

A Semantic Study of 'Dhammah' Vowel

Abdolahad Gheibi*
 Mohammad Jahangiri Asl**

Abstract:

Arabic language is a derivative language, so that words do not live alone, but, unlike many other languages in the world, they only get their true meaning in a lexical community. This feature is known among linguists. On the other hand, this language has another feature, and that is the issue of vowels that generate meaning. Each vowel has its own special features that distinguish it from other movements and vowels, so that it only implies a definite meaning. The aim of this research is to study the effect of the strongest vowel phoneme, long and short Arabic 'Dhammah', on meaning in Arabic language and the vocabulary of the Holy Quran. Thus, studying the effect of Dammah in strengthening the structure of nouns, verbs, and syntactic compounds are the main issues of this research. The research was based on the descriptive-analytic approach which investigates sounds in Quranic words and Arabic language. Finally, the results of this research show that Dammah (which is equal with /u:/ and /u/ in English) is the strongest vowel phoneme. This power might lead to strengthening the meaning of words and grammatical-syntactic compounds. So, it is possible to propose a new linguistic principle: the strongest vowels imply the strongest meanings.

Keywords: Semantics, Strongest Phonemes, Deepest meanings, Vowels, Dammah

References:

- The Holy Quran
- Abdultawab, R. (1980). *Moshkelat Al-Hamzah Al-Arabiah*. Alghaherah: Maktabat wahbah.
- Abu Al-bagha Al-Hanafi, A. M. (1991). *Al-Colliat Moajam Fe Al-Mostalehat Wa Al-Forgh Al-Loghawiah*. Beirut: Moasesat Al-ressallat.
- Al-Alussi, Sh. M. A. A. (2001). *Kashf Al-Turah*. Al-Ghaherah: Dar Ehya Al-torath Al-arabi.
- Al-Andolosi, A. M. Y. (2001). *Tafser Al-bahr Al-mohet*. (S: Adel Ahmad). Beirut: Dar Al-kotob Al-elmeah.
- Al-Ashmuni. (2008). *Sharh Al-ashmuni ala Alfiah ebn Malek le-ebn nazem*. Al-najaf: alalaweah.
- Al- Aster abadi, R. (2001). *Sharh Al-Razi Ala Al-Shafiah*. Demashgh: Dar Al-maimun lelturath.
- Al-Askari, A. H. (2003). *Maghaes al-lughat*. Beirut: Dar al-thaghafat

* Associated professor of Arabic Language and Literature, Azarbaijan Shahid Madani University, Tabriz, Iran (Responsible author) Abdolahad@azaruniv.ac.ir

** Ph.D student of Arab Language and Literature, Azarbaijan Shahid Madani University, Tabriz, Iran Mnsa.8793@gmail.com

Received: 15/12/2017

Accepted: 03/07/2018



This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

- Al-Azavi, N. R. (2001). *Al-Nahw al-arabi*. Alghaherah: Dar ehya al-torath al-arabi.
- Al-Azhari, Kh. A. (1998). *Tahzib Alloghat*. Jaddah: Dar Al-manar linnashr. Al-reaz: Dar Al-refai.
- Al-farabi, A. E. E. E. (2000). *Diwan Al-Adab*. Al-kuait: Dar al-hadith.
- Al-Razi, A. A. (2002). *Tafsir Al-Kabir*. Al-ghaherah: Dar al-kotob.
- Al-Samerai, F. S. (2006). *Mani Al-Abneyah Al- Arabiah*. Beirut: Muasesah al-resalah.
- Al-Samerai, F. S. (2008). *Mani Al-Nahw*. Beirut: Dar ehya al-turath al-arabi.
- Al-Seuti, J. (1997). *Huma Al-Hawamia Fe Sharh Al-Jawamia*. Al-ghaherah: Dar al-hadith.
- Al-Seuti, J. (1998). *Al-Ashbah Wa Al-Nazaer*. Al-Ghaheerah: Dar Ehya al-torath al-arabi.
- Al-Sharawi. M. M. (1998). *Gheta Al-Thaghafah*.
- Al-Suhili, A. A. A. A. (2001). *Nataij al-fikr fe al-nahw*. Beirut: Dar al-kotob al-elmiah.
- Al-Zamakhshari, A. J. M. O. (2008). *Al-Kashaf An Haghaigh Al-Tanzel Wa Oiun Al-Aghawell Fe Wojoh Al-Tawell*, Al-ghaherah: Maktabat wahbah.
- Al-Zamen, H. S. (1989). *Feghih Al-lughat*. Beirut: Dar al- fekr.
- Badr AL-den, A. (1999). *Al-Tahghegh An Tarekh Al-Huruf Al-Arabiah*. Beirut: Moasesat Al-ressallat.
- Barkat, B. (2008). *Elm Al-Aswat Al-Aam. Al-Suadih*: Nashr jameat Al-malek Abdulazez.
- Ebn Aghel, A. A. M. (1979). *Sharh bin Aghil Ala Alfiah bin Mallek*. Dar ehya Al-kotob Al-arabiah.
- Ebn Ghoteibah, A. M. D. (1996). *Devan Al-kateb*. Beirut: Dar Al- kotob Al- elmiah.
- Ebn Jenni, A. O. (1996). *Almuhtasab. Al-ghaherah*, Dar Al-hadith.
- Ebn Jenni, A. O. (2001). *Al- Khasaeis*. Al-ghaherah: Maktabah Vahbah.
- Ebn Manzoor, J. M. M. (1990). *Lisan Al-Arab*. Alghaherah. Dar Al-hadith
- Ebn Saidah, A. A. E. (1997). *Almokhasis*. Beirut: Dar Al-kotob Al-arabi.
- Hassan, T. (1983). *Al-lughat Al-Arabiah Wa Mabnaha*. Al-ghaherah: Al-hayah Al-misriyah Al-amah lel-kottab.
- Hamasah, M. H. (1984). *Al-allahamah Al-Erabiah Fe Al-Jomlah bain Al-Ghadem Wa Al-Hadith*. Al-kuit: Matboat al-jamiah.
- Joma, A. (1998). *Ghawaid Al-Tajvid Ala Rewayat Hafis An Asem*. Beirut: Dar Al-Thaghafah.
- Kersun, A. (no date). *Arastu*. Tehran. Maktabat safi ali shah.
- Muhammad Shams, A. (2001). *Ketabat Al-Hamzah Al- Arabiah*. Beirut: Muasesat resalah.
- Muhammad, M. D. (2001). *Al-sawaet wa Al-Mana Fe Al- Arabiah Derasat Dalaleat Wa Moajam*. Maktabat al-anjello al-mesreah.
- Mustafa, F. (2011). *Ahkam Al-Tajwed*. Beirut: Dar al-kotob al-elmiah.
- Samir, M. (2012). *Ketabat Al-Emla*. Beirut: Alam al-kotob.
- Sebawaih, A. A. O. Gh. (1983). *Al-ketab*. Beirut: Alam al-kotob.
- Shahab Al-din, H. M. (1979). *Al-kalemah Al-Arabiah*. Al- Ghaheerah: Maktabat wahbah.

Periodicals

- Atewi abood al-zobaidi, S. M. A. (2015). *Maayer Al-Ghovat Fe Al- Sout*. P. Adab le-colleat altarbawiat al-asasiat. U.Babil.N:23. P: 358-370.
- Fare Sherazi, S. H. (2016). *Tather Onsor Al-Harakat lel-afal*. P: A.H. Y: 19. N: 2, Iran. P: 135-157.
- Soher, K. H. (2011). *Al-Harakat Wa Ansaf Al-Harakat Wa Ashbah Al-Harakat Derasah Wasfeah, Mogharenah*. P: Adab al-basrah. Kolleah al-adab-U: Basrah: N: 55. P: 168-191.

دراسة دلالية لحركة الضمة^١

❖ عبد الأحد غيبي

❖ محمد جهانگيري أصل

الملخص

اللغة العربية لغة اشتقاقية. فالكلمات فيها لا تعيش فرادى، بل لها مجتمعات مشتركة رغم كثير من لغات العالم. وهذه الميزة معروفة عند أهل اللغة. هذا من جانب، ومن جانب آخر لها ميزة أخرى، وهي قضية الحركات التي تنتج منها المعاني. فكل حركة تتصف بعدة خصائص تميزها عن باقي الحركات وتعطي لها خاصية صوتية، بحيث تدلّ على معنى معين دون غيره. يستهدف هذا البحث دراسة تأثير أقوى الحركات أي الضمة (قصرها وطولها) في معاني مفردات وجمل اللغة العربية والقرآن الكريم. فدراسة تأثير الضمة في تقوية بنية الأسماء والأفعال والتراكيب النحوية تكوّن المحاور الرئيسة في هذه المقالة. تعتمد هذه الدراسة على المنهج الوصفي - التحليلي، حيث تبحث عن وصف الصوائت ووجودها في بنية الكلمات في اللغة العربية والقرآن الكريم. النتائج المستقاة من البحث تبين أنّ الضمة هي أقوى الحركات، وهذه القوة تؤدي إلى تقوية المعنى في المفردات والتراكيب الصرفية والنحوية، حيث المرفوعات في التراكيب النحوية هي العمدة على عكس المنصوبات والمجرورات التي هما فضلتان. فيمكننا أن نضع قاعدة لغوية جديدة معنونة بـ«أقوى الحركات تدلّ على أقوى المعاني»، كما قيل سابقاً: «زيادة المباني تدلّ على زيادة المعاني» و«أقوى الحروف تدلّ على أقوى المعاني».

المفردات الرئيسية: علم الدلالة، أقوى الحركات، أقوى المعاني، الصوائت، الضمة

١- تاريخ التسلم: ١٣٩٦/٩/٢٤ هـ. ش؛ تاريخ القبول: ١٣٩٧/٤/١٢ هـ. ش.

