احمد الصافی النجفی و حبسیاته

رمضان رضائی
استاذ مساعد فی جامعـة آزاد الاسلامیـة بتبریز

تاریخ دریافت: ۱۳۹۰/۵/۳ تاریخ پذیرش: ۱۳۹۰/۵/۲۰

الملخص

أحمد الصافی النجفی شاعر عراقی منضال ولد فی العراق. یُعَدّ الشاعر بسیرته الشعریة والنضالیة قیمة تراثیة تستحق التأمل والانبهار فی کل حین. کانت حیاته متفردة بنضاله وغربته وسقمه وعذابه وتشرده، و حبسیاته و بسحر کلماته المنطویة علی باطن عمیق قد یخالف و یتجاوز فی الآن ذاته، الکثیر من الشعراء الفحول، قدیماً وحدیثاً.

کان شعر النجفی ولیدة حیاته و فی شعره نظرات انسانیة و اجتماعیة و سیاسیة و وصف للواقع. قد اعتقل لأجل مواضعه السیاسیة ضد الاستعمار عام ۱۹۴۱ و الحرب قائمة علی قدم و ساق بین الحفاء و المحور. و لقد تحدث عن مرارة السجن و عن واقع السجن و عن علة حبسه.

روی الصافی فی هذا الشعر قصة نفسه و ما عرض فی هذه الایام التی قضاها بین الجدران الموحشة روایة واقعیة تتشح فیها الحقائق بسربال الخیال. تدور حبسیاته علی السبب الأصیل لدخول الشاعر السجن و هنا یدرک الشاعر انّ مُشکلته من مُشکلة قومه، و بعضها تتعلق بحیاته فی السجن ثم بسجنه فی المستشفی بعد مرضه. و قد عالج هذا المقال حیات الشاعر مع دراسة فی حبسیاته.

الکلمات الدلیلیة: احمد الصافی النجفی، شعر السجن، شعر العراقی المعاصر.

التمهید

لم یکن الحدیث عن موضوع الظلم و الاستبداد مقصوراً علی الشعراء الذین سجنوا فی عصر المعاصر، بل کان موضوعاً عاماً تناوله معظم الشعراء الذین شهدوا هذا العصر. أما الذین سُجنوا فکان وقع الظلم علیهم شدیداً إلی الحدّ الذی جعل معاناتهم تفوق أیّ معاناة.

Archive of SID

www.SID.ir

واجهت أدب العراقی المعاصر التطورات الرئیسیة لأجل شعرائها العظیم و ادبائها المثقف کاحمد الصافی النجفی. تغیّر بعضهم شکل الشعر العربی و بعض آخر جددوا فی موضوعات الشعر و بدأوا فی الابتکار. أما الصافی فی هذا المجال ذهب فی طریق آخر و هی حبسیاته التی لا مثیل له فی نوعه فی أدب العراقی المعاصر، وربما ترجع المسالة الی عیشة الشاعر. لأن الشاعر کان یعیش بین الناس ویفهم آلامهم. الهدف الرئیسی من هذه المقالة استعراض طریقة الشاعر فی حبسیاته. سیتم استعراض أولا مع عرض سیرة موجزة للشاعر، ثم تحلیل مجموعة من القصائد التی اعتقل الشاعر من اجلها.

نبذة عن مولده و نشأته

ولد أحمد فی النجف سنة ۱۸۹۶، و توفی والده بوباء الهیضة و عمر صبیّنا ۱۱ سنة، فکفله أخوه الاکبر محمدرضا. (بصری، میر، ۱۹۹۴، ج ۱ ص ۱۷۱)

قال أمین الریحانی فی کتابه «قلب العراق» إن هذا الشعر رأی نور الشمس «یوم کان الحسن الخَلْقی و الصحة و النعمة تتنزه کلها فی الکون الأعلی، فما رمقته بنظرة ساعة الولادة و لا دنت بعد ذلک من ملعبه أو من رحله أو من کوخه ... انه لطیر غریب یحسن الطیران و الغناء و لا یحسن سواهما...» (الریحانی، امین، ۱۹۸۸، ص۲۶۲). و لما بلغ الخامسة من عمره أدخل الکتّاب، فتعلّم القرآن و الخطّ و شیئاً من الحساب. و قد قال فی ترجمة مخطوطة لنفسه کتبها سنة ۱۹۳۶: «و ما کدت اتجاوز العقد الأول من عمری حتی نکبت بفقد والدی بمرض الوباء الذی اجتاح العراق یومئذٍ و ترک فی کل دار مناحة، و لاسیما فی بلدة النجف. و قد کانت الصدمة شدیدة علی نفسی، و ما زلت حتی الیوم أتمثل ذکراها الفظیعة و حوادثها المؤلمة، و لا أنفکّ حتی الیوم أشعر بهولها. فکفلنی أخی الاکبر، و کان بالرغم من عطفه علیّ، قاسیاً فی معاملتی، ضاغطاً علی حرّیتی، مقیّداً لی تقییداً یکاد یکون استعباداً أو استعماراً! ....». (بصری، میر، المصدر نفسه، ص۱۷۱)

و کان منذ الطفولة ضعیف البنیة، میالاً إلی الکسل و التأمّل، فلم یحتمل مواصلة الدرس الذی زاد فی مرضه العصبیّ. و قد قال الصافی:

أسیر بجسم مشبه جسم میّت کأنی إذا أمشی به حامل نعشی

(بصری، میر، المصدر نفسه، ص۱۷۱)

Archive of SID

www.SID.ir

و فی سنة ۱۹۱۶ ترک الصافی النجفی و ذهب إلی المحمّرة (خرّمشهر) فی ایران، فخلع البزّة الدینیة و ارتدی لباس العمّال و شرع یبحث عن عمل حتی وصل إلی بندر بوشهر المرفأ الفارسی، و کانت رحی الحرب إذ ذاک دائرة بین القبائل الفارسیة و الانکلیزیة بتحریض القائد الالمانی «وسموس» الذی کان قبل الحرب قنصل الحکومة الالمانیة فی شیراز. قال الصافی: فلم أتمکن من الوصول إلی قرب بوشهر إلا بمشقّة تعرّضت أثناءها إلی الغرق فی الخلیج الفارسی، لولا صندوق شای کان معنا فی الزورق، فطفا علی سطح الماء و تعلقت به فکان سبب إنقاذی. (بصری، میر، المصدر نفسه، ص۱۷۱)

أصیب الصافی فی بندر عباس بالتیفوئید «و بعد إبلالی من المرض سافرت إلی بندر عباس، و منها قفلت راجعاً إلی النجف الأشرف بعد مفارقتها تسعة أشهر، کانت خلالها قد انقطعت أخباری عن أهلی. و قبل وصولی الی النجف بشهرین کانت بغداد قد سقطت بید الجیش الانکلیزی ...». (بصری، میر، المصدر نفسه، ص۱۷۲)

بدأ الصافی بنظم الشعر. و قد سمع بأنباء ثورة الحجاز التی رفع لواءها الشریف حسین، فکانت باکورة نظمه قصیدتین فی مدح الشریف و تحیة الأمة العربیة الثائرة. ثم شارک فی الثورة الوطنیه التی شبّ أوارها سنة ۱۹۲۰، فسجن اخوه الاکبر محمدرضا الصافی، وهیّیء لشاعرنا أن فرّ إلی طهران عن طریق الکوت و جبل حلوان.

