

فصلنامه‌ی مطالعات توسعه‌ی اجتماعی- فرهنگی، دوره‌ی دوم، شماره‌ی ۳، زمستان ۹۲، صفحات ۱۰۱-۱۲۹

تبیین جامعه‌شناختی جامعه‌پذیری رسانه‌ای

ذبیح‌اله صدقی^۱، علیرضا محسنی تیریزی^۲

تاریخ پذیرش: ۱۳۹۲/۰۹/۲۵

تاریخ دریافت: ۱۳۹۲/۰۴/۲۳

چکیده

در این مقاله براساس تحلیل مسیر عوامل مؤثر بر جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان، بر مبنای مدل‌های پنج‌گانه‌ی نظریه‌ی ویلیور شرام، مسیر فرضیه‌های پژوهش مدنظر قرار می‌گیرد. بنابراین با مراجعه به مخاطبان پیام‌های رسانه‌ای در بین جوانان، از ۲۲۷۷۹۰ نفر جمعیت آماری ۱۸ سال به بالای شهر زنجان، ۳۶۸ نفر براساس روش نمونه‌گیری خوشه‌ای چند مرحله‌ای و سهمیه‌ای، به‌طور تصادفی انتخاب شدند. یافته‌های تحقیق طبق ضریب هم‌بستگی پیرسون (r) نشان می‌دهد که طی فرآیند جامعه‌پذیری رسانه‌ای، مخاطبان پسر (نسبت به مخاطبان دختر) هم از انگیزش بالایی در پیروی از آگهی‌های تبلیغاتی برخوردارند؛ و هم این‌که گرایش بالایی به آگهی‌های تبلیغاتی دارند. در عین حال میان مخاطبان پسر و دختر از نظر جامعه‌پذیری رسانه‌ای، و نیز اقبال رسانه‌ای آگهی‌های تبلیغاتی، ارزش اقتصادی آگهی‌های تبلیغاتی، گزینش آگهی‌های مهم تبلیغاتی، تفاوت معناداری وجود ندارند. در صورتی که براساس تحلیل رگرسیون چندگانه (R) و تحلیل مسیر عوامل مؤثر بر جامعه‌پذیری رسانه‌ای مخاطبان جهت نیکویی برازش مدل نظری، برحسب ارزش بتا (β) در مجموع ۶۴ درصد تغییرات جامعه‌پذیری رسانه‌ای مخاطبان ($R^2 = 0/64$)، به افزایش اقبال رسانه‌ای آگهی‌های تبلیغاتی (+۰/۵۴)، افزایش انگیزش پیروی از آگهی‌های تبلیغاتی (+۰/۲۶)، کاهش ارزش اقتصادی آگهی‌های تبلیغاتی (-۰/۱۷)، افزایش گزینش آگهی‌های مهم تبلیغاتی (+۰/۱۷) و افزایش گرایش به آگهی‌های تبلیغاتی (+۰/۱۰)، در میان مخاطبان دختر خانواده‌های شهر زنجان (-۰/۱۶) ساکن در مسکن غیرشخصی (-۰/۱۲) با حجم بالای بُعد خانوار (+۰/۱۲)، بستگی دارد.

واژه‌های کلیدی: جامعه‌پذیری رسانه‌ای، آگهی‌های تبلیغاتی، شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای.

zsadafi@yahoo.com

Mohsenit@ut.ac.ir

^۱ - استادیار گروه علوم اجتماعی دانشگاه آزاد اسلامی واحد زنجان (نویسنده مسؤل)

^۲ - دانشیار گروه جامعه‌شناسی دانشگاه تهران

۱. طرح مسأله

تا همین چند سال پیش که هنوز بحث فیلترینگ و پارازیت این‌قدر داغ و عملی نشده بود، هرازگاهی آماری از مراجعه‌ی مخاطبان ایرانی به سایت‌ها و کانال‌های پورنوگرافی منتشر و البته گاهی تکذیب می‌شد. اگرچه همه‌ی آن آمارها تکان دهنده بودند و خبر از مسأله‌ی آسیب‌شناختی جامعه‌پذیری رسانه‌ای مخاطبان می‌دادند؛ با فراگیرتر شدن شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای در ایران این مسأله جدی و جدی‌تر شد و البته مسؤولان، فیلترینگ و پارازیت را به‌عنوان اصلی‌ترین راهکار برگزیدند. با وجود این فیلترینگ وسیع و پارازیت‌های بیماری‌زا، آمارها نشان می‌دهد که بعضی مخاطبان ایرانی البته با فراز و نشیب بسیار هنوز هم به این شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای مراجعه می‌کنند. اگر فراگیرترین واژه‌ی پورنو به زبان انگلیسی در اینترنت (گوگل ترند) جستجو شود، این مسأله به ترتیب در کشورهای ویتنام، هند، مصر، اندونزی، مراکش، مالزی، ترکیه، یونان، لهستان و رومانی و هم‌چنین شهرهای دهلی، جاکارتا، بمبئی، آنکارا، استانبول، ورشو، زوریخ، بروکسل، تورنتو و سیدنی، بیش‌ترین فراوانی جستجوی این واژه را نشان می‌دهند. البته در مورد خود واژه‌ی پورنو (به زبان انگلیسی) کشورهای پرو، ترکیه، رومانی، کلمبیا، لیتوانی، مکزیک، بلغارستان، ایتالیا، مراکش و آرژانتین در ردیف اول قرار دارند. جالب این‌جاست که اگر همین واژه به زبان فارسی (که در واقع خط عربی است) جستجو گردد، باز هم ایران در ۱۰ مورد اول نیست. کشورهای یمن، سیرالئون، مصر، لیبی، سودان، اردن و عربستان سعودی جزء این ۱۰ کشور هستند. در این مورد هم هیچ شهری از ایران جزء ۱۰ شهر برتر نیست و فارسی زبان‌ها بسیار کمتر از عرب زبان‌ها این واژه را جستجو کرده‌اند. یکی دیگر از مواردی که باز هم ایران را روسفید می‌کند جستجوی واژه‌ی جنسی است که میان کاربران فارسی و عربی مشترک است. در این مورد هم سه کشور اول عربی هستند یعنی لیبی، یمن و سیرالئون و بعد کشور ایران قرار دارد. در شهرهای دنیا هم تهران مقام چهارم را دارد که این خودش باز جای امیدواری دارد. در عین حال کلید واژه‌ی داستان‌های پورنو به زبان فارسی نیز نشان می‌دهد ایران و افغانستان با فاصله‌ی کم در مقام‌های اول و دوم قرار دارند و فارسی زبان‌های کویت در مقام بعدی قرار دارند. جالب این‌جاست که شهر تهران در مقام هشتم شهرهای ایران در این جستجو قرار دارد و شهرهای با محیط بسته‌تر در مقام‌های بالاتر از تهران قرار دارند. همان‌گونه که در نمودار زیر ملاحظه می‌شود فراوانی جستجوی کاربران به اندازه‌ی سال‌های ۲۰۰۷ و ۲۰۰۸ این واژه را جستجو نمی‌کنند، اما در آخر نمودار در سال ۲۰۱۰ باز هم جستجو سیر صعودی پیدا می‌کند و این مسأله نگران‌کننده است. درباره‌ی واژه‌ی کلیدی عکس نیز

احتمالاً به علت عربی بودن واژه‌ی عکس بعد از ایران کشورهای کویت و عربستان قرار دارند. درباره‌ی واژه‌ی کلیدی کلیپ هم وضعیت تقریباً مشابه عکس است و نمودار رو به کاهش است. واژه‌ی کلیدی شبکه‌های پورنو هم در کشورهای ایران و کویت و عربستان با بیش‌ترین فراوانی جستجو شده‌اند. درباره‌ی این واژه‌ی کلید هم تهران بعد از ۹ شهر دیگر ایران (از جمله زنجان) در مقام دهم قرار دارد. البته با این‌که این سال‌ها کلاً جستجوی واژه‌ی شبکه‌های پورنو کاهش یافته است، آخر نمودار دوباره افزایش جستجو را به عنوان آژیر خطر نمایش می‌دهد. همان‌گونه که در نمودارهای زیر ملاحظه می‌شود، در نمودار اول میزان جستجوی واژه‌ی کلید فارسی پورنو در شبکه‌های پورنوگرافی از سال ۲۰۰۸ روند کاهشی داشته است؛ اما آخر نمودار دوباره یک افزایش در حال اتفاق افتادن است. در نمودار دوم میزان جستجوی واژه‌ی کلیدی فارسی عکس پورنو در شبکه‌های پورنوگرافی از بقیه‌ی کلید واژه‌ها پایین‌تر است؛ جستجوی این واژه هم از اوایل سال ۲۰۰۸ روند کاهشی داشته است. در نمودار سوم میزان جستجوی کلید واژه‌ی فارسی داستان‌های پورنو در شبکه‌های پورنوگرافی از همه عجیب و غریب‌تر است؛ گاهی به شدت سیر صعودی و گاهی سیر نزولی دارد؛ اما مسأله‌ی اصلی آن خط عمودی سمت راست نمودار است که ظاهراً خیلی نگران‌کننده به نظر می‌رسد (بی نیاز، ۱۳۸۹: ۴۵-۳۶).



به نظر می‌رسد در جامعه‌ی ایران و به‌ویژه در شهر زنجان در قالب نظریه‌ی جی. جی. بلاملر، درباره‌ی شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای نوعی تفکر جبرانی وجود دارد؛ یعنی رسانه‌های فراملی دارای ماهیتی تفریحی و از سرِ وقت‌گذرانی هستند که به‌علت فرار اعضای خانواده‌ها از واقعیات زندگی و کسب آرامش، فعالیتی هدفمند تلقی نمی‌شود. به‌عبارت دیگر با توجه به مفهوم تأثیرات هنجاری رسانه‌های فراملی در فرآیند جامعه‌پذیری و مفهوم فرصت‌های زندگی توزیع شده به لحاظ اجتماعی که ربه استفاده‌ی مکمل یا جبرانی از رسانه‌ها منجر می‌شود؛ در تفکر جبرانی همواره دو واقعیت مهم مورد توجه قرار می‌گیرد: اولاً اصل جایگزینی یا شباهت کارکردی رسانه‌ها، یعنی ورود یک رسانه‌ی ارتباطی جدید مثل شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای با کاهش میزان استفاده‌ی مخاطبان از رسانه‌های قدیمی‌تر و جابجاده‌تر مثل شبکه‌های ملی و محلی همراه است. ثانیاً اصل تطابق سبک زندگی با رسانه‌ها، یعنی مخاطبان فقط برای جبران چیزی به شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای روی نمی‌آورند بلکه انگیزه‌ی آنان ممکن است تأیید سبک زندگی و یا تقویت نظام ارزشی خرده‌فرهنگی آنان باشد. بدین ترتیب اگرچه سبک زندگی مخاطبان برمبنای ذائقه‌ها و ارزش‌های شخصی، مصرف‌فرهنگی آنان در روریا رویی با مکانیزم‌های جامعه‌پذیری از جمله خانواده، بستگان، دوستان، محیط‌های آموزشی، سازمان‌ها و رسانه‌ها مرتباً در حال تولید و بازتولید می‌باشد. اما مسأله‌ی اصلی این است که در فرآیند تغییر و تحول این سبک‌های زندگی، چه حکایتی از چگونگی انتخاب مخاطبان (به‌ویژه جوانان) به‌عنوان مصرف‌کنندگان لوازم و کالاهای آرایشی، پوششی، موسیقی، تفریحی و سرگرمی، انگیزشی و نحوه‌ی روزمره‌ی گذراندن اوقات فراغت و بسیاری گزینش‌های دیگر آنان در برخورد با رسانه‌ها اعم از رسانه‌های ملی و یا فراملی به‌چشم می‌خورد. در واقع به‌نظر می‌رسد با نفوذپذیری جوانان از شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای است که خانواده‌ها تحت تأثیر عناصر زندگی مُدرن با تکیه بر نقش‌های دارای منزلت اجتماعی بالا و الگوهای پوشش ظاهری و تجملات و تأکید بر ثروت، دارایی و رفاه به‌عنوان ارزش‌های اجتماعی پیام‌های بازرگانی، قرار می‌گیرند (شهابی و جهانگردی، ۱۳۸۷: ۲۸-۳۰). لذا خانواده‌ها بعد از چند نمونه مبادله‌ی موفق با عرضه‌کنندگان خدمات در شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای درخصوص تأمین نیازها و انتظارات جوانان خود، نه تنها نسبت به مُبلغین احساس امنیت و اعتماد می‌کنند؛ بلکه متعاقباً مُبلغین نیز با تکنیک‌های اقناع‌کننده‌ای که در بستر پیام‌های بازرگانی به‌کار می‌گیرند به تکیه بر ویژگی‌های منسجم یعنی مرتبط بودن، جدید بودن، کافی بودن، خوشایند بودن، سازگار بودن و قابل فهم بودن، به آسیب‌پذیری فرآیند

جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان در فضای شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای دامن می‌زنند. بنابراین از نظر اِرنل رابینگتن و مارتین واینبرگ طبق دیدگاه آسیب‌شناسی اجتماعی، تربیت اخلاقی خانواده‌های درگیر، راه‌حلی اساسی برای مقابله با مسائل اجتماعی به‌شمار می‌آید. در واقع از این دیدگاه، تخلف از انتظارات اخلاقی جامعه به‌علت نفوذ شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای بر اعضای خانواده‌ها به‌ویژه جوانان، مسأله‌ی اجتماعی محسوب می‌شود. به‌عبارتی وقتی آموزش شیوه‌های کجروی در فضای شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای، سهمی بیش از آموزش شیوه‌های غیرکجروی در بستر خانواده‌ها داشته باشد؛ علت نهایی بروز مسائل اجتماعی، ناکامی، نامناسبی و آسیب‌پذیری فرآیند جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان در فضای رسانه‌های فراملی است. اگرچه خانواده‌ها با مکانیزم‌های جامعه‌پذیرکننده‌ی خود در چارچوب قوانین و مقررات اجتماعی، مسؤلیت انتقال هنجارهای اخلاقی به جوانان و نسل‌های بعدی را به‌عهده دارند؛ شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای ممکن است جوانان را غیرآموزش‌پذیر- معیوب، ناتوان در یادگیری- وابسته، و عدم آموزش‌پذیر- بزهکار کنند. بنابراین مسائل اجتماعی محصول ارزش‌های غلط یادگرفته شده‌ی پیام‌های بازرگانی است که جوانان مبتلا به شبکه‌های اجتماعی غیرخشن را مریض و بیمار، و جوانان مبتلا به شبکه‌های اجتماعی خشن را مُجرم و قانون‌شکن می‌کند. بدین ترتیب به‌نظر می‌رسد با جامعه‌پذیری مجدد و افزایش تماس‌های گروه اولیه‌ی مهم یا دیگران مهم با الگوهای رفتاری مشروع یا گروه مرجع مثبت، و کاهش تماس گروه اولیه‌ی مهم با الگوهای رفتاری نامشروع یا گروه مرجع منفی، بتوان از آسیب‌پذیری فرآیند جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان کاست (رابینگتن و واینبرگ، ۱۳۸۲: ۲۷۳-۲۷۵). بنابراین سؤال اصلی تحقیق این است که در بستر ساختار جامعه با ایجاد فرصت‌های مشروع برای رسیدن به اهداف مشروع، آیا در فضای رسانه‌های فراملی، آسیب‌پذیری فرآیند جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان، کنترل و کاهش می‌یابد؟ آیا گرایش‌های محرک خانواده‌ها به‌گزینش‌های نامقبول ناشی از پیام‌های بازرگانی شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای کنترل و کاهش خواهد یافت؟ بنابراین در بستر آسیب‌شناختی جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان، مسأله این است که فضای مجازی شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای (با توجه به استفاده‌ی مخاطبان از آگهی‌های تبلیغاتی) برای مخاطبان چه انگیزه‌هایی ایجاد می‌کنند؟ چگونه مُبلغین در تلاش‌اند مخاطبان را به این آگهی‌های تبلیغاتی معطوف کنند؟ مخاطبان پس از اقناع رسانه‌ای با چه تکنیک‌هایی در تغییر نگرش ایجاد شده، اقدام به‌گزینش تبلیغات مورد نظر می‌کنند و سپس احساس نیاز به کالاهای تبلیغاتی را خواهند داشت؟ آیا به‌کارگیری رفتارهای نیل به اثربخشی

بیش‌تر در تصمیم‌گیری اقتصادی، کاهش هزینه‌ی پردازش اطلاعات و نیل به شناخت بیشتر، می‌تواند تمایل مخاطبان به استفاده از این آگهی‌های تبلیغاتی را شکل دهد؟ آیا مخاطبان بعد از مبادلات موفق با مبلّغین آگهی‌های تبلیغاتی، احساس امنیت و اعتماد می‌کنند؟ وقتی مخاطبان به آگهی‌های تبلیغاتی مبلّغین اعتماد کنند، آیا شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای قادر به تأمین تقاضا و نیازهای مخاطبان است تا آنان را متمایل و متعهد کنند؟ شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای چگونه به مخاطبان کمک می‌کنند تا بر مبنای انتخاب گسترده، ارزیابی اطلاعات، دقت و مقایسه‌ی کالاهای تبلیغاتی، زمان تصمیم‌گیری خود را کنترل کنند؟ در واقع در فرآیند جامعه‌پذیری رسانه‌ای، مبلّغین علاوه بر تهیه و ارزیابی اطلاعات، در تلاش‌اند هزینه‌ی جستجوی داده‌های تصمیم‌گیری منجر به خرید و مصرف مخاطبان را کاهش دهند. بنابراین موفقیت مبلّغین در فرآیند جامعه‌پذیری رسانه‌ای، مستقیماً با توانایی برای سازگار کردن اطلاعات برای اقناع‌پذیری و ارضای نیازهای مخاطبان ارتباط دارد. لذا مبلّغین از طریق آگهی‌های تبلیغاتی، با تکیه بر مکانیزم‌هایی نظیر اطلاعات به روز و کافی، سازگاری در جهت ترغیب مخاطبان به انتخاب درست، آسانی شکل و سادگی محتوای کالاها برای درک مخاطبان، تلقین احساس لذت و خوشی به مخاطبان، شکل‌گیری گرایش و تمایل رفتار اقتصادی مخاطبان، خوشایندی و سرزنده بودن کالاها به هنگام ارائه‌ی اطلاعات، ارائه‌ی کیفیت برتر طرح و نوع بهینه‌ی ارتباطات، سهولت مخاطبان در جستجوی کالاهای تبلیغاتی مورد نیاز، حمایت مبلّغین در جستجوی برنده‌های تبلیغاتی مورد نظر مخاطبان و نظایر آن، مستمراً فرآیند جامعه‌پذیری رسانه‌ای را هموار می‌سازند (موون و مینور، ۱۳۸۱: ۳۲-۴۵).

۲- مروری بر پیشینه‌ی مطالعات و تحقیقات انجام شده

به‌قول جوزف کیزا در اثرش مسائل اجتماعی و اخلاقی در عصر اطلاعات ۳، در فضای سایبر، مبلّغین با توجه به آشکال متفاوت آن مانند ارتباطات دیجیتال، تکنولوژی اطلاعات، اینترنت، ایمیل، چت روم، سرویس تابلو اعلانات و غیره، در تلاشند بر مبنای محیطی برساخته از داده‌ها و اطلاعات نامرئی، مخاطبان را مُجاب سازند (کیزا، ۱۹۹۸: ۱۳۱-۱۳۲). لذا به‌قول دیوید بل و باربارا کیندی در اثرشان فرهنگ سایبر، مبلّغین در فضای سایبر با دامنه‌های زیرمجموعه‌ی آن مانند اتاق‌های گپ زنی یا چت روم، سرویس‌های تابلو اعلانات، واقعیت مجازی، سیستم‌های محیط دیجیتال، سیستم‌های تصویرسازی دیجیتال، تکنولوژی بیومدیکال جدید، هوش مصنوعی و نظایر آن، فضای گسترده‌ای را برای ترغیب و تشویق مخاطبان ایجاد می‌کنند (بل و کیندی، ۲۰۰۰: ۱-۲). به‌قول

دیوید ویتل در اثرش بُعد انسانی فضای سایبر ۵، مُبلِغین در فضای سایبر بر مبنای کارکردهای متفاوتی مانند ارتباط از راه دور، تحصیلات رسمی، تفریح و سرگرمی، انجام معاملات، وب‌گردی، سرک کشیدن در گپ‌های مورد علاقه، بازی‌های کامپیوتری، پیدا کردن شغل، مطالعات و تحقیقات، نامه‌نگاری، سفارش خدمات و خرید کالاهای تبلیغاتی و غیره، در سه بُعد فرآیند جامعه‌پذیری رسانه‌ای را برای مخاطبان هموار می‌کنند (ویتل، ۱۹۹۷: ۳۴-۳۵): اولاً فضایی روانی و خیالی ایجاد می‌کنند که در آن افکار مخاطبان مجذوب توهمی رؤیاگونه می‌شوند. ثانیاً با ایجاد دنیای مفهومی تعاملات شبکه‌ای شده میان مخاطبان و آفریده‌های معنوی‌شان، هر چیزی را که مورد نیاز و تقاضای مخاطبان باشد را با چنین شبکه‌ها و تعاملاتی همراه می‌کنند. ثالثاً از طریق شبکه‌های اجتماعی، فضایی از اندیشه را توسط مخاطبانی که جدا از یکدیگر از لحاظ زمانی و مکانی و متصل به یکدیگرند را ایجاد می‌کنند؛ و از این طریق به وسیله‌ی بازنمایی‌های دیجیتال، زبان و تجربه‌ی حسی مخاطبان را به اشتراک می‌گذارند (پیشگاهی فرد و همکاران، ۱۳۸۹: ۱۶۴-۱۹۵). بنابراین مُبلِغین با هدف جامعه‌پذیری رسانه‌ای با دیدگاه‌های گوناگونی، مخاطبان را به طور گسترده با انواع و اشکال متفاوتی از آگهی‌های تبلیغاتی اقناع می‌کنند.

مُبلِغین با تأکید بر دیدگاه تفاوت و تمایز سعی می‌کنند در این فرآیند به‌عنوان اساسی‌ترین شیوه‌ی تولید یک متن تبلیغاتی، حائزین «ما مصرف‌کننده‌ی واقعی کالا یا خدمتی خاص هستیم» را در مقابل فاقدین «آن‌ها که از این کالا یا خدمات خاص استفاده نمی‌کنند» قرار دهند. لذا از خلال فرآیند ما سازی، تفاوت و تمایز میان حائزین «ما» و فاقدین «آن‌ها» برساخت می‌شود. به‌قول پیر بوردیو در اثرش تمایز، مصرف و مصرف‌گرایی تزییق شده در آگهی‌های تبلیغاتی، علاوه بر ایجاد اختلاف در ویژگی‌های کمی و کیفی کالاها و برندهای تبلیغاتی، مهم‌ترین عامل بازتولید تفاوت و تمایز در سبک زندگی مخاطبان تلقی می‌شود.

مُبلِغین با تأکید بر دیدگاه مصرف‌گرایی سعی می‌کنند بیشتر از آن‌که کالاهای تبلیغاتی خوب را به‌عنوان ابزاری برای تمایز کالاهای تبلیغاتی خوب از بد در آگهی‌های تبلیغاتی نشان دهند؛ درصدد به تصویر کشاندن متن‌ها و گفتمان‌های تبلیغاتی هستند. لذا مُبلِغین در آگهی‌های تبلیغاتی تلاش می‌کنند به مخاطبان تلقین کنند که به‌صورت مصرف‌کنندگان ایده‌آل، نه مصرف‌کنندگان فعال و کارآ، به شکل رؤیایی و نشانه‌ای از تداوم مصرف، در حال خرید و مصرف کالاها و برندهای تبلیغاتی هستند.

مُبلغین با تأکید بر رویکرد سبک زندگی در تلاشند شیوه‌ی زندگی مرتبط با طبقات بالای جامعه را به وفور از طریق کالاهای تبلیغاتی در آگهی‌های تبلیغاتی به تصویر بکشانند. حلقه‌ی ارتباطی میان این مؤلفه‌ها نیز مفهوم ارزش است که در فرآیند جامعه‌پذیری مخاطبان با میانجی‌گری نهاد خانواده، گروه دوستان، نظام آموزشی و رسانه‌های گروهی، ساخته می‌شوند. در واقع مُبلغین در آگهی‌های تبلیغاتی نه به‌طور مستقیم مخاطبان را به صرفه‌جویی به‌عنوان ارزش مثبت دعوت می‌کنند و نه به‌طور مستقیم آنان را به اسراف و تبذیر به‌عنوان ارزش منفی سوق می‌دهند. اما متن‌ها و گفتمان‌های موجود در آگهی‌های تبلیغاتی به شکلی ضمنی مخاطبان را در جایگاه و موقعیتی قرار می‌دهند که متضمن خرید و مصرف بیش‌تر کالاها و برندهای تبلیغاتی باشند.