Email: Abdolahad@azaruniv.ac.ir

❖ أستاذ مشارك في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الشهيد مدني بأذربيجان (الكاتب المسؤول)

Email:Mnsa.8793@gmail.com

❖ طالب دكتوراه في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الشهيد مدني بأذربيجان

١- المقدمة

اللغة ظاهرة من الظواهر الصوتية، ولها وظيفة اجتماعية لكونها أداة التواصل بين أفراد المجتمع. فلها علاقة بالعقل والمشاعر، ولكل لغة من اللغات الإنسانية خصائص تمتاز بها. ولا يخفى على أحد أنّ اللغة العربية من أتقن اللغات تركيباً وأوضحها بيانا وأدقّها تعبيراً. فطبعاً أنّ المفاهيم العالية تصاغ تنبعث من الكلمات العالية. فعلى هذا الأساس، يجب الاهتمام بها ودراستها وتحليلها للوقوف على عناصر التعبير عن المعاني. وبما أنّ الكلمات تصاغ من الحروف، فطبعاً للحروف تأثير وافر في صياغة الكلمة. ومن المعلوم أنّ كل هذه الحروف تحتاج إلى حركات للنطق بها. بذلك ينبغي أن نهتمّ بدور الحركات مع جانبها الدلالي في صياغة الكلمة والجملّة العربية. إنّ الحركة^١ كموضوع عام لا يختصّ بالأدب، وإمّا تنبغي معالجتها في علومٍ أخرى. وأمّا تعريف الحركة من حيث علم الفيزياء فهي «الفعل في التغيير المكاني، أي التحرك من مكانٍ إلى مكانٍ آخر» (كرسون، بلا تا، ص ٦٣). وأمّا الحركة من حيث الصور الأدبية التي يتطرق الأدباء إليها فهي «ضدّ السكون ومن الألفاظ واسعة الدلالة متشعبة المعنى وذلك لا تختصّ بكائن معين دون غيره من الكائنات وإمّا للحركة وجود ملحوظ مع كل كائن، من هنا كان لهذا اللفظ امتداد واسع في الدلالة وهي الطريقة الأساسية في التعبير عن الأفكار والمشاعر والمفاهيم بشكل عام» (فرع شيرازي وبياد، ١٤٣٧ هـ.ق، ص ١٤١). ولكنّنا نعني في هذا المقال بالحركات هي الأصوات المتحركة أي الضمة والفتحة والكسرة. هذا البحث دراسة دلالية لعنصر من عناصر التعبير عن المعنى في العربية، وهو عنصر الحركات خاصّة حركة الضمة والحروف اللتين تسميان تحت عنوان واحد، وهو الأصوات. وهذه التسمية الواحدة تعني أنّ للحركات دوراً معنوياً في الكلمة والحروف. تصنّف الدراسات اللغوية الحديثة الأصوات إلى قسمين، هما:

- الأصوات الصامتة^٢

وأطلق عليها العرب مصطلح «حروف الأصول». وقد أطلق عليها الأقدمون «حروف الهجاء» أو «حروف المباني»، ومنها يتكون جذر الكلمة، وعددها في العربية ثمانية وعشرون صوتاً، ويدخل فيها الواو غير المدّة والياء غير المدّة (سمير، ٢٠١٢ م، ص ٢٦).

- الأصوات الصائتة^٣

الأصوات المتحركة، وهذه تعني أصوات المدّ واللّين كالألف والياء والواو أو ما اقتطع منها من حركات الفتحة والضمة والكسرة. فالحركات أبعاض حروف المدّ واللّين، وهي الألف والياء والواو (المصدر نفسه، ص ٣٠). فالفتحة بعض الألف، والكسرة بعض الياء والضمة بعض الواو (ابن جني، ٢٠٠١ م، ج ١، ص ٨). قد سمّي متقدّموا النحويين الفتحة الألف الصغيرة، والكسرة الياء الصغيرة والضمة الواو الصغيرة. فالصائت المطلوب في بناء المفردة يمكن أن يكون صائتاً طويلاً كالألف والواو والياء. ويمكن أن يكون قصيراً كالفتحة والضمة والكسرة، ولهذا بعض العلماء كسّام بركة اعتبر الصائت الطويل صائتين قصيرين في المنظار المقطعي (بركة، ٢٠٠٨ م، ص ١٤٢).

والضمة هي إحدى تلك الحركات التي لها صفة خاصّة، بحيث تجعلها مختلفة عن باقي الأصوات من حيث صفاتها. الضمة عبارة عن تحريك الشفتين بالضمّ عند النطق بالحرف، فيحدث عن ذلك صوت خفيّ مقارن للحرف؛ فإن امتدّ كان «واوا» وإن قصر كان ضمة وصورتها عند حذاق الكتاب صورة «واو» صغيرة لأنّها بعض الواو (السهيلي، ٢٠٠١ م، ص ٨٣). والضمّ ضدّ الفتح، حيث ينبئ

1. Motion
2. Consonants
3. Vowels

عن الضيق والقلة والتمكن والقوة والدوام والثبات. يدلّ على ذلك أننا نجد المقلل للشيء يشير إليه بضمّ يد أو فم (ابن قيم الجوزي، ١٩٩٨ م، ج ٢، ص ٨٨). قد أجمع النحاة على أنّ أثقل الحركات وأقواها هي الضمة، وأنّ أضعف الحركات وأخفها هي الفتحة، وأنّ الكسرة في رتبة بينهما وثقل الضمة تأتي لها من قوتها وهي قوية ثقيلة، لأنّ النطق بها يعمل فيه عضوان وكانت الفتحة ضعيفة خفيفة لأنّ النطق بها يعمل فيه عضو واحد، والعرب تفرّ من الثقل إلى الخفيف كما تفرّ من الفتحة إلى السكون، ومنه أنّ العرب تخفّف الكسرة في نحو «فَخَذَ»، والضمّة في نحو «عَضُدٌ»، ولا تخفّف في نحو «جَعَلَ» (ابن جني، ٢٠٠١ م، ج ١، ص ٧٥؛ السيوطي، ١٩٩٨ م، ج ١، ص ١٦١). ولكن البعض يرفضون هذه النظرية ويعتقدون أنّ أثقل الحركات وأقواها هي الكسرة (سمير، ٢٠١٢ م، ص ٩٦).

- أشباه الحركات

هناك مصطلح آخر يطلق على مجموعة أصوات تعدّ حلقة وسطى بين الأصوات الصامتة والأصوات الصائتة. فالصفة التي تشبه فيها الصوامت هي أنّ مجرى النفس معها تعترضه بعض الموانع، أمّا الصفة التي تشبّه فيها الصوائت، فهي أنّها لا يكاد يسمع أي نوع من الخفيف، وهذا يعني أنّها أكثر وضوحاً في السمع من غيرها من الأصوات الصامتة والأصوات التي تتصف بهذه الصفات هي: «ن، ر، ل، م» (سهير، ٢٠١١ م، ص ١٨٠).

مهما يكن من أمر، فهذه الدراسة تريد أن تختتم إلى تناقض الآراء في تعيين أقوى الحركات أولاً، ثمّ تبين الجهة الأخرى لهذه الحركات أي جهة المعنى خلافاً على الدراسات السابقة التي أكثرها تهتمّ بشكل كتابة هذه الحركات دون الاهتمام بوظيفتها الرئيسية وهي الوظيفة المعنوية وتستهدف التعرف على الدور الدلالي للحركات عامّة ودلالات الضمة خاصة، وتعريف أقوى الحركات، وهي الضمة من جانبي الإملاء والدلالة. وأما المنهج الذي قام هذا البحث بتتبع خطواته فهو منهج وصفي - تحليلي، حيث قد تطرق إلى أقوى الحركات في الإملاء وبين أقوى الحركات من جانبها الدلالي ثمّ اهتمّ بتحليلها متمسكاً بالنماذج اللغوية والقرآنية.

٢- أسئلة البحث

- ١- ما هي أقوى الحركات في اللغة العربية؟
- ٢- ما هي وجوه التباين بين أقوى الحركات؟
- ٣- ما هو تأثير أقوى الحركات على معنى المفردات والتعابير؟

٣- فرضية البحث

- ١- أقوى الحركات في التراكيب الصرفية و النحوية هي الضمة لا الكسرة؛
- ٢- هناك تباين بين أقوى الحركات من جانب الإملاء والصرف؛
- ٣- أقوى الحركات في المفردات والتعابير تؤدي إلى أقوى المعاني.

٤- خلفية البحث

أما بالنسبة إلى الجهود السابقة فيمكن أن نقول إن هناك مقالات وكتب تفرّغت لموضوع الصوائت من جانب الإملاء دون دراسة تعيين الفرق بين أقوى الحركات وتأثيرها على المعنى وتبيين دلالاتها. غير أنّ هناك بعض المقالات والرسائل الجامعية والكتب المتعلقة ببحثنا هذا. ومن أهمها:

- ١- مقالة معنونة بـ«أثر الحركة في توجيه الدلالة» لسعاد كريدي. هذه المقالة نُشرت في مجلة أروك للأبحاث الإنسانية سنة ٢٠١٠م واهتمت بتعريف الحركات وأثرها الدلالي في بنية الكلمة، وليس هذا إلا جزءاً ضئيلاً من دراستنا في هذه المقالة.
- ٢- مقالة تحت عنوان «الحركات وأنصاف الحركات وأشباه الحركات دراسة وصفية مقارنة»؛ فأعدّها سهير كاظم حسن سنة ٢٠١١م ونشرها في مجلة آداب البصرة. تتحدث المقالة عن ثلاثة مجموعات من الأصوات، وهي الحركات القصيرة وأنصاف الحركات وأشباه الحركات، ثمّ تبحث في كلّ من هذه المجموعات الثلاثة عن الشدّة والرخاوة والذلاقة والسهولة في النطق للحركات. وفي نهاية المطاف يرتّب الكاتب الحركات على حسب عنوان المقالة دون أي اهتمام بجانبها الدلالي.
- ٣- مقالة «معايير القوّة في الصوت في كتاب الخصاصيّ لابن جيّتي»، فكتبها صباح عطوي عبود الزبيدي ومحمد عبد الحسين محمد الشمري سنة ٢٠١٥م. طُبعت هذه المقالة في مجلة الآداب بجامعة بابل. تبحث المقالة عن الأسس التي اعتمد عليها ابن الجني في الحكم على قوّة الصوت وتتناول قوّة الحرف بالنسبة إلى الحركة وقوّة الحركة بالنسبة إلى السكون؛ وفي النهاية تستنتج أنّ أثقل الحركات في اللغة العربية هي الضمة. ولكن الكاتبين ما اهتمّا بتأثير هذا الثقل على الكلمة أو الكلام.
- ٤- رسالة تحت عنوان «أثر القراءات القرآنية العشر في التصوير الفني في القرآن الكريم» لآمال خميس بجامعة القدس فناقشتها ٢٠١٣م. هذه الرسالة تشير إلى قوّة معنى قراءة بالنسبة إلى الأخرى. ولكن لم تهتمّ ببيان سبب هذه القوّة، على سبيل المثال في الفرق بين قراءة «نُكر» بضمّ الكاف و«نُكر» بسكونها، ما أشار الباحث إلى سبب قوّة «نُكر» بضمّ الكاف.
- ٥- كتاب «الصوائت والمعنى في العربية دراسة دلالية ومعجم» للباحث المشهور محمد داود. هذا الكتاب طبعته مكتبة الأنجلو المصرية. والكاتب في فصل من فصول هذا الكتاب القيم قد بحث عن تأثير الحركات في بنية الكلمة دون الجملة. وأخيراً يمكن القول إنّ موضوع هذه المقالة من الموضوعات الحديثة التي لم يتطرق إليها الباحثون من قبل فتتسم بالجدّة.

