

فصلنامه‌ی مطالعات توسعه‌ی اجتماعی - فرهنگی، دوره‌ی دوم، شماره‌ی ۴، بهار ۹۳، صفحات ۹۷-۱۲۵

بررسی تأثیر اینترنت بر هویت چندفرهنگی (مطالعه‌ی موردی: دانشجویان دانشگاه‌های دولتی و علوم پزشکی کاشان)

اسداله بابایی فرد^۱، محمد گنجی^۲، امین حیدریان^۳

تاریخ دریافت: ۱۳۹۲/۰۸/۰۴

تاریخ پذیرش: ۱۳۹۳/۰۱/۱۸

چکیده

این پژوهش به بررسی تأثیر اینترنت بر هویت چندفرهنگی در میان دانشجویان می‌پردازد. هدف اصلی این پژوهش مطالعه‌ی نظری و تجربی ارتباط میان اینترنت و هویت چندفرهنگی است. به‌منظور دست‌یابی به این هدف، نظریه‌ی ارتباطات رسانه‌ای و هویت چندفرهنگی استوارت هال و نظریه‌ی اینترنت و جامعه‌ی شبکه‌ای مانوئل کاستلز، به‌عنوان چهارچوب نظری پژوهش، مورد بررسی قرار گرفته‌اند. جامعه‌ی آماری این پژوهش شامل دانشجویان شاغل به تحصیل در دانشگاه‌های دولتی و علوم پزشکی کاشان در سال تحصیلی ۱۳۹۲-۱۳۹۳ است (برابر با ۹۵۴۰ نفر) که از این میان تعداد ۳۸۰ نفر، با استفاده از فرمول کوکران، به‌عنوان حجم نمونه‌ی آماری انتخاب شده‌اند. نتایج آزمون فرضیات این پژوهش نشان می‌دهند که میان مدت و میزان استفاده از اینترنت، مهارت در بهره‌گیری از اینترنت، استفاده از سایت‌های علمی اینترنت، استفاده از سایت‌های هنری اینترنت، خرید اینترنتی کالاها، بهره‌گیری از شبکه‌های اجتماعی مجازی با هویت چندفرهنگی ارتباط معنادار و مستقیم وجود دارد. هم‌چنین، نتایج حاصل از تحلیل رگرسیونی تأثیر مستقیم متغیرهای شبکه‌های اجتماعی مجازی، استفاده از سایت‌های هنری اینترنت و مدت میزان استفاده از اینترنت بر هویت چندفرهنگی را نشان می‌دهد.

واژه‌های کلیدی: هویت، هویت چندفرهنگی، اینترنت، شبکه‌های اجتماعی مجازی، چندفرهنگی‌شدن، سایت‌های علمی، سایت‌های هنری.

(saeedbfm@yahoo.com)

^۱- استادیار گروه علوم اجتماعی، دانشکده‌ی علوم انسانی دانشگاه کاشان

^۲- استادیار گروه علوم اجتماعی، دانشکده‌ی علوم انسانی دانشگاه کاشان.

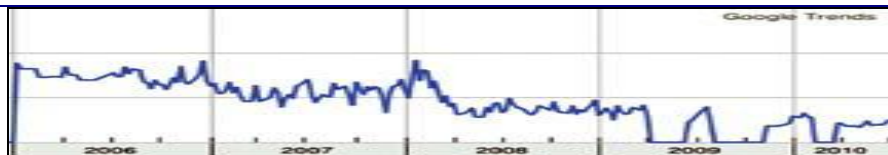
^۳- کارشناس ارشد مطالعات فرهنگی.

۱- طرح مسأله:

تا همین چند سال پیش که هنوز بحث فیلترینگ و پارازیت این قدر داغ و عملی نشده بود، هر از گاهی آماری از مراجعه‌ی مخاطبان ایرانی به سایت‌ها و کانال‌های پورنوگرافی منتشر و البته گاهی تکذیب می‌شد. اگرچه همه‌ی آن آمارها تکان دهنده بودند و خبر از مسأله‌ی آسیب‌شناختی جامعه‌پذیری رسانه‌ای مخاطبان می‌دادند؛ با فراگیرتر شدن شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای در ایران این مسأله جدی و جدی‌تر شد و البته مسئولان، فیلترینگ و پارازیت را به‌عنوان اصلی‌ترین راه کار برگزیدند. با وجود این فیلترینگ وسیع و پارازیت‌های بیماری‌زا، آمارها نشان می‌دهد که بعضی مخاطبان ایرانی البته با فراز و نشیب بسیار هنوز هم به این شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای مراجعه می‌کنند. اگر فراگیرترین واژه‌ی پورنو به زبان انگلیسی در اینترنت (گوگل ترند) جستجو شود، این مسأله به ترتیب در کشورهای ویتنام، هند، مصر، اندونزی، مراکش، مالزی، ترکیه، یونان، لهستان و رومانی؛ و هم‌چنین شهرهای دهلی، جاکارتا، بمبئی، آنکارا، استانبول، ورشو، زوریخ، بروکسل، تورنتو و سیدنی، بیش‌ترین فراوانی جستجوی این واژه را نشان می‌دهند. البته در مورد خود واژه‌ی پورنو (به زبان انگلیسی) کشورهای پرو، ترکیه، رومانی، کلمبیا، لیتوانی، مکزیک، بلغارستان، ایتالیا، مراکش و آرژانتین در ردیف اول قرار دارند. جالب این جاست که اگر همین واژه به زبان فارسی (که در واقع خط عربی است) جستجو گردد، باز هم ایران در ۱۰ مورد اول نیست. کشورهای یمن، سیرالئون، مصر، لیبی، سودان، اردن و عربستان سعودی جزء این ۱۰ کشور هستند. در این مورد هم هیچ شهری از ایران جزء ۱۰ شهر برتر نیست و فارسی زبان‌ها بسیار کمتر از عرب زبان‌ها این واژه را جستجو کرده‌اند. یکی دیگر از مواردی که باز هم ایران را روسفید می‌کند جستجوی واژه‌ی جنسی است که میان کاربران فارسی و عربی مشترک است. در این مورد هم سه کشور اول عربی هستند یعنی لیبی، یمن و سیرالئون و بعد کشور ایران قرار دارد. در شهرهای دنیا هم تهران مقام چهارم را دارد که این خودش باز جای امیدواری دارد. درعین حال کلید واژه‌ی داستان‌های پورنو به زبان فارسی نیز نشان می‌دهد ایران و افغانستان با فاصله‌ی کم در مقام‌های اول و دوم قرار دارند و فارسی زبان‌های کویت در مقام بعدی قرار دارند. جالب این جاست که شهر تهران در مقام هشتم شهرهای ایران در این جستجو قرار دارد و شهرهای با محیط بسته‌تر در مقام‌های بالاتر از تهران قرار دارند. همان‌طور که در نمودار زیر ملاحظه می‌شود فراوانی جستجوی کاربران به اندازه‌ی سال‌های ۲۰۰۷ و ۲۰۰۸ این واژه را جستجو نمی‌کنند، اما در آخر نمودار در سال ۲۰۱۰ باز هم جستجو سیر صعودی پیدا می‌کند و این مسأله نگران‌کننده است. در مورد کلید واژه‌ی

عکس نیز احتمالاً به علت عربی بودن واژه‌ی عکس بعد از ایران کشورهای کویت و عربستان قرار دارند. در مورد کلید واژه‌ی کلیپ هم وضعیت تقریباً مشابه عکس است و نمودار رو به کاهش است. کلید واژه‌ی شبکه‌های پورنو هم در کشورهای ایران و کویت و عربستان با بیش‌ترین فراوانی جستجو شده‌اند. در مورد این کلید واژه هم تهران بعد از ۹ شهر دیگر ایران (از جمله زنجان) در مقام دهم قرار دارد. البته با این که این سال‌ها کلاً جستجوی واژه‌ی شبکه‌های پورنو کاهش یافته است، اما آخر نمودار دوباره افزایش جستجو را به عنوان آلام خطر نمایش می‌دهد. همان‌طور که در نمودارهای زیر ملاحظه می‌شود، در نمودار اول میزان جستجوی کلید واژه‌ی فارسی پورنو در شبکه‌های پورنوگرافی از سال ۲۰۰۸ روند کاهشی داشته است؛ اما آخر نمودار دوباره یک افزایش در حال اتفاق افتادن است. در نمودار دوم میزان جستجوی کلید واژه‌ی فارسی عکس پورنو در شبکه‌های پورنوگرافی از بقیه‌ی کلید واژه‌ها پایین‌تر است؛ جستجوی این واژه هم از اوایل سال ۲۰۰۸ روند کاهشی داشته است. در نمودار سوم میزان جستجوی کلید واژه‌ی فارسی داستان‌های پورنو در شبکه‌های پورنوگرافی از همه عجیب و غریب‌تر است، گاهی به شدت سیر صعودی و گاهی سیر نزولی دارد؛ اما مسأله‌ی اصلی آن خط عمودی سمت راست نمودار است که ظاهراً خیلی نگران‌کننده به نظر می‌رسد (بی‌نیاز، ۱۳۸۹: ۳۶-۴۵).

میزان جستجوی چند کلید واژه‌ی فارسی پورنو به روایت گوگل (Google Trends) (www.hamshahrimags.com)



میزان جستجوی چند کلید واژه‌ی فارسی عکس پورنو به روایت گوگل (Google Trends) (www.hamshahrimags.com)



میزان جستجوی چند کلید واژه‌ی فارسی داستان‌های پورنو به روایت گوگل (Google Trends) (www.hamshahrimags.com)



به نظر می‌رسد در جامعه‌ی ایران و به‌ویژه در شهر زنجان در قالب نظریه‌ی جی. جی. بلاملر، در زمینه‌ی شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای نوعی تفکر جبرانی وجود دارد؛ یعنی رسانه‌های فراملی دارای ماهیتی تفریحی و از سرِ وقت‌گذرانی هستند که به‌علت فرار اعضای خانواده‌ها از واقعیات زندگی و کسب آرامش، فعالیتی هدفمند تلقی نمی‌شود. به‌عبارت دیگر با توجه به مفهوم تأثیرات هنجاری رسانه‌های فراملی در فرآیند جامعه‌پذیری و مفهوم فرصت‌های زندگی توزیع شده به لحاظ اجتماعی که منجر به استفاده‌ی مکمل یا جبرانی از رسانه‌ها می‌شود؛ در تفکر جبرانی همواره دو واقعیت مهم مورد توجه قرار می‌گیرد: اولاً اصل جایگزینی یا شباهت کارکردی رسانه‌ها، یعنی ورود یک رسانه‌ی ارتباطی جدید مثل شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای با کاهش میزان استفاده‌ی مخاطبان از رسانه‌های قدیمی‌تر و جافتاده‌تر، مثل شبکه‌های ملی و محلی همراه است. ثانیاً اصل تطابق سبک زندگی با رسانه‌ها، یعنی مخاطبان فقط برای جبران چیزی به شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای روی نمی‌آورند بلکه انگیزه‌ی آنان ممکن است تأیید سبک زندگی و یا تقویت نظام ارزشی خرده‌فرهنگی آنان باشد. بدین ترتیب اگرچه سبک زندگی مخاطبان بر مبنای ذائقه‌ها و ارزش‌های شخصی، مصرفِ فرهنگِ آنان در روریاوی با مکانیزم‌های جامعه‌پذیری از جمله خانواده، بستگان، دوستان، محیط‌های آموزشی، سازمان‌ها و رسانه‌ها مرتباً در حال تولید و بازتولید می‌باشد؛ مسأله‌ی اصلی این است که در فرآیند تغییر و تحول این سبک‌های زندگی، چه حکایتی از چگونگی انتخاب مخاطبان (به‌ویژه جوانان) به‌عنوان مصرف‌کنندگان لوازم و کالاهای آرایشی، پوششی، موسیقی، تفریحی و سرگرمی، انگیزشی و نحوه‌ی روزمره‌ی گذراندن اوقات فراغت و بسیاری گزینش‌های دیگر آنان در برخورد با رسانه‌ها اعم از رسانه‌های ملی و یا فراملی به چشم می‌خورد. در واقع به نظر می‌رسد با نفوذپذیری جوانان از شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای است که خانواده‌ها تحت تأثیر عناصر زندگی مُدرن با تکیه بر نقش‌های دارای منزلت اجتماعی بالا و الگوهای پوشش ظاهری و تجملات و تأکید بر ثروت، دارایی و رفاه به‌عنوان ارزش‌های اجتماعی پیام‌های بازرگانی، قرار می‌گیرند (شهابی و جهانگردی، ۱۳۸۷: ۲۸-۳۰). لذا خانواده‌ها بعد از چند نمونه مبادله‌ی موفق با عرضه‌کنندگان خدمات در شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای در خصوص تأمین نیازها و انتظاراتِ جوانان خود، نه تنها نسبت به مُبلّغین احساس امنیت و اعتماد می‌کنند؛ بلکه متعاقباً مُبلّغین نیز با تکنیک‌های اقناع‌کننده‌ای که در بستر پیام‌های بازرگانی به‌کار می‌گیرند به تکیه بر ویژگی‌های منسجم یعنی مرتبط بودن، جدید بودن، کافی بودن، خوشایند بودن، سازگار بودن و قابل فهم بودن، به آسیب‌پذیری فرآیند جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان در فضای شبکه‌های

