أبداً، و أن النحاس كان أكثر الشراح مستشهداً بالآيات القرآنية في شرحه المعلقات. أما عدد الآيات المستشهد بها في كلّ غرض عند كل شارح فيشير إليه الجدول التالي:

أغراض الاستشهاد بالآيات القرآنية وعددها ونسبتها المئوية

غرض الاستشهاد	الشيبياني	النحاس	الزوزني	الخطيب
بيان قضية نحوية	٢٢	٧٦	١٨	٣٤
شرح الألفاظ الصعبة	٣١	١٦١	١٧	٣٨
توضيح مسألة صرفية	٢	١٢	٨	٥
شرح موضوع بلاغي	٣	١١	٦	٣
توضيح عادات العرب	١	٣	—	٣
تأكيد المعنى	—	٧	—	٤
المجموع (٤ أغراض)	٥٩	٢٧٠	٤٩	٨٧

يظهر من الجدول أعلاه أن الشراح قد خصّصوا أكثر الشواهد القرآنية لشرح الألفاظ والنحو، وهذا يدلّنا على السمة البارزة لشروهم وهي الاهتمام باللغة والنحو، ولعلّ الطابع التعليمي الغالب على هذه الشروح جعل أصحابها يهتمون بهما أكثر من غيرهما.

أما موقف هؤلاء الشراح من القراءات فلا نكاد نعثّر على ما يُذكر إلا في شرح النحاس، وهذا أمر يلفت النظر في شرحه لأنه استعمل القراءات بكثرة ووفق منهج جديد لم يسبقه إليه أحد، إذ يُلاحظ أنه استعمل القراءات لتوجيه الشعر، وهذا ما لم يفعله أحد من قبل كما ادّعى الدكتور أحمد نصيف الجنابي وأثبت أصالة النحاس في هذا الجانب وقصده من الأصالة أن «يتناول الكاتب موضوعاً مطروحاً من قبل... لكنه يتناوله بمنهج جديد، أو برؤية جديدة، كما فعل الإمام السهيلي (ت ٥٨١هـ)، في كتابه الأمالي حيث فسّر الممنوع من الصرف تفسيراً جديداً، وكما فعل ابن مضاء القرطبي حين تناول موضوع العلل النحوية بالنقد وذلك في كتابه الرد على النحاة... وأصالة النحاس تظهر في استعمال القراءات لتوجيه الشعر، وأجاز في الشعر قراءتين قياساً على القراءات وهذا ما لم يفعله أحد من قبل ولذلك فهو رائد في هذا» (الجنابي، ١٤٠٠هـ، ص ١٤٦).

ولا يفوتنا أن نذكر أن النحاس كان إماماً من أئمة القراء وهذه النقطة توضح جانباً من موقفه من القراءات. وقد قرأ على نُخبة طيبة من القراء منهم: أبو بكر بن يوسف التّجيبّي (ت ٣٠٧هـ)، وأبو بكر محمد بن أحمد بن عمر الداجوني الكبير (ت ٣٢٤هـ)، وابن شنبوذ، محمد بن أحمد (ت ٣٢٨هـ) (المصدر نفسه، ص ١٤٧)، كما أن كتابه *إعراب القرآن* يعد أول كتاب شامل وصل إلينا في تعليل القراءات وشرحها والبسط في عللها بحيث لا يترك قراءة مشهورة وأحياناً غير مشهورة إلا نادراً (الجنابي، ١٤٠٠هـ، ص ٢٠). ولا شك أن كون النحاس قارئاً أثيراً في آرائه وأحكامه فنلاحظ أنه ظهرت في شرحه بعض الآراء التي تعدّ طريفة، منها أنه أجاز قراءة الآيات الشعرية بصورتين مختلفتين وذلك عندما كانت لديه صورتان في القراءات القرآنية، وعلى سبيل المثال قال في شرح البيت العشرين للأعشى:

أَنَّ رَأَتْ رَجُلًا أَحْسَى أَضْرِيهِ رَيْبُ الْمُنُونِ وَدَهْرٌ مُفْنِدٌ حَبْلُ

"وقوله: أن رأيت «أن» في موضع نصب والمعنى أمن أن رأيت رجلاً أعشى صَدَّتْ ثم حُدِّفَتْ من ذلك أن تحقق الهمزتين فتقول: أن ولك أن تخفف الثانية فتقول: أن [أي: أن]، وعلى هذا قُرئ: ﴿أَنْذَرْتَهُمْ﴾ (البقرة ٢: ٦) وقال بعض النحويين: إذا خففتها جئت بها ساكنة وهذا القول خطأ، لأن النون في أنذرتهم ساكنة وكذلك هي في «أن» فلو كانت ساكنة لاجتمع ساكنان" (ج ٢، ص ١٣٨).

كما أجاز القراءتين في شرح البيت ٦٣ لعنترة:

فَبَعَثْتُ جَارِيَتِي فَقُلْتُ لَهَا اذْهَبِي فَتَحَسَّسِي أَخْبَارَهَا لِي وَأَعْلَمِي

فقال: "وإن شئت أسكنت الياء في قوله: «لي»، وإن شئت فتحتها وهما لغتان معروفتان قرأ بهما القراء وأجودهما الفتح لأن الياء اسم، فإن أسكنتها جئت باسم على حرف واحد مسكن وهذا إخلالٌ ومن سكتها قال: وإن كانت اسماً على حرف واحد فإنه معتمد على ما قبله لا ينفك منه فقد صار بمنزلة ما هو منه، والحركة تستقل في الياء والواو فلذلك أسكنت" (ج ٢، ص ٣٩).

والجدير بالذكر أن الشراح لم يذكروا رقم الآية والسورة للآيات التي استشهدوا بها في شروحهم، إلا النحاس وذلك في موضع واحد أشار إلى اسم السورة وذلك في شرح البيت ٨٣ لعمر:

لَيْسَ تَلْبِينٌ أَبْدَانًا وَبَيْضًا وَأَسْرَى فِي الْحَدِيدِ مُقْرَنِينَ

حيث قال ناقلاً عن السجستاني عن أبي عمرو بن العلاء: "والأسارى الذين صاروا في الوثاق والسجن وقرأ [أبو عمرو بن العلاء] في الأنفال ﴿مَا كَانَ لِنَبِيِّ أَنْ يَكُونَ لَهُ أَسْرَى﴾ (الأنفال ٨: ٦٧)" (ج ٢، ص ١٢٣).

وكذلك نلاحظ أن النحاس كان في شرحه لمعنى الآية القرآنية أو معنى لفظة منها يراعى جانب الحذر ويذكر جملة معترضة «والله أعلم»، كما قال في شرح البيت ٥٩ للبيد في توضيح لفظة «ختامها»: "وختامها: طينها، فأما قول الله جل وعز: ﴿خِتَامُهُ مِسْكٌ﴾ (المطففين ٨٣: ٢٦)، فمعناه - والله أعلم - أن آخره مسك" (ج ١، ص ١٦٣)، وقال أيضاً في شرح معنى الآية الشريفة ﴿قَالَ رَبُّ أَوْزَعْنِي﴾ (النمل ٢٧: ١٩)، ناقلاً عن أبي إسحاق: "قال أبو إسحاق معناه - والله أعلم - أكفني عن جميع الأشياء إلا عن شكرك والعمل الصالح" (ج ١، ص ١٦٤).