مُبلغین با تأکید بر دیدگاه روانشناختی اجتماعی اقناع رسانه‌ای در تلاشند به اشکال مختلف و با استفاده از تمهیدات متنوع، مخاطبان را به خرید و مصرف کالاهای تبلیغاتی، مُجاب و متقاعد کنند. از این طریق هویت مخاطبان از خلال قرار گرفتن آنان در جایگاه مصرف‌کننده بر ساخت می‌شود. به‌عبارت دیگر مُبلغین می‌کوشند هر یک از متن‌های موجود در آگهی‌های تبلیغاتی را متفاوت از یک‌دیگر طراحی کنند تا از این طریق به مخاطبان القاء کنند که با خرید و مصرف کالاهای تبلیغاتی، جهانی متفاوت و متمایز برای آنان پدیدار می‌شود و آنان نیز متفاوت و متمایز از دیگران مهم خواهند شد.

مُبلغین با تأکید بر دیدگاه جهانی شدن و ظهور جامعه‌ی شبکه‌ای که به‌قول ایمانول کاستلز بافت اصلی و تاروپود آن را اطلاعات و نظام ارتباطات الکترونیک تشکیل می‌دهد و علاوه بر حوزه‌ی اقتصاد و سرمایه‌داری، جامعه و فرهنگ را هم دربرمی‌گیرد؛ در تلاشند به کمک گفتمان‌های آگهی‌های تبلیغاتی، جهانی متفاوت و کامل را به مخاطبان عرضه کنند که صرفاً با خرید و مصرف کالاها و برندهای تبلیغاتی تحقق می‌یابد. به‌قول مارشال مک لوهان در اثرش آینه‌های جیبی، هدف رسانه‌ها زدودن تفاوت‌های زمانی و مکانی و اعلام عصر جامعه‌ی جهانی است (اوحدی، ۱۳۷۶: ۲۵-۳۰)، و بر مبنای کارکردهای آن اعم از خبری، آموزشی، راهنمایی، رهبری، تفریحی و تبلیغی (معمدنژاد، ۱۳۵۳: ۱۴)، رسانه‌ها به‌عنوان یکی از عوامل انتقال‌دهنده‌ی فرهنگ، انتقال میراث فرهنگی را از نسلی به نسل دیگر به‌عهده داشته و قادر به خلق فرهنگ و انتشار آن هستند (ساروخانی، ۱۳۸۶: ۸۳؛ ساروخانی و کروی، ۱۳۸۹: ۳۸-۴۳).

مُبلغین با تکیه بر دیدگاه خردمندگرایانه یا علمی بودن کاربری شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای، معتقدند فضای سایبر دارای کاربردهای زیادی نزد مخاطبان است. در عین حال در اکثر جوامع در حال توسعه، نوعی رویکرد منفی نسبت به کاربرد شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای در سیستم‌های کنترلی به صورت پارازیت روی ماهواره‌ها، کنترل شدید اینترنت در قالب انواع فیلترینگ، نگاه به اینترنت و ماهواره مبتنی بر نوعی ترس اخلاقی، به عنوان ابزار تهاجم فرهنگی، به عنوان وسیله بازی و سرگرمی و نظایر آن، به چشم می‌خورد (گنجی، ۱۳۸۵: ۳؛ دوران و گنجی، ۱۳۸۷: ۱۱۶-۱۱۹). بنابراین در این فضای بدبینی و بی‌توجهی نسبت به اینترنت و ماهواره، مُبلغین تلاش می‌کنند با استفاده از منابع معتبر علمی به عنوان ابزاری برای طبیعی‌سازی کارکرد کالاها و برندهای تبلیغاتی، با کمک گرفتن از تکنیک‌های اقناع رسانه‌ای، متن و تصویر به کار گرفته در آگهی‌های تبلیغاتی را در شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای هر چه بیش‌تر پذیراتر و مقبول‌تر مخاطبان عرضه کنند (سروی زرگر، ۱۳۸۹: ۸۹-۸۷).

مُبلغین با تأکید بر کالاها و برندهای تجاری در تلاشند در متن گفتمان‌های موجود در آگهی‌های تبلیغاتی عمدتاً درصدد فروش برندهای تجاری باشند نه معرفی کالاهای تبلیغاتی. چنان‌که به قول ژان بودریلارد در اثرش در باب تحقق میل در ارزش مبادله، مُبلغین در آگهی‌های تبلیغاتی تلاش ندارند به معرفی کالاهای واقعی یا یک بُعد مرجع‌پذیر بپردازند، بلکه در تلاش‌اند مخاطبان را از نشانه‌ای به نشانه‌ی دیگر، از کالایی به کالای دیگر و از مصرف‌کننده‌ای به مصرف‌کننده‌ی دیگر هدایت کنند. این ایده در آگهی‌هایی تبلیغاتی نشانه‌ای است که از طریق فرآیند روانشناختی تداعی معانی، برندهای تبلیغاتی جایگزین کالاهای تبلیغاتی شده و زنجیره‌ای از دلالت‌های عقلایی را در گرایش و کنش مخاطبان شکل می‌دهند.

مُبلغین با تأکید بر دیدگاه مُنجی‌گرایی در تلاشند در یک فضای رؤیایی و ایده‌آلیستی، با ایفاء نقش کالاهای تبلیغاتی به عنوان منجی، تمامی ساختار ملال‌آور و بهم ریخته‌ی مسائل پیش‌آمده‌ی زندگی روزمره‌ی مخاطبان را مثلاً از طریق خرید اوراق مشارکت، باز کردن حساب در بانک، شرکت در قرعه‌کشی، گرفتن وام با بهره‌ی بالا و نظایر آن، در آگهی‌های تبلیغاتی سروسامان بخشند. این ایده عموماً در قالب روایتی که بُرشی از زندگی روزمره‌ی مخاطبان را با خود به همراه دارد، به‌ویژه با تمرکز و تأکید بر زندگی روزمره و سبک زندگی مُدرن و مرتبط با مخاطبان شکل می‌گیرد. لذا ساختار کالاهای تبلیغاتی با وجهه‌ی نشاط‌آور، هیجان‌انگیز، جوان‌پسند، مُدل بالا،

طبقه‌ی اشراف و اعیان و نظایر آن، به عنوان نشانه‌ای از این نوع آگهی‌های تبلیغاتی مُنجی‌گرایانه محسوب می‌شوند.

۳- مبانی نظری و مسیر فرضیه‌های تحقیق

به‌قول ویلبور شرام در اثرش ارتباطات جمعی^۶، در فرآیند جامعه‌پذیری مجازی همیشه به سه عنصر یعنی پیام، فرستنده‌ی پیام یا منبع و گیرنده‌ی پیام یا مقصد نیاز است. لذا شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای به عنوان رهبران افکار عمومی، پیام مورد نظر را به شکل رمز یا کُد در می‌آورند تا اطلاعاتی را که می‌خواهند به مخاطبان انعکاس دهند را به‌صورت قابل هضم درآورند. از این‌رو به‌قول ویلبور شرام در اثرش فرآیندها و اثرات ارتباطات جمعی، پیام در فرآیند جامعه‌پذیری مجازی به عنوان یک رابطه‌ی دو سویه از طرف فضاها‌ی مجازی ارسال می‌شود و به مخاطبان می‌رسد و سپس از طرف مخاطبان به سوی فضاها‌ی مجازی ارسال می‌شود^۷. بنابراین ایجاد ارتباط زمانی امکان‌پذیر است که مخاطبان و شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای به یک همانندی و هم‌فهمی و درک متقابل برسند. اما در برخی موارد فضاها‌ی مجازی پیامی را به مخاطبان ارسال می‌کنند و مخاطبان هم متوجه منظور فضاها‌ی مجازی می‌شوند؛ در این‌جا نه تنها فرآیند جامعه‌پذیری مجازی انجام نشده بلکه مخاطبان شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای را یا پس زده یا نمی‌پذیرند^۸. به‌قول ویلبور شرام در اثرش توسعه‌ی ارتباطات و فرآیندهای توسعه، چشم‌اندازی از سه نسل نظریات مربوط به فرآیند جامعه‌پذیری مجازی یعنی نظریات کارکردگرایانه، انتقادگرایانه و واقع‌گرایانه ترسیم می‌گردد (شرام، ۱۳۷۷: ۱-۳). به‌قول ویلبور شرام و همکارانش در اثرشان تلویزیون در زندگی کودکان ما، و نیز دیوید برلو در اثرش فرآیندهای ارتباطات، با اقتباس از مُدل کلود شانون و وارن ویور در اثرشان نظریه‌ی ریاضی ارتباطات، فرآیند جامعه‌پذیری رسانه‌ای برمبنای مُدل ارتباطات یعنی منبع، پیام، کانال و گیرنده، حامل ایده‌هایی‌اند که برپایه‌ی نحوه‌ی کاربرد رسانه‌ها و تکنولوژی‌های نوین ارتباطات و اطلاعات باعث توسعه و نوسازی در جوامع در حال گذار می‌شوند (شرام و همکاران، ۱۳۷۷: ۱-۵). در واقع جامعه‌پذیری رسانه‌ای این پیام‌ها با تکیه بر حواس پنج‌گانه‌ی مخاطبان در امتداد کانال‌های ارتباطی منتقل شده، و متعاقباً برمبنای مهارت‌های ارتباطی مخاطبان این پیام‌ها تفسیر و ترجمه می‌شوند. لذا با توجه به این‌که پیام‌ها به‌عنوان عنصر مرکزی مُدل ارتباطات توسط مُبلغین بازتولید می‌شوند، اما در جامعه‌پذیری رسانه‌ای بر انتقال ایده‌ها تأکید می‌گردد. زیرا ایده‌ی منبع به اندازه‌ی کافی انعطاف‌پذیری در پیام‌های شفاهی، کتبی، الکترونیکی،

نمادین، مؤکد و نیز آگهی‌های تبلیغاتی دارد. ۹۵. بنابراین در فرآیند جامعه‌پذیری رسانه‌ای، مفاهیم رمزگذاری و رمزگشایی تأکید بر مدل‌هایی دارند که همه‌ی مخاطبان در ترجمه‌ی افکار خود نسبت به کلمات، نمادها، پیام‌ها و آگهی‌های تبلیغاتی مُبلغین نسبت به موقعیت اقتصادی و اجتماعی خود می‌توانند آن‌را درک کنند. ۱۰:

مدل اقتناع رسانه‌ای پیام: در این مدل رمز ارسالی میان فضاهای مجازی رمزگذار و مخاطبان رمزخوان، زبان آن‌ها است. از این‌رو بر مبنای مدل ریاضی ارتباطات کلود شانون و وارن ویور در اثرشان نظریه‌ی ریاضی ارتباطات، به عنوان یکی از مدل‌های خطی اولیه و عناصر شش‌گانه‌ی ارتباطات یعنی منبع، رمزگذار، پیام، کانال، رمزگشای و گیرنده، در راستای اصول متقاعدسازی یا اقتناع روانی، تا چه حد ارتباطات دو طرفه‌ی دایره‌وار میان فضاهای مجازی و مخاطبان در رمزخوانی و رمزگذاری و در مسیر بازخورد، همنوایی و هماهنگی به‌وجود می‌آورد. در این مدل تعاملی ارتباطات، فرآیند رمزگشایی و رمزگذاری، به‌طور هم‌زمان توسط فضاهای مجازی و مخاطبان تصور می‌شود؛ لذا مفاد و شرایط آن برای یک تبادل دو طرفه‌ی پیام ساخته شده است. در این رابطه، یک مترجم یا مفسر نیز به عنوان بازنمایی انتزاعی از مسأله‌ی معنا به حساب می‌آید. البته در این مدل، حوزه‌ی تجربه یا قاب روانی مرجع نیز اشاره به نوعی جهت‌یابی یا گرایش دارد که در ارتباط متقابل با هم نسبت به یک‌دیگر حفظ می‌شوند (شرام، ۱۹۵۴: ۳-۵).