٥- ترتيب الحركات في الإملاء

الكسرة فالضمة ثم الفتحة، فهذا الترتيب هو في الإملاء؛ علماء الإملاء المعاصرون درسوا موضوع كتابة الهمزة الذي كان القدماء يعتمدون فيه على الطريقة التي تُلفظ بها الكلمة عند تخفيف همزاتها، فوجدوا أن رسم المتوسطة يخضع في الغالب لقاعدة سمّوها «قاعدة أقوى الحركات»، وخلاصتها: «أننا ننظر إلى حركة الهمزة أو سكونها، وإلى حركة ما قبلها أو سكونها، ثم نحدد من بينهما الحركة الأقوى، ونرسم الهمزة على ما يناسب هذه الحركة الأقوى علماً بأنّ أقوى الحركات - في هذا الباب - الكسرة، ثم الضمة، ثم الفتحة، وأنّ السكون أضعف من كل الحركات» (سمير، ٢٠١٢ م، ص ٩٤). فمثلاً: «مُطْمَئِنٌّ»؛ الهمزة مكسورة، وما قبلها «الميم» مفتوح، والكسرة أقوى من الفتحة، فترسم الهمزة ياءً؛ و«فُوَادٌ»: الهمزة مفتوحة، وما قبلها «الفاء» مضموم، والضمة أقوى من الفتحة، فترسم الهمزة واوا. فالقصد هنا أقوى الحركات تأثيراً في باب كتابة الهمزة. فينبغي التمييز بين الاصطلاحين. أما في الصرف والنحو فترتيب الحركات يبدأ بالضم. فلعل السبب في أنّ الكسرة هي الأقوى هو وجود الجر بالمجاورة وليس يوجد الضم بالمجاورة (المصدر نفسه، ص ١١٤).

فالمعارف عليه عند علماء الصرف أن أثقل الحركات أو أقواها هو الضمة وتليها الكسرة ثم الفتحة. وأما السكون الذي هو ضد الحركة فهو أخفّ، وقد يقال: أضعف الحركات. والثقل والخفة أو القوة والضعف هنا من الناحية الصوتية. نجد في كتب القدماء مثلا: أنّ ضمير «نَحْنُ» حُرِّكٌ بالضم، لأنّه يدلّ على الجمع، ولا يناسب الجمع إلا الضم الذي هو أثقل الحركات (شهاب الدين بن حسن، ١٩٧٩ م، ص ٢٨٩). ولهذا، نجد في كتب القدماء أيضا: أن المشهور في الوقف إبدال تنوين الفتح ألفا، وعدم إبدال تنوين الضم واوا، ولا تنوين الكسرية؛ لأن الفتح أخفّ الحركات (المصدر نفسه، ص ٢٩٠). وهذا من الناحية الصوتية.

وإذا رجعنا إلى كتاب رمضان عبد التّوّاب تحت عنوان مشكلة الهمزة العربية نجد أنه قد أورد نص القاعدة التي اقترحها على مجمع اللغة العربية بالقاهرة في هذا الموضوع، ثم أورد في الصفحات التي تليها نص القرار الصادر عن المجمع في دورته السادسة والأربعين (١٩٧٨- ١٩٧٩) (١٩٨٠ م، صص ١١٣- ١١٢)، وعند المقارنة بين النصّين يتضح أن المجمع قد غيّر مصطلحي «القوة» و«أقوى الحركتين» اللذين استعملهما رمضان التّوّاب، واستعمل بدلا منهما مصطلحي «الأولوية» و«أولى الحركتين». وواضح أنّ هذا التغيير كان لرفع الالتباس بين المفهومين الصوتي والإملائي.

هذا من جانب، ومن جانب آخر لقد كان العرب فريقين: أهل التحقيق وأهل التخفيف. فأهل التحقيق كانوا يُخرجون الهمزة من مخرجها الحقيقي؛ فيقولون مثلا: «كءَسُّ»، «بءَزُّ»، «مءَمِنُّ»، «فءَأَدُّ»، «سءَلُّ»، «سءَمُّ»... إلخ (بهمزة بيّنة واضحة للسامعين). وقد رُسمت رسم الهمزة هنا مستقلة، حتى لا يتأثر القارئ بطريقة كتابتها (بدر الدين، ١٩٩٩ م، ص ٣٢٩)؛ وأهل تخفيف كانوا يتخلّصون من الثقل الصوتي للهمزة، فيبدّلونها ألفا أو واوا أو ياءً، أو يجعلونها قريبة من الألف أو الواو أو الياء، بحسب الأحوال؛ فيقولون مثلا: «كأسُّ»: بالألف، «بيرُّ»: بالياء «مؤمنُّ»: بالواو، «فؤادُّ»: بالواو، «سألُّ»: قريبة من الألف، «سدمُّ»: قريبة من الياء و... .

وقد كان أهل التخفيف هم السباقون إلى الكتابة، فكتبوا الكلمات السابقة على لهجتهم: «كأس»، «بير»، «مومن»، «فواد»، «سال»، «سيم». وقد تبعهم في ذلك أهل التحقيق؛ إلا أنّ هؤلاء كانوا يتلفظون بالهمزة على طريقتهم الخاصة. وبعد مدة، ابتكروا العلامة (ء)، فصارت الكلمات السابقة ترسم هكذا: «كأسُّ»، «بئرُّ»، «مؤمنُّ»، «فؤادُّ»، «سألُّ» و«سدمُّ». فالقدماء حين كتبوا «سدمُّ» بالياء، لم يكن قصدهم أن الكسرة أقوى من الفتحة؛ ولكنهم كتبوها هكذا، لأن الهمزة هنا إذا خُففت صارت قريبة من الياء نكتبها بالحروف اللاتينية (saima)، وإن نطلب من أحد الأعاجم قراءتها فسنجد أنها ينطقها شبيهة بالياء (المصدر نفسه، ص ٣٤٠).

ثم جاء المعاصرون فوجدوا القدماء قد وضعوا قواعد متفرقة مشتتة بناءً على ما تقول إليه عند التخفيف؛ نحو: «ترسم الهمزة ياءً إذا كانت مكسورة، أو كان ما قبلها مكسورا. وترسم واوا إذا كانت مضمومة وما قبلها غير مكسور، أو كان ما قبلها مضموما وهي غير مكسورة وتُرسم ألفا إذا كانت ... إلخ». فأراد المعاصرون أن يجمعوا هذه القواعد المتفرقة بخيط مُحكم يُحول دُون تشتت أذهان المخاطبين؛ فقالوا: «نقارن بين حركة الهمزة وحركة ما قبلها ... إلخ» (محمد شمس، ٢٠٠١ م، ص ١٧٧). وهنا ظهرت قاعدة «أقوى الحركات»؛ فهي مجرد قاعدة مبسطة تُعين على تذكر القواعد المتفرقة التي وضعها القدماء (المصدر نفسه، ص ١٧٧).

فكيف كتب القدماء من أهل تحقيق ومن أهل تخفيف الكلمة «سئل»؟ والجواب أنّ أهل التحقيق اتبعوا أهل التخفيف في كتابتهم، مع إضافة العلامة (ء). فمن ثمّ وجب البحث - في كل حالة - عن الطريقة التي كان يتلفظ بها أهل التخفيف. وفي هذا الإطار، يذكر القدماء أن أهل التخفيف اختلفوا في طريقة تخفيف نوعين من الهمزات: المكسورة بعد ضمّ، نحو: «سءَلُّ»، والمضمومة بعد كسر نحو: «سئَلُّ» (ك). فكان بعضهم يقول: «سؤلُّ»: (بالواو الخالصة) و«سئَلُّ»: (بالياء الخالصة)، وكان غيرهم يقول: «سءَلُّ»: (سءَلُّ):

(قريبة من الياء) و«سُنُقِرُ(و)ك»: (قريبة من الواو) (المصدر نفسه، ص ١٧٩). ولكن استقرّ العمل على الأخذ بالرأي الأول في «سُنُقِرُك»، وبالرأي الثاني في «سُ(ي)ل»؛ فكتبوا: «سيل» و«سنقرِك»، وبعد إضافة علامة الهمزة: «سُيْل» و«سُنُقِرُك». ولعلّ هذا راجع إلى كون الياء أخفّ من الواو نطقاً ورسماً. ومن غرائب الاتفاق أنّ هذا التركيب بين المذهبين جاء لصالح قاعدة (أقوى الحركات) التي اكتشفها المعاصرون.

٦- أسباب كون الضمة أقوى الحركات

٦-١- التفخيم

التفخيم هو موضوع من موضوعات علم التجويد. فهو ممّا يعترى الحرف فيمتليء الفم بصداه على عكس الترقيق. وهذه الحروف تنقسم إلى ثلاثة أقسام:

٦-١-١. حروف مفخّمة دائماً وهي مجموعة في عبارة (خص ضغط قط)؛

٦-١-٢. حروف تفخم أحياناً، وهي الألف الساكنة واللام من لفظ الجلالة «الله». والراء في بعض أحكامها. فالألف لا توصف بتفخيم أو ترقيق، وأما اللام فمن حقها الترقيق، ولكن تفخم أحياناً، والراء من حقها التفخيم وقد ترقق أحياناً، وصفة الغنة فقد تفخم أحياناً بحسب الآتي بعدها من الحروف، فإن كان مفخماً فتفخم نحو: «من طيّبات» وإن كان مرققاً فترقق نحو: «من كان»؛

٦-١-٣. حروف مرققة دائماً، وهي باستثناء ما ذكر أعلاه (مصطفى، ٢٠١١ م، ص ٦٩).

والآن نأتي بمثال للتفخيم و دلالاته المعنوية. «بما عاهد عليه الله» بالضم، «إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ فَمَنْ نَكَثَ فَإِنَّمَا يَنْكُثُ عَلَى نَفْسِهِ وَمَنْ أَوْفَى بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهِ اللَّهُ فَمَسِيئَتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا» (الفتح ٤٨: ١٠). «بما عاهد عليه الله» نزلت في يوم الحديبية وكانت البيعة على الموت لنصرة رسول الله ﷺ. البيعة على الموت شيء غير هيّن. فالله تعالى يبيّن «يبايعون الله» الطرف المبايع. أنت تبايع الله فحتى يلفت الله تعالى الانتباه لهذه البيعة وليعظم الله تعالى هذه البيعة. استعمل أنقل الحركات وهي الضمة. ولتعميم المبايع سبحانه وتعالى لو قيل: «عاهد عليه الله» لكانت اللام في لفظ الجلالة مرققة. لكن للتعظيم والإجلال لله عز وجل جيء بالضمة لتكون اللام في لفظ الجلالة مفخماً (الشعراوي، ١٩٩٨ م، ج ٣، ص ٢٧). فأراد الله أن يبين بالضمة أهمية وصعوبة هذه المبايع القيمة حينما الأصل هو أن تجيء الهاء مبنية على الكسر.