والملاحظة الأخيرة هي أن الشراح بدأوا استشهادهم بالآيات بقولهم: "قال الله عز وجل"، وقوله عز وجل، "وقال الله جل ثناؤه"، و"قول الله تبارك وتعالى"، و"قرأ بعضهم"، و"قوله جل وعز"، و"قال جل وعز"، و"قال"، و"ومنه"، و"قراءة عاصم"، و"في كتاب الله جل وعز"، و"يقراً"، و"قُرئ"، و"قال الله تعالى"، و"قال جل ذكره"، وقوله عز وجل، "وفي قوله تعالى"، و"قال جل وعلا"، و"قال تعالى"، و"قراءة من قرأ"، و"مثله"، و"كذلك".

٣-٢. الحديث النبوي الشريف

مع أنّ الحديث من أهمّ الشواهد اللغوية بل أهمّها بعد القرآن الكريم وليس الشعر وغيره من كلام العرب بأوثق منه ولا أصحّ منه بعد القرآن في الاستشهاد على اللفظ الغريب، نلاحظ أن شراح المعلقات لم يكونوا أكثر من الحديث النبوي الشريف في شروحهم المعلقات وإن لم تخل هذه الشروح منه واستشهادهم بالحديث فمعظمها في مسائل لغوية - إن لم نقل جميعها - ولعلّ الأمر يعود إلى نفس الدليل الذي يجعل النحاة المتقدمين يرفضون الاستشهاد به، وهو أن الحديث النبوي الشريف مع أنه كان في غاية البلاغة والفصاحة وكان قد جرى على لسان أفصح من نطق بالضاد ولكن بعد أن تمكّن الإسلام أن يتجاوز الجزيرة العربية ويدخل

شَتَّى بقاع الأرض ودخل فيه كثير من الأعاجم واختلطت اللغة العربية بغيرها من اللغات أخذ الناس الذين قد يتطرق للحن إلى ألسنتهم ينقلون الحديث بمفاهيمه ومعانيه لا بألفاظه الشريفة (عبد المقصود، ٢٠٠٦م، ص ١٧).

وإليك بعض النماذج منها:

استشهد الشيباني بالحديث النبوي الشريف في أربعة مواضع من شرحه؛ اثنان منها في شرح الألفاظ:
الأول: قال في شرح لفظة «الجثوة» في البيت السبعين لمعلقة طرفة:

تَرَى جُثُوتَيْنِ مِنْ تُرَابٍ عَلَيْهِمَا صَفَائِحُ صُمِّ مِنْ صَفِيحٍ مُنْصَدِّ

"والجثوة التراب المجموع، يقال للرجل: إنما هو جثوة اليوم أو غد، ويقال لكل مجتمع جثوة، والجمع جثي، وفي الحديث: «من دعا دعاء الجاهلية فإنه من جثي جهنم» [البيهقي، ١٩٩٩م، ٢: ٨٦٨] أي من جماعات جهنم" (ص ٦٧).

الثاني: في شرحه البيت الثاني لمعلقة عنتره:

يَا دَارَ عَيْلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي وَعَمِي صَابِحاً دَارَ عَيْلَةٍ وَأَسْلَمِي

قال في لفظة «عمي»: "قال الفراء: عمي وأنعمي واحد، ...، ويُروى أن أباذر لما أتى النبي ﷺ، فقال له: أنعم صباحاً، فقال له النبي ﷺ: إن الله قد أبدلني منها ما هو خير منها [لم أعثر على الحديث في كتب الحديث وشروحا]، فقال له أبوذر: ما هي؟، قال: السلام" (ص ٢١٧).

وفي موضع واحد استشهد الشيباني بالحديث لشرحه ما كان للجاهليين من الاعتقاد بالهامة، قال في شرح بيت لمعلقة طرفة:
"وكانوا في الجاهلية يقولون إذا مات الميت خرجت من قبره هامة تزقو عليه، وكانوا يُسمون الصوت الصدى، فأبطل ذلك الإسلام فقال ﷺ: «لا عدوى ولا هامة ولا صفراء» [البيهقي، ١٣٤٤هـ، ٧: ٢١٦] (ص ٦٦).

وكذلك في موضع واحد من شرحه استشهد بالحديث لبيانه تشبيه العرب كل متحرك نشيط بالحية: "العرب تقول لكل متحرك نشيط: رأسه كراس الحية، وأما الحديث الذي روي في صفة الدجال «كأن رأسه أصلك» [الطبراني، ١٩٨٣م، ١١: ٢٧١]، فإن الأصل الأفعى" (ص ٧٤).

أما بالنسبة إلى النحاس فذكرت الدكتورة خديجة الحديثي في كتابه أن النحاس من النحاة الذين استشهدوا بالحديث الشريف في كتبهم ودرست كتابي النحاس القطع والائتناف وإعراب القرآن، إذ الأول مبني على آيات القرآن الكريم وأقوال القراء في مواضع انقطاع اللفظ لمعنى واستئناف ما بعده على معنى جديد وفي الكتاب الثاني قد احتج النحاس بالحديث في مائة وسبعة وستين موضعاً (الحديثي، ١٩٨١م، ١١٥).

لا شك أن الموضوع في هذين الكتابين اقتضى الاحتجاج بالحديث، إذ الاستدلال بما ورد من أحاديث نبوية فيهما يوضح مواضع انقطاع اللفظ لمعنى ويبيّن المعاني في كل آية، ويوضح معنى الآيات إن كان مبهماً أو يبين أسباب نزولها وهذه الأمور لا خلاف في جواز أن يحتج عليها بالحديث، بل يجب أن يحتج به لتوضيحه، وكذلك نلاحظ أنه استشهد في كتابه في شرح المعلقات بالحديث النبوي في ٢٢ موضعاً، ومعظم استشهاداته في اللفظة وشرحها. إليك نماذج من استشهاده بالحديث:

• قال في شرح لفظة «نصته» في البيت ٣٣ لامرئ القيس:

وَجِيدٌ كَجِيدِ الرَّثْمِ لَيْسَ بِفَاجِسٍ إِذَا هِيَ نَصَّتْهُ وَلَا بِمُعْطَلٍ

"وفي الحديث عن النبي ﷺ «أنه كان إذا وجد فُرْجَةً نَصَّ» [ابن الأثير، ١٩٧٠م، ٣: ٢٥١]، أي أسرع" (ج ١، ص ٢٤).

• قال في لفظة «السُدول» في البيت الـ ٤٤ لامرئ القيس :

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْمُهِمِّومِ لِيَبْتَلِي

"في الحديث: «أنهم كانوا يكرهون السُدولَ في الصلاة» [النيسابوري، ١٩٨٥م، ٥: ٥٨] (ج ١، ص ٣١).

• قال في لفظة «الأطر» في البيت العشرين لطفرة :

كَأَنَّ كِنَاسِي ضَالَّةً يَكُنْفَانِهَا وَأَطْرَ قَسِي تَحْتَ صُلْبِي مُؤَيَّد

"وفي الحديث عن النبي ﷺ: ذكرت بنو إسرائيل وذكر ما عملوا من المعاصي فقال: «لا والذي نفسي بيده حتى تأخذوا على يدي الظالم

وتأطروه على الحق أطراً» [البيهقي، ١٣٤٤هـ، ٦: ٧٦]، أي تعطفوه" (ج ١، ص ٦٤).

وفي موضع واحد من شرحه استشهد بالحديث لشرحه التشبيه في البيت وذلك في البيت الـ ٨١ لطفرة :

أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ خَشَّاشٌ كَرَأْسِ الْحَيَّةِ الْمُتَوَقِّد

"وقوله «كرأس الحية»: العرب تقول لكلّ متحرك نشيط رأسه كرأس الحية فأما الحديث الذي يروى في صفة الدجال «كأنّ رأسه أصلّة»

[الطبراني، ١٩٨٣م، ١١: ٢٧١]، فإن الأصل الأفعى" (ج ١، ص ٨٩).

