پژوهشنامه علوم انسانی: شماره (۴۸ ـ ۴۷)، پاییز و زمستان ۱۳۸۳ «۱۱۲ ـ ۱۰۱»
مجلة بحوث العلوم‌الأنسانية: العدان (۴۸ ـ ۴۷)، لفصلی الخریف و الشتاء ۱۳۸۴
Archive of SID

منصور النمری الشاعر الشیعی

* محمد حسن فؤادیان
جامعة طهران

خلاصة المقال
منصور بن‌الزبرقان النمری شاعر شیعی یدافع فی شعره عن حق اهل البیت (ع)، عاصر هارون الرشید من خلفاء الدولة العباسیة، و کان تلمیذاً للعتابی، و هو شاعر سیاسی متمسّک بمبدأ التقیّة یضمر ولائه و تشیّعه و یظهر حبّاً للعباسیین و لهذا استخدم فی شعره صنعة التوریة، و هو من جهة الشعر شاعر ذوفنون حاذق فی فنّ الوصف و الحکمة و المدح و الغزل، و شعرهُ سهل مطبع مُمتع ممکن و متعذّر، رثی آل البیت (ع) خاصة فی حادثة الطف. و قد سعی الواشون علیه و فشوا سره و حقیقة أمره لهارون الرشید بأنّه علویّ، وتعرّض الی الحبس و التهدید بالقتل حتی أرسل الیه هارون من یقتله و وصل الیه بعد موته ـ رحمه الله ـ توفی حوالی سنة ۲۱۰ للهجرة. و من المؤسف ان ما وصل الینا من اخباره و اشعاره قلیل جدا.

المصطلحات الرئیسیة: منصور النمری، الشاعر، الشیعة، اهل البیت، هارون الرشید.

منصور نمری، شاعر شیعی

محمد حسن فؤادیان
استادیار گروه زبان و ادبیات عرب، دانشگاه تهران

چکیده
منصور نمری شاعری شیعی است که در اشعار خود از حق اهل البیت (ع) دفاع نموده است. معاصر هارون الرشید و شاگرد عتابی است. او شاعری سیاسی است که معتقد به تقیه نیز هست به این جهت تشیع خود را پنهان داشته و نسبت به خلفاء اظهار دوستی می‌نماید. اعتقاد حقیقی او از لابه‌لای اشعارش به خوبی آشکار است و به کارگیری صنعت توریه که گاهی نوعی تصریح نیز در آن است این مدعا را اثبات می‌کند. او از جهت توانایی در شعر از برگزیدگان شاعران عصر خویش است. شاعری متفنن و چیره‌دست در انواع شعر است. شعرش سهل و روان، لطیف و دقیق و پرفراز است. بدخواهان و کینه‌توزان نزد هارون اسرار او را فاش نموده و پرده از تشیع و محبت بسیارش به اهل بیت پیامبر (ص) برداشتند و خشم هارون را بروی برانگیختند. هارون مأموری را برای قتل وی گسیل می‌کند ولی قبل از رسیدن مأمور شاعر دنیا را ترک نموده است. وفات وی را حدود سال ۲۱۰ هجری قمری نوشته‌اند. متأسفانه از این شاعر اخبار و اشعار بسیاری به دست ما نرسیده است.

کلیدواژه‌ها: منصور نمری، شاعر، شیعه، اهل بیت، هارون الرشید.

* دکترا، فی اللغة العربیة و آدابها من جامعة طهران، استاد مساعد فی قسم اللغة الربیعة و آدابها فی کلیة الآداب و العلوم الأنسانیة.
www.SID.ir

پژوهشنامه علوم انسانی
Archive of SID

المقدمة

ابوالفضل منصور بن‌الزبرقان بن سلمة النمری بن شریک بن مطعم الکبش الرخم[۱]. هو شاعر شیعی و من اعلام شعراء الدولة العباسیة فی بلاد الشام فی دورها الاول (۱۳۲ـ۲۳۳هجری قمری) و هذا هو العصر الذی یطق علیه العصر الذهبی، و هو عصر الرّخاء و التّرف للحکّام و من یتّصل بهم، و الظّلم و التّعسف و الاستبداد ضد الشعبا خاصة العلوییّن من آل البیت (ع) و محبّیهم. و کان شاعرنا منصور ممّن یحبّ آل البیت (ع) و قد اتصل علّی سبیل التقیه بالحکام و الوزراء و أشهدهم علن جودة شعره بحیث فضّل هارونُ شعره علی جمیع الشعراء، و نال اعجاب المورخین و الادباء، فاعترفوا باشعریته، و لکن مع شدید الأسف و لأغراض سیاسیة طمس الکثیر من حقائق حیاته وسیرته الذاتیة و الاجتماعیة و لم یشتهر کباقی الشخصیات الشعریة، و هذا مما یدل علی مظلومیته. أما المصادر فقد سکتت عن حیاته و نشأته و لم یصل الینا منه الا النزر الیسیر.