مدل انگیزش پیروی از پیام: در این زمینه‌ی تجربه‌ی مخاطبان به صورت دو حلقه است که یک‌دیگر را قطع کرده‌اند؛ چرا که برای برقراری ارتباط لازم است تصاویر ذهنی فضاهای مجازی به رمز درآیند. لذا این رمز باید به وسیله‌ی مخاطبان رمزخوانی شود؛ هرچند که مخاطبان باید قبلاً رمز را آموخته باشند. بنابراین در این مدل تجربیات مخاطبان و فضاهای مجازی به‌صورت دو حلقه‌ی منقطع تحت عنوان میدان تجربه شامل اعتقادات و ارزش‌های آنان تصور می‌شود که فضاهای مجازی می‌توانند کُدگذاری کنند و مخاطبان می‌توانند کُد را بازخوانی کنند. بنابراین فضاهای مجازی برای تداعی و تفهیم ساده‌تر مخاطبان، پیام‌ها را به کمک علائم و نشانه‌ها کُدگذاری و تنظیم می‌کنند. پس در فرآیند ارتباطی، مخاطبان به واسطه‌ی انگیزش پیروی از فضاهای مجازی، پیام‌ها را کُدگذاری می‌کنند، بازخوانی می‌کنند، دریافت می‌کنند، انتقال می‌دهند و به شرح و تفسیر می‌پردازند (شرام، ۱۹۵۴: ۵-۷).

مدل ارزش اقتصادی پیام: در این مدل وقتی فضاهای مجازی و مخاطبان با هم تماس می‌گیرند، پیام‌های اولیه یا داده‌ها، پیام‌های ثانویه یا ستانده‌ها، ارزش پیام‌های اولیه و پیام‌های

ثانویه، در سطح وسیعی منتقل می‌گردند. در واقع پیام‌ها در بستر کانال‌های ارتباطی به صورت کابلی که در آن بسیاری از علائم و نشانه‌ها از سوی فضاهاى مجازى به طرف مخاطبان به‌طور موازى جریان می‌یابد تصور می‌شوند. مثلاً در پیام‌های اقناعی شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای روی یک کلمه تأکید می‌کنند، درست قبل از آن مکث می‌کنند، با وقار و متانت آنرا بیان می‌کنند، به هنگام صحبت کردن حرکت می‌کنند و جدی به مخاطبان نگاه می‌کنند. خیلی مؤخر و سنگین صحبت می‌کنند و یا گاهی چشمک می‌زنند. از این‌رو کانال‌های ثانوی و وسایل شنیداری دیداری به‌طور خاصی در فرآیند جامعه‌پذیری مجازی، غنی هستند (شرام، ۱۹۵۴: ۳-۱۰).

مدل گزینش پیام‌های مهم: در این مدل با توجه به نقش رمزگذار، مفسر و رمزخوان، زمانی که یک علامت به مخاطبان می‌رسد، اگر آنان این علامت را یاد بگیرند کنش مشخص به آنرا نیز تحت عنوان کنش‌های میانجی یاد گرفته‌اند. در واقع یک علامت که به مفهوم یک چیز معین برای مخاطبان است، شروع فرآیندهای معین دیگری را در ابعاد عینی و ذهنی باعث خواهند شد. بنابراین معنایی که منتج از بازخوانی یک علامت است، باعث خواهد شد که مخاطبان شروع به کُدگذاری کنند. در واقع آنچه مخاطبان کُدگذاری می‌کنند، به گزینش پیام‌های مهم در موقعیت و شرایط مشخص و معنایی که در ارتباط با آن بستگی دارد. پس کُدگذاری مخاطبان منتج از ارتباطات آشکار و تعمّدی است یا بخشی از آن وابسته به موانعی است که در سر راه وجود دارد. بنابراین مخاطبان مرتباً علائم را از محیط خود بازخوانی و آن‌ها را تفسیر و چیزی را به‌عنوان نتیجه، کُدگذاری می‌کنند (شرام، ۱۹۵۴: ۷-۹).

مدل گرایش به پیام: در این مدل پیام در مرکز یک جعبه تقسیم برق میان دو طیف شامل رمزگذار، مفسر و رمزخوان، قرار دارد که جریان بزرگ بی‌انتهایی از ارتباطات را براساس متغیرهایی چون تعبیر، تفاسیر، عادات، توانایی‌ها و ظرفیت‌های مخاطبان به گردش درمی‌آورد. از این‌رو با تصوّر این‌که در یک ارتباط دو نفره چه اتفاقی می‌افتد، فضاهاى مجازى مرتباً ارتباط می‌گیرند و پیام‌ها را به مخاطبان می‌فرستند. لذا بازخورد اطلاعات و داده‌ها از سوی مخاطبان به سمت فضاهاى مجازى، نقش بسیار مهمی در گرایش مخاطبان به پیام بازی می‌کند. در واقع فضاهاى مجازى در این مدل به مخاطبان می‌گویند که چگونه باید انبوه پیام‌های موجود در کانال‌های ارتباطی را مورد تفسیر قرار دهند. بدین ترتیب فضاهاى مجازى به عنوان یک مفسر و ارتباط‌گر کارآزموده به بازخورد توجه می‌کنند و همواره پیام‌های کانال‌های ارتباطی را برحسب

- آنچه مخاطبان مشاهده می‌کنند یا می‌شنوند، تغییر می‌دهند و یا در صورت نیاز اصلاح می‌کنند تا مخاطبان به پیام‌های ارسالی ترغیب و اقناع شوند و گرایش یابند (شرام، ۱۹۵۴: ۹-۱۲).
- بدین ترتیب با توجه به هدف تحقیق یعنی تبیین جامعه‌شناختی جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان زنجان در فضای مجازی شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای، برمبنای نظریه‌ی ویلپور شرام در قالب مدل‌های پنج‌گانه‌ی ارتباطات، فرضیه‌های پژوهش عبارتند از:
- به نظر می‌رسد اقناع رسانه‌ای آگهی‌های تبلیغاتی، عامل مؤثری در جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان است.
 - به نظر می‌رسد انگیزش پیروی از آگهی‌های تبلیغاتی، عامل مؤثری در جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان است.
 - به نظر می‌رسد گزینش آگهی‌های تبلیغاتی مهم، عامل مؤثری در جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان است.
 - به نظر می‌رسد گرایش به آگهی‌های تبلیغاتی، عامل مؤثری در جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان است.
 - به نظر می‌رسد ارزش اقتصادی آگهی‌های تبلیغاتی، عامل مؤثری در جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان است.
 - به نظر می‌رسد متغیرهای زمینه‌ای جوانان، تأثیر به‌سزایی در جامعه‌پذیری رسانه‌ای آنان داشته باشد.
 - به نظر می‌رسد جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان، از کلیه‌ی متغیرهای تحقیق (برمبنای نظریه‌ی ویلپور شرام) تأثیر می‌پذیرد.

۴- روش‌شناسی تحقیق

در این پژوهش ضمن سنجش جامعه‌پذیری رسانه‌ای مخاطبان در فضای مجازی شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای، برای مطالعه و بررسی میزان تغییرات در یک یا چند عامل که در اثر تغییرات یک یا چند عامل دیگر به وجود آمده، به‌قول دیوید دواس از روش هم‌بستگی یا هم‌خوانی مبتنی بر روش تحقیق پیمایشی به‌دلیل کارآمدی و قدرت توصیف مناسب ویژگی‌های واحدهای تحلیل و مقایسه‌ی دقیق خصوصیات آن‌ها به کمک استنباطات علی استفاده می‌شود. لذا به‌دلیل نوع روش مطالعه و تنوع و تعدد متغیرهای پژوهش و نیز به‌عنوان مهم‌ترین تکنیک در گردآوری داده‌ها، از

تکنیک مصاحبه‌ی کتبی یا پرسش‌نامه براساس طیف رنسیس لیکرت در قالب روش میدانی یعنی مشاهده‌ی مستقیم پنهانگر استفاده شده است. بنابراین با تکیه بر نظرسنجی ۳۶۸ نفر از مخاطبان پسر و دختر ۱۸ سال به بالای خانواده‌های شهر زنجان، با استعانت از قواعد تعیین حجم نمونه به‌عنوان نمونه‌ی آماری و براساس روش نمونه‌گیری خوشه‌ای چندمرحله‌ای و سهمیه‌ای، طبق نقشه‌ی شهر زنجان به‌طور تصادفی از میان خوشه‌های چهارگانه‌ی این شهر انتخاب شدند (سرایی، ۱۳۷۲: ۱۳۲-۱۳۳). متعاقباً با استفاده از پرسش‌نامه‌ی هدایت شده، داده‌های مورد نیاز جمع‌آوری و به‌کمک نرم افزار اسپس اس اس (SPSS)، برای دستیابی به نیکویی برازش متغیرهای تحقیق و آزمون فرضیه‌های تحقیق، پردازش شده است.

۵- نیکویی برازش متغیرهای تحقیق

یکی از روش‌های نیکویی برازش متغیرهای تحقیق، از دیدگاه لی. جی. کروناخ استفاده از ضریب پایایی است که به کمک آزمون تحلیل گویه‌ها هم‌زمان قابلیت اطمینان هم‌بستگی گویه‌ها انجام می‌گیرد (دواس، ۱۳۷۶: ۲۵۳-۲۶۲)؛ که در اینجا طبق جدول شماره‌ی یک همه‌ی گویه‌ها در قالب متغیرهای اصلی از پایایی قابل قبولی (≥ 0.70 آلفا) برخوردارند. البته از آزمون تحلیل عاملی که به‌قول ماریجا نوروسیس، به‌عنوان ابزار مهم اعتبار سازه‌ای در دسته‌بندی گویه‌ها و هم‌بستگی مجموعه گویه‌های مشابه در حد یک عامل (به‌عنوان تحلیل عاملی اکتشافی یا تکنیک تقلیل داده‌ها)، با تحلیل مؤلفه‌های اصلی جهت برازندگی متغیرهای تحقیق با داده‌های مشاهده شده (به‌عنوان تحلیل عاملی تأییدی یا تکنیک تلخیص داده‌ها) از اهمیت خاصی برخوردار است؛ مبتنی بر دو روش مرتبط باهم برای تعیین مناسب بودن مجموعه‌ی گویه‌ها در ماتریس هم‌بستگی استفاده شده است (دواس، ۱۳۷۶: ۲۵۴-۲۵۶):

آزمون کفایت نمونه برداری کیزر- مایر- آلکین ۱۱ (کی‌ام‌او) (ساروخانی، ۱۳۸۶: ۲۱۰-۲۲۲). بر مبنای تحلیل عاملی تأییدی مقدار کی‌ام‌او در بین کلیه‌ی متغیرهای اصلی بیش از ۷۰ درصد برآورد شده است. لذا روابط موجود در میان گویه‌ها برای تحلیل عاملی مورد نظر بسیار مناسبند و برای سنجش متغیرهای مربوطه در تحقیق از برازندگی کافی و اعتبار وافی برخوردارند. پس مقادیر مأخوذه‌ی کی‌ام‌او علاوه بر این‌که نشانه‌ی کفایت نمونه برداری محتوایی عالی می‌باشند؛ ضمناً نشان می‌دهند که کلیه‌ی متغیرهای اصلی از نظر کفایت نمونه برداری نیز مشکلی برای انجام تحلیل عاملی ندارند.

آزمون تقریبی کُرَویتِ بارتلت ۱۲ (بی‌تی‌اس) (سرمد و حجازی، ۱۳۸۲: ۲۶۸ - ۲۷۴). آزمون بی‌تی‌اس نیز با مقدار مجذور کای در سطح معناداری قابل قبول نشان دهنده‌ی معناداری ماتریس داده‌ها و وجود حداقل شرط لازم انجام تحلیل عاملی در مورد ماتریس داده‌های مربوط به کلیه‌ی متغیرهای اصلی است. لذا بدین وسیله کفایتِ ماتریس هم‌بستگی گویه‌های مربوط به متغیرهای اصلی و احراز اعتبار سازه‌ای پرسش‌نامه‌ی تحقیق در شهر زنجان اعلام می‌شود.