اینترنتی و ماهواره‌ای دامن می‌زنند. بنابراین از نظر اِرنل رابینگتن و مارتین واینبرگ طبق دیدگاه آسیب‌شناسی اجتماعی، تربیت اخلاقی خانواده‌های درگیر، راه‌حلی اساسی برای مقابله با مسائل اجتماعی به‌شمار می‌آید. در واقع از این دیدگاه، تخلف از انتظارات اخلاقی جامعه به‌علت نفوذ شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای بر اعضای خانواده‌ها به‌ویژه جوانان، مسأله‌ای اجتماعی محسوب می‌شود. به‌عبارتی وقتی آموزش شیوه‌های کجروی در فضای شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای، سهمی بیش از آموزش شیوه‌های غیرکجروی در بستر خانواده‌ها داشته باشد؛ لذا علت نهایی بروز مسائل اجتماعی، ناکامی، نامناسبی و آسیب‌پذیری فرآیند جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان در فضای رسانه‌های فراملی است. اگرچه خانواده‌ها توسط مکانیزم‌های جامعه‌پذیرکننده‌ی خود در چارچوب قوانین و مقررات اجتماعی، مسئولیت انتقال هنجارهای اخلاقی به جوانان و نسل‌های بعدی را به‌عهده دارند؛ لیکن شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای ممکن است جوانان را غیرآموزش‌پذیر- معیوب، ناتوان در یادگیری- وابسته، و عدم آموزش‌پذیر- بزهکار گردانند. بنابراین مسائل اجتماعی محصول ارزش‌های غلط یادگرفته شده‌ی پیام‌های بازرگانی است که جوانان مبتلا به شبکه‌های اجتماعی غیرخشن را مریض و بیمار، و جوانان مبتلا به شبکه‌های اجتماعی خشن را مُجرم و قانون‌شکن می‌سازد. بدین ترتیب به‌نظر می‌رسد با جامعه‌پذیری مجدد و افزایش تماس‌های گروه اولیه‌ی مهم یا دیگران مهم با الگوهای رفتاری مشروع یا گروه مرجع مثبت، و کاهش تماس‌های گروه اولیه‌ی مهم با الگوهای رفتاری نامشروع یا گروه منفی، بتوان از آسیب‌پذیری فرآیند جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان کاست (رابینگتن و واینبرگ، ۱۳۸۲: ۲۷۵-۲۷۳).

بنابراین سؤال اصلی تحقیق این است که در بستر ساختار جامعه با ایجاد فرصت‌های مشروع برای رسیدن به اهداف مشروع، آیا در فضای رسانه‌های فراملی، آسیب‌پذیری فرآیند جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان، کنترل و کاهش می‌یابد؟ آیا گرایش‌های محرک خانواده‌ها به‌گزینه‌های نامقبول ناشی از پیام‌های بازرگانی شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای کنترل و کاهش خواهد یافت؟ بنابراین در بستر آسیب‌شناختی جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان، مسأله این است که: فضای مجازی شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای (با توجه به استفاده‌ی مخاطبان از آگهی‌های تبلیغاتی) برای مخاطبان چه انگیزه‌هایی ایجاد می‌کنند؟ چگونه مُبلّغین در تلاش‌اند مخاطبان را به این آگهی‌های تبلیغاتی معطوف کنند؟ مخاطبان پس از اقناع رسانه‌ای با چه تکنیک‌هایی در تغییر نگرش ایجاد شده، اقدام به‌گزینه‌ی تبلیغات مورد نظر کنند و سپس احساس نیاز به کالاهای تبلیغاتی را خواهند داشت؟ آیا به‌کارگیری رفتارهای نیل به اثربخشی بیش‌تر در تصمیم‌گیری اقتصادی، کاهش هزینه‌ی

پردازش اطلاعات و نیل به شناختِ بیشتر، می‌تواند تمایل مخاطبان به استفاده از این آگهی‌های تبلیغاتی را شکل دهد؟ آیا مخاطبان بعد از مبادلاتِ موفق با مُبلغینِ آگهی‌های تبلیغاتی، احساس امنیت و اعتماد می‌کنند؟ وقتی مخاطبان به آگهی‌های تبلیغاتیِ مُبلغین اعتماد کنند، آیا شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای قادر به تأمین تقاضا و نیازهای مخاطبان است تا آنان را متمایل و متعهد سازند؟ شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای چگونه به مخاطبان کمک می‌کند تا بر مبنای انتخاب گسترده، ارزیابی اطلاعات، دقت و مقایسه‌ی کالاهای تبلیغاتی، زمانِ تصمیم‌گیری خود را کنترل کنند؟ در واقع در فرآیند جامعه‌پذیری رسانه‌ای، مُبلغین علاوه بر تهیه و ارزیابی اطلاعات، در تلاش‌اند هزینه‌ی جستجوی داده‌های تصمیم‌گیری منجر به خرید و مصرفِ مخاطبان را کاهش دهند. بنابراین موفقیتِ مُبلغین در فرآیند جامعه‌پذیری رسانه‌ای، مستقیماً با توانایی برای سازگار کردن اطلاعات برای اقناع‌پذیری و ارضای نیازهای مخاطبان ارتباط دارد. لذا مُبلغین از طریق آگهی‌های تبلیغاتی، با تکیه بر مکانیزم‌هایی مانند اطلاعاتِ به روز و کافی، سازگاری در جهت ترغیب مخاطبان به انتخاب درست، آسانی شکل و سادگی محتوای کالاها برای درکِ مخاطبان، تلقین احساس لذت و خوشی به مخاطبان، شکل‌گیری گرایش و تمایل رفتار اقتصادی مخاطبان، خوش‌آیندی و سَرزنده بودن کالاها به هنگام ارائه‌ی اطلاعات، ارائه‌ی کیفیتِ برتر طرح و نوع بهینه‌ی ارتباطات، سهولتِ مخاطبان در جستجوی کالاهای تبلیغاتی مورد نیاز، حمایتِ مُبلغین در جستجوی برنده‌های تبلیغاتی مورد نظرِ مخاطبان و نظایر آن، مستمراً فرآیند جامعه‌پذیری رسانه‌ای را هموار می‌سازند (موون و مینور، ۱۳۸۱: ۴۵-۳۲).

۲- مروری بر پیشینه‌ی مطالعات و تحقیقات انجام شده

به قول جوزف کیزا در اثرش مسائل اجتماعی و اخلاقی در عصر اطلاعات، در فضای سایبر، مُبلغین با توجه به آشکال متفاوتِ آن مانند ارتباطات دیجیتال، تکنولوژی اطلاعات، اینترنت، ایمیل، چت روم، سرویس تابلو اعلانات و غیره، در تلاشند بر مبنای محیطی برساخته از داده‌ها و اطلاعاتِ نامرئی، مخاطبان را مُجاب سازند (کیزا، ۱۹۹۸: ۱۳۱-۱۳۲). لذا به قول دیوید بل و باربارا کیندی در اثرشان فرهنگ سایبر، مُبلغین در فضای سایبر با دامنه‌های زیرمجموعه‌ی آن مانند اتاق‌های گپ زنی یا چت روم، سرویس‌های تابلو اعلانات، واقعیت مجازی، سیستم‌های محیط دیجیتال، سیستم‌های تصویرسازی دیجیتال، تکنولوژی بیومدیکال جدید، هوش مصنوعی و نظایر آن، فضای گسترده‌ای را برای ترغیب و تشویق مخاطبان ایجاد می‌کنند (بل و کیندی، ۲۰۰۰: ۲-۱). به قول

دیوید ویتل در اثرش بُعد انسانی فضای سایبر، مُبلغین در فضای سایبر بر مبنای کارکردهای متفاوتی مانند ارتباط از راه دور، تحصیلات رسمی، تفریح و سرگرمی، انجام معاملات، وب‌گردی، سرک کشیدن در گپ‌های مورد علاقه، بازی‌های کامپیوتری، پیدا کردن شغل، مطالعات و تحقیقات، نامه‌نگاری، سفارش خدمات و خرید کالاها، تبلیغاتی و غیره، در سه بُعد فرآیند جامعه‌پذیری رسانه‌ای را برای مخاطبان هموار می‌سازند (ویتل، ۱۹۹۷: ۳۴-۳۵): اولاً فضایی روانی و خیالی ایجاد می‌کنند که در آن افکار مخاطبان مجذوب توهمی رؤیاگونه می‌شوند. ثانیاً با ایجاد دنیای مفهومی تعاملات شبکه‌ای شده میان مخاطبان و آفریده‌های معنوی‌شان، هر چیزی را که مورد نیاز و تقاضای مخاطبان باشد را با چنین شبکه‌ها و تعاملاتی همراه می‌سازند. ثالثاً از طریق شبکه‌های اجتماعی، فضایی از اندیشه را توسط مخاطبانی که جدا از یک دیگر از لحاظ زمانی و مکانی و متصل به یک دیگرند را ایجاد می‌کنند؛ و از این طریق با بازنمایی‌های دیجیتال، زبان و تجربه‌ی حسی مخاطبان را به اشتراک می‌گذارند (پیشگاهی فرد و همکاران، ۱۳۸۹: ۱۹۴-۱۹۵). بنابراین مُبلغین با هدف جامعه‌پذیری رسانه‌ای با دیدگاه‌های گوناگونی، مخاطبان را به‌طور گسترده با انواع و اشکال متفاوتی از آگهی‌های تبلیغاتی اقناع می‌کنند.

مُبلغین با تأکید بر دیدگاه تفاوت و تمایز سعی می‌کوشند در این فرآیند به‌عنوان اساسی‌ترین شیوه‌ی تولید یک متن تبلیغاتی، حائزین «ما مصرف‌کننده‌ی واقعی کالا یا خدمتی خاص هستیم» «را در مقابل فاقدین» «آن‌ها که از این کالا یا خدمات خاص استفاده نمی‌کنند» قرار دهند. لذا از خلال فرآیند ما سازی، تفاوت و تمایز میان حائزین «ما» و فاقدین «آن‌ها» برساخت می‌شود. درواقع به قول پیر بوردیو در اثرش تمایز، مصرف و مصرف‌گرایی تزیق شده در آگهی‌های تبلیغاتی، علاوه بر ایجاد اختلاف در ویژگی‌های کمی و کیفی کالاها و برندهای تبلیغاتی، مهم‌ترین عامل بازتولید تفاوت و تمایز در سبک زندگی مخاطبان تلقی می‌شود.

مُبلغین با تأکید بر دیدگاه مصرف‌گرایی سعی می‌کنند بیش‌تر از آن که کالاها، تبلیغاتی خوب را به‌عنوان ابزاری برای تمایز کالاها، تبلیغاتی خوب از بد در آگهی‌های تبلیغاتی نشان دهند؛ درصدی به تصویر کشاندن متن‌ها و گفتمان‌های تبلیغاتی هستند. لذا مُبلغین در آگهی‌های تبلیغاتی تلاش می‌کنند به مخاطبان تلقین کنند که به‌صورت مصرف‌کنندگان ایده‌آل، نه مصرف‌کنندگان فعال و کارآ، به شکل رؤیایی و نشانه‌ای از تداوم مصرف، در حال خرید و مصرف کالاها و برندهای تبلیغاتی هستند.