ولادته و وفاته

ولد فی بلدة رأس العین شمالی الشّام بین سنتی ۱۴۰ و ۱۴۵ هجریة و نشأ فیها، ثم ارتحل الی بغداد فی عهد هارون الرشید، فلقبه بعض المورخین بالبغدادی، و بسبب ولادته فی جزیرة ابن عمر فی شمالی الشام علقت به نسبة الجزری.

و ذکر البعض أن منصور النمری توفی فی بلدته رأس العین (فروخ ۱۹۸۳: ۱۴۰)، ویقول آخرون: إنّه مات فی الرّقّه (ضیف ۱۹۷۶: ۳۱۷).

و انه مات حتف أنفه قبل أن یصل الیه ابوعصمة رسولُ هارون الرشید الذی کان مأموراً بقطع لسانه و قتله و صلبه و ارسال رأسه الی الخلیفة، و قد نجّاه الله من عذاب الرشید ببرکة محبة اهل البیت (ع) (ابن‌المعتز ۱۹۶۸: ۲۴۴؛ الکتبی ۱۹۷۴: ۱۶۶؛ سیدمرتضی ۱۹۵۴: ۷۵).

---

۱ ـ سمّی جدُّ منصور مطعم الکبش الرّخم لأنه أطعم ناساً نزلوا به و نحر لهم، ثم رفع رأسه فاذا رخم یَحُمن حول أضیافه فأمر بأن یُذبَح لهم کبشٌ و یُرمی به بین أیدیهم، ففعل ذلک، فنزلنَ علیه فمزّقنه، فسمی مطعم الکبش الرخم. (ابوالفرج الاصفهانی ۱۹۵۷: ۱۴).

www.SID.ir

Archive of SID

و قال ابوالفرج: فأمر بنبشه ليحرقه، فلم يزل الفضل يلطف له حتى كفّ عنه (ابوالفرج الاصفهانی ۱۹۵۷: ۱۴۹) و قال ابن‌شهر آشوب: انّهم نبشوا قبره (المرزبانی ۱۳۴۳: ۱۵۲).

و إختلف المورخون فی تاریخ وفاته و الأصحّ انه توفی حوالی سنة ۱۹۰ هجریة (الزرکلی ۱۹۵۵: ۲۳۸).

استاذه

کان النمری تلمیذ کلثوم بن عمرو العتابی (۱۳۵ هجری قمری ـ ۲۰۸ هجری قمری) الذی مدح النمری عند الفضل بن یحیی بن خالد، و استقدمه الفضل من الجزیرة واستصحبه ثم اتصل بالرشید.

و قال ابوالفرج: هو تلمیذ کلثوم بن عمرو العتابی و راویته و عنه اخذ و من بحره استقی و بمذهبه تشبّه (ابوالفرج الاصفهانی ۱۹۵۷: ۱۴۰).

و قال الجاحظ: و من الخطباء الشعراء، ممّن کان یجمع الخطابة و الشعر الجید والرسائل الفاخرة کلثوم بن عمرو العتابی و علی الفاظه و حذوه و مثاله فی البدیع یقول من یتکلف مثل ذلک کمنصور النمری و مسلم بن ولید الانصاری و اشباههما. و کان العتابی یحتذی حذو بشار فی البدیع.

و کان العتابی خطیباً عالماً مترسلاً و شاعراً، و کما قال عمر فروخ: هو قلیل العنایة بملبسه و هیئته و قلیل الاحتفال بالناس و الاحترام للعامة... (فروخ ۱۹۸۳: ۲۲۰).

و کان النمری یجلّ العتابی و یعظمه لقناعته و دیانته و لعلمه مع ذلک و سعة ادبه (ابن‌المعتز ۱۹۶۸: ۲۴۲).