عکف الصافی علی دراسة اللغة الفارسیة و عمل مدرساً للأدب العربی فی المدارس الثانویة. و ترک التدریس بعد سنتین، و اشتغل بالترجمة و التحریر فی امّهات صحف طهران کجریدة «شفق سرخ» و غیرها. و أکبّ علی مطالعة الادب الفارسی، فقرأ المثنوی دیوان جلال الدین الرومی و رباعیّات الخیام و دواوین حافظ و المنوجهری و سعدی و الشعر المعاصر. و تعرّف بشعراء ایران أمثال بهار ملک الشعراء و حیدر علی کمالی و جلال الممالک و عارف القزوینی و الشاعر عشقی الذی ذهب ضحیة قصیدة حمل فیها علی رضا شاه بهلوی. و اختیر بعد ذلک عضواً فی النادی الأدبی، و قام بترجمة رباعیّات الخیام، و لم ینقطع فی تلک الاثناء عن مطالعة الادب العربی قدیمه و حدیثه. (الحاج مخلف، شاکر، بدون تاریخ، ص۱۴)

لقد هیىء للصافی أن یتغلّب علی جمیع تلک الأمراض، و قد أناف علی السبعین. و عاش متنقلاً بین ربوع سوریة و لبنان. و لما احتلّ الانکلیز بیروت فی خلال الحرب العالمیة

Archive of SID

www.SID.ir

الثانية اعتقلوه و أودعوه السجن (۱۹۴۱)، فلبث فی غیابته شهراً و نصف شهر، و خرج منه بدیوان شعر أسماه «حصاد السجن». (الخیاط، جلال و آخرون، ۱۳۸۵، ص۴۴)

یُعَدّ الشاعر أحمد الصافی النجفی بسیرته الشعریة والنضالیة قیمة تراثیة تستحق التأمل والانبهار فی کل حین. ولا أدّعی أننی سأقوم فی هذه السطور باستعادة هذه القیمة، بقدر ما أنوی معانقتها عبر إشارات وامضة، تعبّر عن تقدیری وابتهاجی بإیقاع حیاته المتفردة بنضالها وغربتها وسقمها وعذابها وتشردها، و حبسیاتها و بسحر کلماته المنطویة علی باطن عمیق قد یخالف ویتجاوز، فی الآن ذاته، الکثیر من الشعراء الفحول، قدیماً وحدیثاً.

للصافی مظهر ینفّر وجوهر یحیّر کان دائماً یظهر بمظهر واحد لا یتغیر فی أیامه و لیالیه. کوفیة عراقیة بالیة، وجلباب مهترئ ردیم، ونعل بال قدیم (برهومی، خلیل، ۱۹۹۳، ص۱۴)یبدو أنّ الشاعر رغم نأیه عن مجالسة أصحاب الأدب وصخبهم کان مترعاً بالنضال. لقد نذر نفسه لمقارعة المستعمرین منذ سنواته البکر. فهو من الممهدین لثورة العشرین فی العراق بحیث کان بیته، فی مدینة النجف الأشرف مسقط رأسه، مقراً للنضال ومأوی للمناضلین یلهب فیهم ویؤجج سنا الثورة شعراً وفعلاً. وبعد أفول الثورة نصبت له الأعواد لشنقه، فأدرکه الخبر، فعاش حیاة التجوال والاغتراب؛ یفر من مدینة لأخری، ومن بلد لآخر. فصارت حیاته سفراً فی سفر، یعاقر المرض والفقر ویمجهما شعراً انطوی علی کلّ تیمات الشعر وموتیفات الأدب والفن عبر أسلوب تجلی به الشکل وعانق من خلاله المضمون الذی یعدّه بعضهم سُبّةً وما هو بذلک. إنّها الحداثة المسافرة بلا انقطاع فی الزمان والمکان العربیین.

لقد کان الصافی مطارداً من الإنجلیز، فحط الرحال، بعد طول غیاب، فی أرض لبنان، لیناصب الفرنسیین العداء الذین قرروا إبعاد صوته الذی کان یتسلل إلیهم من بین الأصوات کفورة دم ولمعة نجم فی سماء لا تکدرها الغیوم.

قیمة شعره

کان شعر النجفی ولیدة حیاته و فی شعره نظرات انسانیة و اجتماعیة و وصف للواقع و فلسفة عملیة تلتقی و فلسفته المثالیة، و إذا کان مظهره و سلوکه الخارجی قد أسبغا علی حیاته بعض الشذوذ و الطرافة. فإن شعره یستمد طرافته من تفرد أفکاره و جدَّتها، و حسن تناوله الموضوع الذی یطرقه، و صدق تأملاته و موضوعیتها و ترکیزه الشدید علی شدّ

Archive of SID

www.SID.ir

القارئ باختیار الموضوعات التی یعالجها. نراه بتأملاته یصنف البشر إلی ملاک و شیطان إذ یقول:

عجبتُ للناسِ یُدعی کلُّهم بشـــراً و ذا ملاکٌ و ذا یبـــدو کشیطانِ
هذا یرقُّ لـــــذی بؤسٍ فیطعمُـــهُ و ذاکَ یسلبُ خبزَ البائسِ العانی
احاولُ السـب للإنسانِ من رجـــلٍ مـــوذٍ فیسکتُنی إحسانُ إنسانِ
حتی حسبتُ و فعلُ الناسِ مختلفٌ إحســـانُ ذلکَ تکفیراً عن الثانی

(الصافی النجفی، الاعمال الکاملة، ص ۱۴۶)

و النجفی شاعر مجدد، لکن تجدیده یفترق عن تجدید معاصریه، فهو یستعین فی فنه بمادة لغویة واضحة و سهلة و دقیقة، و أسلوب لفظی تقلیدی لکنه مجدد فی أفکاره یجهد کثیراً فی صوغ الفکرة لتأتی طریفة ممتعة و لا یطیل قصائده، و إنما یقدمها علی صورة مقطوعات شعریة وجیزة، و سهلة ممتنعة تسحر القارئ، و لیس نهجه الشعری هذا غریباً عن أدبنا، فقد ألّف الشعراء العرب هذا النهج و جعلوه من بعض شعرهم أقوالاً سائرة محکمة النسج، وجیزة القول، حتی کأن کل مقطوعة منها هی زبدة قصیدة طویلة، تعد من الشوارد التی تجمع فی مختارات الأدب. و من أشعاره مقطوعة جمیلة یخاطب بها «القنبلة الذریة» التی استخدمت فی الحرب العالمیة الثانیة ضدّ الیابان عام ۱۹۴۵ م، فی مدینتی هیروشیما و ناکازاکی و یضع علاجاً لمأساة البشریة بفکر سامٍ:

یا ذرةً لبنـــاءِ الکـــــونِ نـــاسفةً هل تستطیعین نسفَ الحرصِ و الطمعِ
قد انفجرتِ فزلزلـــتِ الـوجودَ بنـا هلاّ انفجرتِ لنـــا فـی رأسِ مخترعِ
فکُّ الکهاربِ من دنیاکِ محکمـــةٌ أخفُّ من فکِّ ما فی النفسِ من جشعِ
یا ذرةَ العقلِ فی دنیا الوری انفجری و حطمی عـالمَ الأوهـــــامِ و البِدَعِ
هـذی قیامتُنا الصغری قـد ابتـدأت فهل قیامتُنا الکبـــری علـــــی التَبَعِ
عجبتُ للعقلِ من سرِّ الإلـهِ دنـــا و الخُلقُ مازال خلقَ النمـــرِ و الضَبُعِ

و نفر من الروح المادیة لعصرنا، فعبّر عن نفوره قائلاً:

أنـــا و العصرُ قد تعاکستُ سیراً فکـــــأنی أعیشُ فـــی عصرِ نوحِ

Archive of SID

www.SID.ir

أنـــا أسمو فی عالمِ الروحِ دوماً فی زمـــــــانٍ لم یعتـــرفْ بالروحِ

و من طرافة تأملاته قوله فی اللاّنهایة أیضاً:

سعدَ الضریرُ فلیسَ دونَ خیـالِهِ أبـــــداً حدودٌ جمـــــةٌ و قیـــودُ

أما حسن التناول فلعل النجفی من أبرز شعراء عصرنا قدرة علی اخراج شعره و تخلیصه من الضعف و تنقیحه لیجیء معبّراً بکفایة عن الفکرة التی یتناولها. یقول مفتخراً بنضاله و نضال أخیه:

سجنت و قلبی فی العلا یجنو أخی و آمـــل فی العلیاء أن یسجنوا الأبنا

إذا لم نورّثْ تاجَ مجدٍ و ســـؤددٍ لأبنائنـــــا طـــرّاً نـــورثهم سجنا

(الصافی النجفی، حصاد السجن،۱۹۸۳، ۹۵)

و البیتان من أفضل ما قیل أو یقال فی الفخر، علی بساطة التراکیب فهما و وضوح الصوغ، و عمق الفکرة، حسب آراء بعض النقاد.