مُبلغین با تأکید بر رویکرد سبک زندگی در تلاشند شیوه‌ی زندگی مرتبط با طبقات بالای جامعه را به وفور از طریق کالاهای تبلیغاتی در آگهی‌های تبلیغاتی به تصویر بکشانند. حلقه‌ی ارتباطی میان این مؤلفه‌ها نیز مفهوم ارزش است که در فرآیند جامعه‌پذیری مخاطبان با میانجی‌گری نهاد خانواده، گروه دوستان، نظام آموزشی و رسانه‌های گروهی، ساخته می‌شوند. درواقع مُبلغین در آگهی‌های تبلیغاتی نه به‌طور مستقیم مخاطبان را به صرفه‌جویی به‌عنوان ارزش مثبت دعوت می‌کنند و نه به‌طور مستقیم آنان را به اسراف و تبذیر به‌عنوان ارزش منفی سوق می‌دهند. اما متن‌ها و گفتمان‌های موجود در آگهی‌های تبلیغاتی به شکلی ضمنی مخاطبان را در جایگاه و موقعیتی قرار می‌دهند که متضمن خرید و مصرفِ بیش‌تر کالاها و برندهای تبلیغاتی باشند.

مُبلغین با تأکید بر دیدگاه روانشناختی اجتماعی اقناع رسانه‌ای در تلاشند به اشکال مختلف و با استفاده از تمهیدات متنوع، مخاطبان را به خرید و مصرفِ کالاهای تبلیغاتی، مُجاب و متقاعد کنند. از این طریق هویت مخاطبان از خلال قرار گرفتن آنان در جایگاه مصرف‌کننده بر ساخت می‌شود. به‌عبارت دیگر مُبلغین سعی می‌کنند هریک از متن‌های موجود در آگهی‌های تبلیغاتی را متفاوت از یک دیگر طراحی کنند تا از این طریق به مخاطبان القا کنند که با خرید و مصرفِ کالاهای تبلیغاتی، جهانی متفاوت و متمایز برای آنان پدیدار می‌شود و آنان نیز متفاوت و متمایز از دیگران مهم خواهند شد.

مُبلغین با تأکید بر دیدگاه جهانی شدن و ظهور جامعه‌ی شبکه‌ای که به قول امانوئل کاستلز بافت اصلی و تاروپود آن را اطلاعات و نظام ارتباطات الکترونیک تشکیل می‌دهد و علاوه بر حوزه‌ی اقتصاد و سرمایه‌داری، جامعه و فرهنگ را هم دربرمی‌گیرد؛ در تلاشند به کمک گفتمان‌های آگهی‌های تبلیغاتی، جهانی متفاوت و کامل را به مخاطبان عرضه کنند که صرفاً با خرید و مصرفِ کالاها و برندهای تبلیغاتی تحقق می‌یابد. به قول مارشال مک لوهان در اثرش آینه‌های جیبی، هدف رسانه‌ها زدودن تفاوت‌های زمانی و مکانی و اعلام عصر جامعه‌ی جهانی است (اوحدی، ۱۳۷۶: ۲۵-۳۰)، و بر مبنای کارکردهای آن اعم از خبری، آموزشی، راهنمایی، رهبری، تفریحی و تبلیغی (معمدنزاد، ۱۳۵۳: ۱۴)، رسانه‌ها به‌عنوان یکی از عوامل انتقال‌دهنده‌ی فرهنگ، انتقال میراث فرهنگی را از نسلی به نسل دیگر به‌عهده داشته و قادر به خلق فرهنگ و انتشار آن هستند (ساروخانی، ۱۳۸۶: ۸۳ و ساروخانی و کروی، ۱۳۸۹: ۳۸-۴۳).

مُبلغین با تکیه بر دیدگاه خردمندگرایانه یا علمی بودن کاربری شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای، معتقدند فضای سایبر دارای کاربردهای زیادی نزد مخاطبان هستند. در عین حال در اکثر جوامع در حال توسعه، نوعی رویکرد منفی نسبت به کاربرد شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای در سیستم‌های کنترلی به صورت پارازیت روی ماهواره‌ها، کنترل شدید اینترنت در قالب انواع فیلترینگ، نگاه به اینترنت و ماهواره مبتنی بر نوعی ترس اخلاقی، به عنوان ابزار تهاجم فرهنگی، به عنوان وسیله بازی و سرگرمی و نظایر آن، به چشم می‌خورد (گنجی، ۱۳۸۵: ۳؛ دوران و گنجی، ۱۳۸۷: ۱۱۶-۱۱۹). بنابراین در این فضای بدبینی و بی‌توجهی نسبت به اینترنت و ماهواره، مُبلغین تلاش می‌کنند با استفاده از منابع معتبر علمی به عنوان ابزاری برای طبیعی‌سازی کارکرد کالاها و برندهای تبلیغاتی، با استعانت از تکنیک‌های اقناع رسانه‌ای، متن و تصویر به کار گرفته در آگهی‌های تبلیغاتی را در شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای هرچه بیش‌تر پذیراتر و مقبول‌تر مخاطبان عرضه نمایند (سروی زرگر، ۱۳۸۹: ۸۷-۸۹).

مُبلغین با تأکید بر کالاها و برندهای تجاری در تلاشند در متن گفتمان‌های موجود در آگهی‌های تبلیغاتی عمدتاً درصد فروش برندهای تجاری باشند نه معرفی کالاها تبلیغاتی. چنان که به قول ژان بودریلارد در اثرش در باب تحقق میل در ارزش مبادله، مُبلغین در آگهی‌های تبلیغاتی تلاش ندارند به معرفی کالاها واقعی یا یک بُعد مرجع‌پذیر بپردازند، بلکه در تلاش‌اند مخاطبان را از نشانه‌ای به نشانه‌ی دیگر، از کالایی به کالای دیگر و از مصرف‌کننده‌ای به مصرف‌کننده‌ی دیگر هدایت کنند. این ایده در آگهی‌هایی تبلیغاتی نشانه‌ای است که از طریق فرآیند روانشناختی تداعی معانی، برندهای تبلیغاتی جایگزین کالاها تبلیغاتی شده و زنجیره‌ای از دلالت‌های عقلایی را در گرایش و کنش مخاطبان شکل می‌دهند.

مُبلغین با تأکید بر دیدگاه مُنجی‌گرایی در تلاشند در یک فضای رؤیایی و ایده‌آلیستی، با ایفای نقش کالاها تبلیغاتی به عنوان منجی، تمامی ساختار ملال‌آور و بهم ریخته‌ی مسائل پیش‌آمده‌ی زندگی روزمره‌ی مخاطبان را مثلاً از طریق خرید اوراق مشارکت، باز کردن حساب در بانک، شرکت در قرعه‌کشی، گرفتن وام با بهره‌ی بالا و نظایر آن، در آگهی‌های تبلیغاتی سر و سامان بخشند. این ایده اغلب در قالب روایتی که بُرشی از زندگی روزمره‌ی مخاطبان را با خود به همراه دارد، به‌ویژه با تمرکز و تأکید بر زندگی روزمره و سبک زندگی مُدرن و مرتبط با مخاطبان شکل می‌گیرد. لذا ساختار کالاها تبلیغاتی با وجهه‌ی نشاط‌آور، هیجان‌انگیز، جوان‌پسند، مُدل بالا،

طبقه‌ی اشراف و اعیان و نظایر آن، به‌عنوان نشانه‌ای از این نوع آگهی‌های تبلیغاتی مُنجی‌گرایانه محسوب می‌شوند.

۳- مبانی نظری و مسیر فرضیه‌های تحقیق

به قول ویلبور شرام در اثرش ارتباطات جمعی، در فرآیند جامعه‌پذیری مجازی همیشه به سه عنصر یعنی پیام، فرستنده‌ی پیام یا منبع و گیرنده‌ی پیام یا مقصد نیاز است. لذا شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای به‌عنوان رهبران افکار عمومی، پیام‌مورد نظر را به‌شکل رمز یا کُد در می‌آورند تا اطلاعاتی را که می‌خواهند به مخاطبان انعکاس دهند را به‌صورت قابل هضم درآورند. از این‌رو به قول ویلبور شرام در اثرش فرآیندها و اثرات ارتباطات جمعی، پیام در فرآیند جامعه‌پذیری مجازی به‌عنوان یک رابطه‌ی دو سویه از طرف فضاهای مجازی ارسال و به مخاطبان می‌رسد و سپس از طرف مخاطبان به‌سوی فضاهای مجازی ارسال می‌شود. بنابراین ایجاد ارتباط زمانی امکان‌پذیر است که مخاطبان و شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای به یک همانندی و هم‌فهمی و درک متقابل برسند. اما در برخی موارد فضاهای مجازی پیامی را به مخاطبان ارسال می‌کنند و مخاطبان هم متوجه منظور فضاهای مجازی می‌شوند؛ در این‌جا نه تنها فرآیند جامعه‌پذیری مجازی انجام نشده بلکه مخاطبان شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای را یا پس زده یا نمی‌پذیرند. به قول ویلبور شرام در اثرش توسعه‌ی ارتباطات و فرآیندهای توسعه، چشم‌اندازی از سه نسل نظریات مربوط به فرآیند جامعه‌پذیری مجازی یعنی نظریات کارکردگرایانه، انتقادگرایانه و واقع‌گرایانه ترسیم می‌گردد (شرام، ۱۳۷۷: ۱-۳). به قول ویلبور شرام و همکارانش در اثرشان تلویزیون در زندگی کودکان ما، و نیز دیوید برلو در اثرش فرآیندهای ارتباطات، با اقتباس از مُدل کلود شانون و وارن ویور در اثرشان نظریه‌ی ریاضی ارتباطات، فرآیند جامعه‌پذیری رسانه‌ای برمبنای مُدل ارتباطات یعنی منبع، پیام، کانال و گیرنده، حامل ایده‌هایی‌اند که برپایه‌ی نحوه‌ی کاربرد رسانه‌ها و تکنولوژی‌های نوین ارتباطات و اطلاعات باعث توسعه و نوسازی در جوامع درحال‌گذار می‌شوند (شرام و همکاران، ۱۳۷۷: ۱-۵). درواقع جامعه‌پذیری رسانه‌ای این پیام‌ها با تکیه بر حواس پنج‌گانه‌ی مخاطبان در امتداد کانال‌های ارتباطی منتقل شده، و متعاقباً برمبنای مهارت‌های ارتباطی مخاطبان این پیام‌ها تفسیر و ترجمه می‌شوند. لذا با توجه به این که پیام‌ها به‌عنوان عنصر مرکزی مُدل ارتباطات توسط مُبلّغین بازتولید می‌شوند، اما در جامعه‌پذیری رسانه‌ای بر انتقال ایده‌ها تأکید می‌شود. زیرا ایده‌ی منبع به اندازه‌ی کافی انعطاف‌پذیری در پیام‌های شفاهی، کتبی، الکترونیکی، نمادین، مَوَلَد و نیز

آگهی‌های تبلیغاتی دارد. بنابراین در فرآیند جامعه‌پذیری رسانه‌ای، مفاهیم رمزگذاری و رمزگشایی تأکید بر مُدل‌هایی دارند که همه‌ی مخاطبان در ترجمه‌ی افکار خود نسبت به کلمات، نمادها، پیام‌ها و آگهی‌های تبلیغاتیِ مُبلغین نسبت به موقعیت اقتصادی و اجتماعی خود می‌توانند آن‌را درک کنند:

مُدل اقتناع رسانه‌ای پیام: در این مُدل رمز ارسالی بین فضاهای مجازی رمزگذار و مخاطبان رمزخوان، زبان آن‌ها است. از این‌رو برمبنای مُدل ریاضی ارتباطات کلود شانون و وارن ویور در اثرشان نظریه‌ی ریاضی ارتباطات، به‌عنوان یکی از مُدل‌های خطی اولیه و عناصر شش‌گانه‌ی ارتباطات یعنی منبع، رمزگذار، پیام، کانال، رمزگشای و گیرنده، در زمینه‌ی اصول متقاعدسازی یا اقتناع روانی، تا چه حد ارتباطاتِ دو طرفه‌ی دایره‌وار میان فضاهای مجازی و مخاطبان در رمزخوانی و رمزگذاری و در مسیر بازخورد، هم‌نویی و هماهنگی به‌وجود می‌آورد. در این مُدل تعاملی ارتباطات، فرآیند رمزگشایی و رمزگذاری، به‌طور هم‌زمان توسط فضاهای مجازی و مخاطبان تصور می‌شود؛ لذا مفاد و شرائط آن برای یک تبادل دوطرفه‌ی پیام ساخته شده است. در این رابطه، یک مترجم یا مفسر نیز به‌عنوان بازنمایی انتزاعی از مسأله‌ی معنا به‌حساب می‌آید. البته در این مُدل، حوزه‌ی تجربه یا قاب روانی مرجع نیز اشاره به نوعی جهت‌یابی یا گرایش دارد که در ارتباط متقابل با هم نسبت به یک دیگر حفظ می‌شوند (شرام، ۱۹۵۴: ۳-۵).