وفي موضعين من شرحه لم يذكر الحديث بلفظه وأشار إلى معناه فقط ؛ أما الموضع الأول ففي شرحه مفردة «عفت» في البيت

الأول للبيد بقوله: "ويقال في غير هذا عفاً: إذا كثر وأعفيته إذا كثرت وفي الحديث عن النبي ﷺ أنه كان يأمر أن تُقَصَّ الشوارب وتُعْفَى

اللحي؛ أي تُوقَر وتُكثَر" (ج ١، ص ١٣٠)، والحديث الذي لم يذكره النحاس هنا بلفظه وأتى بمعناه هو: «أخفوا الشوارب وأعفوا اللحي»

(المقدسي، ١٩٩٦م، ج ١، ص ٢٤٨).

والموضع الثاني هو في شرح البيت التاسع عشر للحارث حيث يقول: "وقيل أراد بقوله «زَعَمُوا أَنْ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعَيْرَ» جبلاً بالمدينة

أي زعموا أن كلّ من مشى إليه وفي الحديث أن النبي حرم ما بين غير إلى أحد ورواه بعضهم: ما بين غير إلى ثور [الجزري، ١٩٧٩م، ٣: ٦١٨]،

والأول الأصحّ، لأن ثوراً بمكة" (ج ٢، ص ٦٢).

أما الزوزني فلم يستخدم الحديث في شرحه إلا في مواضع قليلة لا تبلغ عدد أصابع يد واحدة. واستشهاده بالحديث في ثلاثة

مواضع كلّها لشرح المفردات وهي:

- في شرح البيت الـ ٥٦ لمعلقة امرئ القيس:

مَسَحٌ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَنَى أَثَرْنَ غُبَاراً بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ

ففي بيان «المركل» استشهد قائلاً "ومنه قوله عليه الصلاة والسلام فركلني جيريل [لم أعثر على الحديث في كتب الحديث أو شروحا] إذ

المركل من الركل: وهو الدفع بالرجل والضرب بها والفعل منه ركل يركل" (ص ٣١).

- في شرح البيت الأول من معلقة طرفة:

لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ يُبْرِقُونَ تَهَمَّد تَلُوحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

وفي شرح (الوشم) قال: "ومنه قوله عليه الصلاة والسلام «لعن الله الواشمة والمستوشمة» [البخاري، ١٩٨٧م، ٢: ٧٨٠]، فالواشمة هي التي

تشم اليد والمستوشمة هي التي يُفعل بها ذلك" (ص ٤٥).

- الموضع الأخير هو عندما شرح البيت العشرين من معلقة زهير:

فَأَصْبَحْتُهَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ بَعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْتَمٍ

وفي شرح مفردة «العقوق» قال: "العقوق: العصيان، ومنه قوله عليه السلام «لا يدخل الجنة عاق لأبويه» [الطبراني، ١٩٨٢م، ٢٢: ٣٧٢، وروايته: لا يدخل الجنة عاق، ولا منان ولا مدمن خمر]" (ص ٧٩).

والذي يلاحظ من مواضع احتجاج الزوزني بالحديث أنه احتج به على أمور لغوية والاحتجاج بالحديث في اللغة لم يكن موضع خلاف بين النحاة ولا ممنوع عند اللغويين وإن لم يُكثر الزوزني منه. أمّا الخلاف الذي أشرنا إليه في الاحتجاج بالحديث فقد كان في مسائل نحوية أو صرفية ولم نلاحظ على شرح الزوزني ما نستطيع به إثبات احتجاجه بالحديث في النحو والصرف. واستشهد الخطيب بالحديث النبوي الشريف في ثمانية مواضع وكلها في شرح المفردات والألفاظ الصعبة، وبدأ استشهاده بالحديث بقوله: "في الحديث"، و"أما الحديث"، و"يروى"، و"جاء في الحديث".

٣-٣. الشعر العربي

أما الشواهد الشعرية في شروح المعلقات فكانت للأغراض التالية:

- شرح مفردة: منها: قال أبو عمرو الشيباني في شرح لفظة «أعرك» في بيت لمعلقة امرئ القيس: "الغر الذي لم يجرب الأمور، وقال:

يَا رَبِّ مِثْلَكَ فِي النِّسَاءِ غَرِيْرَةٌ بَيْضَاءٌ قَدْ مَتَّعْتَهَا بِطَّلَاقٍ

(الشيباني، ص ١٣٨)

واستشهد النحاس بالبيت الشعري لشرح جمع الألفاظ الواردة في أبيات المعلقات، كقوله في شرح البيت السادس لطفرة أيضاً:

وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى يَنْفُضُ الْمَرْدَ شَادِنٌ مُظَاهِرٌ سَمَطِي لَوْلُؤِي وَزَرْجَدٍ

"والسمط: النظم من اللؤلؤ وجمعه سموط، كما قال الأعشى:

وَكَأَنَّ السُّمُوطَ عَكَفَهَا السُّلُ كُ يُوْطَفِي جِيْدَاءِ أُمَّ غَزَالٍ

(النحاس، ج ١، ص ٥٦)

وربما استشهد لبيان تذكير لفظية ما أو تأنيثها، كقوله في شرح لفظة «المتن» في البيت الأحد عشر لزهير: "وحكى الفراء بأن المتن

يُذَكَّرُ وَيُؤنثُ وأنشد في تذكيره:

لَهَا شَطِي لَا عَيْبَ فِيهِ مِنْ شَطِي رُكْبَ لِلجَرِي وَمَشْنُ رِيَانٍ

وقال امرؤ القيس في التأنيث:

لَهَا مَتْنَانِ حَطَّائِنَا كَمَا أَكْبَبُ عَلَى سَاعِدَيْهِ النُّمْرَ

(النحاس ج ١، ص ١٠٤)

كما استشهد الخطيب بعدة أبيات في توضيحه اللغات المختلفة للفظ «الشمال» في البيت الثاني لامرئ القيس: «لما نسجتها من

جَنُوبٍ وَشَمَالٍ» قال: "وفي الشمال لغات، يقال: شَمَالٌ، وَشَمَالٌ، شَامَلٌ وَشَمَلٌ وَشَمُولٌ، قال الشاعر في الشامل:

وَهَبَّتِ الشَّامِلُ الْبَلِيْلُ وَإِذَا بَاتَ كَمِيْعُ الْفَتَاةِ مُتْنَعَا

وقال آخر في الشمّل، بإسكان الميم:

أَتَى أَبَدٌ مِنْ دُونِ جِدْثَانٍ عَهْدَهَا وَجَرَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ نَافِجَةٍ شَمَلٍ

وقال عمر بن أبي ربيعة في الشمّل، بفتح الميم:

أَلَمْ تَرَيَنَّ عَالِيَ الطَّلَلِ وَمَعْنَى الْحَيِّ كَالْخَلَلِ
تُفَقِّمِي رَسْمَهُ الْأُرْوَا حُ مَرُّ صَبَا مَعَ الشَّمَلِ؟

وقال ابن ميادة في الشمول:

وَمَنْزِلَةٌ أُخْرَى تَقَادَمَ عَهْدَهَا وَقِيَعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبُّ فَلَقَلٍ

(الخطيب التبريزي، ص ٢٧)

- بيان قضية نحوية: قال أبو عمرو الشيباني في بيان إعراب لفظة «يؤخر» في البيت الـ ٢٩ لمعلقة زهير: "وقال بعض أهل اللغة «يؤخر» بدل من «يعلم»... وكما قال الشاعر:

مَتَى تَأْتِنَا تَلْمَمٌ يَنَا فِي دِيَارِنَا تَجِدُ حَطَبًا جَزْلاً وَنَاراً تَأْجِجَا

فأبدل تلمم من تأتنا" (ص ١٩٩).