لم یکن النجفی ضیق الأفق، فلم یقتصر شعره شأن کثیر من شعراء العصر علی موضوعات محدودة لا یتعداها، بل کان الکون کله مسرحاً لتجاربه الشعریة و فی ذلک دلیل علی اقتداره، و غنی مخیلته، و تمکنه الشعری، فقد شملت موضوعاته الوصف و الحکمة و الإنسانیات و الاجتماعات و النقد و الفکاهة، فهو فی الوصف مبدع دقیق الملاحظة، یقول فی وصف ضفدعة:

مغنیتی فی الیـــــل ضفدعة جذلی تَغبُّ الطلی ماء فتغدو به ثملی

من الماء فی فیها اصطفت و تراً لها فتعزف لحنـــاً بالمیاه قد ابتلا

و هو قلیل الإختفاء بالصور البیانیة فی وصفه و حکمه، مقتصد فیها إلی أبعد الحدود، لأنه یؤمن أن الشعر فکرة قبل أن یکون صنعة، لکنه یجری أحیاناً وراء الفکرة، و یهمل عناصر الفن الأخری حتی یقع فی عیوب النثریة، و لکن من المفید هنا أن نذکر ما قال عنه الأدیب الکبیر عباس محمود العقاد أنه أشهر شعراء العربیة و کتب عنه مخطوطاً یقول فی أثنائه: «لا یکفی أن یدرسَ الصافی أدیبٌ واحدٌ، بل یجبُ أن یدرسَه مائةُ أدیبٍ لسعةِ آفاقه الشعریة».

Archive of SID

www.SID.ir

الصافی و حصاده السجن

إن قراءة التاریخ العراقی الحدیث، خصوصاً فی مطلع هذا القرن و حتی نهایة الخمسینات منه، تظهر عدم استقراره سیاسیاً و اجتماعیاً فمن جهة فإنه قد خضع للاستعمار الإنجلیزی، و من جهة ثانیة فإن هذا الاستعمار لم یترک البلاد إلا و قد ربطها بمعاهدات و مواثیق تکفل تبعیتها له. هذه التبعیة التی عانی منها العراقیون، خصوصاً فی الأربعینات و الخمسینات من هذا القرن. (سعید، امین،۱۹۸۰، ص ۱۳۸)

و لنا فی ترجمات الشعراء المسجونین خیر دلیل علی ذلک. فالشاعر النجفی إشترک فی ثورات ۱۹۱۷ و ۱۹۱۸ و ۱۹۲۰ العراقیة ضد الإنکلیز، فلوحق و اعتقل و نفی إلی إیران مدة سبع سنوات بوقوفه هذا الموقف (عباس الصالحی، خضر، ۱۹۷۰، ص۱۷). کما أنه سجن من قبل هؤلاء فی بیروت سنة ۱۹۴۱. و کان شعره یعکس هذه الملاحقات و الاعتقالات، کما یعکس الروح الوطنیة التی تحلّی بها منذ دیوانه الأول «الأمواج» و حتی أشعاره الأخیرة. و فی هذا العام کان دَیْدَنُهُ التحریض السیاسی و الضغط علی المتنفذین، خصوصاً الحکام. ففی قصیدته «أین الحرس» یهاجم الشاعر الذین نصبوا نفوسهم حرساً علی الشعب لکن فی عهدتهم ضاع الوطن و مات الحق و کثر الطامعون فی البلاد و سرقوا أغلی ما فیها من مجد و خیرات و کنوز. و یوجِّه رسالة إلی المستر کراین، المبعوث البریطانی إلی العراق، یبلغه فیها موقف حکومة إنکلترا من الحقِّ العربی و کیف أنها و عدت بالاستقلال بعد الحرب الأولی ثم خنثت بوعدها، یبین فیها صدق العرب و ریاء الإنکلیز. کما یهاجم التابعین لهؤلاء من الحکام العراقیین، و هؤلاء تسلموا السلطة بعد الأربعینات أمثال صالح جبر و نوری السعید، کانت لهم مُواقَعَاتٌ عدیدة مع الشعراء العراقیین المعاصرین أمثال السیاب و الحیدری و البیاتی و سعدی یوسف ... و من المعروف أن السیاب قد سجن لمرات علی أیدی هؤلاء الحکام، و کان شعره ملیئاً بالخطاب السیاسی الذی یفصح عن الأوضاع العامة فی العراق. و کانت هذه الأوضاع نوعاً من الغلیان تجسَّد فی المظاهرات و الإضرابات التی کان أبرزها فی العام ۱۹۴۸ احتجاجاً علی معاهدة «بورتسمورت» التی عقدت بین بریطانیا و العراق فی العام ۱۹۳۰، و طالب الشعب بإلغائها. لکن ذلک لم یکن بالأمر الیسیر، فقد کلف العراق الکثیر من الضحایا التی نالت من الشعب سواء أکان منظماً فی أحزاب أم غیر منظم.(بلاطة، عیسی، ۱۹۷۱، ص۵۰)

Archive of SID

www.SID.ir

كان الصافی شريداً من كيد حكام الجور الضالعين فی ركاب الاستعمار لرفضه وجود المحتلين الأجانب لبلاده فاضطر إلى مغادرة العراق إلى ايران ملتحقاً بصديقه عباس الخليل الذی وصلها قبله هارباً بعد ثورة العشرين التی قادها علماء الطائفة الشيعية ضد الاحتلال البريطانی حفاظاً على نفسيهما من بطش السلطة. كما اضطر إلى مغادرة العراق ثانية و الذهاب إلى سوريا سنة ۱۹۳۰ م، و فی منتصف الأربعينات استقر فی بيروت، كان الصافی يكره الإنجليز كثيراً بسبب جرائمهم فی العراق و الدول العربية حيث يقول:

أحـــــارب جيش الإنجليز لأننی   وقفت على نصر الحقيقة مَخذَمی
أحاربهـــــم حـــربی لكل رذيلة   إلى كل شيطان إلـــــی كل أرقمِ
أخاف إذا ماتوا تمـــوت أباليس   فأبقی بلا لعنی لهـم نصف مسلمِ
تحاربهم روحی و كفی و منطقی   و إن هم نووا قتلی يحاربهم دمی

(الصافی النجفی، الاعمال الكاملة، ص۸۷)

الصافی يحاول جهده أن يستنهض العرب مذكراً إيّاهم بماضيهم التليد القائم على البطولات و العزّة و الإباء، و خصائصهم المتأصلة فی شخصيتهم الآيلة إلى رفض الظلم و الذل و الخنوع، و الحاثّة إيّاهم على الدوام، ليكونوا أحراراً يرفضون الضيم و يحافظون على ميراثهم ... و فی معظم الأحيان يدفع العرب إلى اتخاذ موقف مناهض للاستعمار بوجوهه كافة، محرّضاً إيّاهم على وجوب الاستيقاظ و دفع الأدنى بالردّ على المفتئتين على كرامتهم و أرضهم و تاريخهم كما فعل الشاعر. و هذا ادّى الى اعتقال الصافی بل اعتقلته السلطات الحليفة التی دخلت سوريا و لبنان بعد عهد الفرنسيين «الفيشيين». فأما التهمة الرسمية التی كان بها اعتقاله فإنها شبهة النازية. و هذا غير متصور من الصافی لسبب افكاره و آرائه الاجتماعية و السياسية و لكنّ سلوك بعض الدول الديموقراطية، طوال الفترة بين الحربين العالميتين: الاولى و الثانية، جعل عسيراً على كثير من الوطنيين ان يبصروا النازية على حقيقتها نكسة استعمارية وحشية تنزل بأهل الارض جملة و بالحضارة عامة و بالشعوب المستضعفة خاصة؛ نكسة استعمارية وحشية كتب عليها التاريخ الفناء كما كتبه على كل استعمار. فاذا سمعت الشاعر يُنشد اذن فی ديوانه مثل هذا الشعر:

