



// :
// :

چکیده :

نشان تصویری، تجلی هنرمندانه دیدگاه انسان نسبت به مفاهیم مختلف در قالب تصویر است. به همین دلیل از میان دیدگاه‌های مختلف، نظریه‌ها و روش‌های ادبی و هنری، بهتر و کارآمدتر می‌توانند نشان تصویری را مورد بررسی قرار بدهند. مهم‌ترین هدف این مقاله، معرفی این روش‌ها به منظور توسعه زمینه نقد و بررسی اصولی و گسترش ادبیات مکتوب در هنر ارتباط تصویری است. بخش نخست این مقاله با استناد به نظر اندیشمندان مختلف به مطالعه نشان تصویری و مخاطب می‌پردازد. در بخش دوم، انواع روش‌های شناخت و تحلیل نشان تصویری شامل: تحلیل صورت و محتوا، تحلیل گونه‌ها، شمایل‌نگاری و نشانه‌شناسی، معرفی و در جدول‌های طبقه‌بندی شده ارائه می‌گردد. در بخش نتیجه‌گیری با جمع‌بندی هر یک از روش‌ها به ارائه دلایل کارآمد بودن روش نشانه‌شناسی در شناخت و تحلیل نشان تصویری پرداخته می‌شود.

واژه‌های کلیدی :

شناخت، تحلیل، نشان تصویری.

(...)

)

(

(

:
()

"

()"

)"

()
(
:

....

"

"

"

(Goodman,1968,p140)

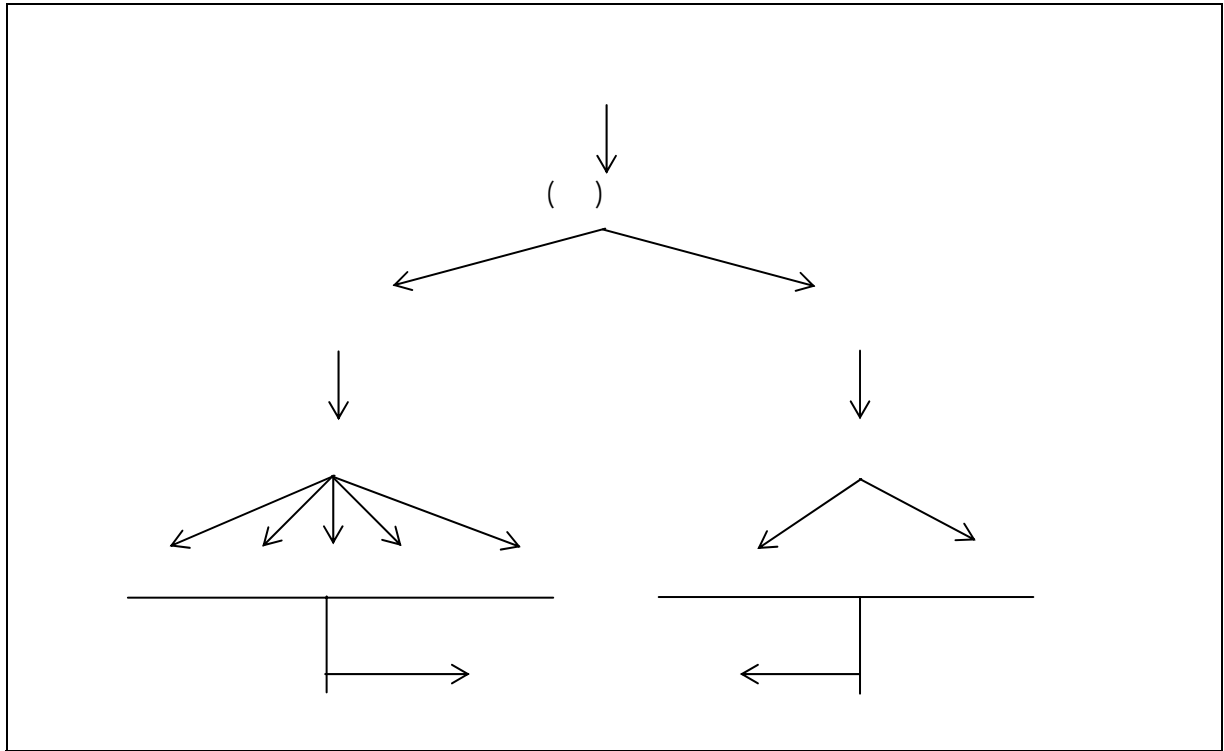
"