وكذلك استشهد النحاس بالشعر في شرح قاعدة نحوية كشرحه البيت العاشر للحارث:

غَيْرَ أَتَى قَدْ أَسْتَعِينُ عَلَى الْهَمِّ إِذَا خَفَّ بِالتَّوَيُّ النَّجَاءُ

عندما وضح الاستثناء في البيت، قال: "وقوله غير أن منصوب على الاستثناء وهذا استثناء ليس من الأول كما قال الله جلّ وعزّ: ﴿مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ﴾ (النساء: ٤: ١٥٧)، وأنشد سيبويه:

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سُيُوفُهُمْ بِهِنَّ فُلُوكٌ مِنْ قِرَاعِ الْكُتَائِبِ

(النحاس، ج ٢، ص ٥٦)

وقد استشهد الخطيب بالشعر في توضيحه إعراب أَلْفَاظِ الْبَيْتِ، فقال في شرح البيت الـ ٤٦ لزهير:

فَكَلَّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَفْقَلُونَ عَلَالَةَ الْفَرِّ بَعْدَ الْفَرِّ مَصَّتْمٌ

"وكلاً منصوب بإضمار فعل، يفسره ما بعده، كأنه قال: فأرى كلاً، ويجوز الرفع على ألا تُضمَر، إلا أن النصب أجود لتعطف فعلاً على فعل، لأن قبله: «ولا شاركت في الحرب» فصار كقوله:

أَصْبَحْتُ لَا أَحْمِلُ السُّلْحَ وَلَا أَمْلِكُ رَأْسَ السَّبْعِيرِ إِنْ نَفَرَا
وَالذُّئْبُ أَحْشَاهُ إِنْ مَرَرْتُ بِهِ وَخُدِي وَأَحْشَى الرِّيَّاحِ وَالْمَطَرَا

(الخطيب التبريزي، ص ١٥٦)

واستشهد النحاس بالشعر لبيان معنى الحرف في البيت، كقوله في شرح البيت الـ ٤٥ للحارث عندما وضح الفرق بين الحرفين

«أم» و«أو»، فقال: "و«أو» تقع لأحد الشيئين [التسوية والخروج من كلام إلى كلام] نحو قول الشاعر:

أَلَا أَيَّتَ شَعْرِي هَلْ يَرَى النَّاسُ مَا أَرَى مِنْ الْأَمْرِ أَوْ يَبْدُو لَهُمْ مَا بَدَأَ لِيَا"

(النحاس، ج ٢، ص ٧٣)

- توضيح مسألة بلاغية: وإن كان اهتمام هذه الشروح للبلاغة ومساائلها قليلاً جداً ولم يهتم الشراح بالمحسنات اللفظية والبيانية ولكن هناك بعض الإشارات وفيها استشهدوا بالشعر وذلك كشرح الزوزني للبيت الـ ٣٢ للبيد:

مَشْمُولَةٌ غُلَّتْ بِنَابِتٍ عَرَفَجٍ كَدَخَانَ نَارٍ سَاطِعٍ أَسْنَامُهَا

إذ قال: "وقوله: كدخان نار ساطع أسنامها صفة أيضاً إلا أنه كرر قوله كدخان لتفخيم الشأن وتعظيم القصة كظائره من مثل:

أرى الموت لا ينجو من الموت هاربه"

(الزوزني، ص ١٠٢)

وكقول النحاس في شرح البيت التاسع لعنترة:

حَلَّتْ بِأَرْضِ الزَّائِرِينَ فَأَصْبَحَتْ عَسْرًا عَلَيَّ طِلَابُكَ ابْنَةَ مَخْرَمٍ

عندما شرح قضية الالتفات، وأن العرب ترجع من الأخبار إلى المخاطبة ومن المخاطبة إلى الأخبار، واستشهد بيتين للأعشى لشرح الرجوع من الغائب إلى المخاطب، والبيتان هما:

"عِنْدَهُ الْحَزْمُ وَالْتُقَى وَأَسَى الصَّدْعُ وَحَمَلٌ لِمُضْلِعِ الْأَثْقَالِ
وَوَفَاءٌ إِذَا أَجْرَتْ فَمَا غُرَّتْ جِبَالٌ وَصَلَّتْهَا يَجِبَالِ

فقال: أَجْرَتْ ولم يقل أجاز" (ج ٢، ص ١٠).

أو في توضيحه تشبيه البيت الـ ٣١ لزهير:

فَتَعْرِكُكُمْ عَرَكَ الرَّحَى يَهْفَالِهَا وَتَلْقَحُ كِشَافًا تُمُّ تَحْمَلُ فَتُتْمِ

إذ شبه الشاعر الحرب بالناقعة واستشهد النحاس ببيت شاعر قال:

"إِنَّ الْمَهَالِبَ لَا يَزَالُ لَهُمْ قَتَى يُمْرِي قَوَادِمَ كُلِّ حَرْبٍ لَاقِحِ

وقال: "إنما شبه الحرب بالناقعة، لأنه جعل ما يُحلب منها من الدماء بمنزلة ما يُحلب من الناقعة من اللبن" (ج ١، ص ١١٤).

- تأكيد المعنى: وذلك أن ذكر الشارح معنى واستشهد بالشعر لتأكيد، فقال النحاس مثلاً في شرح البيت الثامن عشر لعنترة في لفظة «الروضة» ناقلاً عن أبي عبيدة: "قال أبو عبيدة: إذا كانت الروضة في مكان عال قيل لها ثرعة، وقال أبو زياد الكلابي: أحسن ما تكون الروضة إذا كانت في مكان مرتفع غليظ وأنشد:

مَا رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزْنِ مُعْشَبَةٌ حَضْرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسْبِلٌ هَطْلٌ"

(النحاس، ج ٢، ص ١٥)

أو استشهد ببيت شعر لتأكيد معنى «وهل تُطيقُ وداعاً أيها الرجلُ» في البيت الأول للأعشى قائلاً: "أي إنك تفرع إن ودعتها، كما

قال:

هريرة ودّعها وإن لام لائِمٌ غداة غدر أم أنت لبين واجِمٌ

(النحاس، ج ٢، ص ١٢٩)

- بيان حادثة تاريخية: نقصد بالحادثة التاريخية هنا أن الشارح استشهد بالشعر لشرح سبب إنشاد المعلقة عند بعض الشعراء، كقول الشيباني في شرح سبب إنشاد قصيدة عبيد وذلك السبب الذي يشبه الأسطورة أكثر منه إلى الواقع، وأشار إلى ما قاله المالكي في الشاعر وأخته، قائلاً: "فأقبل ذات يوم ومعه غنيمة له ومعه أخته ماوية ليورد غنمه، فمنعه رجل من بني مالك بن ثعلبة وجبهه، فانطلق حزينا مهموماً لما صنع به المالكي حتى أتى شجيرات فاستظل هو وأخته تحتهنّ، وناما فزعم أن المالكي نظر إليه نائماً وأخته إلى جنبه فقال:

ذاك عبيدٌ قد أصاب ميّاً ياليتّه ألّقها صبيّاً
فحمّلت فوالدت ضاويّاً

فسمع عبيد، فسأه ذلك فرغ يديه نحو السماء فقال: اللهم إن كان هذا ظلمي ورماني بالبهتان فأذن لي منه ثم نام ولم يكن قبل ذلك يقول شعراً... ثم اندفع في الشعر فقال:

أقفر من أهله ملحوبٌ فالقطيبياتُ فالذئوبُ

(ص ١٠١)

أو قال التبريزي في شرح البيت الـ ٤٩ للحارث، مشيراً إلى حادثة محاربة كسرى لإياد، وذكر أن لقيط بن يعمر الإيادي الذي كان ينزل الحيرة عندما اطلع على ما قصده كسرى كتب إلى إياد وهم كانوا بالجزيرة ليستعدوا قواهم في مقابلة العدو، وأبيات لقيط هي:

سَلامٌ في الصَّحيفةِ مِن لَقيطِ إلى مَن بِالجزيرةِ مِن إيادِ
بأنَّ اللَّيثَ كسرى قَد أتاكُم فلا يشعلكُم سوقُ الثَّقادِ
أتاكمُ مِنهمُ سرتونُ ألفاً يزجونَ الكتائبَ كالجرادِ
على حَتقِ أتيئكمُ فهذا أو أن هلاككمُ كهلاكِ عادِ

"فلما بلغ كتاب لقيط إياداً استعدوا لمحاربة الجنود التي بعث بهم كسرى، فالتقوا فاقتتلوا قتالاً شديداً حتى رجعت الخيل وقد أصيب من الفريقين، ثم إنهم بعد ذلك اختلفوا فيما بينهم وتفرقت جماعتهم فلحقت طائفة مهم بالشام، وأقام الباقون بالجزيرة" (ص ٣١٤).

