

i èëi/iîi flL
 "
 ! "
 ð"
 flL
 # "
 èç" flL
 èè" èè èè
 èè€ • î èi/i èi flL
 à"
 èi
 î ð /èèçç
 èi"
 flL
 " flL flL €
 èè èç" L"èè€ èi€
 èé" îîi-îîi/èèiç-èèiç

. èi èè li
 (èèi " L" !ð
 èèi èèè èi èi è èiî flL
 èç "
 ü î " èðè èiî flL
 flL L" èçè èè î " èèi èðè
 (èè èèi ð !èç
 L" èiððð èiè/iie (èèi
 (èèiè " L" flLèè-iiè/ð-èèiL !èè
 èèiç " L" !èè
 fl L !èè
èèi ü ü îî-îî " flL îèç
èi èèiè " î èi/èèèè î èè/èèèi !èi
 L" "
 (èèi
èiè èèi !èi
 ü ü ü ü ü !èi
 (www.aqrazavi.org | jîi/èè/i jèè L" ü
 " èè/iî !èð
 L"
 (èèi èèi
èèè è èèèð !èç
 " ü ü ü ü ü ü ü !èè
 (www.aqrazavi.org | jîi/èè/i jèè L" ü ü ü ü ü ü ü !èé

تأثیرات معماری و هنر اسلامی در معماری معاصر ایران





شماره ۱: گنبد امامزاده صالح



#

iç

«éiè/èiè»

fl L

fl

L

(i L

«éiè/èiè»

ô ô

ô

ôô

ôô

ôô

ôô

ôô

ô

ôô

ôô

ô

ô

iè

ô

ô

ôô

ôô

ôôô

ô

ôô

ôô

«ééiè»

€ • € •

flL

à

flL

flL

a

"

fl L

ô

ôô

ôôô

ôô

ôô

ôô

ôô

ô

ô

ô

ôô

ôô

ô

ô

ié

1

"

fl-èè

L^{iè}

ôô

ôôô

ôôô

ôô

ô

ô

ô

ôô

ôô

ôô

ô

ô

iè

ô

ôô

ôô

ôô

ôô

ôô

ôô

! iç

(èçl

L"

ôô

ôôô

ô

ôôô

ôôô

ôô

ô

ô

ôô

ôô

ô

ôô

ô

!iè

ôôô

ôô

ôô

ôô

ô

ôô

ôô

ôô

ôô

ôô

ô

(èiè-èiè

L

ôôô

ô

ô

ôô

ô

ôô

ô

ôô

ôô

ô

-iè

(èçç-èèè

L

L"