٦-٢- الندرة

الندرة في الكلام بمعنى فصيحها أو ما شدّ منها أو غرائبها أو صعب الحصول عليها وما خرج منها الجمهور (جمعة، ١٩٩٨ م، ص ٢٤٥). فطبعاً هنالك لها دلالات معنوية، والآن نأتي بمثال للندرة و دلالاتها المعنوية:

«وما أنسانيه» بالضم، «قَالَ أَرَأَيْتَ إِذْ أَوَيْنَا إِلَى الصَّخْرَةِ فَإِنِّي نَسِيتُ الْحُوتَ وَمَا أَنْسَانِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ وَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ عَجَبًا» (الكهف ١٨: ٦٣). والآلوسي يقول في تفسير «وما أنسانيه»: «فاتخذ سرباً» حوت قطعت جزءاً منه ثم تعود له الحياة ويتخذ سبيله في البحر ثم يسير في البحر ويترك مساره هذا أمر غير مألوف ولا يمكن أن تُنسى أبداً فالله سبحانه وتعالى أراد أن يبين ذلك من خلال توظيف الحركة فضمّ الهاء في (أنسانيه)، وهو قليل نادر ليناسب ندرة النسيان في هذه الحالة، فجاء بشيء نادر يناسب هجاء بالضمة، وهي قليلة نادرة في مثل هذا التركيب والضمة مناسبة لقوة النسيان الذي حصل ومناسبة لندرة النسيان في هذا المكان

(٢٠١١ م، ج ٢، ص ٣٣٣). هناك مناسبة بين الحركة وبين المعنى على وجه معجز وفيه إحكام. المؤمن وهو يقرأ، المطلوب منه، أن يتبصر ويتعلم ويعلم أن لكل حركة مقصد وتوظيف معجز من الباري.

٣-٦. المغالبة

ومعنى المغالبة أن يغلب أحد الأمرين الآخر في معنى المصدر (ابن جني، ٢٠٠١ م، ج ٢، ص ٦٥؛ أبوالبقاء الحنفي، ١٩٩١ م، ص ٣٥٨). وفي المغالبة نوع من التوكيد والعلو. ويكون فعل المغالبة مضموم العين في المضارع وإن كان في أصله غير مضموم. تقول: «غَلِبَ، يَغْلِبُ» بكسر العين في المضارع، فإذا جعلته للمبالغة قلت: «غالبني - فغلبتُه فأنا أغلبُه بالضم» وتقول: «سبقَ، يسبقُ» بكسر العين فإذا جعلته للمغالبة قلت: سابقني فسبقتُه فأنا أسبقُه وخاضمني فخصمتُه فأنا أخصمه بالضم (السامرائي، ٢٠٠٦ م، ص ٨٨).

٤-٦. التحول في الصفات

يكون التحول على «فَعَلَ» بضم العين أيضا. ومعنى التحول في الصفات أن تتحول الصفة لتفيد الثبوت في صاحبها أو على وجه قريب من الثبوت كما في خَطَبَ وَخَطَبَ وَبَلَّغَ وَبَلَّغَ وَصَلَحَ وَصَلَحَ. فَخَطَبَ أَبْلَغَ مِنْ خَطَبَ وَكَذَا بَلَّغَ وَصَلَحَ، ثُمَّ إِنَّ أفعالَ السَّجَايا والغرائز هي في الغالب مما يكونُ عَيْنُهُ مضمومة في الماضي، نحو: قُبِحَ، حَسُنَ، بَطُلَ، شَجِعَ، عَظُمَ (المصدر نفسه، ص ٨٩)، لأنَّ أفعالَ السَّجَايا والغرائز ثابتة في النفوس وكذلك الضمة لها قوة وثبوت فجاءت في بنيتها.

٥-٦. التحويل لقصد المدح والذم

إذا أردنا جعل الفعل الثلاثي للمدح أو الذم حَوَّلناه إلى «فَعَلَ» بضم العين أيا كانت حركة عينه في الأصل فيشبهه عند ذلك «نعم» و«بئس» ويكون له ما لهما من الأحكام (ابن عقيل، ١٩٧٩ م، ج ٢، ص ١٦٨؛ الأزهرى، ١٩٩٨ م، ج ٢، ص ٩٨). تقول: «حَفِظَ خَالِدُ الْقَصِيْدَةَ» فإذا مدحته بالحفظ قلتَ حَفِظَ الرَّجُلُ خَالِدًا (السامرائي، ٢٠٠٦ م، ص ٨٩).

٦-٦. التحويل إلى صيغة «فَعَلَ» في التعجب

في سياق التعجب نفسه نوع من الاهتمام والقوة. فحينما يتعجب الإنسان من أمر، يؤكد ويقوي سياق الكلام لأن مقتضى أحوال المخاطب أو المتكلم أو النص في حالة التعجب غير عادي. للتعجب صيغتان مشهورتان: ما أفعله وأفعل به، نحو: ما أكرمه وأكرم به. ويجوز أن تحوّل كل فعل ثلاثي يصغّ التعجب منه إلى صيغة «فَعَلَ» بضم العين لقصد التعجب (الأزهرى، ١٩٩٨ م، ج ٢، ص ٩٨). تقول: «كُتِبَ سالم». فإذا تعجبت من كتابته قلت: «كُتِبَ سالم». وتقول: «نسي محمود». فإذا تعجبت من نسيانه قلت: «نَسُو محمود». وقيل من صيغ التعجب ما حوّل من الأفعال إلى «فَعَلَ» بضم العين سواء كان مضموم العين أصلا كظرف ولؤم أم محولا من ثلاثي مفتوح العين أو مكسورة، نحو فقهه، وقضوه، وعدل بشرط تضمينه معنى التعجب، فنقول: «قَضُو محمداً» أي «ما أقضاه» و«عَدَلُ خَالِدًا» أي «ما أعدله» (السامرائي، ٢٠٠٨ م، ج ٤، ص ٢٤٥). وذلك أن الأصل في «فَعَلَ» أن يدل على الطباع والسجاي، كقبح والحسن، وقد يحوّل الفعل إلى هذه الصيغة لأغراض متعددة، منها الدلالة على التحول في الصفات، ومعناه أن الفعل أصبح سجية في صاحبه أو كسجية فيه، ومنها الدلالة على التعجب، نحو قوله تعالى: ﴿مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ وَلَا لِآبَائِهِمْ كَبِرَتْ كَلِمَةٌ تَخْرُجُ مِنْ

أَفْوَاهِهِمْ إِنْ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا» (الكهف ١٨ : ٥). جاء في الكشف في هذه الآية: «وكلمة بالنصب على التمييز والرفع على الفاعلية والنصب أقوى وأبلغ وفيه معنى التعجب كأنه قيل: ما أكبرها كلمة» (الزنجشيري، ٢٠٠٨ م، ج ٢، ص ٢٥٠).

والتعجب بـ«فُعْلَ» معناه أنّ الوصف تحوّل في صاحبه وبلغ فيه إلى درجة يتعجب منها، فقولك: «ما أحسن خالدًا»، معناه أنّك تتعجب من حسن خالد. وأمّا «حَسُنَ خالدٌ» فمعناه أنّ خالدًا اتّصف بالحسن، وتمكّن منه الوصف إلى درجة يتعجب منها، ففي «فُعْلَ» معنى التحوّل بخلاف «ما أفعل»، فإنّ «ما أفعل» للتعجب من الأمر كما هو الآن من دون النظر إلى الماضي، أمّا «فُعْلَ» فيفيد التحوّل إلى درجة التعجب، فالتعجب بهذا الفعل ينظر إلى الأصل بدأ منه الفعل، ثمّ بلغ هذا المبلغ (السامرائي، ٢٠٠٨ م، ج ٤، ص ٢٤٨). حينما نقول: «ما أكبر هذه الكلمة» تصفها بالكبر الآن فإذا قلنا: «كَبُرَتْ كلمة» كان معناها أنّ هذه الكلمة قيلت، فبلغت من الكبر درجة عظيمة يتعجب منها، قال تعالى: ﴿وَيُنذِرَ الَّذِينَ قَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا﴾ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ وَلَا لِآبَائِهِمْ كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ إِنْ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا» (الكهف ١٨ : ٥ - ٤)، أي أنّ هذه الكلمة خرجت من أفواههم واتّسعت وأضلت خلقًا كثيرًا فتعجب من هذه الكلمة كيف بلغت هذا الكبر.

«فصيغة "ما أفعل" تصف الحال وصيغة «فُعْلَ» تطور الحال وتحوّله، بذلك على ذلك أنّ صيغة «فُعْلَ» لا يزال فيها معنى التحدث، وأنّ الفعلية لم تنمح كما انحمت من صيغة «ما أفعل» وإنّ الفعل لا يزال يسند إلى فاعل مرفوع، وإنّه تتصل به تاء التانيث الساكنة ويرفع الضمير ممّا يدلّ على أنّ الحدث لا يزال واضحًا في هذا العمل» (الزنجشيري، ٢٠٠٨ م، ج ٣، ص ٢٣٠). تفيد صيغة «فُعْلَ» أيضا التعجب على وجه الاستمرار والثبات، وذلك أنّ «فُعْلَ» يدلّ على الثبوت أصلا أو تحويلا، فقول «ما أحسن هذا المكان» يصف المكان بالحسن في وقت تعجبك؛ وأمّا «حَسُنَ هذا المكان» فإنّه يفيد التعجب من هذا الحسن، فهي حسنة على وجه الدوام، قال تعالى: في وصف الجنة ﴿خَالِدِينَ فِيهَا حَسُنَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا﴾ (الفرقان: ٢٥ : ٧٦). فهي حسنة على وجه الدوام وقال يصف رفقة أهل الجنة: ﴿وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَأُولَئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالصِّدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا﴾ (النساء ٤ : ٦٩)، يصفهم بالحسن على وجه الدوام والاستقرار، أمّا إذا قيل: «كبر بها كلمة» و«حسن به مقاما» فكانت العبارة تنصيحا على معنى التعجب وتأكيدا له، ولا يبعد فيما نرى أن يقال إنّ الباء تفيد الإلصاق على معنى التصق الكبير بالكلمة فهو لا يفارقه، والتصق الحسن بالمقام، تقول: «صبر بمحمد» ومعناه التصق الصبر بمحمد فهو لا يفارقه وتقول في غير هذا الباب: «كفي بالزمن واعظا» أي التصقت الكفاية بالزمن (السامرائي، ٢٠٠٨ م، ج ٤، ص ٢٤٨).

٧.٦. المرويات اللغوية

إنّ المرويات اللغوية تدلّ في أكثر الأحيان على أنّ الضمّة أقوى من غيرها، قال ابن جني: «الدّلّ في الدّابة ضدّ الصعوبة والدّلّ للإنسان وهو ضدّ العزّ وكأنتهم اختاروا للفصل بينهما الضمّة للإنسان والكسرة للدّابة لأنّ ممّا يلحق الدّابة واختاروا الضمّة لقوتها للإنسان والكسرة لضعفها للدّابة» (١٩٩٦ م، ج ٢، ص ١٢٥). ومن ذلك: حلا الشيء في فمي يخلو وحلي بعيني، فاختاروا البناء للفعل على فعل فيما كان لحاسة الذوق لتظهر فيه الواو. وعلى فعل في حلي يخلو لتظهر الياء والألف وهما خفيفتان ضعيفتان إلى الواو، لأنّ حسّة الناظر أضعف من حسّ الذوق بالفم (السامرائي، ٢٠٠٦ م، ص ٩١). وقالوا أيضا: جُمأُ الملوك دقيقا وجمام القدح ماء، وذلك لأنّ الماء لا يصحّ أن يعلو على رأس القدح كما يعلو الدقيق ونحوه على رأس الملوك فجعلوا الضمّة لقوتها فيما يكثر حجمه والكسرة لضعفها فيما يقلّ بل لعدم ارتفاعه (ابن جني، ١٩٩٦ م، ج ٢، ص ١٩ - ١٨).