اخلاقه

و من صفاته الاخلاقیة انّه کان عفیفاً منزّهاً عن ذمیم الاخلاق سخیّاً مبتعداً عن المکروه لیس حریصاً ولا اکولاً (ابوالفرج الاصفهانی ۱۹۵۷: ۱۵۰).

روی أنّه بسبب عقیدته الدینیّة السامیّة و التزامه بمذهب الشیعة یمتنع عن ارتکاب المعاصی و المحرمات و منها الشراب الذی کان شائعاً فی زمن دولة العباسیین فی

www.SID.ir

پژوهشنامه علوم انسانی
Archive of SID

مجالسهم الادبیة، غیر أنّه نقل عنه انه کان یرغب الی سماع الغناء، و قال ابوالفرج الاصفهانی فیه:

إنّ جماعة من الشعراء اجتمعوا ببغداد و فیهم منصور النمری، و کانوا علی نبیذ فابی منصور أنْ یشرب معهم، فقالوا له: انما تعاف الشرب لانک رافضیّ، و تسمع و تصغی الی الغناء، و لیس ترکک النبیذ من ورع، فقال منصور:

خلا بین ندمانی موضع مجلسی ولم یبق عندی للوصال نصیب
وردت علی الساقی تفیض و ربما رددت علیه الکاس و هی سلیب
و إی امرىء لایستهش اذا جرت علیه بنان کفهن خضیب

(ابوالفرج الاصفهانی ۱۹۵۷: ۱۵۱)

و کذلک ذکر شوقی ضیف عنه:

إنه لم یکن یتعلّق بلهو و لامجون و لاخمر شأنُ کثیر من معاصریه، و إنّه کان یکتفی من ملاهی عصره بالسماع الی الغنا و اجداً فیه ما یبتغی من لذة و متاعٍ (ضیف ۱۹۷۶: ۳۱۷).

مذهبه

کان منصور شیعیّاً امامیّاً محبّاً لاهل البیت (ع) موالیاً لهم و مبغضاً لاعدائهم ممّن اغتصب الخلافة منهم (ع) و قد شهد بذلک اکثر المورخین و الإدباء.

قال ابن المعتز: انه کان یدین بالامامة سرّاً و یمدح آل الرسول و یعرف فی شعره بالسلف و الشرید لایعرف ذلک حتّی کثر (ابن‌المعتز ۱۹۶۸: ۲۳۴) و هکذا و صفه محسن الامین و عدّه من أعیان الشیعة (الأمین ۱۹۵۱: ۵۰۸).

و قال ابوالفرج: فسلک مذهب مروان فی ذلک (مدح الرشید) و نحا نحوه و لم یصرّح بالهجاء و السّبّ کما کان یفعل مروان، و لکنه حام و لم یقع، و أومأ و لم یحقّق لأنّه کان یتشیّع، و کان مروان شدید العداوة لآل أبی طالب (ع)... (ابوالفرج الاصفهانی ۱۹۵۷: ۱۴۱).

و ممّن شهد بأنّه علویّ استاذه العتابی حیث سعی علیه عندالرشید و قال: و الله یا امیرالمؤمنین ما حمله علی التکذیب علیّ الا وقوفی علی میله إلی العلویه و... (المراجع السابق: ۱۴۸).

www.SID.ir

Archive of SID

و قد ذكر المرتضى فى اماليه

انّه كان ينافق الرشيد و يذكر هارون فى شعره و يريه أنّه من وجوه شيعته و باطنه و مراده بذلك أميرالمؤمنين على بن ابى طالب (ع) لقول النبى (ص) له (أنت منّى بمنزلة هارون من موسى) (سيدمرتضى ١٩٥٤: ٧٥).