جدول شماره‌ی یک- روش‌های نیکویی برازش متغیرهای تحقیق: آزمون تحلیل گویه‌ها و آزمون تحلیل عاملی

متغیرهای اصلی	آلفا کرونباخ	آزمون کفایت نمونه برداری کیزر- مایر- الگین (کمی ام او)	آزمون تقریبی کُرَویتِ بارتلت (بی‌تی‌اس)	درجه آزادی	سطح معناداری
جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان	۰/۸۲	۰/۷۶۶	۱۶۷۳/۰۶۷	۱۲۰	۰/۰۰۰
گرایش به آگهی‌های تبلیغاتی	۰/۸۴	۰/۷۵۲	۲۲۸۹/۵۳۶	۲۱۰	۰/۰۰۰
اقتناع رسانه‌ای آگهی‌های تبلیغاتی	۰/۸۷	۰/۸۳۳	۲۳۵۳/۰۳۱	۱۲۰	۰/۰۰۰
انگیزش پیروی از آگهی‌های تبلیغاتی	۰/۸۹	۰/۸۳۶	۳۴۲۲/۴۰۴	۲۱۰	۰/۰۰۰
ارزش اقتصادی آگهی‌های تبلیغاتی	۰/۸۹	۰/۸۸۰	۲۸۳۸/۶۷۸	۱۳۶	۰/۰۰۰
گرایش آگهی‌های مهم تبلیغاتی	۰/۷۵	۰/۷۱۹	۱۳۲۷/۵۱۰	۱۲۰	۰/۰۰۰

۶- آزمون فرضیه‌های تحقیق

با توجه به هدف تحقیق یعنی تبیین جامعه‌شناختی جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان زنجان در فضای مجازی شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای (برمبنای نظریه‌ی ویلیور شران در قالب مدل‌های پنج‌گانه‌ی ارتباطات)، به آزمون فرضیه‌های پژوهش پرداخته می‌شود. طبق جدول شماره‌ی دو براساس آزمون ضریب هم‌بستگی پیرسون (r)، به فرضیه‌های ۱ تا ۶ پاسخ داده می‌شود؛ و طبق جدول شماره‌ی سه براساس آزمون تحلیل رگرسیون چندگانه (R)، به فرضیه‌ی ۷ پاسخ داده می‌شود:

جدول شماره‌ی دو- آزمون ضریب هم‌بستگی پیرسون (r) در میان متغیرهای زمینه‌ای و متغیرهای اصلی تحقیق

گرایش به آگهی‌های تبلیغاتی	گزینش آگهی‌های تبلیغاتی مهم	انگیزش پیروی از آگهی‌های تبلیغاتی	ارزش اقتصادی آگهی‌های تبلیغاتی	افتتاح رسانه‌های آگهی‌های تبلیغاتی	جامعه‌پذیری رسانه‌های جوانان	r pearson
+35	+46	+49	+27	+68	1	جامعه‌پذیری رسانه‌های جوانان
+29	+38	+44	+31	1	+68	افتتاح رسانه‌های آگهی‌های تبلیغاتی
+59	+57	+60	1	+31	+27	ارزش اقتصادی آگهی‌های تبلیغاتی
+57	+45	1	+60	+44	+49	انگیزش پیروی از آگهی‌های تبلیغاتی
+63	1	+45	+57	+38	+46	گزینش آگهی‌های تبلیغاتی مهم
1	+63	+57	+59	+29	+35	گرایش به آگهی‌های تبلیغاتی
+31	+11	+31	+19	+24	+14	جنسیت
-11	-12	-08	-16	+06	+14	وضع ناهل
+01	-03	-04	-10	-02	+06	وضع مهاجرت
-12	-12	-03	-14	-16	-08	میزان تحصیلات
+06	-06	+10	+04	-02	+14	وضع اشتغال
-06	-06	-24	-17	+05	+03	نوع فعلی
+13	-09	+03	+08	+02	-10	مالکیت مسکن
+06	-10	+02	+07	+07	+16	میزان درآمد
-06	-14	-10	-03	-03	+11	سن
-18	+02	-10	-10	-10	-01	تعداد خانوار
-09	+03	-10	-08	-03	+01	منطقه مسکونی

طبق فرضیه‌ی ۱: افتتاح رسانه‌های آگهی‌های تبلیغاتی، ۶۸ درصد بر جامعه‌پذیری رسانه‌های جوانان تأثیر مستقیم دارد (H1).

طبق فرضیه‌ی ۲: انگیزش پیروی از آگهی‌های تبلیغاتی، ۴۹ درصد بر جامعه‌پذیری رسانه‌های جوانان تأثیر مستقیم دارد (H1).

طبق فرضیه‌ی ۳: گزینش آگهی‌های تبلیغاتی مهم، ۴۶ درصد بر جامعه‌پذیری رسانه‌های جوانان تأثیر مستقیم دارد (H1).

طبق فرضیه‌ی ۴: گرایش به آگهی‌های تبلیغاتی، ۳۵ درصد بر جامعه‌پذیری رسانه‌های جوانان تأثیر مستقیم دارد (H1).

طبق فرضیه‌ی ۵: ارزش اقتصادی آگهی‌های تبلیغاتی، ۲۷ درصد بر جامعه‌پذیری رسانه‌های جوانان تأثیر مستقیم دارد (H1).

طبق فرضیه‌ی ۶: از میان متغیرهای زمینه‌ای جوانان (مخاطبان پسر و دختر ۱۸ سال به بالای خانواده‌های شهر زنجان)، صرفاً متغیر جنسیت هم‌بستگی معناداری را بر متغیرهای اصلی نشان

می‌دهد. به عبارت دیگر جوانانِ پسر (نسبت به جوانانِ دختر)، هم انگیزش پیروی بالایی از آگهی‌های تبلیغاتی دارند (+۰/۳۱)، و هم گرایش بالایی به آگهی‌های تبلیغاتی فضای مجازی شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای (+۰/۳۱)، دارند (H1). در صورتی که در میان جوانانِ پسر و دختر، جامعه‌پذیری رسانه‌ای (+۰/۱۴)، افق رسانه‌ای آگهی‌های تبلیغاتی (+۰/۲۴)، ارزش اقتصادی آگهی‌های تبلیغاتی (+۰/۱۹)، گزینش آگهی‌های تبلیغاتی مهم (+۰/۱۱)، بدون تفاوت معنادار، به‌طور یکسان و متشابه بروز می‌کند (H0).

طبق فرضیه‌ی ۷: جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان، از میان کلیه‌ی متغیرهای تحقیق، از کدام‌یک از متغیرها (اعم از متغیرهای زمینه‌ای و متغیرهای اصلی) بیش‌تر تأثیر می‌پذیرد؟ در این‌جا براساس آزمون تحلیل رگرسیون چندگانه (R)، که در واقع برآورد کمی روابط علی میان مجموعه‌ای از متغیرها (بر مبنای کاربرد ضرایب بنای استاندارد (β_i)) است، به این فرضیه‌ی نهایی پاسخ داده می‌شود. طبق آزمون تحلیل رگرسیون چندگانه (R)، ۶۴ درصد تغییرات جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان، به افزایش افق رسانه‌ای آگهی‌های تبلیغاتی (+۰/۵۴)، افزایش انگیزش پیروی از آگهی‌های تبلیغاتی (+۰/۲۶)، کاهش ارزش اقتصادی آگهی‌های تبلیغاتی (-۰/۱۷)، افزایش گزینش آگهی‌های مهم تبلیغاتی (+۰/۱۷) و افزایش گرایش به آگهی‌های تبلیغاتی (+۰/۱۰)، در میان دختران (-۰/۱۶) با حجم بالای بُعد خانوار (+۰/۱۲) و فاقد مسکن شخصی (-۰/۱۲)، در خانواده‌های شهر زنجان بستگی دارد. چنان‌که در این‌جا (علاوه بر سنجش عوامل مؤثر بر جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان)، سایر متغیرهای اصلی تحقیق را نیز در مقام متغیر وابسته (برای ترسیم مدل‌های رگرسیونی) (حبیب‌پور و صفری، ۱۳۸۸: ۵۱۶-۵۳۴) قرار دهیم؛ آن‌گاه بر مبنای آماره‌ی مجذور آر (R2) علاوه بر مقدار واریانس متغیرهای مستقل بر متغیر وابسته، طبق جدول شماره‌ی سه می‌توان نشان داد که مدل تا چه اندازه برازنده‌ی مجموعه‌ای از داده‌هاست:

اگر متغیر افق رسانه‌ای آگهی‌های تبلیغاتی، به‌عنوان متغیر وابسته مدنظر باشد: ۳۶ درصد تغییرات افق رسانه‌ای آگهی‌های تبلیغاتی، به افزایش انگیزش پیروی از آگهی‌های تبلیغاتی (+۰/۲۴)، افزایش گزینش آگهی‌های مهم تبلیغاتی (+۰/۱۸) و کاهش گرایش به آگهی‌های تبلیغاتی (-۰/۱۲)، در میان پسران (+۰/۱۰) در خانواده‌های شهر زنجان بستگی دارد.

اگر متغیر ارزش اقتصادی آگهی‌های تبلیغاتی، به‌عنوان متغیر وابسته مدنظر باشد: ۵۷ درصد تغییرات ارزش اقتصادی آگهی‌های تبلیغاتی، به کاهش انگیزش پیروی از آگهی‌های تبلیغاتی (-۰/۰۷) و کاهش گزینش آگهی‌های مهم تبلیغاتی (-۰/۰۵)، در میان پسران و دختران با حجم

بالای بُعد خانوار (+۰/۰۱) و فاقد مسکن شخصی (-۰/۰۲)، در خانواده‌های شهر زنجان بستگی دارد.

اگر متغیر انگیزش پیروی از آگهی‌های تبلیغاتی، به‌عنوان متغیر وابسته مدنظر باشد: ۵۹ درصد تغییرات انگیزش پیروی از آگهی‌های تبلیغاتی، به افزایش ارزش اقتصادی آگهی‌های تبلیغاتی (+۰/۱۰)، افزایش گرایش به آگهی‌های تبلیغاتی (+۰/۰۸)، افزایش اقناع رسانه‌ای آگهی‌های تبلیغاتی (+۰/۰۷) و کاهش گزینش آگهی‌های مهم تبلیغاتی (-۰/۰۳)، در میان پسران (+۰/۰۳)، بدون مسکن شخصی (-۰/۰۲)، در خانواده‌های شهر زنجان بستگی دارد.

اگر متغیر گزینش آگهی‌های مهم تبلیغاتی، به‌عنوان متغیر وابسته مدنظر باشد: ۶۰ درصد تغییرات گزینش آگهی‌های مهم تبلیغاتی، به افزایش گرایش به آگهی‌های تبلیغاتی (+۰/۰۹)، افزایش ارزش اقتصادی آگهی‌های تبلیغاتی (+۰/۰۵)، افزایش اقناع رسانه‌ای آگهی‌های تبلیغاتی (+۰/۰۴) و کاهش انگیزش پیروی از آگهی‌های تبلیغاتی (-۰/۰۲)، در میان دختران (-۰/۰۱) با حجم بالای بُعد خانوار (+۰/۰۳) و فاقد مسکن شخصی (-۰/۰۳)، در خانواده‌های شهر زنجان بستگی دارد.

اگر متغیر گرایش به آگهی‌های تبلیغاتی، به‌عنوان متغیر وابسته مدنظر باشد: ۶۲ درصد تغییرات گرایش به آگهی‌های تبلیغاتی، به افزایش گزینش آگهی‌های مهم تبلیغاتی (+۰/۰۵)، افزایش انگیزش پیروی از آگهی‌های تبلیغاتی (+۰/۰۳) و کاهش اقناع رسانه‌ای آگهی‌های تبلیغاتی (-۰/۰۱)، در میان پسران (+۰/۰۱) با حجم پایین بُعد خانوار (-۰/۰۲) و با مسکن شخصی (+۰/۰۱)، در خانواده‌های شهر زنجان بستگی دارد.