١.٧.٦. فُعَال

«فعال» بضم الفاء تستعمل لما كان مرفضاً أو متقطعاً من شيء، كالحطام والجذاز والرُفات والفُتات (ابن سيده، ١٩٩٧ م، ج ١٤، ص ١٣٥؛ الأسترآبادي، ٢٠٠١ م، ج ١، ص ١٥٥). وما دلّ على داءٍ أو صوتٍ فقياسه على «فعال» بضمّ الفاء: كسُعال وزُكام وصُراخ ورُغاء (الأشموني، ٢٠٠٨ م، ج ٢، ص ٣٠٥). تقول: البكي إذا أردت الدموع وأما البُكاء فهو الصوت الذي يكون معه (ابن منظور، ١٩٩٠ م، ج ١، ص ٨٨). وابن قتيبة يقول: يقال عَطِشَ، عَطِشًا وإذا كان العطش يعتريه كثيراً قالوا به «عُطاش» (١٩٩٦ م، ص ٤٦٩). ويقال: مشي الرجل مشياً ومشي بطنه مُشَاء (الأشموني، ٢٠٠٨ م، ص ٣٠٥). الصفرة من الألوان معروفة وأما «الصفار» فهو داءٌ في البطن (ابن منظور، ١٩٩٠ م، ج ٦، ص ١٣١ - ١٣٠). دار الشيء يدور دوراً ودوراناً ودوّاراً وأما الدوّار فهو يأخذ بالرأس (ابن منظور، ١٩٩٠ م، ج ٥، ص ٣٨٢ - ٣٨١). إذا أردنا أن نبالغ في وصف صيغة «فعليل» حولناه إلى «فعال»، نحو: طويل وطوال وكبير وكبار وعريض وراض، قال الله تعالى: ﴿بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ فَقَالَ الْكَاْفِرُونَ هَذَا شَيْءٌ عَجِيبٌ﴾ (ق ٥٠: ٢)، وقال في سورة (ص): ﴿أَجْعَلِ الْآلِهَةَ إِلَهًا وَاحِدًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجَابٌ﴾ (ص ٣٨: ٥). فبالنظر إلى الفرق بين التعبيرين في آية سورة (ص) قيل إنّ العُجب كان أكثر ممّا في آية سورة (ق). فافتتح الآية بالاستفهام الإنكاري وأكدّه بإنّ واللام والعدل من عجب إلى عُجاب. في آية سورة (ق) كان العجب من مجيء منذر من بينهم. أما آية سورة (ص) ففيها يظهر المشركون عجبهم من توحيد الآلهة ونفي الشرك ولاشك أنّ عجبهم في الثانية أبلغ، لأنهم قومٌ عريقون في الشرك، بل إنّ الإسلام جاء أوّل ما جاء ليردعهم عن الشرك ويردهم إلى التوحيد (السامرائي، ٢٠٠٦ م، ص ٨٧).

٢.٧.٦. فعل

صيغة «فعل» بضمّة الفاء وسكون العين تدلّ على المفعول، كالحُبز بمعنى المخبوز والطعم بمعنى المطعوم. وهذه الصيغة قد تأتي وصفاً يفيد المبالغة نحو قولهم: «ناقةٌ عُبر أسفاراً» أي تعبر عليها الأسفار (الفارابي، ٢٠٠٠ م، ج ١، ص ١٥٣). ويقال: شيءٌ نُكر أي منكر، قال تعالى: «لقد جئت شيئاً نُكراً» ﴿فَانطَلَقًا حَتَّى إِذَا لَقِيَ غُلَامًا فَقَتَلَهُ قَالَ أَقْتَلْتَنِي نَفْسًا زَكِيَّةً بِغَيْرِ نَفْسٍ لَقَدْ جِئْتَنِي شَيْئًا نُكْرًا﴾ (الكهف ١٨: ٧٤). ومنه قول العرب: «أرضٌ عُقلٌ» للتي لا علم فيها و«دابةٌ عُقلٌ» للتي لا سمة بها (المصدر نفسه، ج ١، ص ١٥٨). وهذا ما توارد في القرآن الكريم كثيراً، فاستخدمت كلمتا «الضُرُّ، الضَّرُّ» في القرآن الكريم في موضعين مختلفين:

«الضُرُّ» بالفتح فهو الضرر في كلّ شيء، كما قال تعالى في كتابه الكريم: ﴿قُلْ مَنْ رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ قُلِ اللَّهُ قُلْ أَفَاتَّخَذْتُمْ مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ لَا يَمْلِكُونَ أَنْفُسَهُمْ فُضْعًا وَلَا ضَرًّا قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ أَمْ جَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ خَلَقُوا كَخَلْقِهِ فَتَشَابَهَ الْخَلْقُ عَلَيْهِمْ قُلِ اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ﴾ (الرعد ١٣: ١٦)، فالضرر في هذه الآية عام مقابل النفع، ولكن «الضُرُّ» بالضمّ يعني الضرر في النفس من مرض وهزال (الزخري، ٢٠٠٨ م، ج ٣، ص ٣٩٢). قال تعالى: ﴿فَاسْتَجَبْنَا لَهُ فَكَشَفْنَا مَا بِهِ مِنْ ضُرٍّ وَآتَيْنَاهُ أَهْلَهُ وَمِثْلَهُمْ مَعَهُمْ رَحْمَةً مِنْ عِنْدِنَا وَذَكَرَى لِلْعَابِدِينَ﴾ (الأنبياء ٢١: ٨٤)، وقوله: ﴿وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ ضُرٌّ دَعَا رَبَّهُ مُنِيبًا إِلَيْهِ ثُمَّ إِذَا حَوَّلَهُ نِعْمَةً مِنْهُ نَسِيَ مَا كَانَ يَدْعُو إِلَيْهِ مِنْ قَبْلٍ وَجَعَلَ لِلَّهِ أَنْدَادًا لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِهِ قُلْ تَمَنَّعَ بِكُفْرِكَ قَلِيلًا إِنَّكَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ﴾ (الزمر ٣٩: ٨)، بمعنى أنّ الإنسان إذا نسي الضر الذي كان يدعو الله إلى كشفه، وقيل نسي ربه الذي كان يتضرع إليه ويبتهل به، وقُرئ ليضلل بالضمّ، وذلك نتيجة جعله لله أندادا (المصدر نفسه، ج ٣، ص ٣٤٠).

وكذلك كلمتا «سُخْرِيًا وَسُخْرِيًا» في القرآن الكريم، حيث نشاهد أنّ سُخْرِيًا بالكسر بمعنى السخرية والاستهزاء: ﴿فَاتَّخَذْتُمُوهُمْ سُخْرِيًّا حَتَّى أَنْسَوَكُمُ ذِكْرِي وَكُنْتُمْ مِنْهُمْ تَضْحَكُونَ﴾ (المؤمنون ٢٣: ١١٠)، تسخرون منهم وتستهزئونهم. وهذه هي السخرية جاءت في القرآن بالكسر (سُخْرِيًا)؟ وفي آية الزخرف، قال الله تعالى: ﴿أَهُمْ يَقْسِمُونَ رَحْمَةَ رَبِّكَ نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ مَعِيشَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ

الدُّنْيَا وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ لِيَتَّخِذَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا سُخْرِيًّا وَرَحِمْتَ رَيْكَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ﴾ (الزخرف ٤٣ : ٣٢) بضم السين، هنا بمعنى العبودية وأن تسخر الناس للعمل ففرّق القرآن بين المعنيين بواسطة الحركة، سخرها بمعنى الاستهزاء والسخرية واستقلال الآخر. أما سُخْرِيًّا بالضم فهي بمعنى التسخير والسخرية واتخاذهم عبيدا. الحركة هي التي وجهت المعنى، وتوظيف الحركة في القرآن شأن معجز (الشعراوي، ١٩٩٨ م، ج ٣، ص ٢٣).

و«الكره والكُره» هما الكلمتان التي نستعملها في اللغة. لكن القرآن فيه عظمة ودقة وإحكام لأمن اللبس والغموض لتكون المعاني واضحة. كره بفتح الكاف وكُره بضم الكاف: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهٌ لَّكُمْ وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ (البقرة ٢ : ٢١٦)، و﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا وَحَمَلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً قَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَصْلِحْ لِي فِي ذُرِّيَّتِي إِنِّي تُبْتُ إِلَيْكَ وَإِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾ (الأحقاف ٤٦ : ١٥). في سياق الآيتين الكُره بالضم هو ما تكرهه النفس لمشقتها مثل القتال لما فيه من قتل وجرح ومخاطرة بالحياة لأن النفس تحب الراحة والأمن فكل ما كرهته النفس وشق عليها يعبر عنه القرآن بالكُره وفيه ملمح الشدة والمشقة. أما الكُره بالفتح ف: ﴿أَفَغَيْرَ دِينِ اللَّهِ يَبْغُونَ وَلَهُ أَسْلَمَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَإِلَيْهِ يُرْجَعُونَ﴾ (آل عمران ٣ : ٨٣). ووردت كرها كثيرا في القرآن: ﴿وَاللَّهُ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَظِلَالُهُمْ بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ﴾ (الرعد ١٦ : ١٥) كرها رغما عنه مع عدم الرضى، يتميز المضموم بالرضا ويتميز المفتوح بعدم الرضا ويفرق القرآن بين نوعين من كره الشيء حتى في شأن المشاعر. كرها رغما عنه: ﴿أَفَغَيْرَ دِينِ اللَّهِ يَبْغُونَ وَلَهُ أَسْلَمَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَإِلَيْهِ يُرْجَعُونَ﴾ (آل عمران ٣ : ٨٣). تسخير من الله سبحانه وتعالى: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهٌ لَّكُمْ وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ (البقرة ٢ : ٢١٦). أنت تكرهه، لكن تقوم به حماية للعرض والوطن وهناك دوافع تجعلك تقبل عليه لما فيه من مصلحة (الزنجشيري، ٢٠٠٨ م، ج ٢، ص ٣٢).

