

( - )

- ( )

\*

« »

:

« »

« »

Archive of SID

(Embedding narratives)

gh.ghasemipour@yahoo.com

\*

//

//

« »

« »

:

[ ].

« »

»

.( : )«

(Literariness)

« »

(Shklovsky)

.(Shklovsky,1965:4-7)

.( - : )

»

.(Harland,1999:147)«

»

«

:

( . )

( . )

« »

« »

« »

« »

( . )

( . )

( . )

( Erlich, 1965:214)«

»:

( : )

(Syntagmatic chain)

(Paradigmatic choices)

« »

« »

»:

.(Bradford,1994:9) «

« » « »  
: « »

( . )

(Dominant)

( : )

:

:

»

( : ) «

« »

... « » « »

« »

« » « » « »

« »

»

« »

:

«

( . )

. « »  
:

( . )

:

( . )

« »

« »

« »

« »

( . )

: « » « »

( . )

: « » « »

( . )

:

« »

( . )

« » « »

: « »

( . )

(

:

(Derivational affixes)

(Inflectional affixes)

(Crystal, 1998: 187)

( . )

« »

( . )

( . )

( . )

:

( . )

.

:

( . )

( . )

( . )

( . )

( . )

( . )

« » « »

« »

:

( . )

« »

( )

:

( . )

( . )

:

( )

=

( )

( )

:

( )

( )

( )

=

( )

( )

=

( )

Archive of SID

= : ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )  
 = ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )  
 = ( ) ( ) : ( ) ( ) ( ) ( )  
 ( ) = ( ) ( ) = ( )  
 : ( ) = ( ) : ( ) =  
 = ( ) ( ) : ( ) ( ) ( ) =  
 .( ) ( )



...  
 « »  
 ( . )  
 « »  
 ( . )  
 « »  
 ( . )  
 « »  
 ( . )  
 « »  
 ( . )



:

( . )

:

( . )

( . )

( . )

:

( . )

:

( . )

( )

:

( )

( )

( )

:

( )

( )

( )

( )

:

( )

( )

( )

=

:

( )

( )

=

:

( )

( )

( )

( )

:

(

Archive of SID

« »

:

:

( . )

:

« »

( . )

« »

( . )

:

( . )

( . )

:

« »

( . )

:

( . )

« »

:

( . )

Archive of SID

« »

:

( . )

« »

:

( . )

(Compounds exocentric)

»:

«

:

« » ( : )

( . )

:

« »

( . )

=

:

:

( )

= ( ) ( ) ( )

= : ( )

( ) = ( ) ( )

( ) ( ) = :

( ) ( ) ( )

( ) ( )

= ( ) ( ) :

( . )

:

« »

( . )

« »

:

« »

( . )

« » « »  
:

( . )

: ( « ».

: « »

( . )

« » « »

« »

:

( . )

« »

:

« »

( . )

:

« »

( . )

: (

« »

: . +

( . )

:

( . )

« »

:

( . )

+

:

( . )

« »

« » « »

:

( . )

« » ( ) « » « »

:

( . )

+

: « »

( . )

= :

( ) ( ) ( )

= ( )

( ) ( ) = ( ) : ( )

( ) : ( ) ( ) =

: (

« » « »

: « »

( . )

« »

( . )

: « »

( . )

« »

:

( . )

:

( . )

« » ( ) « »:



.( )« »

« »

« »

« »

:

( . )

= ( )

= :

( ) ( )

= :

= ( )

= :

( )

:

= :

« »

»

( )« »

.( : )«

( )

=

( )« »

=

:

( ) ( )

:

.( )

=

( )

:

( )

:

( )

:

(

« »

« »

»:

( )

...

...

«

.( : )

:

( . )

« »

:

( . )

« »

:

( . )

« »

« »

:

« »

( . )

( . )

»

« »

:

« »

«

( . )

:

( . )

:

( . )

Archive of SID



» « » « »  
:

( . )

.

« » « »  
:

( - . )

: « »

( . )

« »

« » - -« »  
: « » « »

( . )

- -  
« » « »  
:

( . )

: « » « »

( . )

( )

/

« » « »

: « »

( . )

= ( ) = ( ) = : ( ) = :

= ( ) = = : ( ) = ( )

= : ( ) = ( ) .( )

Archive of SID

« »: « »: « »: « »:

« »: « »:

: .( ) . -

: .( ) . -

- 14- Bradford, Richard (1994), **Roman Jakobson: Life, language, art**, London and New York.
- 15- Crystal, David (1992), **An Encyclopedic Dictionary of Language and Languages**, Blackwell, Massachusetts.
- 16- Erlich, Victor (1965), **Russian Formalism: History-Doctrine**, the Hague, Mouton.
- 17- Harland, Richard, (1999), **Literary Theory from Plato to Barthes**. London, Macmillan.
- 18- Shklovsky, Victor, (1975), "Art as Technique" in: Lemon, L.T., and R. J. Reis. (Eds.) **Russian Formalist Criticism: Four Essays**. Lincoln: Nebraska UP.