

---

/ /

---

// :  
// :

|

soroush.dabbagh@gmail.com

farmanfarmaee@gmail.com ( )

:

« »

:

:

« »

:

« »  
« » ( )  
(1984 Tilghman)  
) »

( ( )

(Tilghman 1984)  
(1984 Tilghman)  
»

« »

( )

(Adamas 1996)

( / ) . « »

(1985 Wittgenstein)

( ) .«

(

«

( : )

:

( / ) .

»

«

( / )

:

»  
.  
)  
«  
( / /  
«  
"  
( )  
( ) )  
(  
»  
»  
«  
«  
( )  
( )  
»:  
/  
«  
( ) .  
»  
) .«  
( / /  
«  
»  
:  
:



»  
«  
»  
«  
( / / )  
) .  
:  
(  
( )  
»  
:«  
( )  
«  
( / / )  
»  
( / / ) «  
( / / )  
»  
( / / / / ) «  
»  
( / / ) «  
( )  
( / / ) «  
»

( / / )

« »

:

« »

( : ).

:

« »

« »

( )

» :

« »

) «.

(

» :

» :

( )

«

«

( PI)

)

(

:

»

( ) «

« »

: ( )

« »

« » « » « »

« »

« »

« »

« »

« »

( )

« »

« »

Weitz: (1956)

« »

« » « »

» :

( ) «

« »

» ( )

« »

«

)

(

( / : )

/ »

«



«                    » :

»

(88 ,1989 Wittgenstein «

» :

.( :                    )«

:

»

.(                    )«

(                    )

«                    »



- 28) Lewis, P. B., (1977) , «Wittgenstein on Words and Music», *British Journal of Aesthetics*; 17: 111 –121.
- 29) McAdoo, Nick, (1995), «Wittgenstein and Aesthetic Education», *Studies in Philosophy and Education*, 14: 284-293.
- 30) Michael P. Hodges, «Transcendence and Wittgenstein's Tractatus, Temple», (1990), University press.
- 31) Osborne, H., Books, (1966), «People and Affairs; Wittgenstein», *British Journal of Aesthetics*, 6:4.
- 32) P.Bourdieu, (1971), «Intellectual Field and Creative Project, in M.f.d Young (ed.),*Knowledge and Control:New Directions in the sociology of Education*» ,London Collier-Macmillan .
- 33) P.Bourdieu ,(1991) ,"Language and Synbolic Power» ,ed.J.B Thompson, Cambridge, Policy.
- 34) Ricketts, Thomas, (1996), «Pictures, Logic and the Limits of Sense in Wittgenstein's Tractatus", in Sluga, H. & Stern, D. (eds.), *The Cambridge Companion to Wittgenstein*(Cambridge niversity Press) .
- 35) Schopenhauer, A., (1896), «The World as Will and Idea:, trans. R. B. Haldane and J. Kemp (London: Kegan Paul, Trench, Trubner and Co. Ltd.
- 36) Scruton, Roger, (2008) , «Aesthetics", *Encyclopedia Britannica*, Ultimate Reference Site , Chicago: Encyclopedia Britannica.
- 37) Shir, Jay, (1978), «Wittgenstein's Aesthetics and the Theory of Literature", *British J.Aesthetics*,; 18: 3-11.
- 38) Stengel, Kathrin, «Ethics as Style: Wittgenstein's Aesthetic Ethics and Ethical Aesthetics", *Independent Scholar*, New York, *Poetics Today* 25: 4.
- 39) Thomas Tam, (2002) «On Wonder, Appreciation, and the Tremendous in Wittgenstein's Aesthetics", *British Journal of Aesthetics*, vol. 42, no. 3.
- 40) von Wright, G. H., (1973) «Letters to G. K. Ogden, with comments on the English Translation of the Tractatus Logico-Philosophicus", von Wright (London: Routledge and Kegan Paul).
- 41) Weitz, Morris, (1955) ,"The role of theory in Aesthetics", in Neill and Ridley (eds), *The Philosophy of Art: Readings Ancient and Modern*, New York: McGraw-Hill.
- 42) Wittgenstein, Ludwig, (1978), «Lectures & Conversations on Aesthetics, Psychology and Religious Belief", Basil Blackwell, Oxford,.
- 16) Bell, Clive, (1987), «Art", Oxford, Oxford University Press.
- 17) Collinson, Diane, (1985), «Ethics and Aesthetics Are One", *British Journal of Aesthetics*, Vol. 25, No. 3, summer.
- 18) Crary, A. & Read, R. (eds.) ,(2000)» *The New Wittgenstein*", London, Routledge.
- 19) Elliott, R. K., (1993) , «Wittgenstein's Speculative Aesthetics in its Ethical Context", in Barrow, R. & White, P. (eds.) «Beyond Liberal Education: Essays in Honour of Paul H. Hirst, Routledge".
- 20) Fogelin, R. ,(1996), «Wittgenstein's critique of philosophy", in Sluga, H. & Stern, D.(eds.) , *The Cambridge Companion to Wittgenstein* (Cambridge UniversityPress).
- 21) Glock, Hans-Johann , (1996) ,"A Wittgenstein Dictionary", Blackwell Publishers Ltd.
- 22) Griffiths, A.Philips,(1974), «Wittgenstein, Schopenhauer, and Ethics; Understanding Wittgenstein", *Royal Institute of Philosophy Lectures*, vol. 7.
- 23) Hagberg, Garry, «Art and the Unsayable: Langer's Tractarian Aesthetics", *British Journal of Aesthetics*, vol. 24, no. 4, Autumn 1984.
- 24) Hagberg, Garry, (1995), «Art as Language; Wittgenstein, Meaning, and Aesthetic Theory", Cornell University Press.
- 25) Hanfling, Oswald, (2002), «Wittgenstein and the Human Form of Life", Routledge,.
- 26) Hagberg, Garry, (2007) , «Wittgenstein's Aesthetics",[http:// plato .stanford .edu/](http://plato.stanford.edu/).
- 27) Last, Nana, (1998) «Transgressions and Inhabitations: Wittgensteinian Spatial Practices between Architecture and Philosophy", *Assemblage*, No. 35.

- 43) Wittgenstein, Ludwig, (1974), «Letters to Russell, Keynes, and Moore», ed. By G. H. von Wright, Oxford: Blackwell.
- 44) Wittgenstein, Ludwig, (1966) «Notebooks 1914-1916», trans. G. E. Anscombe, Oxford: Basil lackwell,.
- 45) Wittgenstein, Ludwig, (1980), «The Blue and the Brown Books», 2nd edn, Basil Blackwell.
- 46) Wittgenstein, Ludwig , (1974) ,"Tractatus Logico-Philosophicus", trans. D. F. Pears & B. F. McGuinness, Routledge & Kegan Paul Ltd.
- 47) Zemach, Eddy, (1996), «Wittgenstein's Philosophy of the Mystical", in Sluga, H. & Stern,D. , The Cambridge Companion to Wittgenstein (Cambridge University Press). (eds.).
- 48) .M.Weitz , «The Roleb Of Theory in Aesthetics» ,in: Journal of Aesthetics and Art Criticism,15/1,September h,1956.
- 49) L. Wittgenstein, Philosophical Investigations,London,1989.

---

<sup>1</sup> Ferdinand de Saussure

<sup>2</sup> C.S Peirce

<sup>3</sup> deconstruction

<sup>4</sup> Word-language

<sup>5</sup> imaging

<sup>6</sup> logical form

»: //

:

«

<sup>9</sup> Zemech (1996)