٣.٧-٦. فُعَلَةٌ

بضمّ الفاء وسكون العين كاللُعْنَةُ الذي يلعن كثيرا والسَّبُّ الذي يسبُّ وهو يفيد المبالغة (الأسترابادي، ٢٠٠١ م، ج ١، ص ١٦٢). هي من الصيغ التي تفيد مبالغة اسم المفعول: نحو، «صُرْعَةٌ» وهو الذي يصرع كثيرا و«ضُحْكَةٌ» وهو الذي يضحك منه الناس ويقابلها من صيغ مبالغة اسم الفاعل. فُعَلَةٌ بفتح العين، نحو: «صُرْعَةٌ» وهو الذي يصرع الناس كثيرا ولُعْنَةٌ وهو الذي يلعن الناس كثيرا و«ضُحْكَةٌ» وهو الذي يضحك الناس كثيرا (السامرائي، ٢٠٠٦ م، ص ٦٧).

٤.٧-٦. فُعَلٌ

بضمّ الفاء والعين كالأَكْلُ: اسم ما يؤكل والنُّزْلُ: الطعام الذي يقدم للضييفان وهذه أسماء لا أوصاف. وقد يأتي وصفا يفيد مبالغة اسم المفعول نحو: بابٌ فُتِحَ، أي: واسع ضخم مفتوح (السامرائي، ٢٠٠٦ م، ص ٥٩). ومثله: شيءٌ نُكِرَ، أي منكر شديد النكارة، قال تعالى: ﴿فَتَوَلَّ عَنْهُمْ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ إِلَىٰ شَيْءٍ نُكْرٍ﴾ (القمر ٥٤ : ٦). جاء في الكشف: «شيءٌ نُكِرٌ» أي منكر فظيع تنكره النفوس لأنها لم تعهد بمثله وهو هول يوم القيامة (الزنجشيري، ٢٠٠٨ م، ج ٣، ص ١٨٢). وهو من صيغ اسم المفعول، نحو: بابٌ فُتِحَ وبابٌ غُلِقَ وأمرٌ نُكِرَ ويقابلها من صيغ مبالغة اسم الفاعل فُعَلٌ بمعنى فاعل، نحو: رجلٌ سُهْدٌ، أي: قليل النوم (السامرائي، ٢٠٠٦ م، ص ٦٨). الحمير للأهلية ﴿وَالْحَيْلُ وَالْبِغَالُ وَالْحَمِيرُ لِتَرْكَبُوهَا وَزِينَةٌ وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ (نحل ١٦ : ٨). ولكن خصّ الحُمُرَ بالوحشية: ﴿أَتَنْهَاهُمْ حُمُرٌ مُّسْتَنْفِرَةٌ﴾ (المدثر ٧٤ : ٥٠).

٥.٧.٦. فعل

واختلاف آخر في بنية الكلمة بواسطة الضمة بين الكلمتين هما: «فقه» و«فقه»؛ لأنّ الأولى بالكسر تعني فهم شيء معين؛ ولكن الثانية بالضمة تعني فقّه فقهاً، أي علمه علماً، ومن خلال الضمة هذه الصفة المشبهة تنتقل إلى باب التعجب. ولإثبات أنّ «فقه» بمعنى الفهم قد أتى قوله تعالى على لسان قوم شعيب عليه السلام: «قَالُوا يَا شُعَيْبُ مَا نَفَقَهُ كَثِيرًا مِمَّا تَقُولُ وَإِنَّا لَنَرَاكَ فِينَا ضَعِيفًا وَلَوْلَا رَهْطُكَ لَرَجَمْنَاكَ وَمَا أَنْتَ عَلَيْنَا بَعِزِينَ» (هود: ١١: ٩١)، والذي يعني ما نفهم كلامك يا شعيب، وقوله تعالى على لسان موسى عليه السلام: «وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِّنْ لِّسَانِي ﴿٢٠﴾ يَفْقَهُوا قَوْلِي» (طه: ٢٠: ٢٨ - ٢٧)، أي يفهموا قولي. هاتان الآيتان كانتا دليلاً قاطعاً على أنّ «فقه» بالكسر تعني الفهم وليس الفقيه والفقهاء، ولا يوجد فيه التعجب؛ ولكن إذا قيل: «فقهت» بدلاً من «فقهت» تدلّ على الفهم. والحالة نفسها مع كلمة «علم»، حيث بكسر اللام تصبح فعلاً متعدياً، وبوضع الضمة على اللام تجعل الفعل لازماً وتنقله إلى باب التعجب (ابن منظور، ١٩٩٠ م، ج ٧، ص ١٤٥). وقيل الفقيه من «فقه» بالضمة هو الذي صار الفقه سجية له (الأزهري، ١٩٩٨ م، ج ٢، ص ١١٤). ومن المعلوم في اللغة أنّنا إذا أردنا أن نحول الفعل إلى أن يكون سجية في صاحبه جعلناه على «فعل» اللازم فنقول: «فقه» محمد المسألة أي فهمها، فإذا أردنا أنّ الفقه أصبح سجية فيه قلنا: فقه محمد أي صار فقيهاً ونقول: خطبنا خالد أي ألقى فينا خطبة. فإذا أردنا أنّ الخطابة أصبحت سجية فيه لكثرة ممارستها لها حول إلى فعل اللازم قلنا: خطب الرجل والوصف منه خطيب وهذا هو القياس (السامرائي، ٢٠٠٦ م، ص ٨٦).

٦.٧.٦. فعل

وهو من الصيغ الواردة في القرآن الكريم أيضاً، كقوله تعالى: «لَهُمْ مِّنْ فَوْقِهِمْ ظُلَلٌ مِّنَ النَّارِ وَمِن تَحْتِهِمْ ظُلَلٌ ذَلِكَ يُخَوِّفُ اللَّهُ بِهِ عِبَادَهُ يَا عِبَادِ فَاتَّقُونِ» (الزمر: ٣٩: ١٦)، فالله تعالى عز وجلّ استخدم لفظة «ظلل» بمعنى العذاب الذي يتوعد الله به عباده؛ لكي لا يتعرض لما يوجب سخط الله تعالى (الزحشري، ٢٠٠٨ م، ج ٣، ص ١٨). فمن شدّة غضبه وسخطه استعمل هذه اللفظة على وزن «فعل» بضمّ الفاء، وذلك لأنّ المقام اقتضى ذلك.

٧.٧.٦. أفعولة

أفعولة بضمّ الهمزة كالأضحوكة وهو ما يضحك به، أعجوبة وهي ما يتعجب منها والأحدوثة «وهي ما يتحدث به الناس تلهياً وتعجباً» (الرازي، ٢٠٠٢ م، ج ٢٣، ص ١٠٠). فصيغة أفعولة إنّما تطلق على محقرات الأمور وغرائبها.

٨.٧.٦. فُعُول

صيغة فُعُول هي من صيغ المبالغة، ذكر الفارابي في «ديوان الأدب» أنّ «فُعُولاً» لمن دام منه الفعل (٢٠٠٠ م، ج ١، ص ٨٥)، وقال السيوطي: إنّهُ لمن كثر منه الفعل (١٩٩٧ م، ج ٢، ص ٩٧). وقال الآخرون: هو لمن كان قويا على الفعل (العسكري، ٢٠٠٣ م، ج ٢، ص ٩٧). فالصحيح أنّ هذا البناء في المبالغة منقول من أسماء الذوات، فإنّ اسم الشيء الذي يفعل به يكون على فُعُول غالباً كالوضوء والوقود والسحور، فالوضوء هو الماء الذي يتوضأ به والوقود هو ما توقد به النار والسحور لما يتسحر به (الأسترايادي، ٢٠٠١ م، ج ١، ص ١٦٢). من هنا استعير البناء إلى المبالغة، فعندما نقول: «هو صبور» كان المعنى أنّه كأنه مادّة تستنفد في الصبر وتفني فيه كالوقود الذي يستهلك في الإيقاد ويفني فيه، كالوضوء الذي يستنفد في الوضوء (السامرائي، ٢٠٠٦ م، ص ١٠١). وكذا حين تقول «الشكور» كأنه مادّة معدة للشكر تستهلك فيه ولذا قال تعالى: «يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَّحَارِبٍ وَتَمَائِيلٍ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَاتٍ اعْمَلُوا آلَ دَاوُودَ شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشُّكُورِ» (سبأ: ٣٤: ١٣).

٦-٧-٩. فُعُول

هذه الصيغة وردت في القرآن الكريم: ﴿إِذَا قِيلَ لَهُمْ تَعَالَوْا إِلَىٰ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ وَإِلَى الرَّسُولِ رَأَيْتَ الْمُنافِقِينَ يَصُدُّونَ عَنْكَ صُدُودًا﴾ (النساء: ٤: ٦١)، فالله تعالى استخدم مصدر «صُدُّود» فمعناه ليس المنع وإنما الإعراض، فدلالته أقوى، علما بأن مصدر اسم الفاعل أيضا له الصيغة نفسها، مثل: «شاهق - شهُوق» و«ساجد - سُجود» (المصدر نفسه، ص ٨٠).

٦-٧-١٠. فَاعُول

صيغة فاعُول في المبالغة ليست أصلا، بل هو مستعارٌ من فاعُول في الآلة، لأنَّ هذا البناء هو من أبنية أسماء الآلة ويستعمل فيها كثيرا كالساطور، وهو من أدوات الجزار والناقور ما ينقر فيه، قال تعالى: ﴿فَإِذَا نُقِرَ فِي النَّاقُورِ﴾ (المدثر: ٧٤: ٨) (الرازي، ٢٠٠٢ م، ج ٣٠، ص ١٩٧). فحين نقول: «هو فاروق» كان المعنى كأنه آلة للفرقان وكذا حاذور أي كأنه آلة للحذر (السامرائي، ٢٠٠٦ م، ص ١٠٢).

٧. الضمة أقوى الحركات في الفعل

- إنَّ صورة الماضي «فَعَلَّ» بفتح العين لها ثلاث احتمالات في ضبط عين المضارع لها، وليس هنا لك من قاعدة لحسم هذه الاحتمالات الثلاثة، فالأمر سماعي (محمد، ٢٠٠١ م، ص ٤٧).

- إنَّ صورة الماضي «فَعِلَّ» بكسر العين لها احتمالات لضبط العين. وورود كسر عين المضارع (يفعِلُّ) قليل إذا ما قورن بحالة فتح عين المضارع (يفعَلُّ).

- إنَّ صورة الماضي «فَعُلَّ» هي الوحيدة التي لها صورة واحدة في ضبط عين المضارع وتشير المراجع إلى أنَّ هذا البناء خاصٌّ بأفعال الطباع التي لا تتغير ذواتها، مثل «حَسَنَ، قَبِحَ، حَلَمَ، كَثُرَ، صَغُرَ» وأنَّه يأتي لازماً دائماً (المصدر نفسه، ص ٤٨). فقد يكون اختلاف المعنى ناتجاً عن تحوُّل الفعل من اللزوم إلى التعدي بواسطة عين المضارع. يكون كلا الفعلين اللازم والمتعدي داخل إطار حجالٍ دلالي واحد، مثل: عَلَّ يَعْلُ، بمعنى أمرض؛ وَعَلَّ يَعْلُ، بمعنى مرض. وقد يكون اختلاف المعنى سبب حركة عين الفعل بانتقال مجال الدلالة، مثل: غَرَّ يَغُرُّ، بمعنى خدع؛ وَغَرَّ يَغُرُّ، بمعنى جهل الأمور وغفل عنها (المصدر نفسه، ص ٥١).