- شرح عادات العرب اللغوية وآدابهم: من عادات العرب اللغوية أنهم كانوا يخاطبون الواحد مخاطبة الاثنين، كقول امرئ القيس في البيت الأول لمعلقته:

قفا نَبكُ مِن ذُكُرى حَبيبِ وَمَنزِلِ يسقطُ اللّوى بَينَ الدُّخولِ فَحَوَمَلِ

وقصد الشاعر من «قفا» شخصاً واحداً، واستشهد النحاس بالبيت التالي للاستدلال على أنه خاطب واحداً:

أصاح تَرى بَرَقاً أريكَ وَمِضَّةُ كَلَمعِ اليَدَينِ في حَربِ مُكَلَّلِ

(النحاس، ج ١، ص ٣)

ومن آداب العرب التي أشار إليها الشراح واستشهدوا في بيانها بالشعر أن العرب كانوا يعجبون بالنساء ذوات الشفة السمراء، كما استشهد النحاس بقول ذي الرمة:

لمياءُ في شَفَتَيْهَا حُوءٌ لَعَسُ وفي اللِّثَاتِ وفي أنيابها شَنَبُ

أو قول خُفاف بن ندبة:

كنواح ريشِ حَمَامَةٍ نَجْدِيَّةٍ ومَسَخَتْ بِاللَّثَتَيْنِ عَصْفَ الإِثْمَدِ

(النحاس، ج ١، ص ٥٨)

- شرح النكات العروضية: وذلك كقول الزوزني في شرحه للبيت الـ ٥٥ لزهير إذ أخذ على الشاعر قوله «يطيع العوالي» وقال: "كان حقه أن يقول: يطيع العوالي، بفتح الياء، ولكنه سَكَنَ الياء لإقامة الوزن وحمل النصب على الرفع والجر لأن هذه الياء مسكنة فيهما، ومثله قول الراجز:

كَأَنَّ أَيديَهُنَّ بِالْقَاعِ الفَرَقِ أَيدي جوارٍ يتعاطينَ الوَرَقِ

(الزوزني، ص ٨٨)

وأشار النحاس إلى العيوب الشعرية ذيل شرحه البيت الـ ٧١ لعمر و قائلًا: "وعيوب الشعر أربعة: السناد والإيطاء والإكفاء والإقواء" (ج ٢، ص ١١٧)، وأخذ في شرح كل هذه العيوب مستشهداً بالشعر. - شرح مسألة صرفية: قلما اهتم الشراح بالقضايا الصرفية والصوتية وإن لم تخل الشروح منها وذلك كقول الخطيب في شرح البيت الـ ٢٨ لزهير:

يُؤَخَّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ لِيَوْمِ الحِسَابِ أَوْ يُعْجَلُ فَيُنْقَمَ

فقال موضحاً الإشمام: "وأجاز سيبويه إسكان الفعل للشاعر إذا اضطرَّ يردّه إلى أصله، فيجوز على مذهب سيبويه أن يكون قوله «يؤخَّر» مردوداً إلى أصل الأفعال، يعني أنه مرفوعٌ، إلا أنه سَكَنَ الراء من «يؤخَّر» تشبيهاً بقوله: فاليوم أشرب غير مستحقب

يريد: [أشرب] غير مستحقب، فسكّن الباء وهذا الإسكان إنما هو إشمام لا سكون خالص ولا ضم خالص" (ص ١٤٧).

واستشهد النحاس بالبيت الشعري لشرح قضايا صوتية وصرفية كالتخفيف والإبدال والإدغام في ألفاظ البيت المشروح، كقوله في البيت الخامس لزهير في شرحه لفظة «الأثافي» قائلًا: "التخفيف أكثر في كلام العرب في أفاف وإن كان الأصل التثقيل لكثرة استعمالهم إيّاها. قال ذو الرمة:

وهل يَرْجِعُ التَّسْلِيمُ أَوْ تَكْشِفُ العَمَى ثلاثُ الأثافي والرَّسومُ البلاغُ

قال أبو جعفر سمعتُ محمد بن الوليد يقول ما رأيتهُ أحدًا يروي أثافي سفعاً إلا بالتخفيف ثم سمعتُ أبا الحسن عليّ بن سليمان يُنكر هذا ويقول الوجه التثقيل لأنه الأصل والوزن فيه مستقيم" (ج ١، ص ١٠١).

- الإشارة إلى أسماء الأعلام وشرحها: وذلك قليل عند الشراح، ومن أمثله أن الزوزني أراد توضيح أسماء الجبال التي أشار إليها لبيد في قصيدته (الغول، الرجام، الرّيان) في البيتين الأول والثاني، فقال: "الغول والرّجام: جبلان معروفان ومنه قول أوس بن حجر:

زَعَمْتُمْ أَنْ غَوَلاً والرَّجَامَ لَكُمْ وَمَنْعَجاً فَادْكُرُوا والأمرُ مُشْتَرِكٌ

...الرّيان: جبل معروف، ومنه قول جرير:

يا حَبْذا جَبَلُ الرِّيانِ مِنْ جَبَلٍ وَحَبْذا ساكِنُ الرِّيانِ مَنْ كانا

(الزوزني، ص ٩١)

ونلاحظ أن مثل هذه الإشارات في شرح الخطيب في ثلاثة مواضع فقط كما أنه ورد في موضع واحد من شرح النحاس حيث يشير النحاس في شرح البيت الأول للأعشى في شرح اسم «هريرة» إلى «خُلَيْد» بقوله: "قال أبو عبيدة: هريرة قينة كانت لرجل من آل عمرو بن مرثد أهداها إلى قيس بن حسان بن ثعلبة بن عمرو بن مرثد فولدت له خُلَيْداً وقد قال في قصيدته: جهلاً بأمِّ خُلَيْدٍ حَبَلٌ مَنْ تُصَلُّ" (النحاس، ج ٢، ص ١٢٩). والجدول التالي يُظهر عدد الأبيات المستشهد بها في شرح كل قصيدة:

عدد الأبيات المستشهد بها في شرح كل معلقة عند كل شارح

المعلقة	الشيبياني	النحاس	الزوزني	الخطيب
امرؤ القيس	٢٣	٢٦		٣١
طرفة	٩	٢٤		١٢
زهير	٨	١٦		٨
ليبد	٣	٣٣		٩
عنتره	٨	٤١		٧
الحارث	-	٢٦		٧
عمرو	-	٢٢		٣
الأعشى	٣	١٤		٢
النايعة	-	٥		١
عبيد	٢	-		٣
المجموع (٩)	٥٦	٢٠٧	٦٨	٨٣