flL

!iè

(èèè

ôô

ôô

ôôô

ôô

ô

ôô

ôôô

ô

ôô

ôô

ôôô

ô

ô

-iè

ôô

ô

ô

ôô

ô

ô

ô

ô

ôô

ôô

ôô

ôô

ôô

ôô

(èèi-èèi

Lèèi

ôô

ô

ôô

ôô

ôô

ôô

ô



شکل ۱: دیوارهای داخلی مسجد اعظم، تهران



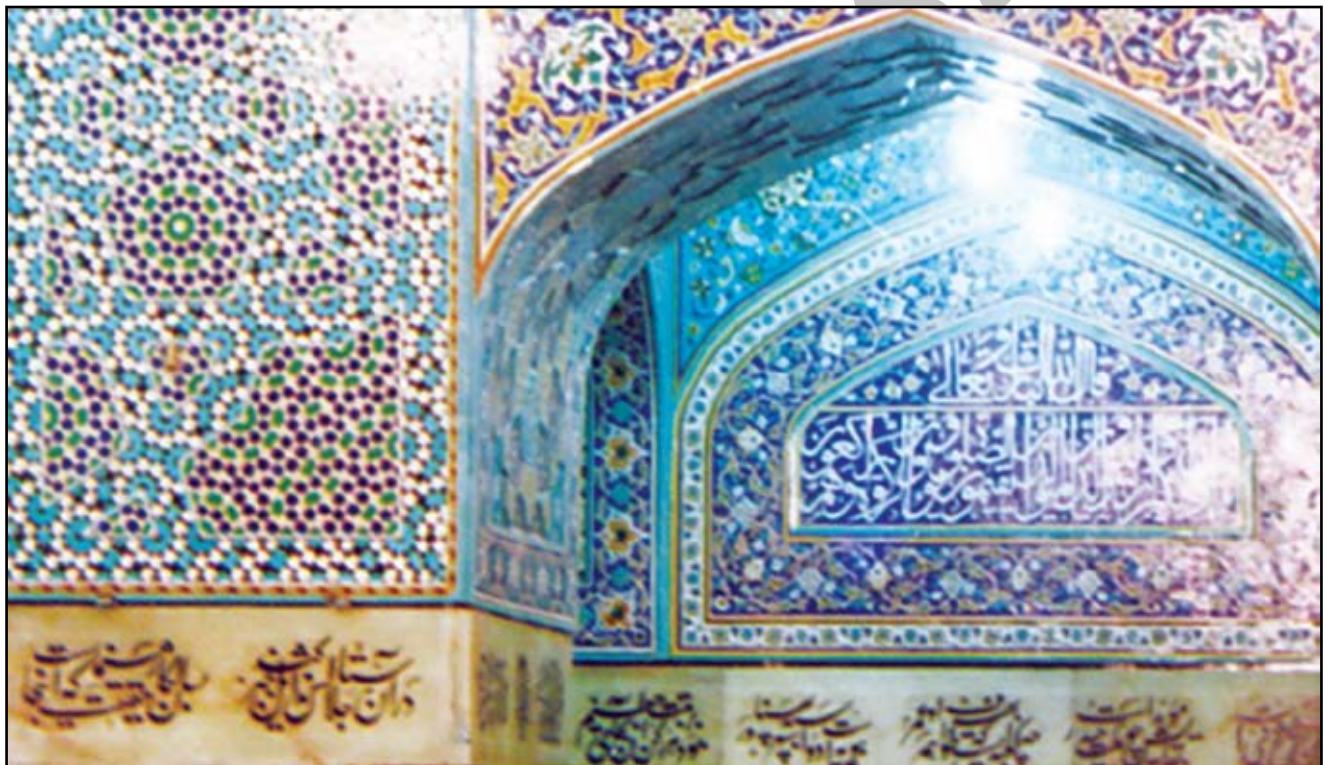
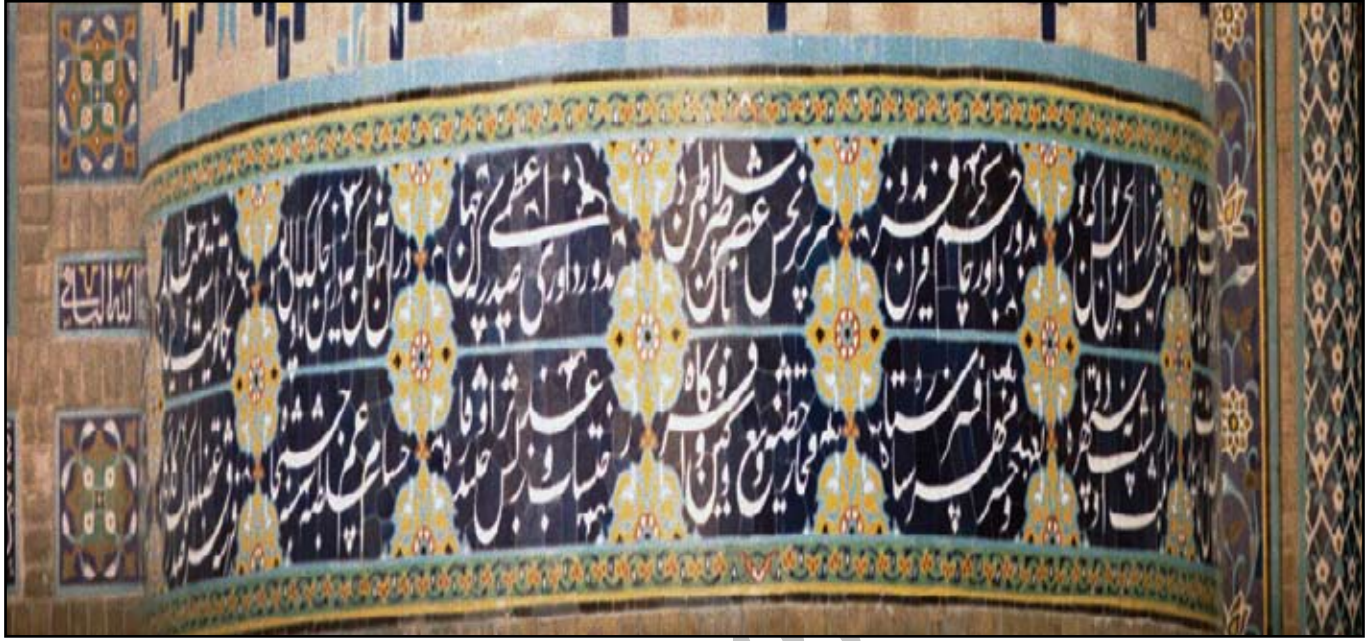


Figure 2: Calligraphic inscriptions in the shrine of Imam Reza (عليه السلام).



شکل ۱-۱: تزئینات معماری در حرم امام رضا (ع)

The first system of musical notation is written on a five-line staff with a treble clef and a 2/4 time signature. It begins with a key signature of one sharp (F#) and contains several measures of music. The notes are represented by black dots with stems, and there are various accidentals (sharps, naturals) throughout. A watermark 'Archive SID' is visible across the middle of the page.