جدول شماره ی سه- آزمون تحلیل رگرسیون چندگانه‌ی (R) متغیرهای اصلی تحقیق (Method=Stepwise)

متغیرهای اصلی	R	مجدور از	R2	مجدور از	e ²	مجدور ای	e = 1-R2	ای= یک منهای مجدور از	Adj R2	مجدور از تعدیل یافته	S.E	آماره‌های تغییر		
												تغییر معناداری	تغییر نسبت فیشر	تغییر مجدور از
قناعت رسانه‌ای آگهی‌های تبلیغاتی	۰/۶۰	۰/۳۶	۰/۷۶	۰/۳۳	۰/۲۴	۰/۷۶	۰/۲۴	۰/۲۴	۰/۳۳	۰/۵۰۴۱۹۲	۰/۳۶	۱۲۸/۲۸	۰/۰۰۰	
ارزش اقتصادی آگهی‌های تبلیغاتی	۰/۳۶	۰/۵۷	۰/۴۳	۰/۵۵	۰/۴۵	۰/۴۵	۰/۵۵	۰/۴۵	۰/۵۵	۰/۴۳۳۵۸	۰/۵۷	۳۰/۶۳۹	۰/۰۰۰	
لگزش پیروی از آگهی‌های تبلیغاتی	۰/۳۷	۰/۵۹	۰/۴۱	۰/۴۷	۰/۵۳	۰/۴۷	۰/۵۳	۰/۴۷	۰/۴۷	۰/۳۷۹۶۷۰	۰/۵۹	۳۳/۳۰۸	۰/۰۰۰	
گزینه‌های مهم تبلیغاتی	۰/۳۷	۰/۶۰	۰/۴۰	۰/۴۶	۰/۵۴	۰/۴۶	۰/۵۴	۰/۴۶	۰/۴۶	۰/۳۰۰۱۳۴	۰/۶۰	۳۳/۸۳۷	۰/۰۰۰	
گرایش به آگهی‌های تبلیغاتی	۰/۳۸	۰/۶۲	۰/۳۸	۰/۴۴	۰/۵۶	۰/۴۴	۰/۵۶	۰/۴۴	۰/۴۴	۰/۳۰۸۶۴۴	۰/۶۲	۳۷/۵۵۳	۰/۰۰۰	
جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان	۰/۳۸	۰/۶۴	۰/۳۶	۰/۴۳	۰/۵۷	۰/۴۳	۰/۵۷	۰/۴۳	۰/۴۳	۰/۳۰۹۶۲۸	۰/۶۴	۳۸/۳۱۶	۰/۰۰۰	

بدین ترتیب با استفاده از داده‌های به دست آمده از مدل‌های رگرسیونی متغیرهای اصلی تحقیق (در مقام متغیر وابسته)، می‌توان طبق جدول شماره‌ی چهار به تحلیل مسیر عوامل مؤثر بر جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان نائل آمد. در این جا بر مبنای مجموع اثرات مستقیم و غیرمستقیم متغیرهای آشکار، در بیش‌ترین و قوی‌ترین تأثیر جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان، می‌توان به اقتناع رسانه‌ای آگهی‌های تبلیغاتی (۰/۶۶+)، انگیزش پیروی از آگهی‌های تبلیغاتی (۰/۴۴+)، گزینش آگهی‌های مهم تبلیغاتی (۰/۳۲+)، گرایش به آگهی‌های تبلیغاتی (۰/۱۵+) و ارزش اقتصادی آگهی‌های تبلیغاتی (۰/۰۲-)، در میان دختران (۰/۰۳-) با حجم بالای بُعد خانوار (۰/۱۴+) و فاقد مسکن شخصی (۰/۱۸-)، در خانواده‌های شهر زنجان اشاره کرد. در صورتی که بر مبنای مجموع اثرات مستقیم و غیرمستقیم متغیرهای پنهان، در میان جوانان شاغل (۰/۰۵+)، تحصیل کرده (۰/۰۴+) و سن پایین (۰/۰۲-)، در کمترین و ضعیف‌ترین مقدار جامعه‌پذیری رسانه‌ای شکل می‌گیرد. در این زمینه با توجه به مقدار واریانس متغیر وابسته و برآورد کمیّت خطا (ای=۰/۳۶) و (مجدور ای=۰/۱۳) برای محاسبه‌ی واریانس تبیین شده‌ی متغیرهای باقیمانده یا بیرونی یا خارج از مدل که تأثیر معناداری را در این مدل تجربی طبق مدل (۱) نشان نمی‌دهد؛ گویای این واقعیت است که در میان جوانان پُر درآمد یا کم درآمد (۰/۰۰) در هر یک از مناطق مسکونی خانواده‌های شهر زنجان (۰/۰۰)، فرآیند جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان یکسان است. بنابراین بر مبنای مجموع اثرات مستقیم و غیرمستقیم متغیرهای آشکار و پنهان در این مدل، در میان دختران (۰/۰۳-) در خانواده‌های با حجم بالای بُعد خانوار (۰/۱۴+)، فاقد مسکن شخصی (۰/۱۸-)، شاغل (۰/۰۵+)،

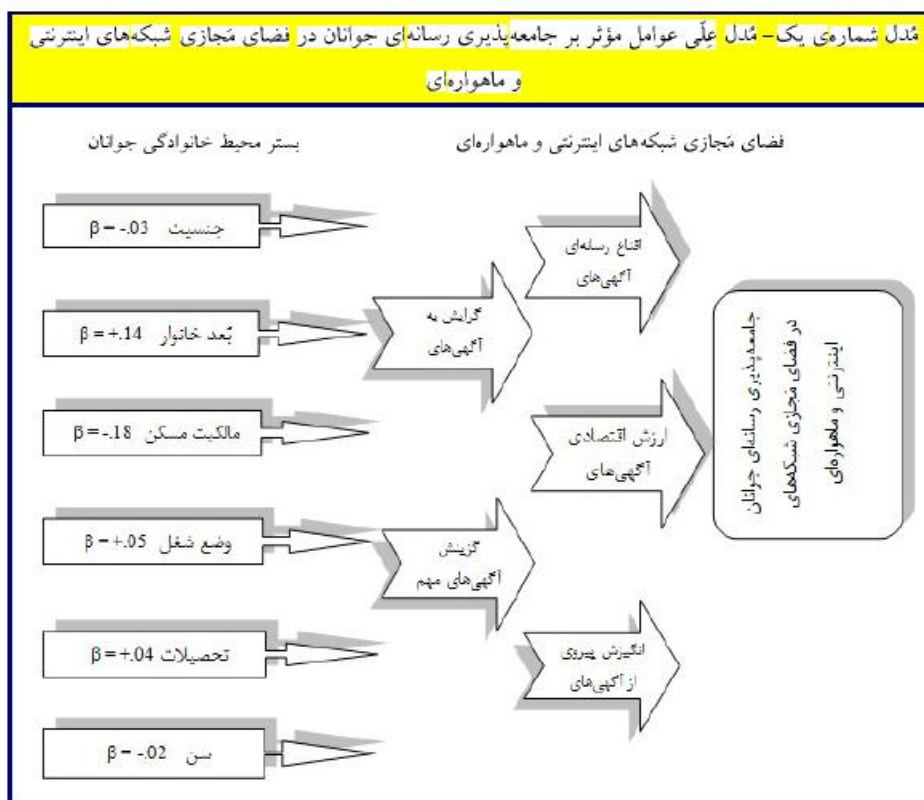
۱۲۰..... فصلنامه‌ی مطالعات توسعه‌ی اجتماعی- فرهنگی، دوره‌ی دوم، شماره‌ی ۳، زمستان ۹۲

تحصیل کرده (+۰/۰۴) و سن پایین (-۰/۰۲) در شهر زنجان، اقناع رسانه‌ای آگهی‌های تبلیغاتی (+۰/۶۶)، انگیزش پیروی از آگهی‌های تبلیغاتی (+۰/۴۴)، گزینش آگهی‌های مهم تبلیغاتی (+۰/۳۲)، گرایش به آگهی‌های تبلیغاتی (+۰/۱۵) و ارزش اقتصادی آگهی‌های تبلیغاتی (-۰/۰۲)؛ تبیین کننده‌ی مدل علی عوامل مؤثر بر جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان (در خانواده‌های شهر زنجان) در فضای مجازی شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای هستند.

جدول شماره‌ی چهار- تحلیل مسیر عوامل مؤثر بر جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان

(Method=Enter)

مجموع اثرات مستقیم و غیرمستقیم بر جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان	انواع تأثیر ضرایب مسیر بر متغیر وابسته: جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان						تأثیر مستقیم عوامل مؤثر بر جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان	عوامل مؤثر بر جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان در فضای مجازی شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای	
	اثرات غیرمستقیم عوامل مؤثر بر جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان					تأثیر مستقیم عوامل مؤثر بر جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان			
	از مسیر گرایش به آگهی‌های تبلیغاتی	از مسیر گزینش آگهی‌های مهم تبلیغاتی	از مسیر انگیزش پیروی از آگهی‌های تبلیغاتی	از مسیر ارزش اقتصادی آگهی‌های تبلیغاتی	از مسیر اقناع رسانه‌ای آگهی‌های تبلیغاتی				
+۰۶۶	-۰۰۱	+۰۰۴	+۰۰۷	-	-	+۰۵۴	۱	۱	تأثیر مستقیم اقناع رسانه‌ای آگهی‌ها
+۰۴۴	+۰۰۳	-۰۰۲	-	-۰۰۷	+۰۰۲	+۰۰۲	۲	۲	تأثیر مستقیم انگیزش پیروی از آگهی‌ها
-۰۰۲	-	+۰۰۵	+۰۱۰	-	-	-۰۱۷	۳	۳	تأثیر مستقیم ارزش اقتصادی آگهی‌ها
+۰۳۲	+۰۰۵	-	-۰۰۳	-۰۰۵	+۰۱۸	+۰۱۷	۴	۴	تأثیر مستقیم گزینش آگهی‌های مهم
+۰۱۵	-	+۰۰۹	+۰۰۸	-	-۰۱۲	+۰۱۰	۵	۵	تأثیر مستقیم گرایش به آگهی‌ها
-۰۰۳	+۰۰۱	-۰۰۱	+۰۰۳	-	+۰۱۰	-۰۱۶	۶	۶	تأثیر مستقیم حساسیت (سپرداده‌ها)
-۰۱۸	+۰۰۱	-۰۰۳	-۰۰۲	-۰۰۲	-	-۰۱۲	۷	۷	تأثیر مستقیم سبک زندگی (سپرداده‌ها)
+۰۱۴	-۰۰۲	+۰۰۳	-	+۰۰۱	-	+۰۱۲	۸	۸	تأثیر مستقیم سبک زندگی (سپرداده‌ها)
-۰۰۲	-	-	-	-۰۰۲	-	-	۱۳	۱۳	سن جوانان
۰۰۰	-۰۰۱	+۰۰۱	-	-	-	-	۱۴	۱۴	سطح‌های سکونی جوانان
-۰۰۴	-	-	+۰۰۳	+۰۰۲	-	-	۱۵	۱۵	تحصیلات جوانان
۰۰۰	-	-۰۰۳	-۰۰۵	-۰۰۲	-	-	۱۶	۱۶	درآمد جوانان
+۰۰۵	+۰۰۱	-	-۰۰۶	-	+۰۱۰	-	۱۷	۱۷	شغل جوانان
جمع اثرات غیرمستقیم									
در هر مسیر بر جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان									
	+۰۰۷	+۰۱۵	+۰۱۵	-۰۱۵	+۰۵۱				