سجنت و كم فی السجن مثلی من حرٍّ   يقابلنا السجـــــان بــــــالنظر الشزر
و اشرفت من سجنی على البحر قائلاً   من البحر يأتينا الخلاص او «البحری»

(الصافی النجفی، حصاد السجن، ص۹۳)

www.SID.ir
Archive of SID

و دلیل ذلک أنه یعلق علی ذلک بان «الاستاذ یونس البحری کان ینعش آمال القومیین العرب باذاعاته عن برلین» فلا یغرنک هذا الدلیل الشکلی علی «نازیه الصافی» و لا تخل انک لمست لمس الید «الحقیقة التی تثبت الجرم»، بل فتعمق مزعوماً کان من ردّ فعله مثل هذا الشعر و هذا المعنی.

و تبرز قضیة الاستعمار فی شعر السجون العربی أساساً مهماً من أسس الصراع الدائر بین الإنسان و تملّکه وطنه. فالشاعر یحتمل الأذی، بصنوفه المختلفة، طوعاً لأنه یقدّر الثمن الذی سیدفعه من أجل إعادة امتلاک مقدرات بلاده، و توجیهها و التصرّف بها بما یخدم الشعب.

و موضوع الاستعمار بارز فی هذا الشعر. إنّ الاقتراب من هذه القضیة یجعل منها منحی خاصاً عرفه شعراء السجون فی قصائدهم، خصوصاً عند الحدیث عن السلطات المحلیة الحاکمة و علاقتها بالاستعمارات المختلفة، فکانت سبباً أساسیاً للوقوف فی وجه الطموحات الشعبیة التی کان هذا الشعر معبراً عن جوانب کثیرة منها.

فالشاعر فی دیوانه «حصاد السجن»، یعبّر عن هذه الناحیة تعبیراً مباشراً، یربط به بین الأهداف الاستعماریة فی البلاد العربیة و بین السلطات المحلیة التی یشکل موقفها من الحرکات الوطنیة و الشعبیة اشتقاقاً من المواقف التی تلائم سیاسة الاستعمار. و کما اشرنا کان «النجفی من الذین اشترکوا فی الثورات العراقیة المتوالیة التی حصلت فی الربع الأول من هذا القرن ضد الإنکلیز. و لقد جرَّ علیه اشتراکه هذا مزیداً من النفی و التشرّد و الإبعاد من أراضی وطنه سنین طویلة.» (المعوش، سالم،۱۹۸۰، ص۲۵) و کان الإنجلیز لا یزالون یلاحقونه. و فی أثر اشتراکه فی تظاهرة شعبیة عارمة سارت فی شوارع بیروت، ألقی القبض علیه من قبل السلطات الفرنسیة و سجن لمدة شهرین فی بیروت فی العام ۱۹۴۱. و فی معرض هجائه للإنکلیز و من یتبعهم من أهل بلاده یقول مفتخراً بسجنه.

فتقدم فی الدیوان حصاد السجن ـ أو الدُویوین الذی یحلولی تصغیره حباً و استلطافاً ـ تجد الشاعر و قد اشتدت وطأة الحرب فی الجولة الأولی علی المستعمرین العریقین فلوحوا بالحریة للشعوب المستضعفة، و منها نحن، کیف یروعه هذا النفاق نفاق الاستعمار العجوز فی أزمته فینشد:

حرر الانکلیـــز مستعمـــــرات　　حین باتت علی شفا الاخطار

Archive of SID

www.SID.ir

كلما فرّ من يـــــد الطفل طير قـــــال اطلقته لوجه الباری
منحونـــا حرية حيـــن مُدّت نحو أعنـــــاقهم يـد الجزار

(الصافی النجفی، المصدر نفسه، ص۱۳۴)

و الشاعر إذ يقف هذا الموقف الوطنی، يعی أبعاد القضية، فالإنكليز دخلوا البلاد العربية بحجة تأمين طريق الهند، و ها هم أولائ يبقون فی هذه البلاد و لا يتراجعون عن احتلالهم الهند، فإذا خطتهم واضحة جليّة، يسعون إلی فرض سيطرتهم علی أكبر مساحة ممكنة من أراضی الشعوب المستضعفة. و ما ذلک إلاّ ليوهموا الشعوب المستعمرة أنهم أتوا ليحرّروها، لكنّ هذه الشعوب تأبی هذه الحرية الكاذبة المصطنعة، و تعلم أبعاد الأهداف الاستعمارية، فلا تتأخر عن مقاومتها و إنهاء وجودها الاستعماری، و إنكلترا إذ تعلم ذلک تتظاهر بمنح الشعوب حريتها.

روی الصافی فی هذا الشعر قصة نفسه و ما عرض فی هذه الايام الثلاثة و الأربعين التی قضاها بين الجدران الموحشة رواية واقعية تتشح فيها الحقائق بسربال الخيال و يمكن تقسيمها علی قصرها ـ ثلاثة فصول: يدور اولها علی السبب الأصيل لدخول الشاعر السجن و هنا يدرک الشاعران مُشكلته من مُشكلة قومه، و يتعلق ثانی فصولها بحياته فی السجن ثم بسجنه فی المستشفی بعد مرضه؛ و أما ثالثها فأبيات ارسلها فی وداع السجن. (خوری، رنيف، مقدمة حصاد السجن،ص۶۸).

و فی خلال ذلک كله تنتشر عبقرية الشاعر لتلمَّ بكل شیء مما يعانی حوله أو مما يتمرس به فی جسمه و نفسه أو مما يتصل بدواعی نزوله هذه الغيابات. فيصف غرفته الواطئة السقف التی «تحب فی الضيف القصر» و يفتخر بسجنه اذ «يقضی فيه حق اقوامه» و يعمل علی تكسير اصنام المستعمرين و يصف زملاءه فی هذا القبر ثم مرضه و نقله الی المستشفی و ذلک الشرطی الذی نُصب حارساً عليه «كأنه اعلان علی بابه»، و يصور ثقل هذا الليل الذی يهبط عليه مرهقاً موحشاً بين الجدران الاربعة، المنضمة عليه كطوق الحصار. و انه لمن الدعوی الخائبة ان نحاول سكب الجمال الذی تفيض به خواطر هذا الديوان و صوره فی سطور من نثر. فالشعر اذا فک نظامه سقط موضع التعجب منه. بل لا يُغنی استشهادنا ببعض ابياته مهما لطفت وراعت فان الايماضة الخاطفة لا تقوم مقام التأمل العميق و الامتلاء الطويل. و لكن وجد لنا العذرَ من قال: ما لا يدرک كله لا يترک جله، فنحن

Archive of SID

www.SID.ir

دالون إذاً على خصائص المتعة و اسرار الفتنة فی هذا الديوان، و رأسها تلک الروح الفکهة، التی تشعُّ فی اجزائه فتبدّد من وحشة الجو الذی یصوره الشاعر.

لا اعنی ان عنصر الألم مفقود فی هذا الشعر فأنه ینفح ألمّا و یلفح غضباً لظُلامة الشاعر و ظلامة قومه و استبداد المستعمرین. علی ان الصافی مسح علی ذلک کله بالفکاهة و السخریة، و لن نجد کالفکاهة و السخریة علامة من علائم عافیة الروح و تحدی الاضطهاد و الجور.