.éèð-éèç' : ! ïï
.ééé : ! ïï

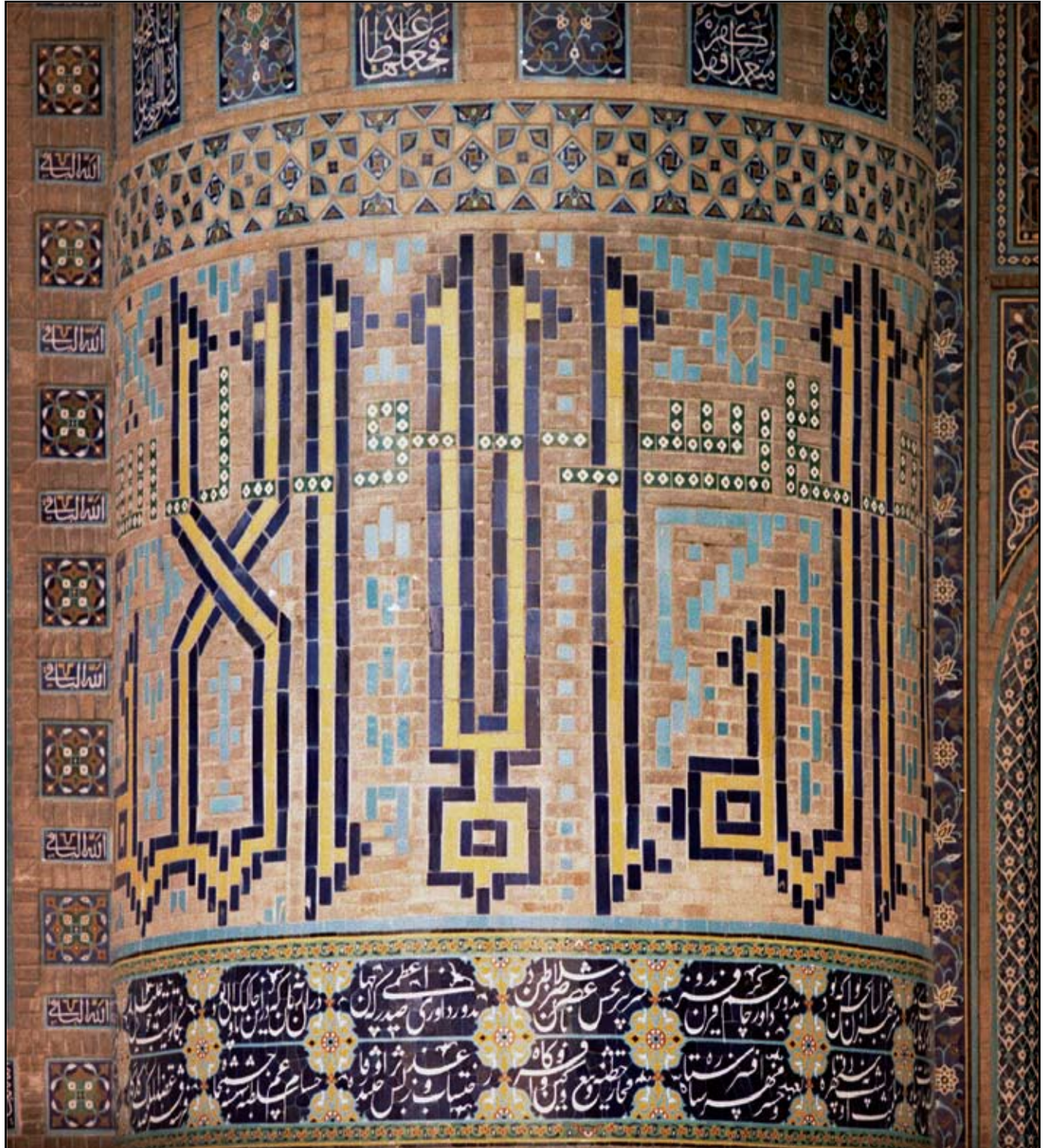


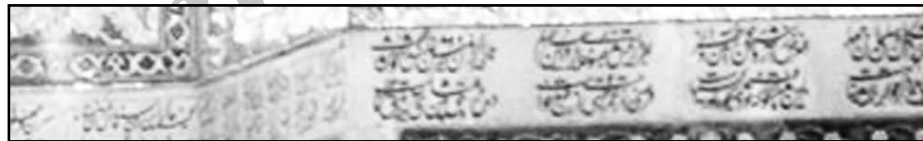
Figure 1. The interior of the dome of the Great Mosque of Samarra, Iraq, showing the Kufic script.



شماره پنجم، زمستان ۱۳۹۳



شماره پنجم، زمستان ۱۳۹۳



شماره پنجم، زمستان ۱۳۹۳

..... fL
" fL :
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

fL : fL
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

درگاه شهادت



Archive of SID