و من جملة ابياته التى ذكر فيها هارون و أراد به الامام على بن ابى طالب (ع) قوله:

آلُ الرّسول خيارُ الناس كلّهم و خيرُ آل رسول الله هارونُ
رضيتُ حكمك لا أبغى به بدلاً لأنَّ حكمك بالتوفيق مقرونُ

(الأمين ١٩٥١: ١١٣)

و فى قصيدته العينية الّتى زعم صاحب الاغانى و غيره أنها انشدت فى مدح هارون ـ ولكن من البديهى انها ليست فى مدح هارون ـ قد سلك فيها سبيل التهكّم و استهزاً بغاصبى الخلافة و قال مخاطباً الرشيد و أراد بكلماته الامام علياً (ع) و اليك هذه القصيدة:

يابنَ الائمه من بعد النّبىّ و يا أبـ نَ الاوصياء، اَقَرَّ الناسُ او دَفَعُوا

ـ و يُسئل: هل هم ابناء الائمة و ابناء الاوصياء؟ و هو يجيب تقديرا لا، هم ابناء عباس، ابناء الائمة و ابناء الاوصياء هم اولاد على (ع) الذى دفعهم الناس و لم يقروا بامامتهم و خلافتهم.

إنّ الخلافه كانـت ارثَ والدكـم من دون تَيْمٍ و عفوُ الله مُتّسـعُ

ـ و يُسئل: هل يمكن أن تكون الخلافة ارث عباس؟ و هل للنبى (ص) اشارةٌ او كلام فيها؟ و الجواب واضح هكذا: لا والله.

لولا عديّ و تَيْم لم تكن وَصَلَتْ إلى اميـه تمريـها و ترتَضِـعُ

ـ و يُسئل: إن لم تكن عديّ و تيمٌ هل يصل اليهم شيءٌ من الخلافة؟ و الجواب لا، ليس لهم نصيب لانهم غير مذكورين فى ذاك الزمان و المكان:

و ما لآل على فـى امارتكـم و مـا لهم ابدا فى ارثكـم طمع

ـ و يقول السامع: نعم، لا لآل على (ع) طمعٌ فى إرثهم لأنّ الخلافة ليست بإرثهم، بل هى ميراث النبى (ص) لآل على (ع) و بنو العباس غصبوه. و قال رسول الله (ص): «لكلّ نبيٍّ وصيٌّ و وارثٌ و إنَّ وصيّى و وارثى علىٌّ (ع).»

www.SID.ir

Archive of SID

یا ایها الناسُ لاتعزُبْ حلومُکم و لا تُضفکم الی اکنافها البدَعُ
العمّ أولی من ابن العمّ فاستَمعوا قولَ النّصیحه أنّ الحقَّ مستَمَعُ

ـ و فیها ایضاً استهزاءٌ بهم یعنی استمعوا: هل العمّ الّذی اسلم بعدَ البدر أولی بالخلافة ممَّن هو أوّل مَن اسلم؟!

خلیفه الله إنَّ الجودَ اودیه أحلَّک اللهُ منها حیثُ تَجتمعُ
أن أخلَف القَطرُ لم تخلف مخایلُه او ضاقَ امرٌ ذکرناه فیَتَّسعُ
ایُّ امرىء بات من هارونَ فی سخَط فلیسَ بالصَّلوات الخمس ینتَفعُ

و فی البیت الأخیر اشارةٌ الی الروایات المختلفة التی جاءت فی ولایة امیرالمؤمنین علی (ع) الروایات التی تدلّ علی أنَّ مَن أنکر ولایَته لاتنفعُه صیامُه و صلواته، و مَن لم یُصلّ علیهم لاصلوة له، قال رسول الله (ص) مَن صَلّی صلاةً لم یُصلّ فیها علیَّ و علی أهل بیتی لم تقبل منه (سنن الدار قطنی: ۳۵۵).

و یا حبذا قول الشافعی اذ انشد:

یا اهلَ بیت رسول الله (ص) حُبُّکُم فرضٌ من الله فی القرآن أنزله
کفاکُم من عظیم القَدرِ أنّکم مَن لم یُصلّ علیکم لاصلاه له

(المرجع السابق: ۱۴۸)

سببُ غضب الرشید علیه

من طریف ما لایخلو ذکره هاهنا من الحُسن ما رُوی فی غضب هارون علیه فلا یکاد ینظر فیه القاری الخالی الذهن حتّی یقرّ باستیاء الشاعر هذا النمری من الحکومة آنذاک ومدی حبّه و إخلاصه لعترة الرسول الاعظم کما یستشفُ فی الوقت نفسه ما لطبعه من ظرافة، و ما لذهنه من إرهاف و بداهة، و ما لبیانه من جزالة و لیاقة، و ما احسن المشهد الختامی لمسرح حیاة هذا العبقری العظیم و الیک الروایة وفق ما جاء به صاحب الاغانی.