الشاعر یشرح لنا حکایة هذه المفاوضات التی یصح ان نسمیها «مفاوضات الدول الاربع» فی سبیل الافراج عنه:

حکومـــــة لبنان قد راجعت　　فرنســـا لفکی فلـــم تسطِع
و راحت فرنســـا الی الانکلیز　　تراجعهم، جَلّ مِن مرجـــــع
و قد راجع الانکلیـــــز العراق　　و للیوم بالأمـر لم یصـــــدع
فقلت: اعجبوا ایها الســـامعون،　　و یا ایها الخلـــق قولوا معی
امن قوتی صـــــرت ام ضعفِهم　　خطیـــراً علـــــی دول اربع؟

(الصافی النجفی، المصدر نفسه، ص۹۱)

و کان سبب اعتقال الشاعر مواضعه ضد الاستعمار و عندما سجن الشاعر سعت حکومة لبنان لفکّ هذا القبض و سخر الشاعر علی الدول الاربع فهذا من اوجع السخر الذی انطوی علی الجد، و ناهیک بالاستفهام التهکمی الذی یقبِل مفاجئاً فی خاتمة الأبیات!ثم قوله:

رمونـــــا کالبضائع فی سجون　　و عافونـــــا و لم یبدوا اکتراثا
رمونا فی السجـــــون بلا اثاث　　فاصبحنـــــا لسجنهمُ أثـــــاثـا!

(الصافی النجفی، حصاد السجن، ص۱۰۱)

و هذا ایضاً من بدیع التخیل الفکه الذی یأخذ الظالمین بقهقهة موجعة لتکدیسهم البشر فی سجونهم کأنهم اثاث لها لا لحمٌ و دمٌ یحس و یعقل.

و یعجبنی من فکاهة الشاعر و سخریته قوله:

حسبت لطول السجن انیَ فی قبر:　　فان یخرجونی منه آمنت بالحشر

(الصافی النجفی، حصاد السجن، ص۱۰۳)

فهذا الایمان بالحشر لهذه المناسبة ظریف حقاً، و اظرف ما فیه انه یسوقه علی سبیل «اغراء» من سجنوه بأن یطلقوا سراحه، و هکذا تراه یعبث بهم هذا العبث الرائع.

Archive of SID

www.SID.ir

و المتعة الثانية التی نجدها فی هذا الدیوان دقةُ الوصف و غرابة التخیل. نأخذ مثلاً قصیدته «غرفة ام صندوق»، و نتأمل ذلک التصویر الباهر للغرفة الضیقة و سقفِها الهابط. ثم تأمل ذلک التصویر «للشنتة» بعد ما بث فیها حیاة من حیاته فهی تنطق ... تسأله متی السفر: و هی تشکو له کربتها و تبکی بعین دمعها مستتر و تهیج الغبار التی فقدت عیناها البصر و اصبحت لا تبصر:

تبکـــی بعیـــن حـــالها و دمعُهـــا قـــد استتر
کـــادت من الغبـــاران تفقـــد عینـــاها البصر

(الصافی النجفی، حصاد السجن، ص۱۲۵)

ثم نأخذ مثلاً آخر علی دقة الوصف و غرابة التخیل قصیدة «ألواح و أشباح» أو «ملحمه السجن» کما سمّاها أو «معلقة السجون». و الواقع انک اذ تبلغ هذه المعلقة فقد حططت الرحل عند أبدع تحف الدیوان و عند أروع تمثیل و ابلغ مناجاة حادت بهما عبقریة شاعر عربی اللیل فی السجن، و للسجن فی الیل! و غبنٌ ان اجتزیء لک من هذه القصیده البیت و البیتین فان من حقها ان تقرأ کاملة، ثم تعاد قراءتها مرة و مرة لیتهیأ هذا الجو الصحیح من عمق التجاوب بینک و بینها؛ هذا الجو الذی یستحیل من دونه ان ینصف القاریء شعراً او شاعراً. (خوری، رنیف، مقدمة حصاد السجن، ص۷۵)

و بعد ... فکثیرة هی المتع و الفتن التی نجدها فی هذا الدیوان: متع معنویة و فتن عبارية، و هنا اوصیک ان لا تغرک البساطة فی اکثر نظم هذا الدیوان فان من البساطة ما یکون هو السهل الممتنع و هو السحر المحیر. و الصافی اشعر شعراً من ان یزیف نظمه لدی عینیک بالزخرف کما یزیِّف الخرز البراق بدعوی انه الجوهر. یقول الصافی:

ألبست أشعاری لباسی ساذجـاً کی لا اخادع باللباس الرائی
لم استطع سبق الوری بزخارف فسبقتهم ببســاطتی الحسناء!

فاننا لنجد فی هذا الدیوان قبساً من قوة النفس و ومیضاً من تحدی الاضطهاد و عزفاً حمساً حاراً فی تمجید التضحیة علی مذبح الحریة، و لن تجد ذلک کله مجتمعاً لک عند شاعر واحد من شعراء السجون فی ادب العربی قدیمه و حدیثه.

و هنا لابد من التنویه بهذا النقص لا تزال تحس الشاعر فرداً لیس إلا، و ان هو ادرک ان مشکلته من مشکلة قومه. تحسه فرداً یألم، و فرداً یغضب، و فرداً یسخر، و فرداً یبعث، و

Archive of SID

www.SID.ir

قلَّ ان تتراءی لک من أمامه أو ورائه، او عن جانبیه أخیلة من شعب تتحرک... .

فالصافی ما برح فی هذا الشعر تغلب علیه الغنائیة الفردیة. علی ان لهذه الغنائیة الفردیة روعتها و منفعتها ایضاً. فالقوت الروحی الذی یغذی فرداً لیتقوی به علی بجابهة الظلم جدیر کذلک بأن یغذیَ شعباً.

فإلی جنود الحریة فی مشارق الناطقین بالضاد، الی اولئک الذین طالتهم او تطولهم ایدی الظلم و الاستعمار بالسجن و الاضطهاد. هذا الدیوان تقدیم لِما یستطیعون أن یستمدوا منه من عافیة و قوة.

مرارة السجن و همومه

لقد تحدث الشعراء الذین ذاقوا مرارة السجن عن واقع السجن، فکانت حقیقته لدیهم انه محنة و بلاء، و ان هناک مفارقة کبیرة بین العالم الخارجی و الحبس، و وصفوا أثره الهادم فی النفس، و ما یعتری السجین أول دخوله من انقباض و رهبة، ثم یتدرج فی الاعتیاد علی تلک البیئة الجدیدة مع المحافظة علی الاصالة النفسیة التی یتمتع بها. و نری أنّ الصافی یصف غرفته فی قطعة تحت عنوان «غرفة السجن» و یقول:

سجنونی فـــی غرفة قد تعرّت فکـــأنی سجنت وسط القفارِ
جاعلاً من تـــرابها لی فراشاً و غطــــاء یلفّنی من غبار
ثم زادوا علی الغبـــار غطاءً من نسیج مضعضع منهـــار
فاذا نمت یکتسی منـــه وجهی بغریب الأصواف و الأوبـــار
فترانی فی الصبح امضـغَ شعراً و تراباً برغم حلقیَ سَـــار
فکأنی أکلت نصف فـــراشی و کأنی شربت نصف دثـاری
و کأنی و الصوف کلل وجهی نوعُ وحشٍ ما مر بالافکـار!

(الصافی النجفی، حصاد السجن، ص۸۳)

و لقد کثرت صرخات الضجر و الانهیار عند الشعراء المساجین، نظراً للواقع المریر الذی کانوا یعیشون فیه، و لم تکن تلک الصرخات إلا إنعکاساً للأوضاع النفسیة التی کانوا یعانونها، مما دفع ببعضهم إلی المجاذفة بحیاتهم، بعد نفاذ صبرهم و قدرتهم علی احتمال هذا

Archive of SID

www.SID.ir

الواقع. اما الصافی فی کثیر من الاحیان یظهر مقاومته ضد السلطة و لایظهر ضجره و ألمه بل یصبر علی کل هذا لأن حبسه کان للدفاع عن القوم.