والجدول التالي يوضح عدد الأبيات المستشهد بها في كل من الأغراض التي أشرنا إليها سابقاً:

أغراض الاستشهاد بالأبيات وعددها عند كل شارح

غرض الاستشهاد بالأبيات	الشيبياني	النحاس	الزوزني	الخطيب
شرح الألفاظ الصعبة	٢٨	١٢٠	٢٥	٢٦
بيان قضية نحوية	١٩	٥٠	١٨	٢٦
تأكيد المعنى	-	١١	٤	١٢
توضيح مسألة صرفية	-	١٠	١٠	٥
بيان العيوب الشعرية	-	٦	٢	-
توضيح عادات العرب اللغوية	٤	٤	٣	٤
شرح نكتة بلاغية	-	٣	٤	-
آداب العرب	-	٢	-	-
توضيح اسم العلم	-	١	٢	٣
بيان الحادثة التاريخية	٥	-	-	٧
المجموع (٩ أغراض)	٥٦	٢٠٧	٦٨	٨٣

أما النقاط الهامة التي عثرنا عليها بالتأمل في الجدولين والشواهد الشعرية في الشروح فهي:

- لم يهتم الشيباني اهتماماً بالغاً بقائلي الأبيات المستشهد بها في شرحه، وفي ٣٦ موضعاً من استشهاده بالأبيات الشعرية لم يُشر إلى اسم القائل وهذا العدد يشكل ٢٨ / ٦٤٪ من الأبيات المستشهد بها، ولكنه أشار إلى أسماء الشعراء ومن بينها أسماء الشعراء الجاهليين كـ«الأعشى» (١٨، ٦١)، «امرئ القيس» (١٣٩، ١٥٠، ٢٩٣)، «الشماخ» (١٦٨)، «حاتم» (١٢٨)، «طرفة» (٧٠)، «عنتر» (١٨٠)، «الربيع بن زياد العبسي» (٢٤٦)، «الأفوه الأودي» (١٩٣).

وأسماء المخضرمين كـ«حسان» (٢٤٧)، «الحطيئة» (٢١٩)، «سُحيم بن وثيل» (٢٨٩). ومن بين الشعراء الإسلاميين استشهد فقط ببيت لـ«عمر بن أبي ربيعة» (١٧٣).

- ذكر - في الغالب - البيت كاملاً واكتفى في بعض الأحيان (سبعة مواضع) بذكر شطر واحد منه.

- لم يستشهد أبو عمرو في شرح معلقة النابغة ومعلقة عمرو بن كلثوم ببيت شعري.

- نظراً إلى أن أبا عمرو لم يشرح معلقة عبيد بن الأبرص فالبيتان اللذان استشهد بهما في هذه المعلقة هما في بيانه سبب إنشاد القصيدة في المقدمة التي ذكرها؛ السبب الذي يشبه الأسطورة ولكن أبا عمرو نقلها دون أي نقد أو توضيح، ولا نعلم هل ذهب هو بنفسه إلى هذا الأمر وصدّق السبب أم لا؟

- عدد الأبيات المستشهد بها في شرح النحاس «٢٠٧» أبيات، والعجيب أن عدد الأبيات المستشهد بها في شرحه أقل من عدد الآيات أي «٢٧٠» آية.

- لم يهتم النحاس اهتماماً بالغاً لقائلي الأبيات المستشهد بها في شرحه، ومع أن بعض الأبيات للشعراء المعروفين وحتى من أصحاب المعلقات لكنه لم يُشر إلى اسم الشاعر وهذا إما لإهماله وعدم اهتمامه بذكر اسم الشاعر وإما لشهرة البيت وقائله (النحاس، ج ٢، ص ٥٤)، وهذا لا يعني أنه لم يذكر اسم قائل البيت في كل شواهد، بل أشار إلى أسماء الشعراء ومن بينها أسماء الشعراء الجاهليين كـ«الأعشى» (١: ٥٠، ٥٦، ٥٨، و٢: ٣٦، ١٠، ٥٢، ٥٤)، و«زهير» (١: ٥، ١٧، ٥٦، ٧٩، ١٢٩، ١٣٧، ١٥٨، ١٧٧ و٢: ٢٦، ٤٣، ٨١، ١١٢)، و«امرئ القيس» (١: ٢١، ١٣٧، ١٠٤، ١٤٣، ١٥٧، و٢: ٧، ٢٩، ١١٧)، و«النابغة» (١: ١٦٦ و٢: ٦٥)، و«ثعلبة بن صُعير» (١: ١٦٦)، و«الشماخ» (٢: ٢٥)، و«لبيد» (٢: ٦٦)، و«طرفة» (٢: ٧٤)، و«عنتر» (٢: ٩٠)، وأسماء المخضرمين كـ«خفاف بن ندبة» (١: ٦٤)، و«حسان» (١: ٨٦، ١٤٩، و٢: ٢٨، ٩٠)، و«الحطيئة» (٢: ٩، ١٣٧)، و«رؤبة» (٢: ٤٢)، و«النابغة الجعدي» (١: ٢٦)، وأسماء الإسلاميين كـ«الراعي» (١: ١١)، و«العجاج» (١: ٧، ٥، ١٤٣)، و«عمر بن أبي ربيعة» (١: ٤٤)، و«ذو الرمة» (١: ٢١، ٥٨، ١٠١)، و«جرير» (١: ١٢٢)، و«أعشى همدان» (٢: ١٥٩).

- كان معظم الشعراء أصحاب الشواهد ينتمون إلى العصر الجاهلي. والشاعر الذي له حاز الرتبة الأولى في ذكر اسمه في شرح النحاس هو «زهير» - الشاعر الجاهلي وأحد أصحاب المعلقات - وذلك باستشهاد النحاس بشعره ١٢ مرة، ونلاحظ أنه لم يستشهد بشعر النساء الشاعرات في شرحه، كما أنه لم يستشهد بشعر المولدين والمحدثين قط.

- ذكر - في الغالب - البيت كاملاً واكتفى في بعض الأحيان (١٨ موضعاً) بذكر شطر واحد منه.

- الشواهد غير المنسوبة إلى قائلها في شرحه تشكل النسبة الأعلى بالقياس إلى الشواهد المنسوبة وقد استشهد بـ١٣٤ بيتاً من الشعر المستشهد به وأهم نسبة شاعره ونسبتها المثوية هي ٧٣ / ٦٤٪.

- عدد الأبيات المستشهد بها في شرح الزوزني ٦٨ بيتاً، فعددها أكثر من عدد الآيات المستشهد بها (٤٩)، وهذا لا يعني عدم اهتمامه بالقرآن الكريم، بل يعود إلى أهمية الشعر نفسه عند العرب وسرعة حفظه، وانتشار تداوله، إذ كان الشعر ديوان العرب.
- شواهد الزوزني - مع كثرتها - تُنسب لقائلها في كثير من الأحيان، وقد أشار إلى قائلها في ٣٨ بيتاً نسبتها المئوية ٨٨ / ٥٥.

- لم يستشهد الزوزني ببيت شعري في شرحه لمعلقة عمرو بن كلثوم ومعلقة الحارث بن حلزة.
- استشهد الزوزني بشعر أصحاب المعلقات كالأعشى (٧، ١٣)، والنابعة (١١)، ولييد (٧٠)، وعنترة (١٥)، وطرفة (١٣٨)، وامرئ القيس (٧٥، ٧٧)، وزهير (٣٧)، وعمرو بن كلثوم (٣٩).
- استشهد الزوزني بأبيات للشعراء الإسلاميين منهم: جرير (٩١، ١٥)، والفرزدق (١٦)، والأخطل (٤٠، ١٦، ١٣٧)، وجميل بثينة (١٢)، والعجاج (٢٦، ١٤٠)، وإبراهيم بن هرمة (١٤٤)، وذوالرمة (١٧)، والشعراء المخضرمين كحسان (١٦، ٦٤)، وعمرو بن معديكرب (٣٣، ٧٧).