اخبرنی عمیّ قال: حدّثنا ابن ابی سعد، قال: حدّثنا علی بن الحسین الشیبانی، قال: اخبرنی منصور بن جمهور، قال: سالت العتابی عن سبب غضب الرشید علیه، فقال لی: استقبلت منصور النمری یوما من الأیام فرأیته مغموماً و اجماً کئیباً، فقلت له: ما خبرُک؟ فقال: ترکت امرأتی تُطلق، و قد عسر علیها ولادها و هی یدی و رجلی، و القیِّمه بأمری

www.SID.ir

Archive of SID

و أمر منزلي. فقلت له: لم لا تكتب على فرجها (هارون الرشيد)؟ قال: ليكون ماذا؟ قال: لتلد على المكان، قال: و كيف ذلک؟ قلت: لقولک:

إن اَخلف الغيث لم تُخلف مخايله او ضاق أمـــر ذَكَرنـــاه فيَتَّسعُ

فقال لي: يا كشخان، و الله لئن تخلَّصت امرأتي لأذكُرَنَّ قولک هذا للرّشيد. فلمّا ولَدت امرأته خبَّر الرشيدُ بما كان بيني و بينه، فغضب الرشيد لذلک و أمر بطلبي، فاستترت عند الفضل بن الربيع، فلم يزل يسأل فيَّ حتّى أذن لي في الظهور، فلمّا دخلتُ عليه، قال لي: قد بلغني ما قُلتُه للنمري، فاعتذرت اليه حتى قبل، ثم قلت: و الله يا أميرالمؤمنين ما حمله على التكذّب عليَّ إلاّ وقوفي على ميله الى العلويّة، فان أراد أميرالمؤمنين أن أنشده شعرَه في مديحهم فعلتُ. فقال: أنشدني. فانشدته قوله:

شـاءٌ من النّاسِ راتعٌ هاملٌ يُعلّلونَ النّفوسَ بالبـــاطلِ

حتّى بلغت الى قوله:

إلاّ مسـاعيرَ يَغضبـــون لها بسـلَّه البيضِ و القَنا الذّابل

فغضب من ذلک غضباً شديداً، و قال للفضل بن الربيع:

احضرْه الساعة! فبعث الفضل في ذلک، فوجده قد توفّي، فأمر بنبشه ليحرقَه، فلم يزل الفضل يلطف له حتّى كفّ عنه (ابوالفرج الاصفهاني ١٩٥٧: ١٤٨ ـ ١٤٩).

شعره

يعدّ النمري من الشعراء الممتازين في بلاد الشام و شعره من أجود الشعر، و كان لذكائه وبديهته و رشاقة كلامه و جزالته مابَوأه ذروة لاتكاد تسامى بين كثير من نظرائه من المجيدين في الشعر.

و قد تنبه الى شاعريته و قيمة شعره وجودته الكثير من المورخين و الادباء منهم ابن‌المعتز حيث يقول:

«و اشعار النمري في آل الرسول كثيرة جدّاً من أجود ما مدحُوا به، و كذلک ممّا له في المدح و الغزل كلّه جيّد» (ابن‌المعتز ١٩٦٨).

و كذلک ابن‌خلّكان في كتابه وفيات الاعيان عند تعليقه على القصيدة التي مدح فيها النمري الامير يزيد بن مزيد الشيباني و مطلعها:

لو لم يكن لبني شيبانَ مِن حسبٍ سِوى يزيد لفاقوا الناسَ بالحَسَب

www.SID.ir

پژوهشنامه علوم انسانی
Archive of SID

فیذکر ابن‌خلکان ان النمری «احسن فیها کل الاحسان»

و کذلک شهد له ابوهلال العسکری قائلا: «و شعره جید کله» (العسکری ۱۴۱۰: ۵۸)

و قال ابن‌کثیر عن اشعاره: «بانها حسنة» (ابن‌کثیر ۱۳۵۱: ۲۱۲).

و قال عمر فروخ فی شعره: بأنّ أشعاره فی آل رسول الله (ص) کثیرة جیاد (فروخ ۱۹۸۳: ۱۴۰).

و من اغراضه الشعریة الغزل و المدح و الرثاء و الهجاء و الوصف و الحکمة. قال ابن‌المعتز: «لمنصور فی المدح و الغزل شعرٌ کلّه جیّد» (ابن‌المعتز ۱۹۶۸: ۲۴۷).