ويلحق بأوزان أبنية الفعل وزن بناء الفعل للمجهول «فَعِلَّ»، فإنَّه لا يتمُّ في الماضي والمضارع إلا بحركة الضمة تستطيع أن تغير الفعل من البناء المعلوم إلى البناء المجهول. بعض اللغويين يعتقدون أنَّ وزن «فَعِلَّ» ليس بناءً أصلياً ولكنَّه فرعٌ من «فَعَلَّ» أو «فَعِلَّ» في حين عدَّ الآخرون وزن «فَعِلَّ» أصلاً في أبنية الأفعال (ابن جني، ١٩٩٦ م، ج ١، ص ١٧).

٨. الضمة في التراكيب النحوية

لكلِّ من الضمة و«واو» الإعراب وظائف خاصة في التراكيب النحوية. والمعلوم أنَّ الفاعل مرفوع. وهذا مما يعطي الواو والضمة صفة العمودية أو العمدة في الكلام، بحيث لا يمكن الاستغناء عنهما، وهما ليستا من الفضليات، أو ما يسمَّى بالتخصيص كالمفعول به ومتعلقاته، حيث تكون حركاتها إما الفتحة أو الكسرة. وقولهم إنَّ الأصل في «مررت بزيد الفاضل» بضمِّ اللام في «الفاضل» هو «مررت بزيدٍ هو فاضلٌ»؛ لأنَّ «الفاضل» لم ترد بالكسر كما تقتضي القاعدة النحوية (الغزوي، ٢٠٠١ م، ص ١٢٢). فأصبح الوضع في حاجة إلى التقدير. والحالة نفسها تكررت في جملة: «أذهب إلى البيت» يكون تقدير «أنت» ضرورياً؛ لأنَّ التركيب النحوي يقتضي ذلك، فلا تستقيم الجملة بدونه. أمَّا الضمة الطويلة أو ما يسمَّى بالواو فيمكنه التعبير عن الإسناد؛ إذا كان المسند إليه واحداً من

الأسماء الخمسة (الضامن، ١٩٨٩ م، ص ١٥٣)، مثل: «جاء أبوك» و«أبوك مقاتل». وحتى حين تستعمل الكلمة الوحيدة في اللغة العربية دون الجملة، ستكون مرفوعاً. وهذا يدلّ على أنّها الأصل والعمدة.

نشاهد أنّ هذه القضية أثّرت في ترتيب شكلانية الجملة العربية، حيث إنّ علماء النحو يقدّمون الأثقل ويؤخّرون الأخفّ من قبل، لأنّ المتكلم في أوّل نطقه أقوى نفساً وأظهر نشاطاً، فقدم أثقل الحرفين، كما رفعوا المبتدأ لتقدّمه، فعرّبوه بأثقل الحركات وهي الضمة، وكما رفعوا الفاعل لتقدمه، ونصبوا المفعول لتأخّره، أي: إنّ المتكلم في أوّل نطقه يكون أكثر نشاطاً فيختار أثقل الحركات نطقاً، وهي الضمة (عطوي والشمري، ٢٠١٥ م، ص ٣٦٤). وهناك من الاستعمالات أو من المباني في اللغة العربية ما لا يفرق بين معانيها إلا بالحركات الإعرابية لو أنّ قائلها قال: «هذا قاتلٌ أخي» بالتنوين دلّ على أنّه لم يقتله، ودلّ حذف التنوين على أنّه قد قتله (الألوسي، ٢٠١١ م، ص ٨٠). وكذلك الضمة تتصف بالإسناد، ويكاد النحاة يتفقون في تعريفهم بالإسناد أنّه تعليق خبر بمخبر عنه، أو طلب بمطلوب منه. وأنّه سواء في ذلك الإسناد المعنوي والإسناد اللفظي (حسان، ١٩٨٣ م، ص ٣٨). فالإسناد يعني إضافة الشيء إلى شيء آخر. وذهب سيوييه إلى أنّ الجملة لا بدّ فيها من مسند ومسند إليه وقد عرفهما بأنّهما: «ما لا يغني واحد منهما عن الآخر، ولا يحدّ المتكلم منه بدأ» (سيوييه، ١٩٨٣ م، ج ١، ص ٢٣)، لأن السامع يحتاج إلى كلّ من المسند والمسند إليه لإفادة المعنى. فالجملة لا تكون إلاّ بهما، وإذا وُجد أحدهما دون الآخر وجب تقدير الثاني وكأنّه موجودٌ (عبد اللطيف، ١٩٨٤ م، ص ٣١).

فالضمة صوت ثابت وليس متحركاً؛ لأنّ دلالتها هي الماضي، والماضي أمرٌ ثابت لا يحدث فيها تغييرٌ ولا تحويلٌ، فقولنا: (له علمٌ علمَ الفقهاء) تعني أنّ الرجل في حالة تعلم لا في حالة تفهّم، أي أنه لم يصل إلى درجة عالم فهو لا يزال يتعلم، ولكن لو قلنا: (له علمٌ علمَ الفقهاء) فالضمة على (علم) قد غيرت دلالتها، فإنّها تدلّ على أنّ العلم أصبح خُصلة عند ذلك الرجل وإنّه عالمٌ (سيوييه، ١٩٨٣ م، ج ٢، ص ٢٩). ففي صوت الرفع معنى لا يوجد في النصب والجرّ. على سبيل المثال عندما تقول: «له حَسَبٌ حَسَبُ الصالحين» معناه أنّه استكمل الحسب وأصبح جزءاً منه، بينما إذا قلنا: «له حَسَبٌ حَسَبُ الصالحين» يعني أنّ الحسب لم يصبح حتى الآن جزءاً منه، بل إنّّه يحاول الحصول عليه، وهذا هو الفرق الدلالي بين الضمة بوصفها حركة والفتحة. يقول عز وجل في كتابه العزيز: ﴿قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَسَلَامٌ عَلَىٰ عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَىٰ آللَّهُ خَيْرٌ أَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ (النمل ١٦: ٥٩)، الله تعالى استعمل «سلاماً» بالرفع لكي يدلّ على أنّه يسلم سلاماً قوياً وكثيراً على عباده الصالحين. وفي آية أخرى في سورة الصافات ذكر الله تعالى مفردة «سلاماً» بالرفع مرّات عدّة على أنبيائه والصالحين، كقوله جل وعلا: ﴿سَلَامٌ عَلَىٰ مُوسَىٰ وَهَارُونَ﴾ (الصافات ٣٧: ١٢٠)، وقوله: ﴿سَلَامٌ عَلَىٰ آلِ يَاسِينَ﴾ (الصافات ٣٧: ١٣٠)، لكي يدلّ على أنّه يسلم سلاماً قوياً وكثيراً على أنبيائه المرسلين. فبدلالة قوّة الضمة أظهر الله لهم شدة رضاه، وأرسل أشدّ وأحرّ السلام عليهم، وكلّ ذلك على طريق الضمة.

وردت كلمتان متشابهتان، ولكنهما مختلفتان في الحركة إحداهما مضمومة، والأخرى مفتوحة في القرآن الكريم كما في قوله عزّ وجل: ﴿وَلَقَدْ جَاءَتْ رُسُلُنَا إِبْرَاهِيمَ بِالْبَشْرَىٰ قَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامًا فَمَا لَبِثَ أَنْ جَاءَ بِعِجْلٍ حَنِيذٍ﴾ (هود ٦٩: ١١)، فاللفظتان «سلاماً» و«سلاماً» وردتا في هذه الآية الكريمة، فالملائكة عندما دخلوا إلى إبراهيم قالوا «سلاماً» بينما النبي إبراهيم أجابهم بتحية أقوى وأشدّ وهي «سلاماً»، فسلامه كان أكثر ترحيباً من سلام الملائكة لاستعماله الضمة بدلا من الفتحة وقيل: انتصب سلاماً على إضمار الفعل، أي: «سلمنا عليك سلاماً»، ف«سلاماً» قطعة معمول للفعل المضمّر المحكي بـ«قالوا»، و«سلاماً» خبر مبتدأ محذوف، أي «أمري أو أمركم سلاماً»، أو مبتدأ محذوف الخبر أي «عليكم سلاماً» (الأندلسي، ٢٠٠١ م، ج ٥، ص ٢٤١)، ونصب «سلاماً» يدلّ على التجدد، ورفع «سلاماً» يدلّ على الثبوت والاستقرار والإصرار (الشعراوي، ١٩٩٨ م، ج ١١، ص ٦٥٤). وأما من الناحية الدلالية

للضمة فهي تدلّ على الثبوت وحصول الأمر كهذا القول: «حسبته شتمني فأثبّ عليه»، وهذا: «حسبته شتمني فأثبّ عليه»، ففي الجملة الأولى «الوثوب» لم يقع بعد، فإذا وقع «الوثوب» فليس إلا الرفع لتعبّر عنه، بينما في الثانية «الوثوب» وقع وأصبح شيئاً واقعياً. ويقول الله تعالى: ﴿قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَسَلَامٌ عَلَىٰ عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَىٰ اللَّهُ خَيْرٌ مِمَّا يَشْرِكُونَ﴾ (نمل ٢٧: ٥٩)، فالله تعالى قال: «سلاماً» بالضمة المشددة، ولم يقل: «سلاماً» بالفتح؛ لأنّ الله عز وجل يسلم سلاماً كثيراً على عباده الصالحين وكأنّ هذا السلام نزل عليهم مسبقاً.

وجاء في كتابه العزيز: ﴿إِذْ قَالُوا لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِمَّا نَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ (يوسف ١٢: ٨)، فأخوة يوسف استعملوا كلمة «أحبُّ» بالضمّ، فهذا الحب زمنه مضي، فقد أحبه من زمان؛ لذلك استعملوا للدلالة على وقوع الفعل على صيغة أفعل التفضيل، وهو مبني من المفعول شذوذاً (الأندلسي، ٢٠٠١ م، ج ٥، ص ٢٨٣)، والدليل على كثرة حبّ أبيهم ليوسف هو استعمال لام الابتداء التي فيها تأكيد وتحقيق لمضمون الجملة. وقوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ أَخْذُ رَبِّكَ إِذَا أَخَذَ الْقُرْآنَ وَهِيَ ظَالِمَةٌ إِنَّ أَخْذَهُ أَلِيمٌ شَدِيدٌ﴾ (هود ١١: ١٠٢)، فـ«أخذُ» دلّ على المضي، وهو الباب في وضع المستقبل موضع الماضي (المصدر نفسه، ج ٥، ص ٢٦١). ودلالته أقوى من «أخذه»؛ لأنّ اللفظة الأولى تدلّ على وقوع الأخذ والثانية على عدمه الحدّ زمن الكلام وهي كالوعيد. فكلّ هذا يشمل التغييرات الصوتية التي تخصّ البنية الداخلة للكلمة، ومن ذلك أيضاً لفظة «صدق» بضمّ الصاد وتستعمل للجمع، وللواحد تستعمل «صدق»، وقال سيبويه: «سمعت من العرب من يقول: (قومٌ صدقٌ اللقاء)، والواحد (صدقٌ اللقاء)» (١٩٨٣ م، ج ٢، ص ٢٩).