- استشهد الزوزني بشعر النساء الشاعرات كليلي الأخيلية (١٢).
- استشهد الزوزني بأشعار الذين لم يشتهروا بشعرهم وبشاعرهم كالعباس عم النبي ﷺ (٢٦).
- استشهد الزوزني بأشعار الشعراء الذين أنشد النحويون شعرهم في كتبهم وذكر أسماء هؤلاء النحاة حيناً كسيويه (٨٠)، والفراء (٢٤، ٣٠)، ويعقوب (٨٠) ولم يذكر أسمائهم حيناً آخر وقال: "أنشد النحويون" (١٣، ١٤، ٩٧).
- ذكر الزوزني - في الغالب - البيت كاملاً واكتفى في بعض الأحيان (٧ مواضع) بذكر شطر واحد منه.
- في شرح الخطيب عدد الأبيات المستشهد بها في الغرضين؛ شرح الألفاظ الصعبة وتوضيح النحو وقضاياها متساوٍ وهو ٢٦ بيتاً، ونظراً إلى تساوي عدد أبيات الشواهد في اللغة والنحو، وإلى أن الاختلاف بين عدد أبيات الشواهد في النحو واللغة وبين سائر الأغراض عدد يلفت الانتباه يمكننا القول بأن شرح الخطيب ذو منحى لغوي ونحوي.
- كان معظم الشعراء أصحاب الشواهد عند الخطيب ينتمون إلى العصر الجاهلي. والشاعران اللذان سبقا الآخرين في توفّر اسمهما في شرح الخطيب هما امرؤ القيس والأعشى، فاستشهد الخطيب بشعرهما ثلاث مرات.
- ذكر الخطيب في الغالب البيت كاملاً واكتفى في بعض الأحيان (١٣ موضعاً) بذكر شطر واحد منه.

٣-٤. الأمثال العربية

أما الأمثال العربية فلم يكن لها بوصفها جزءاً من كلام العرب نصيب واف في شروح المعلقات، إذ نجد الشراح قلماً يستشهدون بالأمثال في شرح المعلقات. ولا يزيد عدد الأمثال المستشهد بها في شروحهم على عدد أصابع اليد وكلها في شرح الألفاظ. وقد استشهد الشيباني بالأمثال في ثلاثة مواضع من شرحه وكان كلّها في المواضيع اللغوية، فقال مثلاً في شرح البيت ٣٤ لطفة:

وَصَادِقَتَا سَمِعَ التَّوَجُّسَ لِلسُّرَى لِهَجْسِي خَفِيٍّ أَوْ لَصَوْتِ مُنَدِّدٍ

"وقيل للنهر سري، سمي بهذا لأن النهر يسري فيه الماء، قال المبرد خص النهر بهذا الاسم من قولهم: «خير المال عين ساهرة لعين نائمة» (الميداني، ٢٠٠٣م، رقم ١٣٠٢) أي لا تنام وإن نمت عنها" (ص ٥٤).

وقال النحاس في شرح مفردة «السعدان» في البيت ٣٣ للنابغة:

الواهبُ المائة الأُبكارَ زَيْنَها سَعْدانُ تَوْضِحَ في أوبارِها اللَّبَد

"السعدان: نبتٌ تَسْمَنُ عليه الإبل وتغزُرُ ألبانُها ويطيب لحمُها فيما يقال وفي المثل: «مرعى ولا كالسعدان»" (ج ٢، ص ١٧٠)، ويُضرب مثلاً للشيء يُفْضَلُ على أقرانه وأشكاله (الميداني، ٢٠٠٣م، المثل رقم ٣٨٣٦).

واستشهد الزوزني في شرحه بمثلين فقط: الأول: "الْحَمِيُّ أَضْرَعُنِي لَكَ" في شرح مفردة «أضرع» في قول الشاعر الحارث (ص ١٦٢):

مَلِكُ أَضْرَعِ الْبَرِيَّةِ لَا يُو جَدُّ فِيهَا لِمَا لَدَيْهِ كِفَاءُ

"قال أبو عبيد: يضرب هذا في الذل عند الحاجة تنزل" (الميداني، ٢٠٠٣م، المثل ١٠٩٠).

والثاني: "بَيْنَ الصُّبْحِ لَذِي عَيْنَيْنِ" لشرح المفردة أيضاً في البيت ١٠ للبيد:

فَوَقَفْتُ أَسْأَلُها وَكَيْفَ سَأَلْنَا صُمَّا حَوَالِدَ ما يَبِينُ كَلِمُها

هذا المثل يُضْرَبُ لأمر يظهر كلَّ الظهور (المصدر نفسه المثل ٢٨٦٣). قال الزوزني: "يبين: يظهر، بان يبين بياناً وأبان قد يكون بمعنى أظهر ويكون بمعنى ظهر، وكذلك بين وتبين قد يكون بمعنى ظهر وقد يكون بمعنى عرف، واستبان كذلك، فالأول لازم والأربعة الباقية قد تكون لازمة وقد تكون متعدية وقولهم: بين الصبح لذي عينين أي ظهر فهو لازم هنا" (ص ٩٤).

ولم يستشهد الخطيب التبريزي بالأمثال العربية إلا في موضعين من شرحه:

الأول: في شرح البيت الخمسين لامرئ القيس:

ووادِ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ قَطَعْتُهُ بِهِ الدُّبُّ يَعْوي كَالْحَلِيعِ الْمُعَلِّ

واستشهاده هذا كان في شرح عبارة «جوف العير»، مشيراً إلى القولين اللذين وردا في شرحه بقوله: "فيه قولان: أحدهما: أن جوف العير لا ينتفع منه بشيء، يعني العير الوحشي، والقول الآخر: أن العير هنا رجل من العمالقة، كان له بنون وواد خصب، وكان حسن الطريقة فسافر بنوه في بعض أسفارهم فأصابتهم صاعقة فأحرقتهم، فكفر بالله وقال: لا أعبد رباً أحرق بني وأخذ في عبادة الأصنام، فسلط الله على واديه ناراً. والوادي بلغة أهل اليمن يقال له: الجوف، فأحرقته فما بقي منه شيء، وهو يضرب به المثل في كل ما لا بقية فيه" (ص ٦٣). والمثل في مجمع الأمثال هو: أخلى من جوف الحمار، أو أخلى من جوف العير (الميداني، ٢٠٠٣م، المثل ١٣٦٤).

والثاني: في شرح البيت ٣٣ لطرفة:

وَصَادِقَتَا سَمِعَ التَّوَجُّسَ لِلْسُّرَى لِهَجْسِ خَفِيٍّ أَوْ لِيَصَوْتِ مُنَدِّدٍ

في شرح لفظة «السرى» واستطرد إلى اللغات في هذه اللفظة واستشهد بهذا المثل قائلاً: "من قولهم: «خير المال عينٌ ساهرة لعين نائمة» (الميداني، ٢٠٠٣م، المثل ١٣٠٢) أي لا تنام وإن نمت عنها" (ص ١٠٠).

ويلاحظ أن كلا الاستشهادين بالمثل في شرح الخطيب لشرح الألفاظ والمفردات فقط.