مُدل انگیزش پیروی از پیام: در این زمینه‌ی تجربه‌ی مخاطبان به‌صورت دو حلقه است که یک دیگر را قطع کرده‌اند؛ چراکه برای برقراری ارتباط لازم است تصاویر ذهنی فضاهای مجازی به رمز درآیند. لذا این رمز باید به‌وسیله‌ی مخاطبان رمزخوانی شود، هرچند که مخاطبان باید قبلاً رمز را آموخته باشند. بنابراین در این مُدل تجربیات مخاطبان و فضاهای مجازی به‌صورت دو حلقه‌ی منقطع تحت عنوان میدان تجربه شامل اعتقادات و ارزش‌های آنان تصور می‌گردد که فضاهای مجازی می‌توانند کُدگذاری کنند و مخاطبان می‌توانند کُد را بازخوانی کنند. بنابراین فضاهای مجازی برای تداعی و تفهیم ساده‌تر مخاطبان، پیام‌ها را به کمک علائم و نشانه‌ها کُدگذاری و تنظیم می‌کنند. پس در فرآیند ارتباطی، مخاطبان به‌واسطه‌ی انگیزش پیروی از فضاهای مجازی، پیام‌ها را کُدگذاری می‌کنند، بازخوانی می‌کنند، دریافت می‌کنند، انتقال می‌دهند و به شرح و تفسیر می‌پردازند (شرام، ۱۹۵۴: ۵-۷).

مُدل ارزش اقتصادی پیام: در این مُدل وقتی فضاهای مجازی و مخاطبان با هم تماس می‌گیرند، پیام‌های اولیه یا داده‌ها، پیام‌های ثانویه یا ستانده‌ها، ارزش پیام‌های اولیه و پیام‌های

ثانویه، در سطح وسیعی منتقل می‌شوند. در واقع پیام‌ها در بستر کانال‌های ارتباطی به صورت کابلی که در آن بسیاری از علائم و نشانه‌ها از سوی فضاهای مجازی به طرف مخاطبان به طور موازی جریان می‌یابد تصور می‌شوند. مثلاً در پیام‌های اقناعی شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای روی یک کلمه تأکید می‌کنند، درست قبل از آن مکث می‌کنند، با وقار و متانت آن‌را بیان می‌کنند، به هنگام صحبت کردن حرکت می‌کنند و جدی به مخاطبان نگاه می‌کنند. خیلی موقر و سنگین صحبت می‌کنند و یا گاهی چشمک می‌زنند. از این‌رو کانال‌های ثانوی و وسایل شنیداری دیداری به طور خاصی در فرآیند جامعه‌پذیری مجازی، غنی هستند (شرام، ۱۹۵۴: ۳-۱۰).

مدل گزینش پیام‌های مهم: در این مدل با توجه به نقش رمزگذار، مفسر و رمزخوان، زمانی که یک علامت به مخاطبان می‌رسد، اگر آنان این علامت را یاد بگیرند کنش مشخص به آن‌را نیز تحت عنوان کنش‌های میانجی یاد گرفته‌اند. در واقع یک علامت که به مفهوم یک چیز معین برای مخاطبان است، شروع فرآیندهای معین دیگری را در ابعاد عینی و ذهنی باعث خواهند شد. بنابراین معنایی که منتج از بازخوانی یک علامت است، باعث خواهد شد که مخاطبان شروع به کدگذاری کنند. آنچه مخاطبان کدگذاری می‌کنند، به گزینش پیام‌های مهم در موقعیت و شرایط مشخص و معنایی که در ارتباط با آنند بستگی دارد. پس کدگذاری مخاطبان منتج از ارتباطات آشکار و تعمدی است یا بخشی از آن وابسته به موانعی است که در سر راه وجود دارد. بنابراین مخاطبان مرتباً علائم را از محیط خود بازخوانی و آن‌ها را تفسیر و چیزی را به عنوان نتیجه، کدگذاری می‌کنند (شرام، ۱۹۵۴: ۷-۹).

مدل گرایش به پیام: در این مدل پیام در مرکز یک جعبه تقسیم برق میان دو طیف شامل رمزگذار، مفسر و رمزخوان، قرار دارد که جریان بزرگ بی‌انتهایی از ارتباطات را براساس متغیرهایی چون تعبیر، تفاسیر، عادات، توانایی‌ها و ظرفیت‌های مخاطبان به گردش درمی‌آورد. از این‌رو با تصور این که در یک ارتباط دو نفره چه اتفاقی می‌افتد، فضاهای مجازی مرتباً ارتباط می‌گیرند و پیام‌ها را به مخاطبان می‌فرستند. لذا بازخورد اطلاعات و داده‌ها از سوی مخاطبان به سمت فضاهای مجازی، نقش بسیار مهمی در گرایش مخاطبان به پیام ایفا می‌کند. در واقع فضاهای مجازی در این مدل به مخاطبان می‌گویند که چگونه باید انبوه پیام‌های موجود در کانال‌های ارتباطی را مورد تفسیر قرار دهند. بدین ترتیب فضاهای مجازی به‌عنوان یک مفسر و ارتباط‌گر کارآموده به بازخورد توجه و همواره پیام‌های کانال‌های ارتباطی را برحسب آن‌چه که مخاطبان

مشاهده می‌کنند یا می‌شنوند، تغییر می‌دهند و یا در صورت نیاز اصلاح می‌کنند تا مخاطبان به پیام‌های ارسالی ترغیب و اقناع شده و گرایش یابند (شرام، ۱۹۵۴: ۹-۱۲).

بدین ترتیب با توجه به هدف تحقیق یعنی تبیین جامعه‌شناختی جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان زنجان در فضای مجازی شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای، بر مبنای نظریه‌ی ویلبور شرام در قالب مدل‌های پنج‌گانه‌ی ارتباطات، فرضیه‌های پژوهش عبارتند از:

به نظر می‌رسد اقناع رسانه‌ای آگهی‌های تبلیغاتی، عامل مؤثری در جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان است.

به نظر می‌رسد انگیزش پیروی از آگهی‌های تبلیغاتی، عامل مؤثری در جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان است.

به نظر می‌رسد گرایش آگهی‌های تبلیغاتی مهم، عامل مؤثری در جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان است.

به نظر می‌رسد گرایش به آگهی‌های تبلیغاتی، عامل مؤثری در جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان است.

به نظر می‌رسد ارزش اقتصادی آگهی‌های تبلیغاتی، عامل مؤثری در جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان است.

به نظر می‌رسد متغیرهای زمینه‌ای جوانان، تأثیر به‌سزایی در جامعه‌پذیری رسانه‌ای آنان داشته باشد.

به نظر می‌رسد جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان، از کلیه‌ی متغیرهای تحقیق (بر مبنای نظریه‌ی ویلبور شرام) تأثیر می‌پذیرد.

۴- روش‌شناسی تحقیق

در این پژوهش ضمن سنجش جامعه‌پذیری رسانه‌ای مخاطبان در فضای مجازی شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای، برای مطالعه و بررسی میزان تغییرات در یک یا چند عامل که در اثر تغییرات یک یا چند عامل دیگر به‌وجود آمده، به قول دیوید دواس از روش هم‌بستگی یا هم‌خوانی مبتنی بر روش تحقیق پیمایشی به دلیل کارآمدی و قدرت توصیف مناسب ویژگی‌های واحدهای تحلیل و مقایسه‌ی دقیق خصوصیات آن‌ها به کمک استنباطات علی استفاده می‌شود. لذا به دلیل نوع روش مطالعه و تنوع و تعدد متغیرهای پژوهش و نیز به‌عنوان مهم‌ترین تکنیک در گردآوری داده‌ها، از تکنیک مصاحبه‌ی کتبی یا پرسش‌نامه براساس طیف رنسیس لیکرت در قالب روش میدانی یعنی مشاهده‌ی مستقیم پنهانگر استفاده شده است. بنابراین با تکیه بر نظرسنجی ۳۶۸ نفر از مخاطبان پسر و دختر ۱۸ سال به‌بالای خانواده‌های شهر زنجان، با یاری از قواعد تعیین حجم نمونه به‌عنوان نمونه‌ی آماری و براساس روش نمونه‌گیری خوشه‌ای چندمرحله‌ای و سهمیه‌ای، طبق نقشه‌ی شهر زنجان به‌طور تصادفی از میان خوشه‌های چهارگانه‌ی این شهر انتخاب شدند (سرایی، ۱۳۷۲: ۱۳۲-۱۳۳). متعاقباً با استفاده از پرسش‌نامه‌ی هدایت شده، داده‌های مورد نیاز جمع‌آوری و

به کمک نرم افزار اسپاس اس اس (SPSS)، برای دستیابی به نیکویی برازش متغیرهای تحقیق و آزمون فرضیه‌های تحقیق، پردازش شده است.

۵- نیکویی برازش متغیرهای تحقیق

یکی از روش‌های نیکویی برازش متغیرهای تحقیق، از دیدگاه لی. جی. کروناخ استفاده از ضریب پایایی است که به کمک آزمون تحلیل گویه‌ها هم زمان قابلیت اطمینان هم‌بستگی گویه‌ها انجام می‌گیرد (دواس، ۱۳۷۶: ۲۵۳-۲۶۲)؛ که در این جا طبق جدول شماره‌ی یک همه‌ی گویه‌ها در قالب متغیرهای اصلی از پایایی قابل قبولی (≥ 0.70 آلفا) برخوردارند. البته از آزمون تحلیل عاملی که به قول ماریجا نوروسیس، به عنوان ابزار مهم اعتبار سازه‌ای در دسته‌بندی گویه‌ها و هم‌بستگی مجموعه‌ی گویه‌های مشابه در حد یک عامل (به عنوان تحلیل عاملی اکتشافی یا تکنیک تقلیل داده‌ها)، با تحلیل مؤلفه‌های اصلی جهت برازندگی متغیرهای تحقیق با داده‌های مشاهده شده (به عنوان تحلیل عاملی تأییدی یا تکنیک تلخیص داده‌ها) از اهمیت خاصی برخوردار است؛ مبتنی بر دو روش مرتبط باهم برای تعیین مناسب بودن مجموعه‌ی گویه‌ها در ماتریس همبستگی استفاده شده است (دواس، ۱۳۷۶: ۲۵۴-۲۵۶):

آزمون کفایت نمونه برداری کیزر- مایر- اُلکین (کی‌ام‌او) (ساروخانی، ۱۳۸۶: ۲۱۰-۲۲۲). بر مبنای تحلیل عاملی تأییدی مقدار کی‌ام‌او در میان کلیه‌ی متغیرهای اصلی بیش از ۷۰ درصد برآورد شده است. لذا روابط موجود در میان گویه‌ها برای تحلیل عاملی مورد نظر بسیار مناسبند و برای سنجش متغیرهای مربوطه در تحقیق از برازندگی کافی و اعتبار وافی برخوردارند. پس مقادیر مأخوذه‌ی کی‌ام‌او علاوه بر این که نشانه‌ی کفایت نمونه برداری محتوایی عالی مقیاس می‌باشند. ضمناً نشان می‌دهند که کلیه‌ی متغیرهای اصلی از نظر کفایت نمونه برداری نیز مشکلی برای انجام تحلیل عاملی ندارند.