()

()

()

":



	"	
()"	"	
	(Berelson, 1964, p527)	
()"	"	

" ()	"	
" ()	"	
" ()	"	

:

(....) () " "

()

(

(

:

۱۴ "

"

۱۵ "

"

()

"

(" :

Saussure,1983)

(

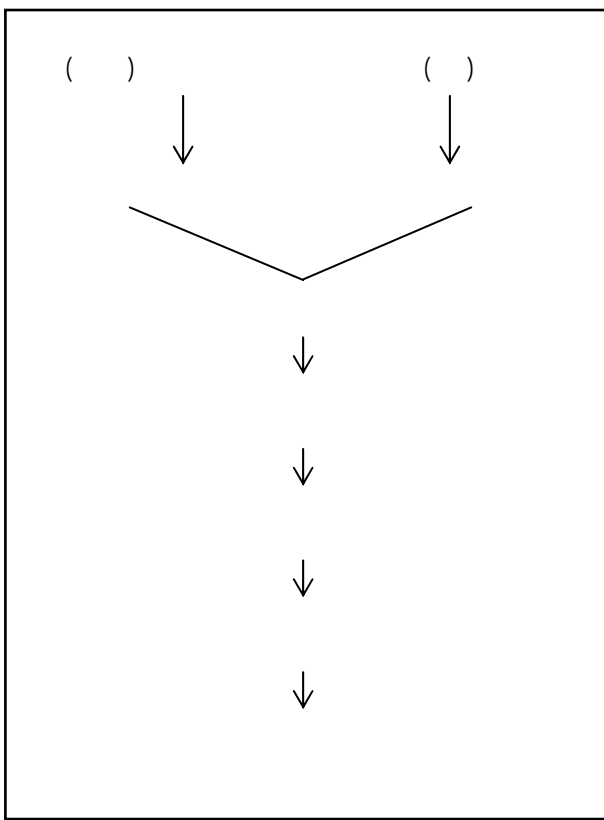
" "

()

" "

()

" "



(

"

(E.Panofsky,1970) "

۱۸ " "

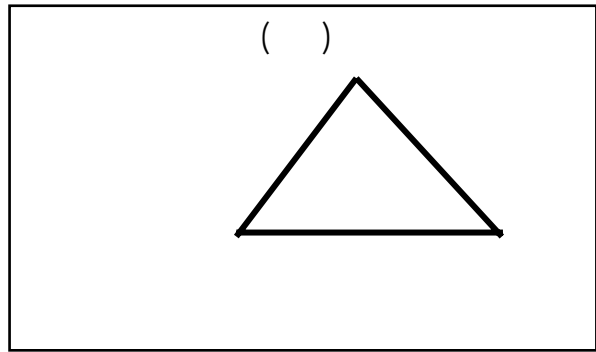
() () ()

:

() "

" () ()

(Pierce, 1955, P81) " "



دیدگاه مثلث معنایی آگدن و ریچاردز که متأثر از نظریه پیرس است.

"

(...)

)

(....)

(...)

()

()
()

() ()
() ()

•		•		•	
•		•		•	
•		•		•	
•		•		•	
•		•		•	
•	•	•	•		
•	•		•		

) ()
() (

:

Goodman

Jung -۲

Brownell -۳

Berelson -۴

Goyer -۵

Lasswell -۶

Holt Rinehart -۷

Winston -۸

Bergson -۹

Clive Bell -۱۰

form -۱۱

content -۱۲

significant form -۱۳

denotation -۱۴

connotation -۱۵

Iconography -۱۶

Semiotics -۱۷

Pierce -۱۸

:

: " " ()

" ()

" ()

" ()

" ()

" ()

- Berelson(1952), "Content Analysis in Communication Research", Haftner, New York.

- E. Panofsky (1970) "Iconography and Iconology : An Introduction to the study of Renaissance Art " Meaning in the Visual Arts, Harmondsworth, Penguin Books, Middlesex.

- F. de Saussure (1983), "Course in General Linguistics, trans, Roy Harris, Duckworth, London.

- Goodman, Nelson(1968), "Languages of Art", Bobbs Merrill Co, Indianapolis.

- Peirce,C.S., (1955) " Logic as Semiotic: The Theory of Signs in Buchler", ed. , Philosophical Writings of Piece,Dover Publications, New York.