۷- بحث و نتیجه‌گیری تحقیق

اگرچه خانواده مهم‌ترین نقش را در تربیت فرزندان به‌عهده دارد و ابتدا در خانواده فرآیند جامعه‌پذیری شکل می‌گیرد. اما با رسانه‌ای شدن جوامع در فضای مجازی شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای، ساختار و کارکرد و اقتدار خانواده‌ها دچار دگرگونی عظیمی شده و مهم‌ترین پیامد آن، فرآیند جامعه‌پذیری رسانه‌ای در سطح گسترده است (رئوف، ۱۳۷۷: ۴۲). اکنون جوامع به سوی نوعی از خانواده‌ی جمعی پیش می‌روند که ارزش عمده در آن انعطاف‌پذیری جامعه‌پذیری رسانه‌ای است (کارلسون، ۱۳۷۸: ۲۸). از این‌رو به‌قول کارل دویچ (۱۹۶۳) در اثرش اعصاب حکومت و مدل‌های کنترل و ارتباطات سیاسی ۱۳، جامعه‌پذیری رسانه‌ای نه تنها به‌گزینش مسائل واقعی، بلکه به انتقال اندیشه‌ها، ارزش‌ها و نگرش‌ها نیز مربوط می‌شود. از این‌رو جامعه‌پذیری رسانه‌ای به‌عنوان عنصر پویایی نظام اجتماعی در کانون درک سیاسی و اجتماعی مخاطبان قرار می‌گیرد (راش، ۱۳۷۷: ۱۷۱-۱۷۲). در واقع به‌قول الایهو کتز و پُل لازارسفلد (۱۹۵۷) در اثرشان نفوذ شخصی در ارتباطات جمعی و افکار عمومی ۱۴، و نیز پُل لازارسفلد و همکاران (۱۹۵۷) در اثرشان مُنتخب مردم ۱۵، طبق نظریه‌ی جریان دو مرحله‌ای پیام‌هایی که در فرآیند جامعه‌پذیری رسانه‌ای فرستاده می‌شود در اکثر موارد از طریق رهبران افکار عمومی اثر خود را در خانواده‌ها به‌جای می‌گذارند. مبلغینی که به نظرها و قضاوت آنان اعتماد می‌شود، در واقع به گروه‌های سیاسی، اجتماعی و اقتصادی مشابهی در میان خانواده‌ها تعلق دارند و بدین‌سان پیوندی میان جامعه‌پذیری رسانه‌ای و جامعه‌پذیری خانواده‌ها به‌وجود می‌آورند. بدین ترتیب توسعه‌ی منطقی نظریه‌ی جریان دو مرحله‌ای، مدل جریان چند مرحله‌ای است که رابطه‌ی متقابل پیچیده‌تری را در نظام اجتماعی میان رسانه‌ها و خانواده‌ها مطرح می‌کند (راش، ۱۳۷۷: ۱۷۶). اما به‌قول توماس اُسولیان و همکاران (۱۹۸۳) در اثرشان مفاهیم کلیدی ارتباطات ۱۶، نکته‌ی حائز اهمیت در خصوص جامعه‌پذیری رسانه‌ای، تمایز میان کانال‌ها یعنی وسائل فیزیکی انتقال علائم و نشانه‌ها، و رسانه‌ها یعنی عوامل توانایی انتقال رمزا و گدھا از طریق کانال‌ها است. زیرا به‌قول جان فیسک (۱۹۸۲) در اثرش مقدمه‌ای بر مطالعات ارتباطات ۱۷، جامعه‌پذیری رسانه‌ای شامل گرایش به رسانه‌ها اعم از تلویزیون و اینترنت، گزینش کانال‌ها اعم از کانال‌های رسانه‌های مکانیکی و نمایشی و تصویری، و درآوردن پیام‌ها به‌صورتی مناسب برای گزینش مخاطبان است. به‌قول هارولد لاسول (۱۹۷۲) در اثرش ساخت و کارکرد ارتباطات در جامعه ۱۸، در جامعه‌پذیری رسانه‌ای، برای بررسی کانال‌های بی‌شمار در رسانه‌های مکانیکی دو جنبه‌ی متمایز از هم قابل توجه می‌باشد: ۱- دولتی شدن

جامعه‌پذیری رسانه‌ای مکانیکی، ۲- خصوصی شدن جامعه‌پذیری رسانه‌ای مکانیکی (راش، ۱۳۷۷: ۱۷۳-۱۷۴؛ ساروخانی، ۱۳۶۷: ۶۲-۶۷). بدین ترتیب به‌قول گی‌روشه (۱۹۶۸) در اثرش تغییرات اجتماعی ۱۹، در عین حال که فرایند جامعه‌پذیری رسانه‌ای باعث نشر اطلاعات و اشاعه‌ی نوآوری‌ها می‌شود، موجب استاندارد شدن سبک‌های زندگی نیز می‌شود (روشه، ۱۳۶۶: ۲۳۲-۲۳۳). از این‌رو به‌قول دانیل لرنر (۱۹۵۸) در اثرش گذار از جامعه‌ی سنتی ۲۰، فرایند جامعه‌پذیری رسانه‌ای موجب افزایش پدیده‌ی تحرک روانی و یگانگی عاطفی یا همدلی در میان مخاطبان می‌شود که در عین حال به‌عنوان پدیده‌ی روانی و اجتماعی در فرایند مُدرنیزاسیون یا نوسازی نیز مؤثر است. بنابراین فرایند جامعه‌پذیری رسانه‌ای بر مبنای یگانگی عاطفی به معنای قدرت تطابق با محیطی مشحون از دگرگونی در وضعیت‌های مختلف و متغیر، یعنی اجبار بازیگران اجتماعی به داشتن روابط متعدد و سریع با اشخاص متفاوت ناآشنا در نقش‌های گوناگون از یک‌سو باعث آموزش درک وضعیت‌های مختلف می‌شود، و از سوی دیگر با برانگیختن تخیل، مخاطبان را به‌جای کسانی که کارگردان قضایا هستند فرار می‌دهد (قوام، ۱۳۶۹: ۲۳۵). به‌قول رندال کالینز (۱۹۷۴) در اثرش فشار سیاسی رسانه‌های جمعی ۲۱، جامعه‌پذیری رسانه‌ای در شرائطی می‌تواند تأثیر زیادی در تقویت گرایش‌ها و یا تغییر رفتار سیاسی و اجتماعی مخاطبان داشته باشد که محتوای پیام‌های ارسالی با ارزش‌های فرهنگی و اجتماعی آنان تطابق و سازگاری داشته باشد. لذا به‌قول دیوید برلو (۱۹۶۰) در اثرش فرآیندهای ارتباطات ۲۲، در فرایند جامعه‌پذیری رسانه‌ای باید به ویژگی‌های مخاطبان مانند فرهنگ و فرهنگ‌پذیری، گرایش‌ها و هنجارهای اجتماعی، انگیزش‌ها و دانش اطلاعات، گزینش‌ها و کانال‌های مطمئن، آموزش‌ها و مهارت‌های ارتباطی توجه شود (چلبی، ۱۳۷۵: ۱۰۱-۱۰۳). بنابراین تأثیر رسانه‌ها باید با توجه به شرائط فرهنگ ملی صورت بندد و این تأثیر زمانی می‌تواند در میان مخاطبان به ایجاد تغییر منجر شود که فرایند جامعه‌پذیری رسانه‌ای در متن تطوّر همه جانبه‌ی اندیشه‌ها قرار گرفته باشد (فنادان، ۱۳۷۵: ۱۰۳-۱۲۰). بنابراین به‌قول دنیس مک‌کوئیل (۱۹۶۹) در آثارش مقدمه‌ای بر نظریه‌ی رسانه‌های جمعی و جامعه‌شناسی ارتباطات جمعی ۲۳، فرایند جامعه‌پذیری رسانه‌ای از چند لحاظ میانجی‌اند: رسانه‌ها به بازتولید نمادها یا مراجعی معنادار و قابل تجربه در جهان اجتماعی اشتغال دارند، وظیفه‌ی انتشار انواع معرفت را به‌عهده دارند، به‌جای دیگر نهادهای معرفتی نیز عمل می‌کنند، با فعالیت در یک فضای عمومی در دسترس اکثر مخاطبان قرار دارند، در مقایسه با سایر نهادهای اجتماعی بر گرایش تعداد بیش‌تری از مخاطبان اثر می‌گذارند، و زمان بیش‌تری را به مخاطبان اختصاص می‌دهند (مک‌کوئیل،

۱۳۸۲: ۸۱-۸۳). بدین ترتیب راه‌کارهای زیر در بازنگری پیام‌های رسانه‌ای به‌ویژه آگهی‌های تبلیغاتی رسانه‌های محلی و ملی، پیشنهاد می‌شود:

در مسیر اقتناع رسانه‌ای آگهی‌های تبلیغاتی، با توجه به اهمیت و نقش جامعه‌پذیری رسانه‌ای در زندگی اجتماعی مخاطبان به‌ویژه برنامه‌های کودک و نوجوان، پیشنهاد می‌شود مسئولین امور رسانه‌ای در آگهی‌های تبلیغاتی میان برنامه‌ای، سعی کنند برای مقابله با جامعه‌پذیری رسانه‌ای مخاطبان در فضای مجازی، برنامه‌هایی با اهداف از پیش تعیین شده‌ی آموزشی، فرهنگی، اجتماعی، علمی و تاریخی تهیه کنند که در عین حال متناسب با شرایط روحی، سنی و توانایی‌های ذهنی مخاطبان به‌ویژه نوجوانان نیز باشد. به‌خصوص در تهیه‌ی آگهی‌های تبلیغاتی میان برنامه‌ای برنامه‌های کودک و نوجوان باید از کارشناسان تعلیم و تربیت، روانشناسان اجتماعی و جامعه‌شناسان سود جست. زیرا اثرات این آگهی‌های تبلیغاتی میان برنامه‌ای بر شخصیت نوظای مخاطبان به‌ویژه نوجوانان بیش از آن ارزش دارد که صرفاً در اختیار تهیه‌کنندگان غیرمتخصص نهاده شوند.

در مسیر انگیزش پیروی از آگهی‌های تبلیغاتی، از آن‌جا که در فضای مجازی، در انتخاب آگهی‌های تبلیغاتی میان برنامه‌ای به‌ویژه در فضای برنامه‌های کودک و نوجوان، از کاراکترهای والت دیسنی و هالیوودی استفاده می‌شود؛ لذا مخاطبان ضمن اعتمادپذیری کامل نسبت به آگهی‌های تبلیغاتی شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای، به‌راحتی حرکات و گفتگوهای این کاراکترها را در ذهن پویا و جستجوگر خود ثبت و از آن‌ها در گویش، پوشش و شیوه‌ی زندگی استفاده می‌کنند. بنابراین باید پذیرفت که در فرآیند جامعه‌پذیری رسانه‌ای، اگرچه رسانه‌های فراملی به‌صورت پنهان در سکوت و سایه به رؤیایپردازی آرزوهای مخاطبان برنامه‌های کودک و نوجوان مشغولند؛ در عین حال از قدرت القایی خاص و آشکاری برخوردار هستند. لذا برای جلوگیری از بروز اثرات سوء جامعه‌پذیری رسانه‌ای بر مخاطبان، پیشنهاد می‌شود مسئولین امور رسانه‌ای، به‌طور شایسته و بایسته مطالعاتی خاص درباره‌ی روند فعلی جامعه‌پذیری مدرسه‌ای و خانوادگی به‌عمل آورند. زیرا هنگامی که رفتارهای نامتعارف در لابه‌لای تیزرهای تبلیغاتی مورد مشاهده‌ی اعضای خانواده قرار می‌گیرد؛ یا سریعاً اقدام به تغییر شبکه می‌کنند، یا می‌گویند که مگر در مدرسه و مهدکودک به شما یاد نداده‌اند؛ و یا با خاموش کردن تلویزیون و کامپیوتر سر‌و‌ته قضیه را به پایان می‌رسانند. در صورتی که باید به مخاطبان توضیح دهند که مشکل این‌گونه آگهی‌های تبلیغاتی چیست؛ البته به گونه‌ای درخور منطق و فهم مخاطبان تا میل یا اصرار مخاطبان به‌ویژه

نوجوانان برای مشاهده‌ی این‌گونه آگهی‌های تبلیغاتی در برنامه‌های کودک و نوجوان به تدریج کاهش یابد.

در مسیر گزینش آگهی‌های مهم تبلیغاتی، از آن‌جا که در فضای مجازی، عمدتاً کالاها و برندهای تبلیغاتی مصرفی نمود پیدا می‌کند؛ لذا در درازمدت اثری مُجاب‌کننده بر مخاطبان در بروز و ظهور مصرف‌گرایی بیش‌تر خواهد داشت. اما اگر مخاطبان با این تغییر گرایش در آینده، مواجه با نوعی احساس محرومیت و بی‌عدالتی نسبی شوند، آن‌گاه امکان بروز هرگونه رفتار نامتعارف یا بی‌تفاوتی اجتماعی را در بستر خانواده و جامعه به ارمغان خواهد آورد. لذا برای جلوگیری از بروز اثرات سوء جامعه‌پذیری رسانه‌ای بر مخاطبان به‌ویژه نوجوانان، پیشنهاد می‌شود مسئولین امور رسانه‌ای در آگهی‌های تبلیغاتی، این واقعیت را در نظر داشته باشند که چنان‌چه با ایجاد گرایش مثبتِ پسران و دختران در ارزیابی فایده و انتظار فایده نسبت به گزینش آگهی‌های مهم تبلیغاتی، نوعی هم‌هویی به وجود آورند که طی آن مخاطبان خودشان را جانشین کاراکتری که شبیه به آنان است فرض کنند؛ مثلاً قرینه سازی زبانی میان شخصیتِ پسران و دختران و کالاهای تبلیغ شده برای هدیه‌ی روز زن یا مرد؛ با این همانند سازی ضمن بازسازی تجربه‌های گذشته و بازتولید اعتمادِ اعضای خانواده به مُبلغین، زمینه‌ی مساعدی را برای توجه به پسران و دختران در فضای خانواده فراهم خواهند کرد.