آزمون تقریبی گرویت بارتلت (بی‌تی‌اس) (سرمد و حجازی، ۱۳۸۲: ۲۶۸-۲۷۴). آزمون بی‌تی‌اس نیز با مقدار مجذور کای در سطح معناداری قابل قبول نشان‌دهنده‌ی معناداری ماتریس داده‌ها و وجود حداقل شرط لازم انجام تحلیل عاملی در مورد ماتریس داده‌های مربوط به کلیه‌ی متغیرهای اصلی است. لذا بدین وسیله کفایت ماتریس هم‌بستگی گویه‌های مربوط به متغیرهای اصلی و احراز اعتبار سازه‌ای پرسش‌نامه‌ی تحقیق در شهر زنجان اعلام می‌شود.

جدول شماره ی یک- روش های نیکویی برازش متغیرهای تحقیق: آزمون تحلیل گویه ها و آزمون تحلیل عاملی

متغیرهای اصلی	آلفا کرونباخ	آزمون کفایت نمونه برداری کیزر- مایر- الکنین (کی ام او)	آزمون تقریبی کرویّت بارلت (بی تی اس)	درجه ی آزادی	سطح معناداری
جامعه پذیری رسانه ای جوانان	۰/۸۲	۰/۷۶۶	۱۶۷۳/۰۶۷	۱۲۰	۰/۰۰۰
گرایش به آگهی های تبلیغاتی	۰/۸۴	۰/۷۵۲	۲۲۸۹/۵۳۶	۲۱۰	۰/۰۰۰
اقناع رسانه ای آگهی های تبلیغاتی	۰/۸۷	۰/۸۳۳	۲۳۵۳/۰۳۱	۱۲۰	۰/۰۰۰
انگیزش پیروی از آگهی های تبلیغاتی	۰/۸۹	۰/۸۳۶	۳۴۲۲/۴۰۴	۲۱۰	۰/۰۰۰
ارزش اقتصادی آگهی های تبلیغاتی	۰/۸۹	۰/۸۸۰	۲۸۳۸/۶۷۸	۱۳۶	۰/۰۰۰
گزینش آگهی های مهم تبلیغاتی	۰/۷۵	۰/۷۱۹	۱۳۲۷/۵۱۰	۱۲۰	۰/۰۰۰

۶- آزمون فرضیه های تحقیق

با توجه به هدف تحقیق یعنی تبیین جامعه شناختی جامعه پذیری رسانه ای جوانان زنجانی در فضای مجازی شبکه های اینترنتی و ماهواره ای (برمبنای نظریه ی ویلبور شران در قالب مدل های پنج گانه ی ارتباطات)، به آزمون فرضیه های پژوهش پرداخته می شود. طبق جدول شماره ی دو براساس آزمون ضریب هم بستگی پیرسون (r)، به فرضیه های ۱ تا ۶ پاسخ داده می شود؛ و طبق جدول شماره ی سه براساس آزمون تحلیل رگرسیون چندگانه (R)، به فرضیه ی ۷ پاسخ داده می شود:

جدول شماره ی دو- آزمون ضریب هم بستگی پیرسون (r) در میان متغیرهای زمینه ای و متغیرهای اصلی تحقیق

جامعه پذیری رسانه ای جوانان	اقناع رسانه ای آگهی های تبلیغاتی	ارزش اقتصادی آگهی های تبلیغاتی	انگیزش پیروی از آگهی های تبلیغاتی	مهم گزینش آگهی های تبلیغاتی	گرایش به آگهی های تبلیغاتی	r pearson
۱	۰/۶۸	۰/۲۷	۰/۴۹	۰/۴۶	۰/۳۵	جامعه پذیری رسانه ای جوانان
۰/۶۸	۱	۰/۳۱	۰/۴۴	۰/۳۸	۰/۲۹	اقناع رسانه ای آگهی های تبلیغاتی
۰/۲۷	۰/۳۱	۱	۰/۶۰	۰/۵۷	۰/۵۹	ارزش اقتصادی آگهی های تبلیغاتی
۰/۴۹	۰/۴۴	۰/۶۰	۱	۰/۴۵	۰/۵۷	انگیزش پیروی از آگهی های تبلیغاتی
۰/۴۶	۰/۳۸	۰/۵۷	۰/۴۵	۱	۰/۶۳	گزینش آگهی های تبلیغاتی مهم
۰/۳۵	۰/۲۹	۰/۵۹	۰/۵۷	۰/۶۳	۱	گرایش به آگهی های تبلیغاتی

ادامه‌ی جدول شماره‌ی دو- آزمون ضریب هم بستگی پیرسون (r) در میان متغیرهای زمینه‌ای و متغیرهای اصلی

تحقیق

گرایش به آگهی‌های تبلیغاتی	گزینه‌ی آگهی‌های تبلیغاتی مهم	انگیزش پیروی از آگهی‌های تبلیغاتی	ارزش اقتصادی آگهی‌های تبلیغاتی	اقناع رسانه‌ای آگهی‌های تبلیغاتی	جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان	r pearson	متغیرهای زمینه‌ای	
+۰/۳۱	+۰/۱۱	+۰/۳۱	+۰/۱۹	+۰/۲۴	+۰/۱۴			جنسیت
-۰/۱۱	-۰/۱۲	-۰/۰۸	-۰/۱۶	+۰/۰۶	+۰/۱۴			وضع تأهل
+۰/۰۱	-۰/۰۳	-۰/۰۴	-۰/۱۰	-۰/۰۲	+۰/۰۶			وضعیت مهاجرت
-۰/۱۲	-۰/۱۲	-۰/۰۳	-۰/۱۴	+۰/۱۶	-۰/۰۸			میزان تحصیلات
-۰/۰۶	-۰/۰۶	+۰/۱۰	-۰/۰۴	-۰/۰۲	+۰/۱۴			وضع اشتغال
-۰/۰۶	-۰/۰۶	-۰/۲۴	۰/۱۷	+۰/۰۵	+۰/۰۳			نوع شغل
+۰/۱۳	-۰/۰۹	+۰/۰۳	+۰/۰۸	+۰/۰۲	-۰/۱۰			مالکیت مسکن
+۰/۰۶	-۰/۱۰	+۰/۰۲	+۰/۰۷	+۰/۰۷	+۰/۱۶			میزان درآمد
-۰/۰۶	-۰/۱۴	-۰/۱۰	-۰/۰۳	-۰/۰۳	+۰/۱۱			سن
-۰/۱۸	+۰/۰۲	-۰/۱۰	-۰/۱۰	-۰/۱۰	-۰/۰۱		بُعد خانوار	
-۰/۰۹	+۰/۰۳	-۰/۱۰	-۰/۰۸	-۰/۰۳	+۰/۰۱		منطقه مسکونی	

طبق فرضیه‌ی ۱: اقناع رسانه‌ای آگهی‌های تبلیغاتی، ۶۸ درصد بر جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان تأثیر مستقیم دارد (H1).

طبق فرضیه‌ی ۲: انگیزش پیروی از آگهی‌های تبلیغاتی، ۴۹ درصد بر جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان تأثیر مستقیم دارد (H1).

طبق فرضیه‌ی ۳: گزینه‌ی آگهی‌های تبلیغاتی مهم، ۴۶ درصد بر جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان تأثیر مستقیم دارد (H1).

طبق فرضیه‌ی ۴: گرایش به آگهی‌های تبلیغاتی، ۳۵ درصد بر جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان تأثیر مستقیم دارد (H1).

طبق فرضیه‌ی ۵: ارزش اقتصادی آگهی‌های تبلیغاتی، ۲۷ درصد بر جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان تأثیر مستقیم دارد (H1).

طبق فرضیه‌ی ۶: از میان متغیرهای زمینه‌ای جوانان (مخاطبان پسر و دختر ۱۸ سال به‌بالای خانواده‌های شهر زنجان)، صرفاً متغیر جنسیت هم‌بستگی معناداری را بر متغیرهای اصلی نشان

می‌دهد. به عبارت دیگر جوانان پسر (نسبت به جوانان دختر)، هم انگیزش پیروی بالایی از آگهی‌های تبلیغاتی دارند (+۰/۳۱)، و هم گرایش بالایی به آگهی‌های تبلیغاتی فضای مجازی شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای (+۰/۳۱)، دارند (H1). در صورتی که در بین جوانان پسر و دختر، جامعه‌پذیری رسانه‌ای (+۰/۱۴)، اقناع رسانه‌ای آگهی‌های تبلیغاتی (+۰/۲۴)، ارزش اقتصادی آگهی‌های تبلیغاتی (+۰/۱۹)، گزینش آگهی‌های تبلیغاتی مهم (+۰/۱۱)، بدون تفاوت معنادار، به‌طور یکسان و متشابه بروز می‌کند (H0).

طبق فرضیه ۷: جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان، از میان کلیه متغیرهای تحقیق، از کدام یک از متغیرها (اعم از متغیرهای زمینه‌ای و متغیرهای اصلی) بیش‌تر تأثیر می‌پذیرد؟ در این جا براساس آزمون تحلیل رگرسیون چندگانه (R)، که در واقع برآورد کمی روابط علی میان مجموعه‌ای از متغیرها (بر مبنای کاربرد ضرایب بتای استاندارد (β_i)) است، به این فرضیه‌ی نهایی پاسخ داده می‌شود. طبق آزمون تحلیل رگرسیون چندگانه (R)، ۶۴٪ تغییرات جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان، به افزایش اقناع رسانه‌ای آگهی‌های تبلیغاتی (+۰/۵۴)، افزایش انگیزش پیروی از آگهی‌های تبلیغاتی (+۰/۲۶)، کاهش ارزش اقتصادی آگهی‌های تبلیغاتی (-۰/۱۷)، افزایش گزینش آگهی‌های مهم تبلیغاتی (+۰/۱۷) و افزایش گرایش به آگهی‌های تبلیغاتی (+۰/۱۰)، در میان دختران (-۰/۱۶) با حجم بالای بُعد خانوار (+۰/۱۲) و فاقد مسکن شخصی (-۰/۱۲)، در خانواده‌های شهر زنجان بستگی دارد. چنان که در این جا (علاوه بر سنجش عوامل مؤثر بر جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان)، سایر متغیرهای اصلی تحقیق را نیز در مقام متغیر وابسته (برای ترسیم مدل‌های رگرسیونی) (حبیب‌پور و صفری، ۱۳۸۸: ۵۱۶-۵۳۴) قرار دهیم؛ آن‌گاه بر مبنای آماره‌ی مجذور آر (R2) علاوه بر مقدار واریانس متغیرهای مستقل بر متغیر وابسته، طبق جدول شماره‌ی سه می‌توان نشان داد که مدل تا چه اندازه برازنده‌ی مجموعه‌ای از داده‌هاست.

اگر متغیر اقناع رسانه‌ای آگهی‌های تبلیغاتی، به‌عنوان متغیر وابسته مدنظر باشد: ۳۶ درصد تغییرات اقناع رسانه‌ای آگهی‌های تبلیغاتی، به افزایش انگیزش پیروی از آگهی‌های تبلیغاتی (+۰/۲۴)، افزایش گزینش آگهی‌های مهم تبلیغاتی (+۰/۱۸) و کاهش گرایش به آگهی‌های تبلیغاتی (-۰/۱۲)، در میان پسران (+۰/۱۰) در خانواده‌های شهر زنجان بستگی دارد.

اگر متغیر ارزش اقتصادی آگهی‌های تبلیغاتی، به‌عنوان متغیر وابسته مدنظر باشد: ۵۷٪ تغییرات ارزش اقتصادی آگهی‌های تبلیغاتی، به کاهش انگیزش پیروی از آگهی‌های تبلیغاتی (-۰/۰۷) و

کاهش گزینش آگهی‌های مهم تبلیغاتی (۰/۰۵-)، در میان پسران و دختران با حجم بالای بُعد خانوار (۰/۰۱+) و فاقد مسکن شخصی (۰/۰۲-)، در خانواده‌های شهر زنجان بستگی دارد.