هذا الأدب تصریح للسراع النفسی لمّا تبدت النهایة المرهبة، فمن السجناء من اعتراه شعور الراغب بایقاف الزمن و تجمیده حتی لا یتقدم به إلی الساعة المرتقبة. و لا نهایة مرهبة لشاعرنا المناضل لأن النضال هو الهدف النهایة.

باح الشعراء السجون بهمومهم و آلامهم فی الأیام القاسیه، و بخاصة فی ظلام اللیل، فالسکینة تسمح للذات الداخلیة بأن تستیقظ، و اکوامن المشاعر أن تبرز، فیبیت السجین تحت هجمتین من عذاب الجسد، و أحزان القلب معاً، و یقضی لیله فی هذا اللبوس النفسی و نهاره فی لبوس آخر و یصبح نهاره لیلا من عبوس السجن و لیله الف لیل تمیل آماله القومیه بعض الاحیان الی الغروب:

نهاری من عُبوس السجن لیلٌ و لیل الف لیل من کروبی
اذا مالت ذُکاءُ الی غروبٍ اری نفسی تمیل الی الغروب
افتش فی ظلامی عن رجاءً فأدخل فی ظلام من غیوب
و ابحث فیه عن حدس مصیب فأعثر منه بالسهم المصیب
الا یا لیلُ لیتک لم تسا و لیتک ضعت فی اقصی الدروب
و لیتک قد عثرت بلا مُقیل و لیتک قد دعوت بلا مجیب

(الصافی النجفی، حصاد السجن، ص۱۴۵)

و یواجه الشاعر، أحیانا فی حدیثه عن همومه، ذاته و قد تعرّت من الکذب و الادعاء، فلم یکتم الوهن الذی تملک نفسه فی عزلته، و لم یستطع أن یخنق شجونه التی کانت تزعزع نفسه و تستدر دموعه. و لهذا اصبحت السجن امرّ من الموت:

اقمت فی السجن، و یا بئس السجونُ من مقرْ
فی غرفة واطئة تحب فی الضیف القِصرْ...
و جارُ ضَبٍّ هذه ام قبر جنٍ محتفر
کم رُمت منها ان أفرْ و هل من القبر مفر
فهی سواء و الردی و رودُها بلا صدَر

Archive of SID

www.SID.ir

دار انتحـــــــار هـــــذه کم امـــــل فیهـــــا انتحر
قـــــد مرّ لی شهـــــر بها کـــــان من المـــــوت أمرّ

(الصافی النجفی، حصاد السجن، ص۱۲۰)

و من الشعراء من یضعف و ینهار أمام تلک المحنة، فللسجن أثر کبیر فی تحطیم العنفوان و الجلد، و أمام ذاک الواقع لا یجد الشاعر مناصاً من البکاء فیفرج بذلک عن نفسه، و لا یکتم الوهن الذی تملک نفسه فی عزلته، فیعبر عن ذلک فی شعره.أما الصافی مرض فی السجن و ضاق به السجن و یأمل أنّ المرض ینقذه من شرّ السجن و تنتهی المحنة:

ضاق بیَ السجن فقلت هل مرض ینقذنی من شر سجن قد أمضْ
لا غرو إن یهو السجین مرضـــا فمن رأی الموت حلاله المرض

(الصافی النجفی، حصاد السجن، ص ۸۵)

هذا شیء مما کان من أمر الشجون التی کانت تزعزع نفس السجین و تستدر دموعه، و إلی جانب ذلک کان هناک من یتحمل و یصبر، و هناک من یرجع إلی الله و یتوب. اما الصافی یتحمل و یصبر و یجعل السجن قبراً حفروه للشاعر. امّا الشاعر لن یرجع عن مواضعه السیاسیة.

سجنونی فی غرفة قد تعـــالت و اطلت علی فسیح الفضـــاء
هی سجن و ان تعالت، فسجنـی قفص لـــی معلق فـی الهواء
قبریَ السجنَ صار، و القبر قبــر حفروه فی الارض او فی السماء!

(الصافی النجفی، حصاد السجن، ص۸۷)

نستنتج من قراءة هذا الشعر، أن الشعراء الذین عایشوا تجربة السجن و الأسر، کانوا یعایشون أحزانهم و أفراحهم، و ما کان ینتابهم من عذاب نفسی، و بخاصة أثناء اللیل حیث لا جلیس و لا سمیر، و لا ضوضاء و لا حرکة، فیجلس الشاعر إلی ذاته و تستیقظ فی داخله جمیع أحاسیسه و مشاعره، و ما یقاسیه من عذاب و ألم، و کأنه کان فی غفلة عن ذلک، کأنّه قفص علیه و کأن تلک الهموم و الآلام دخلت علیه فجأة، فیبدأ صراعه مع نفسه و صراعه مع جسده. و یطول الصراع و یطول الأرق و السهر، و یطول اللیل، و یتعذر علیه النوم، و یترقب طلوع الفجر، فهو یرید الخلاص من تلک الهواجس، و من تلک الهموم التی احتشدت علیه، فالظلام یزید من غمّه، و النور یفرّج عن همه.

Archive of SID

www.SID.ir

اليأس و الامل

ينقطع السجين عن العالم الخارجى، و ينطوى على أحزانه، فتتوالد عنده الهموم و الآلام، و الحنين و الأشواق، و تترجح نفسه بين الأمل و الرجاء، و بين القنوط و اليأس فيبث ذلک فى شعره معبراً عما يجيش فى نفسه من جوانب عاطفية.

حديث السجناء عن الصبر كثير فى ثنايا نتاجهم الأدبى، و هو حديث الانسان المعذّب وردود فعله فى وجه الملمّات الفادحة، و ما لديه من الاحتمال و القدرة على المقاومة، و هذا يتفاوت عند الناس، فمنهم من جبل على القوة و التمرد، و منهم من جُبِلَ على الضعف و الهوان.

يتعرض الشاعر السجين إلى موجات عاطفية تجعله يعيش فى أجواء ملؤها الرجاء و الأمل، ثم لا يلبث أن يتعرض إلى و مضات قائمة تجعله يعيش فى جو من السأم و اليأس، لذلک نجده يخرج من يأس إلى أمل و من أمل إلى يأس. و الصافى يأمل أن يطلق سراحه كما يطلق كلّ السجناء سراحهم:

خلا السجن هذا اليوم من كل ساكن سواىَ، كأنى منـــه أسٌّ بنـــاءِ
فجاء غلام السجـــن يبدى تعجباً و يبغى من السجان كشفَ بلائى

(الصافى النجفى، حصاد السجن، ص ۱۱۹)

يقبع السجين فى زاوية من الحبس، يقلّب الاغلال و الكبول التى تثقل كاهله، يقضى ليله أرقاً ساهداً، لا وليف و لاأنيس، فتتدافع فيه الانفعالات النفسية و العاطفية، و يخترق خياله جدران السجن السميكة، و أبوابه الموصدة، إلى مراتع صائ، إلى الأهل و الأحبة، إلى ذلک العالم الغنى بالذكريات، القادر على إثارة العواطف المستكنّة. فلا ترى عين الشاعر السجين المشوق، بقعة تضاهى دياره بهاء، فيبوح عفوياً بما تختلج به نفسه من شعور و عواطف و حنين إلى الأرض و الأهل و الخلان و الأحبة.

و تلک الخلاصة، أو الحكمة، أو العبرة، يمكن أن تكون ناتجة عن ممارسات و تجارب، ذاتية، و يمكن أن يستنتج الانسان عبراً و حكمة من تجارب الآخرين و تلک العبر يمكن أن تكون درساً مفيداً للمتأمل نفسه، و يمكن أن تكون عبراً هادفة لها طابع الشمول و العموم.