اسلوبه الشعریّ

بما أنّه کان من أحد أعلام الشعر فی بلاد الشام تمیّز اسلوبه بالجزالة المطبوعة بالطابع الشامیّ علی طریقة الشامیّین فی الشعر. و قد ذکر موسی باشا فی کتابه:

إنّه تفرّد بالطابع الشامیّ من دون غیره من شعراء هذا المذهب، ای مذهب الرقّة والانسجام بالاضافة الی الجرس الموسیقی، و خاصة فی مدائحه حیث کان یستعمل البحر المجزوء، و هو المخلّع البسیط (باشا ۱۹۶۸: ۲۰۸).

و قال ابوحماد بن اسحق فی شعره:

اما منصور النمری فغریب البناء، قریب المعنی، سهل کلامه، صعب مرامه، سلیم المتون، کثیر العیون (الخطیب ۱۳۴۹: ۶۷ ـ ۶۸).

و هو فی شعره یعتنی عنایةً شدیدةً بانتخاب الفاظه، و انتقاء معانیه، واتیان الطرائف فیه، ویعتقد بأنّ الشعرِ عقل المرء یظهره، و روی المرزبانی فی کتابه الموشح ما یبین هذه العنایة یقول:

قال منصور النمری لابی العتاهیة:

فی کم تقول القصیدة و تحکمها؟

قال: ما هو إلاّ أن أضع قنیتی بین یدی حتی أقول ماشئت.

قال: اما علی قولک: ألا یاعتبَ الساعة الساعة.

فانت تقول ما شئت، ولکنی ما اخرج القصیدة الا بعد شهر حتی أمحو بیتاً و أجدد بیتاً ثم اخرجها. و انّما الشعرُ عقل المرء یُظهره (المرزبانی ۱۳۴۳: ۲۵۶).

www.SID.ir

Archive of SID

و قصائدُه من حيث الوزن الاغلب من الثقال الطوال، قال البهبيتى:

فالشاعرُ استخدم اكثر اوزانه فى الاشعار من الثقال الطوال التى تليق بموضوعات شعره الجادّ الملتزم لاتّصالها بحياة الخليفة السياسية (البهبيتى ١٩٥٠: ٤٧٨).

و من خصائصه الشعرية انّه يستخدم صنعة التوريّة فى شعره، يقول هارون و يريد الامام عليّاً (ع)، و يقول يابنَ الائمة و يابن الاوصياء مخاطباً الرشيد و يريد الائمة المعصومين (ع).

و نقول هو شاعر ملتزم، شعرُه حلوٌ، ليّنٌ، رقيقُ اللفظ دقيق المعنى، بعيد عن التكلّف واستعمال البديع، رصين الاسلوب، معتدلاً، متفنّناً محافظاً على اصول الشعر القديم.

مكانته عند الخلفاء و شاعريته

ان النّمرى كان شاعراً ذا شأن رفيع عند الخلفاء و الوزراء و الامراء و ذلک لجودة شعره، و هم يقدّمونه على الشعراء.

ذكر الحصرى فى كتابه:

ان الرشيد كان يقدم منصور النمرى لجودة شعره (الحصرى ١٩٢٥: ٦٢).

و قال ابوالفرج الاصفهانى ايضاً: انّ الرشيد قرأ قصيدة النمرى قبل المثول عنده و التى مطلعها:

ما تنقضى حسره منّى و لاجزع إذا ذكرتِ شـــباباً ليس يرتجع

فاختارها على جميع شعر الشعراء جميعاً (ابوالفرج الاصفهانى ١٩٥٧: ١٥١).

و قد شهد له الفضل بن يحيى البرمكى حيث يقولُ عنه: انّ منصوراً اشعر من مسلم بن الوليد الانصارىّ (الخطيب ١٣٤٩: ٦٨).