اگر متغیر انگیزش پیروی از آگهی‌های تبلیغاتی، به‌عنوان متغیر وابسته مدنظر باشد: ۵۹ درصد تغییرات انگیزش پیروی از آگهی‌های تبلیغاتی، به افزایش ارزش اقتصادی آگهی‌های تبلیغاتی (۰/۱۰+)، افزایش گرایش به آگهی‌های تبلیغاتی (۰/۰۸+)، افزایش اقناع رسانه‌ای آگهی‌های تبلیغاتی (۰/۰۷+) و کاهش گزینش آگهی‌های مهم تبلیغاتی (۰/۰۳-)، در میان پسران (۰/۰۳+)، بدون مسکن شخصی (۰/۰۲-)، در خانواده‌های شهر زنجان بستگی دارد.

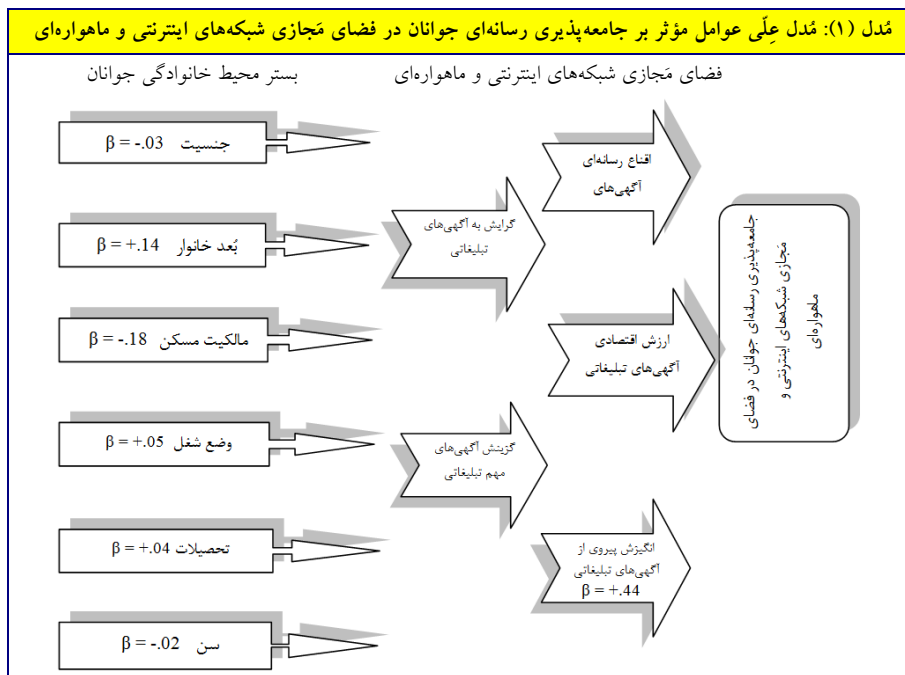
اگر متغیر گزینش آگهی‌های مهم تبلیغاتی، به‌عنوان متغیر وابسته مدنظر باشد: ۶۰ درصد تغییرات گزینش آگهی‌های مهم تبلیغاتی، به افزایش گرایش به آگهی‌های تبلیغاتی (۰/۰۹+)، افزایش ارزش اقتصادی آگهی‌های تبلیغاتی (۰/۰۵+)، افزایش اقناع رسانه‌ای آگهی‌های تبلیغاتی (۰/۰۴+) و کاهش انگیزش پیروی از آگهی‌های تبلیغاتی (۰/۰۲-)، در میان دختران (۰/۰۱-) با حجم بالای بُعد خانوار (۰/۰۳+) و فاقد مسکن شخصی (۰/۰۳-)، در خانواده‌های شهر زنجان بستگی دارد.

اگر متغیر گرایش به آگهی‌های تبلیغاتی، به‌عنوان متغیر وابسته مدنظر باشد: ۶۲ درصد تغییرات گرایش به آگهی‌های تبلیغاتی، به افزایش گزینش آگهی‌های مهم تبلیغاتی (۰/۰۵+)، افزایش انگیزش پیروی از آگهی‌های تبلیغاتی (۰/۰۳+) و کاهش اقناع رسانه‌ای آگهی‌های تبلیغاتی (۰/۰۱-)، در میان پسران (۰/۰۱+) با حجم پایین بُعد خانوار (۰/۰۲-) و با مسکن شخصی (۰/۰۱+)، در خانواده‌های شهر زنجان بستگی دارد.

جدول شماره‌ی سه- آزمون تحلیل رگرسیون چندگانه‌ی (R) متغیرهای اصلی تحقیق (Method=Stepwise)

متغیرهای اصلی	R ^۱ از	مجدور آر R ²	ای = یک منهای مجدور آر e = 1-R ²	مجدورای e ²	مجدور آر تعدیل یافته Adj R ²	برآورد انحراف معیار S.E	آماره‌های تغییر		
							تغییر مجدور آر	تغییر نسبت فیشر	تغییر سطح معناداری
اقناع رسانه‌ای آگهی‌های تبلیغاتی	۰/۶۰	۰/۳۶	۰/۶۴	۰/۴۱	۰/۳۳	۰/۵۰۴۱۹۲	۰/۳۶	۱۲/۷۲۸	۰/۰۰۰
ارزش اقتصادی آگهی‌های تبلیغاتی	۰/۷۶	۰/۵۷	۰/۴۳	۰/۱۸	۰/۵۵	۰/۴۲۳۳۵۸	۰/۵۷	۳۰/۶۳۹	۰/۰۰۰
انگیزش پیروی از آگهی‌های تبلیغاتی	۰/۷۷	۰/۵۹	۰/۴۱	۰/۱۷	۰/۵۸	۰/۳۷۹۶۷۰	۰/۵۹	۳۳/۳۰۸	۰/۰۰۰
گزینش آگهی‌های مهم تبلیغاتی	۰/۷۷	۰/۶۰	۰/۴۰	۰/۱۶	۰/۵۸	۰/۳۰۰۴۳۴	۰/۶۰	۳۳/۱۳۷	۰/۰۰۰
گرایش به آگهی‌های تبلیغاتی	۰/۷۹	۰/۶۲	۰/۳۸	۰/۱۴	۰/۶۰	۰/۳۰۸۶۴۴	۰/۶۲	۳۶/۷۵۳	۰/۰۰۰
جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان	۰/۸۰	۰/۶۴	۰/۳۶	۰/۱۳	۰/۶۳	۰/۳۰۹۶۲۸	۰/۶۴	۳۸/۳۴۶	۰/۰۰۰

بدین ترتیب با استفاده از داده‌های به‌دست آمده از مُدل‌های رگرسیونی متغیرهای اصلی تحقیق (در مقام متغیر وابسته)، می‌توان طبق جدول شماره‌ی چهار به تحلیل مسیر عوامل مؤثر بر جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان نائل آمد. در این جا بر مبنای مجموع اثرات مستقیم و غیرمستقیم متغیرهای آشکار، در بیش‌ترین و قوی‌ترین تأثیر جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان، می‌توان به اقناع رسانه‌ای آگهی‌های تبلیغاتی (۰/۶۶+)، انگیزش پیروی از آگهی‌های تبلیغاتی (۰/۴۴+)، گزینش آگهی‌های مهم تبلیغاتی (۰/۳۲+)، گرایش به آگهی‌های تبلیغاتی (۰/۱۵+) و ارزش اقتصادی آگهی‌های تبلیغاتی (۰/۰۲-)، در میان دختران (۰/۰۳-) با حجم بالای بُعد خانوار (۰/۱۴+) و فاقد مسکن شخصی (۰/۱۸-)، در خانواده‌های شهر زنجان اشاره کرد. در صورتی‌که بر مبنای مجموع اثرات مستقیم و غیرمستقیم متغیرهای پنهان، در میان جوانان شاغل (۰/۰۵+)، تحصیل‌کرده (۰/۰۴+) و سن پایین (۰/۰۲-)، در کمترین و ضعیف‌ترین مقدار جامعه‌پذیری رسانه‌ای شکل می‌گیرد. در این زمینه با توجه به مقدار واریانس متغیر وابسته و برآورد کمیّت خطا (ای=۰/۳۶) و (مجذور ای=۰/۱۳) برای محاسبه‌ی واریانس تبیین نشده‌ی متغیرهای باقیمانده یا بیرونی یا خارج از مُدل که تأثیر معناداری را در این مُدل تجربی طبق مُدل (۱) نشان نمی‌دهد؛ گویای این واقعیت است که در میان جوانان پُر درآمد یا کم‌درآمد (۰/۰۰) در هریک از مناطق مسکونی خانواده‌های شهر زنجان (۰/۰۰)، فرآیند جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان یکسان است. بنابراین بر مبنای مجموع اثرات مستقیم و غیرمستقیم متغیرهای آشکار و پنهان در این مُدل، در میان دختران (۰/۰۳-) در خانواده‌های با حجم بالای بُعد خانوار (۰/۱۴+)، فاقد مسکن شخصی (۰/۱۸-)، شاغل (۰/۰۵+)، تحصیل‌کرده (۰/۰۴+) و سن پایین (۰/۰۲-) در شهر زنجان، اقناع رسانه‌ای آگهی‌های تبلیغاتی (۰/۶۶+)، انگیزش پیروی از آگهی‌های تبلیغاتی (۰/۴۴+)، گزینش آگهی‌های مهم تبلیغاتی (۰/۳۲+)، گرایش به آگهی‌های تبلیغاتی (۰/۱۵+) و ارزش اقتصادی آگهی‌های تبلیغاتی (۰/۰۲-)؛ تبیین‌کننده‌ی مُدل علیّی عوامل مؤثر بر جامعه‌پذیری رسانه‌ای جوانان (در خانواده‌های شهر زنجان) در فضای مجازی شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای هستند.



۷- بحث و نتیجه‌گیری تحقیق

اگرچه خانواده مهم‌ترین نقش را در تربیت فرزندان به‌عهده دارد و ابتدا در خانواده فرآیند جامعه‌پذیری شکل می‌گیرد. اما با رسانه‌های شدن جوامع در فضای مجازی شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای، ساختار و کارکرد و اقتدار خانواده‌ها دچار دگرگونی عظیمی شده و مهم‌ترین پیامد آن، فرآیند جامعه‌پذیری رسانه‌ای در سطح گسترده است (رئوف، ۱۳۷۷: ۴۲). اکنون جوامع به‌سوی نوعی از خانواده‌ی جمعی پیش می‌روند که ارزش عمده در آن انعطاف‌پذیری جامعه‌پذیری رسانه‌ای است (کارلسون، ۱۳۷۸: ۲۸). از این‌رو به قول کارل دویچ (۱۹۶۳) در اثرش اعصاب حکومت و مدل‌های کنترل و ارتباطات سیاسی، جامعه‌پذیری رسانه‌ای نه تنها به‌گزینه‌های مسائل واقعی، بلکه به انتقال اندیشه‌ها، ارزش‌ها و نگرش‌ها نیز مربوط می‌شود. از این‌رو جامعه‌پذیری رسانه‌ای به‌عنوان عنصر پویایی نظام اجتماعی در کانون درک سیاسی و اجتماعی مخاطبان قرار می‌گیرد (راش، ۱۳۷۷: ۱۷۱-۱۷۲). در واقع به قول الیهو کتز و پُل لازارسفلد (۱۹۵۷) در اثرشان نفوذ شخصی در ارتباطات جمعی و افکار عمومی، و نیز پُل لازارسفلد و همکاران (۱۹۵۷) در اثرشان مُنتخب مردم، طبق نظریه‌ی جریان دو مرحله‌ای پیام‌هایی که در فرآیند جامعه‌پذیری