يترک السجن ـ إذا طال ـ على نفسية السجين ظلاً من الضيق و الكآبة و اليأس،

Archive of SID

www.SID.ir

فیستسلم إلی مصیره، و یتوجه إلی الله یلتمس العزاء و المغفرة، و هذا الواقع یدفع الکثیرین من شعراء السجن إلی التأمل فی سیرتهم و فی الاحداث التی عاشوها، و الانتهاء إلی استنتاجات و نظرات هی خلاصة آرائهم، و نتیجة تأملانهم.

السلطة الحاکمة

السّجان هو ممثل السلطة فی السجن، و علاقته مباشرة بالسجین، و یبدو أنه کان له هیمنة مرعبة علی المحبوس، تلک الهیمنة نلمس أثرها من خلال أدب السجون، حیث أن معظم الشعراء المساجین تحدثوا عن السجّان الذی هم غرض مهم من أغراض أدبهم.

یبدو أن العلاقة بین السجین و السجان غالباً ما کانت سیئة، و السبب أن السبحان هو الذی کان یقوم بعملیة تعذیب السجین و التضییق علیه، فینتج عن ذلک علاقة عداء، و یمتلئ قلب السجین حقداً.

إن منظر السبحان یثیر الرعب فی نفوس المسجونین، و فی کل مرة یفتح فیها باب السجن ترتعد فرائص کل سجین من الخوف، و ذلک لأنهم تعودوا أن یفتح باب السجن لا ستدعاء أحد المساجین و ذلک للقتل أو للتعذیب.

و قال له کل المساجین سُرّحـوا ففیم نـــری هذا رهـیـنَ ثـواء
فقال له السجان هذا الذی تـری أبونا، فأوری شعلةً بـدمـائـــی
فقلت علی رغـم المروءة و العلی اکـــون أبا السجّان و السجناء!

(الصافی النجفی، حصاد السجن، ص ۱۱۹)

العلاقة بالسلطة هی من أهم أغراض أدب السجون، و لکل شاعر موقف خاص من السلطة التی به فی السجن، و تتضافر فی بناء هذا الموقف عدة مؤثرات، منها ما طبع علیه الشاعر من صفات نفسیة و عاطفیة و خلقیة و غیرها، و منها ما انطوی علیه السلطان من نوازع و قیم، و منها مستوی الذنب الذی أخذ به الشاعر.

حبست و لم اعلم بذنبـــی فاصبحت لیَ الأرض فی ضیق و ضـاق بیَ الأفْق
و لما علمت الذنب خدمـــة موطنی حلا السجن فی عینی و طاب لیَ الشنق

(الصافی النجفی، حصاد السجن، ص ۱۱۶)

Archive of SID

و تتفاعل تلک المؤثرات لدی الشعراء، فینتج عنها إما اعتذار إلی السلطان و التماس عفو کریم ممهداً له بالاستعطاف، و إما الاستغاثة تحت تأثیر الهلع و الخوف، و إما العتاب و الدفاع عن قضیته و المطالبة بالحریة. و یتعرض الشاعر أحیاناً إلی ومضات نفسیة مختلفة فیسلک تلک السبل جمیعها من استعطاف و استغاثة و عتاب. أما شاعرنا نهج غیر هذا المنهج و لم یعتذر إلی أیّ سلطان لأنّ طریقه طریق الحریة و من یطالب الحریة یحسن الآلام و المحن الیه. و هو یری یوم سجنه احسن ایامه و هو یحارب قوماً أهل أجرام:

اهلاً بسجنی لشهـــر او لأعوام فـــأنما یـــوم سجنی تاج ایـامی
قضیّتُ حراً، حقوق النفس کاملة و الیوم فی السجن اقضی حق اقوامی
ان یسجنونی فجرمی یا له شرفاً أنی احارب قومـــاً اهـــل إجرام
محمد کسَّر الأصنـــام شامخة من لی بتکسیر «لوردات» کأصنـام
یکفیهمُ حِطَّةً أن لیـس یتبعهـم منـــا سوی کـــل منحط و نمـام
یا دولة یتساوی فی نذالتـــه جندیها الفدمُ فی منـــدوبها السـامی

(الصافی النجفی، حصاد السجن، ص۸۲)

و النجفی یمزج بین اللهو و الجدّ فی کثیر من شعره، و ها هو ذا یسخر من المشاورات التی کان یجریها الإنکلیز و الفرنسیون و الحکومة اللبنانیة و العراقیة لنقله إلی مستشفی السجن بعد اشتداد المرض علیه.

نستنتج من هذا أن الشاعر یفتخر بسجنه فی هذا المجال و یفاخر ایضا علی أنّ اهله کانوا من الاحرار و هم سجنوا من قبل و یکون هذا افتخارا لأجیال التالیة و یعید إلی أخصامه نفس المعایب و التهمة.نهب أموال الأمة العربیة من اهمّ تلک التهم.

سجنت و قبلی فی العلی سجنوا أخی و آمل فی العلیاء ان یسجنوا الأبنا
اذا لم نورّث تاج مجـــد و سؤدَدٍ لأبنـــائنا طـــراً نورّثهم سجنا

(الصافی النجفی، حصاد السجن، ص۹۵)

یشیر الناظم الی سجن اخیه المرحوم السید محمد رضا الصافی فی ثورة العراق الاولی سنه ۱۹۱۹ تلک الثورة التی انتهت بتتویج فیصل الاول ملکاً علی العراق. و قد فر الناظم آنذاک مع صدیقه المرحوم معالی سعد صالح رئیس حزب الاحرار حتی بلغا حدود ایران فاتجه المرحوم سعد صالح الی العمارة و منها ذهب الی الکویت ثم عاد الی العراق اما

Archive of SID

www.SID.ir

الناظم فقد ذهب الی ایران و اقام فی طهران مدة ثمانی سنوات و بعد وصوله الی طهران علم باعتقال السلطات الانکلیزیة لأخیه و بعد ان قضی اخوه فی السجن خمسة اشهر، و قد وضع الانکلیز المشنقة امامه تهدیداً له لأنه جعل بیته مرکزاً لمؤامرات الثورة، اطلقوا سراحه. و قد نظم خمسة أبیات فی السجن یخاطب بها احد الزعماء و قد زاره فیه. و بعد خروجه ارسل الابیات الخمسة الی اخیه ناظم هذا الدیوان و طلب منه تخمیسها فخمسها فی حینها و اعادها الیه فنشرها فی مجلة «لغة العرب».

اعلان الحرب

برأی الشاعر خسئت انکلترا حین دخلت فی العراق و فی الواقع أنها حفرت قبرها بیدها لأنّ الشعب العراقی یعارضها فی هذا:

خسئَت انکلتـرا، و اللهُ أعـمـی مقلتیهـا
قبرَها فـی کل ارض حفرته بیدیهـا
سجنتنـی دون ذنـب غیر لعنی ابویهـا
أمنت حربی، و سجنی یعلنُ الحرب علیها

(الصافی النجفی، حصاد السجن، ص۱۱۲)

من هذا کله تبدو أهمیة الحریة فی الحیاة العامة. فمن دونها یبقی الشعب أسیراً مکبلاً ... و هی ضالة المؤمن فی عصر البناء و التحدیث و التقدم و النهوض ... و لا ریب فی أن موضوع الحریة کان فی طلیعة اهتمامات شعر السجون، و المحور الرئیس الذی دار حوله. و کیف لا تکون الحریة کذلک، و هی النقیض الطبیعی للتحکم و الاستبداد و الاستعبار و السجن. فالذی یستعشر خطورة هذا النقیض یعی أبعاد تضحیاته، و الحیاة من غیر حریّة لا معنی لها، و من افتقدها افتقد نفسه. و ما أکثر شعر الحریة فی أدب عصر النهضة، و ما أکثر ترددیه علی لسان الشعراء المسجونین أو الذین تحدّثوا عن السجن و المساجین. من أجل ذلک فإنَّ لهذا الموضوع علاقة بالموضوعات کلّها، و بخاصة تلک التی التزمت جانب المقاومة للمحتل و المستعمر و المستبد و الظالم ... حتی یکاد أن یکون المدار الرئیس لهذا الشعر. و إننا لواجدون المزید منه یتغنّی به الشاعر، بأمته و وطنه و یرسم لها الأمانی و یتحدث عن أحوالها و یحثّها کی تتحرر و تتخذ مکانها الطبیعی تحت الشمس.