الخاتمة:

تبين لنا من خلال البحث عن الشواهد في الشروح الأربعة الشهيرة للمعلقات نقاط تالية:

١. المتأمل في منهج شراح المعلقات يدرك أهمية الشاهد بأنواعه المختلفة ودوره الخطير في إثبات وشرح ما ذهب إليه الشراح من مسائل نحوية، لغوية، وبيان جمالية المعلقات.
٢. استشهد شراح المعلقات بالشواهد من مصادر مختلفة؛ هي: القرآن الكريم، والحديث الشريف، والشعر العربي، والأمثال.
٣. كانت الشواهد في شرح المعلقات لأغراض مختلفة منها: شرح الألفاظ الغريبة، تأكيد المعنى، توضيح قضية نحوية أو صرفية، بيان مسألة بلاغية، الإشارة إلى قضايا صوتية وعروضية.
٤. استخدم الشراح الشواهد في بعض الأحيان قاصدين إلى كشف الجوانب الفنية والأبعاد الدلالية لأبيات المعلقات.
٥. الاتساع في مجال الاستشهاد لدى الشراح هو الذي أتاح للشاهد في شروحه التنوع والتمايز.
٦. شواهد الحديث وإن لم تخل شروح المعلقات منها جاءت في موضوعات أقرب إلى التعبير اللغوي منها إلى التركيب النحوي أو البلاغي، ولعل موقف الشراح يقرب من منهج النحاة.



المصادر والمراجع

🕌 القرآن الكريم

١. ابن الأثير، مجد الدين المبارك بن محمد. (١٩٧٠م). **جامع الأصول في أحاديث الرسول**. (تحقيق عبد القادر الأرناؤوط). د.م: مكتبة الحلواني - مطبعة الملاح - مكتبة دار البيان.
٢. ابن منظور، محمد بن مكرم. (١٩٠٨م). **لسان العرب**. ٨ ج. (نسقه وعلق عليه علي شيري). بيروت: دار إحياء التراث.
٣. البخاري، محمد بن إسماعيل. (١٩٨٧م). **الجامع الصحيح المختصر**. تحقيق مصطفى ديب البغا. اليمامة - بيروت: دار ابن كثير.
٤. البكاء، محمد عبد المطلب. (١٩٩٠م). **منهج أبي سعيد السيرافي في شرح كتاب سيبويه**. د.م: دار الشؤون الثقافية العامة.
٥. البيهقي، أحمد بن الحسين. (١٣٤٤هـ). **السنن الكبرى وفي ذيله الجوهر النقي**. حيدرآباد: مجلس دائرة المعارف النظامية الكائنة.
٦. التهانوي، محمد علي الفاروقي. (١٩٦٣م). **كشاف اصطلاحات الفنون**. (تحقيق لطفي عبد البديع). القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
٧. الجزري، المبارك بن محمد. (١٩٧٩م). **النهاية في غريب الحديث والأثر**. (تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود محمد الطناجي). بيروت: المكتبة العلمية.
٨. الجنابي، أحمد نصيف. (١٤٠٠هـ). «أصالة النحاس في شرح القوائد التسع». **المجمع العلمي العراقي**. العدد ٣١. ص ١٤٢-١٦١.
٩. الحديثي، خديجة. (١٩٨١م). **موقف النحاة من الاحتجاج بالحديث الشريف**. بغداد: دار الرشيد للنشر.
١٠. الخطيب التبريزي، يحيى بن علي. (١٩٩٧م). **شرح المعلقات العشر**. (تحقيق فخر الدين قباوة). دمشق: دار الفكر.
١١. الزبيدي، كاسد ياسر. (٢٠٠٤م). **منهج الشيخ أبي جعفر الطوسي في تفسير القرآن الكريم دراسة لغوية نحوية بلاغية**. بغداد: بيت الحكمة.
١٢. الزوزني، الحسين بن أحمد. (١٩٦٣م). **شرح المعلقات السبع**. بيروت: دار صادر - دار بيروت.

١٣. السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر. (١٩٨٨م). *الإتيقان في علوم القرآن*. (تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم). بيروت: المكتبة العصرية.
١٤. الشيباني، أبو عمرو إسحاق بن مرار. (٢٠٠١م). *شرح المعلقات التسع*. (تحقيق عبد المجيد همّو). بيروت: مؤسسة الأعلمي للمطبوعات.
١٥. العطوي، عويض ابن حمود. (١٤٢٥هـ). «منهج التعامل مع الشاهد البلاغي بين عبد القاهر وكل من السكاكي والخطيب القزويني». *مجلة جامعة أم القرى لعلوم الشريعة واللغة العربية وآدابها*. المجلد ١٨. العدد ٣٠.
١٦. الطبراني، سليمان بن أحمد. (١٩٨٣م). *المعجم الكبير*. (تحقيق حمدي بن عبد المجيد السلفي). الموصل: مكتبة العلوم وحكم.
١٧. المقدسي، محمد بن طاهر. (١٩٩٦م). *ذخيرة الحفاظ*. (تحقيق عبد الرحمن الفريوائي). الرياض: دار السلف.
١٨. الميداني، أبو الفضل. (٢٠٠٣م). *مجمع الأمثال*. (تحقيق وشرح للدكتور قصي الحسين). بيروت: دار ومكتبة الهلال.
١٩. النحاس، أحمد بن محمد. (د.ت). *شرح القصائد المشهورات الموسومة بالمعلقات*. بيروت: دار الكتب العلمية.
٢٠. النيسابوري، محمد بن إبراهيم بن المنذر. (١٩٨٥م). *الأوسط في السنن والإجماع والاختلاف*. (تحقيق أبو حماد صغير أحمد بن محمد حنيف). الرياض: دار طيبة.
٢١. الهيثمي، ابن حجر. (١٩٩٩م). *الزواجر عن اقتراف الكبائر*. صيدا. بيروت: المكتبة العصرية.
٢٢. بديع يعقوب، إميل. (١٩٩٢م). *المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية*. بيروت: دار الكتب العلمية.
٢٣. دويكات. جهاد محمد إحميد. (٢٠٠٠م). *أثر المعلقات العشر في النحو العربي*. (رسالة الماجستير). جامعة النجاح الوطنية بنابلس. كلية اللغة العربية وآدابها.
٢٤. سعيد الكرمي، حسن. (١٩٩١م). *الهادي إلى لغة العرب*. بيروت: دار لبنان للطباعة والنشر.
٢٥. طبانة، بدوي. (١٩٥٨م). *معلقات العرب دراسة نقدية تاريخية في عيون الشعر الجاهلي*. بيروت: دار الثقافة.
٢٦. عبد المقصود، عبد المقصود محمد. (٢٠٠٦م). *منهج أبي البركات الأنباري في إعراب القرآن؛ في كتابه البيان في غريب إعراب القرآن*. القاهرة: مكتبة الثقافة الدينية.

روش شارحان معلقات در استعمال شواهد

سیدمحمدرضا ابن‌الرسول*

سمیه حسنعلیان**

نظر به نقش شاهد در دانش‌های زبانی و ادبی و نیز اهمیت معلقات در ادبیات عربی و جایگاه شروح این چکامه‌های ارزشمند مقاله حاضر روش شارحان معلقات در استعمال شواهد مختلف قرآنی، حدیثی، شعر و مثل را با روش توصیفی - تحلیلی بررسی کرده است.

یافته‌های پژوهش بیانگر آن است که شارحان توجه شایانی به شاهد داشته و این شواهد کاربردهای مختلفی چون شرح واژگان مشکل، تأکید معنی، توضیح مسأله‌ای نحوی یا صرفی، بیان نکته‌ای بلاغی، یا اشاره به قضایای آوایی و عروضی داشته‌اند.

واژگان کلیدی: روش، معلقات، شروح معلقات، شبیانی، نحاس، زوزنی، تبریزی، شاهد

* دانشیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه اصفهان.

** استادیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه اصفهان.