رسانه‌ای فرستاده می‌شود در اکثر موارد از طریق رهبران افکار عمومی اثر خود را در خانواده‌ها به جای می‌گذارند. مبلغینی که به نظرها و قضاوت آنان اعتماد می‌شود، در واقع به گروه‌های سیاسی، اجتماعی و اقتصادی مشابهی در میان خانواده‌ها تعلق دارند و بدین سان پیوندی میان جامعه‌پذیری رسانه‌ای و جامعه‌پذیری خانواده‌ها به وجود می‌آورند. بدین ترتیب توسعه‌ی منطقی نظریه‌ی جریان دو مرحله‌ای، مدل جریان چند مرحله‌ای است که رابطه‌ی متقابل پیچیده‌تری را در نظام اجتماعی میان رسانه‌ها و خانواده‌ها مطرح می‌کند (راش، ۱۳۷۷: ۱۷۶). اما به قول توماس آسولیان و همکاران (۱۹۸۳) در اثرشان مفاهیم کلیدی ارتباطات، نکته‌ی حائز اهمیت در خصوص جامعه‌پذیری رسانه‌ای، تمایز میان کانال‌ها یعنی وسائل فیزیکی انتقال علائم و نشانه‌ها، و رسانه‌ها یعنی عوامل توانایی انتقال رمزها و گد‌ها از طریق کانال‌ها است. زیرا به قول جان فیسک (۱۹۸۲) در اثرش مقدمه‌ای بر مطالعات ارتباطات، جامعه‌پذیری رسانه‌ای شامل گرایش به رسانه‌ها اعم از تلویزیون و اینترنت، گزینش کانال‌ها اعم از کانال‌های رسانه‌های مکانیکی و نمایشی و تصویری، و درآوردن پیام‌ها به صورتی مناسب برای گزینش مخاطبان است. به قول هارولد لاسول (۱۹۷۲) در اثرش ساخت و کارکرد ارتباطات در جامعه، در جامعه‌پذیری رسانه‌ای، برای بررسی کانال‌های بی‌شمار در رسانه‌های مکانیکی دو جنبه‌ی متمایز از هم قابل توجه است: ۱. دولتی شدن جامعه‌پذیری رسانه‌ای مکانیکی، ۲. خصوصی شدن جامعه‌پذیری رسانه‌ای مکانیکی (راش، ۱۳۷۷: ۱۷۳-۱۷۴ و ساروخانی، ۱۳۶۷: ۶۲-۶۷). بدین ترتیب به قول گی روشه (۱۹۶۸) در اثرش تغییرات اجتماعی، درعین حال که فرآیند جامعه‌پذیری رسانه‌ای باعث نشر اطلاعات و اشاعه‌ی نوآوری‌ها می‌گردد، موجب استاندارد شدن سبک‌های زندگی نیز می‌شود (روش، ۱۳۶۶: ۲۳۲-۲۳۳). از این رو به قول دانیل لرنر (۱۹۵۸) در اثرش گذار از جامعه‌ی سنتی، فرآیند جامعه‌پذیری رسانه‌ای موجب افزایش پدیده‌ی تحرک روانی و یگانگی عاطفی یا هم‌دلی در میان مخاطبان شده که در عین حال به عنوان پدیده‌ی روانی و اجتماعی در فرآیند مدرنیزاسیون یا نوسازی نیز مؤثر است. بنابراین فرآیند جامعه‌پذیری رسانه‌ای بر مبنای یگانگی عاطفی به معنای قدرت تطابق با محیطی مشحون از دگرگونی در وضعیت‌های مختلف و متغیر، یعنی اجبار بازیگران اجتماعی به داشتن روابط متعدد و سریع با اشخاص متفاوت ناآشنا در نقش‌های گوناگون از یک سو باعث آموزش درک وضعیت‌های مختلف شده، و از سوی دیگر با برانگیختن تخیل، مخاطبان را به جای کسانی که کارگردان قضایا هستند قرار می‌دهد (قوام، ۱۳۶۹: ۲۳۵). به قول رندال کالینز (۱۹۷۴) در اثرش فشار سیاسی رسانه‌های جمعی، جامعه‌پذیری رسانه‌ای در شرائطی می‌تواند تأثیر زیادی در تقویت

گرایش‌ها و یا تغییر رفتار سیاسی و اجتماعی مخاطبان داشته باشد که محتوای پیام‌های ارسالی با ارزش‌های فرهنگی و اجتماعی آنان تطابق و سازگاری داشته باشد. لذا به قول دیوید برلو (۱۹۶۰) در اثرش فرآیندهای ارتباطات، در فرآیند جامعه‌پذیری رسانه‌ای می‌بایستی به ویژگی‌های مخاطبان نظیر فرهنگ و فرهنگ‌پذیری، گرایش‌ها و هنجارهای اجتماعی، انگیزش‌ها و دانش اطلاعات، گزینش‌ها و کانال‌های مطمئن، آموزش‌ها و مهارت‌های ارتباطی توجه شود (چلبی، ۱۳۷۵: ۱۰۱-۱۰۳). بنابراین تأثیر رسانه‌ها باید باتوجه به شرائط فرهنگ ملی صورت بندد و این تأثیر زمانی می‌تواند در میان مخاطبان به ایجاد تغییر منجر شود که فرآیند جامعه‌پذیری رسانه‌ای در متن تطور همه جانبه‌ی اندیشه‌ها قرار گرفته باشد (قنادان، ۱۳۷۵: ۱۲۰-۱۰۳). بنابراین به‌قول دنیس مک‌کوئیل (۱۹۶۹) در آثارش مقدمه‌ای بر نظریه‌ی رسانه‌های جمعی و جامعه‌شناسی ارتباطات جمعی، فرآیند جامعه‌پذیری رسانه‌ای از چند لحاظ میانجی‌اند: رسانه‌ها به بازتولید نمادها یا مراجعی معنادار و قابل تجربه در جهان اجتماعی اشتغال دارند، وظیفه‌ی انتشار انواع معرفت را به‌عهده دارند، به‌جای دیگر نهادهای معرفتی نیز عمل می‌کنند، با فعالیت در یک فضای عمومی در دسترس اکثر مخاطبان قرار دارند، در مقایسه با سایر نهادهای اجتماعی بر گرایش تعداد بیش‌تری از مخاطبان اثر می‌گذارند، و زمان بیش‌تری را به مخاطبان اختصاص می‌دهند (مک‌کوئیل، ۱۳۸۲: ۸۱-۸۳). بدین ترتیب راهکارهای زیر در بازنگری پیام‌های رسانه‌ای به‌ویژه آگهی‌های تبلیغاتی رسانه‌های محلی و ملی، پیشنهاد می‌شود:

در مسیر اقناع رسانه‌ای آگهی‌های تبلیغاتی، با توجه به اهمیت و نقش جامعه‌پذیری رسانه‌ای در زندگی اجتماعی مخاطبان به‌ویژه برنامه‌های کودک و نوجوان، پیشنهاد می‌شود مسئولین امور رسانه‌ای در آگهی‌های تبلیغاتی میان برنامه‌ای، سعی کنند برای مقابله با جامعه‌پذیری رسانه‌ای مخاطبان در فضای مجازی، برنامه‌هایی با اهداف از پیش تعیین شده‌ی آموزشی، فرهنگی، اجتماعی، علمی و تاریخی تهیه کنند که در عین حال متناسب با شرایط روحی، سنی و توانایی‌های ذهنی مخاطبان به‌ویژه نوجوانان نیز باشد. به‌خصوص در تهیه‌ی آگهی‌های تبلیغاتی میان برنامه‌ای برنامه‌های کودک و نوجوان می‌بایست از کارشناسان تعلیم و تربیت، روانشناسان اجتماعی و جامعه‌شناسان سود جست. زیرا اثرات این آگهی‌های تبلیغاتی میان برنامه‌ای بر شخصیت نوپای مخاطبان به‌ویژه نوجوانان بیش از آن ارزش دارد که صرفاً در اختیار تهیه‌کنندگان غیرمتخصص نهاده شوند.

در مسیر انگیزش پیروی از آگهی‌های تبلیغاتی، از آن‌جا که در فضای مجازی، در انتخاب آگهی‌های تبلیغاتی میان برنامه‌های به‌ویژه در فضای برنامه‌های کودک و نوجوان، از کاراکترهای والِت دیسنی و هالیوودی استفاده می‌شود؛ لذا مخاطبان ضمن اعتمادپذیری کامل نسبت به آگهی‌های تبلیغاتی شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای، به راحتی حرکات و گفتگوهای این کاراکترها را در ذهن پویا و جستجوگر خود ثبت و از آن‌ها در گویش، پوشش و شیوه‌ی زندگی استفاده می‌کنند. بنابراین باید پذیرفت که در فرآیند جامعه‌پذیری رسانه‌ای، اگرچه رسانه‌های فراملی به صورت پنهان در سکوت و سایه به رؤیای پردازش آرزوهای مخاطبان برنامه‌های کودک و نوجوان مشغولند؛ در عین حال از قدرت القایی خاص و آشکاری برخوردار هستند. لذا برای جلوگیری از بروز اثرات سوء جامعه‌پذیری رسانه‌ای بر مخاطبان، پیشنهاد می‌شود مسئولین امور رسانه‌ای، به طور شایسته و بایسته مطالعاتی خاص در مورد روند فعلی جامعه‌پذیری مدرسه‌ای و خانوادگی به عمل آورند. زیرا هنگامی که رفتارهای نامتعارف در لا به لای تیزرهای تبلیغاتی مورد مشاهده‌ی اعضای خانواده قرار می‌گیرد؛ یا سریعاً اقدام به تغییر شبکه می‌کنند، یا می‌گویند که مگر در مدرسه و مهدکودک به شما یاد نداده‌اند؛ و یا با خاموش کردن تلویزیون و کامپیوتر سرّو ته قضیه را به پایان می‌رسانند. در صورتی که می‌بایست به مخاطبان توضیح دهند که مشکل این‌گونه آگهی‌های تبلیغاتی چیست؛ البته به گونه‌ای درخور منطق و فهم مخاطبان تا میل یا اصرار مخاطبان به‌ویژه نوجوانان برای مشاهده‌ی این‌گونه آگهی‌های تبلیغاتی در برنامه‌های کودک و نوجوان به تدریج کاهش یابد.

در مسیر گزینش آگهی‌های مهم تبلیغاتی، از آن‌جا که در فضای مجازی، عمدتاً کالاها و برندهای تبلیغاتی مصرفی کرد پیدا می‌کند، لذا در درازمدت اثری مُجاب کننده بر مخاطبان در بروز و ظهور مصرف‌گرایی بیش‌تر خواهد داشت. اما اگر مخاطبان با این تغییر گرایش در آینده، مواجه با نوعی احساس محرومیت و بی‌عدالتی نسبی گردند؛ آن‌گاه امکان بروز هرگونه رفتار نامتعارف یا بی‌تفاوتی اجتماعی را در بستر خانواده و جامعه به ارمغان خواهد آورد. لذا برای جلوگیری از بروز اثرات سوء جامعه‌پذیری رسانه‌ای بر مخاطبان به ویژه نوجوانان، پیشنهاد می‌شود مسئولین امور رسانه‌ای در آگهی‌های تبلیغاتی، این واقعیت را در نظر داشته باشند که چنان‌چه با ایجاد گرایش مثبت پسران و دختران در ارزیابی فایده و انتظار فایده نسبت به گزینش آگهی‌های مهم تبلیغاتی، نوعی هم‌هویتی به وجود آورند که طی آن مخاطبان خودشان را جانشین کاراکتری که شبیه به آنان است فرض کنند؛ مثلاً قرینه‌سازی زبانی میان شخصیت پسران و دختران و کالاهای تبلیغ شده

برای هدیه‌ی روز زن یا مرد؛ با این همانندسازی ضمن بازسازی تجربه‌های گذشته و بازتولید اعتماد اعضای خانواده به مبلّغین، زمینه‌ی مساعدی را جهت توجه به پسران و دختران در فضای خانواده فراهم خواهند کرد.