در مسیر گرایش مخاطبان به آگهی‌های تبلیغاتی، در شناخت آثار و نقش جامعه‌پذیری رسانه‌ای، نباید صرفاً شبکه‌های ماهواره‌ای و اینترنتی را تنها عامل جامعه‌پذیری رسانه‌ای مخاطبان به‌ویژه نوجوانان در نظر گرفت؛ زیرا آثار این رسانه‌های فراملی، هم با توجه به زمینه‌های خانوادگی و آموزشی و هم در کنار سایر رسانه‌های محلی و ملی، تعیین و تبیین می‌شود. لذا برای جلوگیری از بروز اثرات سوء جامعه‌پذیری رسانه‌ای بر مخاطبان به‌ویژه نوجوانان، پیشنهاد می‌شود مسئولین امور رسانه‌ای در آگهی‌های تبلیغاتی میان برنامه‌ای، علاوه بر تولید برنامه‌های آموزشی و تفریحی، به تکمیل نتایج حاصل از کانون‌های خانوادگی و آموزشی نیز بیندیشند؛ نه اینکه موجبات رقابت با آموزه‌های آنان را فراهم کنند. به ویژه در تهیه‌ی آگهی‌های تبلیغاتی میان برنامه‌ای برنامه‌های کودک و نوجوان باید به‌صورت پیام صوتی یا تصویری والدین را متوجه کنند تا همراه با مخاطبان آگهی‌های تبلیغاتی را مشاهده کنند. زیرا والدین با همراهی کردن مخاطبان هنگام مشاهده‌ی آگهی‌های تبلیغاتی می‌توانند پاسخ‌گوی بهتری برای پرسش‌های مخاطبان باشند. البته بهتر است زمان مشاهده‌ی آگهی‌های تبلیغاتی و ساعات استفاده از تلویزیون و کامپیوتر محدود باشد؛ و

حتی‌الامکان تلویزیون و کامپیوتر در اتاق خواب مخاطبان قرار نگیرد؛ زیرا این عمل باعث می‌شود مخاطبان برنامه‌های کودک و نوجوان با اثرات منفی اشباع‌ناپذیرانه‌ی آگهی‌های تبلیغاتی، به خواب بروند و نظم ساعت خواب و بیداری آنان مختل شود.

در مسیر ارزش اقتصادی آگهی‌های تبلیغاتی، از بُعد روانشناختی (گرایش) و اجتماعی (گرایش)، به‌نظر می‌رسد پسران بیش‌تر از دختران به استفاده‌ی مخاطبان از آگهی‌های تبلیغاتی شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای علاقه‌مندند. در صورتی که دختران استفاده از شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای را به‌عنوان یک فعالیت اجتماعی برای مخاطبان می‌دانند و نسبت به پسران کمتر از آگهی‌های تبلیغاتی در این زمینه برای مخاطبان استقبال می‌کنند. با این وجود دختران و پسران در ارزش‌گذاری مصرف‌کالاهای فرهنگی برای مخاطبان متفاوتند و ماهیت مصرف فرهنگی آنان برای مخاطبان یکسان نیست. زیرا به‌نظر می‌رسد دختران به علت جبران حس برابرخواهی با برگزیدن الگوهای مصرف فرهنگی پسران می‌خواهند به ارتقای موقعیت اجتماعی مخاطبان کمک کنند. این مهم نتیجه‌ی مستقیم افزایش سرمایه‌ی فرهنگی مخاطبان از طریق مصرف کالاهای فرهنگی از سوی دختران است. بنابراین به‌نظر می‌رسد دختران و پسرانی که بر مبنای خصوصیات اجتماعی و فرهنگی خانواده با تکیه بر ارتقای ارزیابی فایده‌ی آگهی‌های تبلیغاتی و انتظار فایده‌ی آگهی‌های تبلیغاتی، نسبت به نفوذ اجتماعی و روانی دیگران مهم بر مخاطبان خود تأثیرپذیرتر هستند؛ احتمالاً کالاها و برندهای تبلیغاتی را برای مصرف مخاطبان به‌ویژه نوجوانان پیشنهاد می‌کنند که احساس کنند موجب تداعی مثبت مخاطبان در برابر دیگران مهم می‌شود؛ یعنی به‌ویژه از نظر دختران نسبت به پسران، انتظار فایده‌ی مثبت نسبت به کالاها و برندهای تبلیغاتی نوعی احساس غرور و افتخار برای مخاطبان محسوب می‌شود. متعاقباً دختران و پسران از مصرف کالاها و برندهای تبلیغاتی اجتناب می‌کنند که موجب احساس ارزیابی منفی دیگران مهم برای مخاطبان می‌شود، یعنی به‌ویژه از نظر پسران نسبت به دختران، ارزیابی فایده‌ی منفی نسبت به کالاها و برندهای تبلیغاتی نوعی احساس سرافکنندگی و خجالت برای مخاطبان تلقی می‌شود.

منابع

۱. اوحدی، م. (۱۳۷۶) رسانه‌ها و جهانی شدن فرهنگ، تهران: سروش.
۲. بورن، ا. (۱۳۷۹) بُعد فرهنگی ارتباطات برای توسعه، مهرسیما فلسفی، تهران: صدا و سیما.
۳. بینگلر، اتولر (۱۳۷۶) ارتباطات اقناعی، علی رستمی، تهران: صدا و سیما.
۴. ترابی، علی اکبر (۱۳۸۱) جامعه‌شناسی تبلیغات، تبریز: فروزش.
۵. چلبی، مسعود (۱۳۷۵) جامعه‌شناسی نظم، تجزیه و تحلیل نظری نظم اجتماعی، تهران: نشرنی.
۶. حبیب پور، کریم و صفری، رضا (۱۳۸۸) راهنمای جامع کاربرد SPSS در تحقیقات پیمایشی، تهران: متفکران.
۷. دادگران، محمد (۱۳۸۴) مبانی ارتباط جمعی، تهران: مروارید و فیروزه.
۸. دادگران، محمد (۱۳۸۵) افکار عمومی و معیارهای سنجش آن، تهران: مروارید.
۹. دهشیری، محمدرضا (۱۳۸۱) نقش رسانه‌ها در عرصه‌ی سیاست خارجی در عصر جهانی شدن، تهران: وزارت امور خارجه.
۱۰. دهشیری، محمدرضا (۱۳۸۴) اصول خبررسانی و برنامه‌سازی در رسانه‌ی ملی، تهران: سروش.
۱۱. دهشیری، محمدرضا (۱۳۸۴) بررسی سازوکارهای نهادهای همکارای رسانه‌ای، تهران: وزارت امور خارجه.
۱۲. دواس، دیوید (۱۳۷۶) پیمایش در تحقیقات اجتماعی، هوشنگ نائبی، تهران: نشرنی.
۱۳. دواس، دیوید (۱۳۷۶) روش پیمایشی در تحقیق اجتماعی، ترجمه‌ی مریم رفعت جاه و رخساره کاظم، تهران: مرکز ترجمه و نشر کتاب.
۱۴. راجرز، اورت و شومیکر، فلوید (۱۳۷۶) رسانش نوآوری‌ها، ترجمه‌ی عزت اله کرمی و ابوطالب فنایی، شیراز: دانشگاه شیراز.
۱۵. راش، مایکل (۱۳۷۷) جامعه و سیاست، مقدمه‌ای بر جامعه‌شناسی سیاسی، منوچهر صبوری، تهران: سمت.
۱۶. رشیدپور، ابراهیم (۱۳۵۲) تلویزیون و اطفال، تهران: رادیو و تلویزیون ملی ایران.
۱۷. ریشه، گی (۱۳۶۶) تغییرات اجتماعی، منصور وثوقی، تهران: نشرنی.
۱۸. رئوف، عزت (۱۳۷۷) مشارکت سیاسی زن، محسن آرمین، تهران: قطره.
۱۹. ساروخانی، باقر (۱۳۶۷) جامعه‌شناسی ارتباطات، تهران: اطلاعات.
۲۰. ساروخانی، باقر (۱۳۸۶) روش‌های تحقیق در علوم اجتماعی (ج ۳)، تهران: دیدار.
۲۱. ساروخانی، باقر (۱۳۸۷) مخاطبان و رسانه‌های جمعی، تهران: صدا و سیما.

۱۲۸..... فصلنامه‌ی مطالعات توسعه‌ی اجتماعی - فرهنگی، دوره‌ی دوم، شماره‌ی ۳، زمستان ۹۲

۲۲. سرائی، حسن (۱۳۷۲) مقدمه‌ای بر نمونه‌گیری در تحقیق، تهران: سمت.
۲۳. سرمد، زهره و حجازی، الهه و بازرگان، عباس (۱۳۸۲) روش‌های تحقیق در علوم رفتاری، تهران: آگاه.
۲۴. سورین، ورنر و تانکارد، جیمز (۱۳۸۷) نظریه‌های ارتباطات جمعی، ترجمه‌ی علیرضا دهقان، تهران: دانشگاه تهران.
۲۵. شرام، ویلیام (۱۳۷۷) تلویزیون در زندگی کودکان ما، محمود حقیقت کاشانی، تهران: صدا و سیما.
۲۶. صدفی، ذبیح اله و بابایی، سکینه (۱۳۸۲) تکنیک‌های خاص تحقیق، با تکیه بر برنامه‌ی آماری SPSS، تهران: ورجاوند.
۲۷. قنادان، منصور (۱۳۷۵) جامعه‌شناسی مفاهیم کلیدی، تهران: آوای نور.
۲۸. کازنو، ژان (۱۳۶۴) قدرت تلویزیون، علی اسدی، تهران: امیرکبیر.
۲۹. کازنو، ژان (۱۳۶۵) جامعه‌شناسی وسائل ارتباط جمعی، ترجمه‌ی باقر ساروخانی و منوچهر محسنی، تهران: اطلاعات.
۳۰. کارلسون و همکاران (۱۳۷۸) خانواده درمانی، ترجمه‌ی غفت نوابی نژاد، تهران: انجمن اولیاء و مربیان.
۳۱. گنجی، احمد (۱۳۸۵) بررسی الگوی کاربران اینترنت و عوامل اجتماعی مؤثر بر آن، تهران: دانشگاه تهران.
۳۲. گیدنز، آنتونی (۱۳۸۴) چشم اندازه‌های جهانی، محمدرضا جلایی پور، تهران: طرح نو.
۳۳. گیل، دیوید و ادفر، بریجت (۱۳۸۴) القیای ارتباطات، رامین کریمیان و همکاران، تهران: صدا و سیما.
۳۴. لازار، ژودیت (۱۳۸۵) افکار عمومی، ترجمه‌ی مرتضی کبکی، تهران: نی.
۳۵. معتمد نژاد، کاظم (۱۳۵۳) وسائل ارتباط جمعی، تهران: دانشکده‌ی علوم ارتباطات اجتماعی.
۳۶. مک کوئیل، دنیس (۱۳۸۲) درآمدی بر نظریه‌ی ارتباط جمعی، پرویز اجاللی، تهران: صدا و سیما.
۳۷. مک کوئیل، دنیس (۱۳۸۷) مخاطب شناسی، ترجمه‌ی مهدی منتظر قائم، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۳۸. موون، جان و مینور، میشل (۱۳۸۱) رفتار مصرف کننده، ترجمه‌ی عباس صالح اردستانی، تهران: نشر آن.
۳۹. موون، جان و مینور، میشل (۱۳۸۸) رفتار مصرف کننده، ترجمه‌ی کامبیز حیدرزاده، قزوین: دانشگاه آزاد اسلامی.

۴۰. هرمز، مهرداد (۱۳۸۰) مقدمه‌ای بر نظریات و مفاهیم ارتباط جمعی، تهران: فاران.
۴۱. هوور، استورات و بای، ناتالاند (۱۳۸۲) بازانندیشی درباره‌ی رسانه، دین و فرهنگ، مسعود آریایی نیا، تهران: سروش.

42. Bell, David & Kennedy, Barbara (2000) **The Cyber Cultures**, Reader, London, Routledge.
43. Kizza, Joseph Migga (1998) **Ethical & Social Issues in the Information Age**, New York, Speinger – Verlag.
44. Schramm, W. (1954) **The Process & Effects of Communication**, Urbana : University of Illinois Press.
45. Whittle, David (1997) **Cyberspace : The Human Dimension**, New York, W.H. Freeman & Company.

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.
This page will not be added after purchasing Win2PDF.