الخاتمة

بعد أن وصل البحث غايته؛ لعلّه إجمال نتائج البحث فيما يلي:

- ظهر من خلال رحلة البحث أهمية دور الحركة على المستويات الصرفية والنحوية كعنصر من عناصر التعبير عن المعنى في العربية؛ وبخاصّة أنّ العربية لغة اشتقاقية تأخذ الحركة فيها دوراً بارزاً في توليد الصيغ المختلفة وما يتبع ذلك من تنوعات لوجود المعنى الواحد أو التباين بين المعاني المختلفة؛

- بما أنّ الباحثين لم يميزوا بين أقوى الحركات في الإملاء والصوت عادة، فينبغي التمييز بين اصطلاحية أقوى الحركات في الإملاء والصوت، فأقوى الحركات هي الضمة وأولى الحركات هي الكسرة التي لها هذه الأولوية في الإملاء؛

- تستعمل الضمة في مواضع التفضيم والندرة والمغالبة والمبالغة والتحوّل في الصفات والسجايا والزيادة لقصد المدح أو الذم والتعجب والتوكيد في المرويات اللغوية والتوسع المعنوي في بنية الكلمة. وبالنظر إلى هذه المواضع كلّها يتبين أنّ مواضع القوة والثبوت والدهشة هي التي جاءت في بنيتها الضمة؛

- توجد الضمة في بنية أفعال اللازم التي فيها نوع من الثبوت والاستمرار بالنسبة إلى الأفعال المتعدية وكذلك الأفعال المبنية للمجهول التي فيها نوع من الغموض بالنسبة إلى الأفعال المبنية للمعلوم. وهذا يعني أنّ دور الحركات في بناء اللغة العربية لم يقلّ من دور الحروف. والحركات تعين الحروف في اشتقاق اللغة العربية، ففي قضية اشتقاقيتها الاهتمام بالحركات جنباً إلى جنب الحروف هو من أولويات الباحثين اللغويين؛

- الضمة صغیرها وطویلها هي إعراب الإسناد المعنوي أو اللفظي الذي هو العمدة. والعامل في الجملة العربية بالنسبة إلى المنصوبات والمجرورات اللتين هما فضلة في التراكيب النحوية. ولهذا نشاهد عند الإسناد في اللغة العربية أنّ الفاعل هو الأوّل والمفعول بعده. وبتعبير آخر، العمدة كلّها مرفوع ومقدّم في بناء الجملة العربية؛

- الضمة هي صوت ثابت وليست متحركة؛ لأنّ دلالتها هي المضي، والمضي أمرٌ ثابت لا يحدث فيها تغييرٌ ولا تحويلٌ؛
- والنقطة المهمة والأخيرة؛ إنّ الضمة هي أقوى الحركات وهذه القوّة تؤدّي إلى تقوية المعنى في المفردات والتراكيب الصرفية والنحوية واللغوية، فيمكننا أن نضع قاعدة لغوية جديدة معنونة بـ«أقوى الحركات تدلّ على أقوى المعاني» كما قيل سابقاً: «زيادة المباني تدلّ على زيادة المعاني».



المصادر والمراجع

❁ القرآن الكريم

١. الألوسي، شهاب الدين محمود أفندي البغدادي. (٢٠١١ م). **كشف الطرة**. (ط ٣). القاهرة: دار إحياء التراث العربي.
٢. ابن جني، أبو الفتح عثمان. (١٩٩٦ م). **المحتسب**. القاهرة: دار الحديث.
٣. _____ (٢٠٠١ م). **الخصائص**. (تحقيق محمد علي النجار). (ط ٥). القاهرة: مكتبة وهبة.
٤. ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم دينوري. (١٩٩٦ م). **ديوان الكاتب**. (ط ١). بيروت: دار الكتب العلمية.
٥. ابن عقيل، عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد. (١٩٧٩ م). **شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك**. القاهرة: دار إحياء الكتب العربية.
٦. ابن سيده، أبو الحسن علي بن اسماعيل. (١٩٩٧ م). **المخصص**. بيروت: دار الكتب العربي.
٧. ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم. (١٩٩٠ م). **لسان العرب**. القاهرة: دار الحديث.
٨. أبو البقاء الحنفي، أيوب بن موسى الحسيني القريني الكفوي. (١٩٩١ م). **الكليات معجم في المصطلحات والفروق اللغوية**. بيروت: مؤسسة الرسالة.
٩. الأزهرى، خالد بن عبد الله. (١٩٩٨ م). **تهذيب اللغة**. جدة: دار المنارة للنشر، والرياض: دار الرفاعي.
١٠. الأسترآبادي، رضي الدين. (٢٠٠١ م). **شرح الرضي على الشافية**. (ط ١)، دمشق: دار المأمون للتراث.
١١. الأشموني، أبو الحسن. (٢٠٠٨). **شرح الأشموني على ألفية ابن مالك لابن ناظم**. النجف: المطبعة العلوية.
١٢. الأندلسي، أبو حيان محمد بن يوسف. (٢٠٠١ م). **تفسير البحر المحيط**. (تحقيق عادل احمد). (ط ١). بيروت: دار الكتب العلمية.
١٣. بدر الدين، عبد الرحيم. (١٩٩٩ م). **التحقيق عن تاريخ الحروف العربية**. (ط ٥). بيروت: مؤسسة الرسالة.
١٤. بركة، بسّام. (٢٠٠٨ م). **علم الأصوات العام**. السعودية: جامعة الملك عبد العزيز.
١٥. جمعة، عبد الرحمن. (١٩٩٨ م). **قواعد التجويد على رواية حفص عن عاصم**. بيروت: دار الثقافة.
١٦. حسّان، تّمام. (١٩٨٣ م). **اللغة العربية معناها ومبناها**. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
١٧. خميس، أمال. (٢٠١٣ م). **أثر القراءات القرآنية العشر في التصوير الفني في القرآن الكريم**. جامعة القدس.
١٨. الرازي، أبو عبد الله، محمد بن عمر بن حسين فخر الدين. (٢٠٠٢ م). **تفسير الكبير**. (ط ٧). القاهرة: دار الكتب.

١٩. الزمخشري، جار الله. (٢٠٠٨ م). *الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل*. (تحقيق الرواية محمد صادق قمحاوي). القاهرة: مكتبة وهبة.
٢٠. السامرائي، فاضل صالح. (٢٠٠٦ م). *معاني الأبنية العربية*. بيروت: مؤسسة الرسالة.
٢١. _____ (٢٠٠٨ م). *معاني النحو*. (أربع مجلدات). بيروت: دار إحياء التراث العربي.
٢٢. سمير، محمد. (٢٠١٢ م). *كتابة الإملاء*. (ط ١). بيروت: عالم الكتب.
٢٣. سهير، كاظم حسن. (٢٠١١ م). «الحركات وأنصاف الحركات وأشباه الحركات دراسة وصفية، مقارنة». *مجلة آداب البصرة*. العدد ٥٥. صص ١٩١-١٦٨.
٢٤. السهيلي، أبو القاسم. (٢٠٠١ م). *نتائج الفكر في النحو*. بيروت: دار الكتب العلمية.
٢٥. سيوييه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر. (١٩٨٣ م). *الكتاب*. (تحقيق هارون عبد السلام). (ط ٣). بيروت: عالم الكتب.
٢٦. السيوطي، جلال الدين. (١٩٩٧ م). *مجمع السوامع في شرح الجوامع*. القاهرة: دار الحديث.
٢٧. _____ (١٩٩٨ م). *الأشباه والنظائر*. (ط ٤). القاهرة: دار إحياء التراث العربي.
٢٨. الشعراوي، محمد متولي. (١٩٩٨ م). *تفسير الشعراوي*. دمشق: قطاع الثقافة.
٢٩. شهاب الدين بن حسن، محمد. (١٩٧٩ م). *الكلمة العربية*. القاهرة: مكتبة وهبة.
٣٠. الضامن، حاتم صالح. (١٩٨٩ م). *فقه اللغة*. (ط ٣). بيروت: دار الفكر.
٣١. عبد التّواب، رمضان. (١٩٨٠ م). *مشكلة الهمزة العربية*. القاهرة: مكتبة وهبة.
٣٢. عبد اللطيف، محمد حماسة. (١٩٨٤ م). *العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث*. الكويت: مطبوعات الجامعة.
٣٣. العزاوي، نعمة رحيم. (٢٠٠١ م). *النحو العربي*. القاهرة: دار إحياء التراث العربي.
٣٤. العسكري، أبو هلال. (٢٠٠٣ م). *مقاييس اللغة*. (ط ٢). بيروت: دار الثقافة.
٣٥. عطوي عبود الزبيدي، صباح؛ ومحمد عبد الحسين محمد الشمري. (تشرين الأول ٢٠١٥ م). «معايير القوة في الصوت في كتاب الخصاص لابن جني». *مجلة الآداب لكلية التربية الأساسية*. العدد ٢٣. صص ٣٧٠-٣٥٨.
٣٦. الفارابي، أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم. (٢٠٠٠ م). *ديوان الأدب*. الكويت: دار الحديث.
٣٧. فرع شيرازي، سيّد حيدر؛ وصغرى بياد. (الخريف والشتاء ١٤٣٧ هـ.ق). «تأثير عنصر الحركة للأفعال في الصور البيانية حكم نهج البلاغة نموذجاً». *مجلة آفاق الحضارة الإسلامية*. س ١٩. العدد ٢. صص ١٥٧-١٣٥.
٣٨. كرسون، أندره. (بلا تا). *أرسطو*. (ترجمة كاظم عمادي). (ط ٢). طهران: مكتبة صفيعلي شاه.
٣٩. كريدي، سعاد. (٢٠١٠ م). «أثر الحركة في توجيه الدلالة». *مجلة أوروكل للأبحاث الإنسانية*. العدد ٢.
٤٠. محمد شمس، عبد الرحمن. (٢٠٠١ م). *كتابة الهمزة العربية*. (ط ٢). بيروت: مؤسسة رسالة.
٤١. محمد، محمد داود. (٢٠٠١ م). *الصوائت والمعنى في العربية دراسة دلالية ومعجم*. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
٤٢. مصطفى، فؤاد. (٢٠١١ م). *أحكام التجويد*. بيروت: دار الكتب العلمية.