در مسیر گرایش مخاطبان به آگهی‌های تبلیغاتی، در شناخت آثار و نقش جامعه‌پذیری رسانه‌ای، نباید صرفاً شبکه‌های ماهواره‌ای و اینترنتی را تنها عامل جامعه‌پذیری رسانه‌ای مخاطبان به‌ویژه نوجوانان در نظر گرفت؛ زیرا آثار این رسانه‌های فراملی، هم با توجه به زمینه‌های خانوادگی و آموزشی و هم در کنار سایر رسانه‌های محلی و ملی، تعیین و تبیین می‌شود. لذا برای جلوگیری از بروز اثرات سوء جامعه‌پذیری رسانه‌ای بر مخاطبان به‌ویژه نوجوانان، پیشنهاد می‌شود مسئولین امور رسانه‌ای در آگهی‌های تبلیغاتی میان برنامه‌ای، علاوه بر تولید برنامه‌های آموزشی و تفریحی، به تکمیل نتایج حاصل از کانون‌های خانوادگی و آموزشی نیز بیندیشند؛ نه این که موجبات رقابت با آموزه‌های آنان را فراهم سازند. به‌ویژه در تهیه‌ی آگهی‌های تبلیغاتی میان برنامه‌ای برنامه‌های کودک و نوجوان می‌بایست به صورت پیام صوتی یا تصویری والدین را متوجه کنند تا همراه با مخاطبان آگهی‌های تبلیغاتی را مشاهده کنند. زیرا والدین با همراهی کردن مخاطبان هنگام مشاهده‌ی آگهی‌های تبلیغاتی می‌توانند پاسخ‌گوی بهتری برای سؤالات مخاطبان باشند. البته بهتر است زمان مشاهده‌ی آگهی‌های تبلیغاتی و ساعات استفاده از تلویزیون و کامپیوتر محدود باشد؛ و حتی الامکان تلویزیون و کامپیوتر در اتاق خواب مخاطبان قرار نگیرد؛ زیرا این عمل باعث می‌شود مخاطبان برنامه‌های کودک و نوجوان با اثرات منفی اشباع‌ناپذیرانه‌ی آگهی‌های تبلیغاتی، به خواب بروند و نظم ساعت خواب و بیداری آنان مختل شود.

در مسیر ارزش اقتصادی آگهی‌های تبلیغاتی، از بُعد روانشناختی (گرایش) و اجتماعی (گزینش)، به‌نظر می‌رسد پسران بیش‌تر از دختران به استفاده‌ی مخاطبان از آگهی‌های تبلیغاتی شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای علاقه‌مندند. در صورتی که دختران استفاده از شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای را به‌عنوان یک فعالیت اجتماعی برای مخاطبان می‌دانند و نسبت به پسران کمتر از آگهی‌های تبلیغاتی در این زمینه برای مخاطبان استقبال می‌کنند. با این وجود دختران و پسران در ارزش‌گذاری مصرف‌کالاهای فرهنگی برای مخاطبان متفاوتند و ماهیت مصرف فرهنگی آنان برای مخاطبان یکسان نیست. زیرا به‌نظر می‌رسد دختران به‌علت جبران حس برابرخواهی با برگزیدن الگوهای مصرف فرهنگی پسران می‌خواهند به ارتقای موقعیت اجتماعی مخاطبان کمک کنند. این مهم نتیجه‌ی مستقیم افزایش سرمایه‌ی فرهنگی مخاطبان از طریق مصرف کالاهای فرهنگی از

سوی دختران است. بنابراین به نظر می‌رسد دختران و پسرانی که بر مبنای خصوصیات اجتماعی و فرهنگی خانواده با تکیه بر ارتقای ارزیابی فایده‌ی آگهی‌های تبلیغاتی و انتظار فایده‌ی آگهی‌های تبلیغاتی، نسبت به نفوذ اجتماعی و روانی دیگران مهم بر مخاطبان خود تأثیرپذیرتر هستند؛ احتمالاً کالاها و برندهای تبلیغاتی را برای مصرف مخاطبان به‌ویژه نوجوانان پیشنهاد می‌کنند که احساس کنند موجب تداعی مثبت مخاطبان در برابر دیگران مهم می‌شود؛ یعنی به‌ویژه از نظر دختران نسبت به پسران، انتظار فایده‌ی مثبت نسبت به کالاها و برندهای تبلیغاتی نوعی احساس غرور و افتخار برای مخاطبان محسوب می‌گردد. متعاقباً دختران و پسران از مصرف کالاها و برندهای تبلیغاتی اجتناب می‌کنند که موجب احساس ارزیابی منفی دیگران مهم برای مخاطبان می‌شود، یعنی به‌ویژه از نظر پسران نسبت به دختران، ارزیابی فایده‌ی منفی نسبت به کالاها و برندهای تبلیغاتی نوعی احساس سرافکنندگی و خجالت برای مخاطبان تلقی می‌شود.

منابع و مأخذ:

۱. اوحدی، م. (۱۳۷۶) رسانه‌ها و جهانی شدن فرهنگ، تهران: سروش.
۲. بورن، ا. (۱۳۷۹) بُعد فرهنگی ارتباطات برای توسعه، ترجمه‌ی مهرسیما فلسفی، تهران: صدا و سیما.
۳. بینگلر، اتولر (۱۳۷۶) ارتباطات اقناعی، ترجمه‌ی علی رستمی، تهران: صدا و سیما.
۴. ترابی، علی‌اکبر (۱۳۸۱) جامعه‌شناسی تبلیغات، تبریز: فروزش.
۵. چلبی، مسعود (۱۳۷۵) جامعه‌شناسی نظم، تجزیه و تحلیل نظری نظم اجتماعی، تهران: نشرنی.
۶. حبیب‌پور، کریم و صفری، رضا (۱۳۸۸) راهنمای جامع کاربرد SPSS در تحقیقات پیمایشی، تهران: متفکران.
۷. دادگران، محمد (۱۳۸۴) مبانی ارتباط جمعی، تهران: مروارید و فیروزه.
۸. دادگران، محمد (۱۳۸۵) افکار عمومی و معیارهای سنجش آن، تهران: مروارید.
۹. دهشیری، محمدرضا (۱۳۸۱) نقش رسانه‌ها در عرصه‌ی سیاست خارجی در عصر جهانی شدن، تهران: وزارت امور خارجه.
۱۰. دهشیری، محمدرضا (۱۳۸۴) اصول خبررسانی و برنامه‌سازی در رسانه ملی، تهران: سروش.
۱۱. دهشیری، محمدرضا (۱۳۸۴) بررسی سازوکارهای نهادینه سازی همکاری‌های رسانه‌ای، تهران: وزارت امور خارجه.
۱۲. دِواس، دیوید (۱۳۷۶) پیمایش در تحقیقات اجتماعی، ترجمه‌ی هوشنگ نائبی، تهران: نشرنی.
۱۳. دِواس، دیوید (۱۳۷۶) روش پیمایشی در تحقیق اجتماعی، ترجمه‌ی مریم رفعت جاه و رخساره کاظم، تهران: مرکز ترجمه و نشر کتاب.
۱۴. راجرز، اورت و شومیکر، فلویید (۱۳۷۶) رسانش نوآوری‌ها، ترجمه‌ی عزت‌اله کرمی و ابوطالب فنائی، شیراز: دانشگاه شیراز.
۱۵. راش، مایکل (۱۳۷۷) جامعه و سیاست، مقدمه‌ای بر جامعه‌شناسی سیاسی، ترجمه‌ی منوچهر صبوری، تهران: سمت.

۱۶. رشیدپور، ابراهیم (۱۳۵۲) *تلویزیون و اطفال*، تهران: رادیو و تلویزیون ملی ایران.
۱۷. روشه، گی (۱۳۶۶) *تغییرات اجتماعی*، ترجمه‌ی منصور وثوقی، تهران: نشرنی.
۱۸. رثوف، عزت (۱۳۷۷) *مشارکت سیاسی زن*، محسن آرمین، تهران: قطره.
۱۹. ساروخانی، باقر (۱۳۶۷) *جامعه‌شناسی ارتباطات*، تهران: اطلاعات.
۲۰. ساروخانی، باقر (۱۳۸۶) *روش‌های تحقیق در علوم اجتماعی (ج ۳)*، تهران: دیدار.
۲۱. ساروخانی، باقر (۱۳۸۷) *مخاطبان و رسانه‌های جمعی*، تهران: صدا و سیما.
۲۲. سرایی، حسن (۱۳۷۲) *مقدمه‌ای بر نمونه‌گیری در تحقیق*، تهران: سمت.
۲۳. سرمد، زهره و حجازی، الهه و بازرگان، عباس (۱۳۸۲) *روش‌های تحقیق در علوم رفتاری*، تهران: آگاه.
۲۴. سورین، ورنر و تانکارد، جیمز (۱۳۸۷) *نظریه‌های ارتباطات جمعی*، ترجمه‌ی علیرضا دهقان، تهران: دانشگاه تهران.
۲۵. شرام، ویلبر (۱۳۷۷) *تلویزیون در زندگی کودکان ما*، ترجمه‌ی محمود حقیقت کاشانی، تهران: صدا و سیما.
۲۶. صدفی، ذبیح‌اله و بابایی، سکینه (۱۳۸۲) *تکنیک‌های خاص تحقیق*، با تکیه بر برنامه‌ی آماری SPSS، تهران: ورجاوند.
۲۷. قنادان، منصور (۱۳۷۵) *جامعه‌شناسی مفاهیم کلیدی*، تهران: آوای نور.
۲۸. کازنو، ژان (۱۳۶۴) *قدرت تلویزیون*، ترجمه‌ی علی اسدی، تهران: امیرکبیر.
۲۹. کازنو، ژان (۱۳۶۵) *جامعه‌شناسی وسائل ارتباط جمعی*، ترجمه‌ی باقر ساروخانی و منوچهر محسنی، تهران: اطلاعات.
۳۰. کارلسون و همکاران (۱۳۷۸) *خانواده درمانی*، ترجمه‌ی عفت نوابی‌نژاد، تهران: انجمن اولیاء و مربیان.
۳۱. گنجی، احمد (۱۳۸۵) *بررسی الگوی کاربران اینترنت و عوامل اجتماعی مؤثر بر آن*، تهران: دانشگاه تهران.
۳۲. گیدنز، آنتونی (۱۳۸۴) *چشم‌اندازهای جهانی*، ترجمه‌ی محمدرضا جلایی پور، تهران: طرح نو.

۳۳. گیل، دیوید و ادفر، بریجت (۱۳۸۴) *الفبای ارتباطات*، ترجمه‌ی رامین کریمیان و همکاران، تهران: صدا و سیما.
۳۴. لازار، ژودیت (۱۳۸۵) *افکار عمومی*، ترجمه‌ی مرتضی کتبی، تهران: نی.
۳۵. معتمد نژاد، کاظم (۱۳۵۳) *وسائل ارتباط جمعی*، تهران: دانشکده‌ی علوم ارتباطات اجتماعی.
۳۶. مک کوئیل، دنیس (۱۳۸۲) *درآمدی بر نظریه‌ی ارتباط جمعی*، ترجمه‌ی پرویز اجلالی، تهران: صدا و سیما.
۳۷. مک کوئیل، دنیس (۱۳۸۷) *مخاطب شناسی*، ترجمه‌ی مهدی منتظر قائم، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۳۸. موون، جان و مینور، میشل (۱۳۸۱) *رفتار مصرف‌کننده*، ترجمه‌ی عباس صالح اردستانی، تهران: نشر آن.
۳۹. موون، جان و مینور، میشل (۱۳۸۸) *رفتار مصرف‌کننده*، ترجمه‌ی کامبیز حیدرزاده، قزوین: دانشگاه آزاد اسلامی.
۴۰. هرمز، مهرداد (۱۳۸۰) *مقدمه‌ای بر نظریات و مفاهیم ارتباط جمعی*، تهران: فاران.
۴۱. هوور، استورات و بای، ناتلاند (۱۳۸۲) *بازاندیشی درباره‌ی رسانه، دین و فرهنگ*، ترجمه‌ی مسعود آریایی‌نیا، تهران: سروش.
42. Bell, David & Kennedy, Barbara (2000) **The Cyber Cultures, Reader**, London, Roulledge.
43. Kizza, Joseph Migga (1998) **Ethical & Social Issues in the Information Age**, New York, Speinger – Verlag.
44. Schramm, W. (1954) **The Process & Effects of Communication**, Urbana: University of Illinois Press.
45. Whittle, David (1997) **Cyberspace: The Human Dimension**, New York, W.H. Freeman & Company.