Archive of SID

www.SID.ir

کان الصافی یعلم دلیل حبسه و لکن یطرح استفهاما سخریا فی هذا المجال و یقول علام الحبس؟ هل أنا سرقت شیئا ام ارتکبت خطأً ؟ بل جاء دنی باع عزّ بلادی و أراد أن یشتریه بالنزر الخسیس. و أنّی حاربتها و اعلنت لها الحرب و کان هدفی خدمة لبلادی و لهذا سجنت و سجنی افتخار لی.

حبست و ضاق الحبس بی حین زُجِ بی — الی غرفة ظلمـــــاءَ محکمـة السـد
فقلت عــلام الحبس؟ لا انـا سارق — و لا آثم عمداً و لا دون مـــا عمد
فجــاء دنیٌ بـــاع عـــز بلاده — لیشتریَ النَّزرْ الخسیس مــــن الرفِد
أتی لا بســاً تحت السواد من الدجی — سواداً علی قلب، سـواداً علــی جلد
جری مسرعــاً ینساب نحوی مباغتاً — کصلٍّ أتی من فوهًـة الحجر الصلــد
وراح یصب السم مـــن فیــه ناقعاً — علی أُذُنٍ تستقبــل السم کالشهـــد
مضی شارحاً ذنبی، اذا الذنب أننـــی — خدمت بلًادی؛ قلت و یحک من وغد
فإنک قـــد ألبستنی تـــاج سـؤدد — و ملّکتنی عرش الفجــــار بلا قصد
فیا لک من نـــــذلٍ کریم تجــود لی — بتاج العلی یزهو و قد عشـتَ ستجدی
و لما رأیت الذنب خـًـدمة مـوطنی — حلا السجن حتی خلتُه جنة الخلــــد

(الصافی النجفی، حصاد السجن، ص ۱۱۱)

و هذا ما حصدناه من الحبسیات للصافی من خلال حصاده للسجن من خلال حیات الشاعر و سائر اشعاره. و تکون هذه الحبسیات من اروع ما قیل فیها علی رغم قلة مدة حبس الشاعر.

أصیب الصافی فی أحداث لبنان برصاصات فنقل إلی بغداد فی ۱۹ شباط ۱۹۷۶ حیث عولج. و کتب إلیّ جعفر الخلیلی یقول إنه لم ینقطع عن زیارة الشاعر منذ أن جیيء به إلی بغداد لیقضی دور النقاهة بعد استخراج الرصاصة من صدره. ثم قال: و العجیب أنه شفی تماماً من هذه الاصابة الخطرة ثم مات بمرض الشیخوخة الذی لا علاج له. و کانت وفاته فی بغداد فی ۱۷ حزیران ۱۹۷۷.

نتایج البحث

عالج شعر السجون فی عصر المعاصر موضوع الظلم و الاستبداد، و کان ینقل صوراً عن

Archive of SID

www.SID.ir

وقائع المظالم و فصولاً عن الاستبداد الذی مارسه المستعمرون علی الناس عموماً و علی الشعراء و المفکرین و الأدباء .. خصوصاً. و کانت وجهتهم العمل علی تحریک الأوضاع العامة باتجاه التحرّر و الاستفادة من الثورات العالمیة و توظیف طروحاتها لخدمة الصالح العام. و لقد شکّلوا نقیضاً طبیعیاً للظلم و أربابه و قدّموا اقتراحات لإصلاح الأحوال العامة لذلک کان التشدّد علیهم و ملاحقتهم و إنزال العقاب بهم ظلماً ینال من الروح و الجسد لیحرمهم نعمتیّ التفکیر الحرّ و الجسد السلیم، و لا یمیّز المجرم و الجانی و اللص من الأدیب و الشاعر و المفکّر ... و هو ظلم اجتماعی و سیاسی و فکری فی آن، یُنزَل بالمنوِّر الصالح الذی یجترىء علی الانتقاد و التحریض السیاسیین اللذین حملا فی جوهرهما دعوات للإصلاح علی المستویات کافة، و المواجهة و الصمود و الفدائ و الافتخار بالعرب و الثورة و محاربة المستعمر بأنواعه المختلفة ... کما تضمَّن تقریعاً و لوماً للعرب، و وصف مهانتهم و تقاعسهم عن القیام بواجبهم الوطنی و القومی و الإنسانی، و تذکیراً بماضیهم التلید و تمسّکهم بعاداتهم الآیلة لرفض الظلم ... و ذلک کلّه لذفعهم إلی اتخاذ موقف مما یجری.
و قد اقترن ذلک کلّه بالحدیث عن الحریة و أهمیتها فی حیاة الشعوب. و لم یفصل شعر السجون بین المجتمع و السیاسة بل کانا وجهین لقضیة واحدة مؤادها العمل من أجل الثورة علی الأوضاع القائمة. و کان من الطبیعی أن یکون العقاب لهؤلاء بسجنهم. لذلک کان الحدیث عن السجن مسهباً. و صفوه، و تحدّثوا عن حیاتهم فیه و عن تأثیره فیهم و المعاملة التی لقوها... .

وقف هذا الشاعر فی النقیض الآخر للسلطات الحاکمة التی کانت سبباً فی مآس کثیرة، جرّت علی الوطن وبالاً شدیداً لا تزال البلاد تعانی منه إلی یومنا هذا. و قد ظهر فی شعر الصافی میل إلی الإصلاح و دعوة إلی الحریة و الوطنیة و القومیة .. و کانت الموضوعات التی عالجها قسمین: واحداً موضوعیاً و آخر ذاتیاً، و من الطبیعی أن یکون الشاعر مشطوراً إلی هذین الشطرین اللذین توحدا فی أحیانٍ کثیرة لیشکّلا المعاناة التی نالت من صاحبها روحاً و جسداً.

Archive of SID

www.SID.ir

المصادر

برهومی، خلیل، ۱۹۹۳، أحمد الصافی النجفی شاعر الغربة والألم، دارالکتب العلمیة، بیروت.
بصری، میر، ۱۹۹۴، اعلام الادب فی العراق الحدیث، تقدیم جلیل العطیه، دارالحکمه، ط. الاولی. بی‌جا.
بلاطة، عیسی،۱۹۷۱، بدر شاکر السیاب: حیاته و شعره، دارالنهار للنشر، بیروت.
الحاج مخلف، شاکر، لا تاریخ ، شعراء من العراق، مراسته اوروک، الولایات المتحدة الامریکیة.
الخیاط، جلال و آخرون، ۱۳۸۵، تاریخ ادبیات معاصر عرب، محمود فضیلت (مترجم)، کرمانشاه.
الریحانی، امین، ۱۹۸۸، قلب العراق (رحلات و تاریخ)، دارالجیل، ط. الرابعه، بیروت.
سعید، امین، ۱۹۸۰ثورات العرب فی القرن العشرین، دارالهلال، القاهرة.
عباس الصالحی، خضر، ۱۹۸۰، شاعریة الصافی، مطبعة المعارف، بغداد.
الصافی النجفی، احمد، ۱۹۸۳، حصاد السجن، مکتبه المعارف، بیروت.
ـــــــــــ ۱۹۸۳، هواجس، ط. الثالثه، مکتبة المعارف، بیروت.
ـــــــــــ ۱۹۸۳ اللفحات، ط. الثالثه، مکتبة المعارف، بیروت.
ـــــــــــ ۱۹۸۳، اشعة اللونة، ط. الرابعه، مکتبة المعارف، بیروت.
المعوش، سالم، ۱۹۸۰، احمد الصافی النجفی حیاته و شعره، رسالة ماجستر فی اللغة العربیة و آدابها فی الجامعة اللبنانیة.

Archive of SID

www.SID.ir