هناک رواية يذكرها ابوالفرج الاصفهانى عن لسان النمرى قائلاً:

دخلت على الرشيد يوماً و لم اكن اعددتُ له مدحاً، فوجدته نشيطاً طيّب النفس، فرمتُ شيئاً فما جاءنى، و نظر الىّ مستنطقا، فقلت:

اذا اعتاضَ المديحُ عليکَ فامدَحْ أميرَ المؤمنيـنَ تَجـد مقـالا

عُدْ بفنائـه و اجنَحْ اليـه تَنلْ عرفاً و لم تذلل ســؤالا

www.SID.ir

Archive of SID

فنـــاء لا تـــزالُ به ركابٌ وَضَعـن مدائحاً و حَمَلن مالا

فقال: و الله لئن قصرت القول لقد اطلت المعنى. و امرلى بصله سنية (ابوالفرج الاصفهانى ۱۹۵۷: ۱۵۷).

و هذا ايضاً يدلّ على مكانته الشعريّة عند الخلفاء.

النتيجة

فتبيّن ممّا تقدم فى هذه الورقة المتواضعة عن الشاعر النمرى أنّه لم يعد ايّ مجال للشک فى أنّ هذا العبقرى كان شاعراً شيعيّاً محبّاً لآل البيت، شديد المقت بالنسبة لاعدائهم، و ما يواجهنا فى ابياته الباقية القليلة من مدحه للعباسيين و الرشيد خاصة والثناء عليهم لم يكن إلاّ على سبيل التكتّم و التوريّة و لم يكن ليحدث عما فى طيات قلبه رغم ما تشدق به البعض من انّه كان من بطانة هارون و العباسيين لما ظهر فى شعره من مدحهم و جعله شاعر البلاط العباسى فى اذهانهم. و من سماته الاخلاقية انه كان عفيفاً منزّهاً عن ذميم الاخلاق كما سبق. اما اذا عدنا الى الكلام على شعره وعبقريته الشعرية و اسلوبه الفنىّ، فانّه متمسّک بمبدأ التقية فى شعره شانه فى حياته السياسية و استخدم فى شعره السياسى عنصر التوريّة بفطنة و ان كان ممزوجاً بالتصريح بين حين و حين، فقد سقنا اليكم انه كان ينافق فى شعره مع الرشيد يقول هارون ويريد اميرالمومنين عليا (ع) قاصداً فيه الى قول الرسول (ص) «يا على انتَ منّى بمنزلة هارون من موسى الاّ انّه لا نبىَّ بعدى.»

انا اذا تاملنا فى اشعاره نجدها مفعمة بالمديح و كذلک كان له نصيبٌ و افرٌ فى الغزل والوصف و الحكمة و الهجاء. اما الرثاء فانْ وردنا فيه نراه مترعاً برثاء آل البيت (ع) ولاسيّما لما حلّ بهم فى واقعة الطفّ الكارثة التى لاينساها التاريخ ابد الآبدين رثاءً حزيناً فى اسلوب رزين.

إنّ شعره حلوٌ ذو ملاحة لينٌ، بعيد عن التكلف معتدلاً محافظاً على اصول الشعر القديم، و قد تميز اسلوبه بالجزالة المطبوعة بالطابع الشامى، و اما من حيث الكمّ و الحجم فانّ ما انتهى الينا من اشعاره قليلٌ جداً، ولقد طمست لاغراض سياسية لامجال للتعرّض

www.SID.ir

Archive of SID

لها حقائق کثیرة عن حیاته فهو شاعر شیعی مظلوم ذاع صیته فی حیاته فاصبح خاملا بعد وفاته حتی لایعرفُه الاّ الأقلّون.

المصادر و المراجع

ابن‌حجر هیتمی، احمدبن محمد. ۱۳۵۸. *الصواعق المحرقة*. تحقیق عبدالوهاب عبداللطیف. مصر: مکتبة القاهره.

ابن‌شهر آشوب، محمد بن‌علی. ۱۳۳۴. *معالم العلماء*. تهران.

ابن‌کثیر، عمادالدین ابوالفداء اسماعیل بن‌کثیر. ۱۳۵۱. *البدایة و النهایة فی التاریخ*. مصر: الجزء العاشر.

ابن‌المعتز. ۱۹۶۸. *طبقات الشعراء*. تحقیق عبدالستار احمد فراج. بیروت: دارالمعارف.

ابوالفرج الاصفهانی، علی بن‌حسین. ۱۹۵۷. *الأغانی*. بیروت: داراحیاء التراث العربی.

الأمین، السیدمحسن. ۱۹۵۱. *أعیان الشیعة*. تحقیق: حسن الامین. بیروت ـ لبنان: مطبعة الإنصاف.

باشا، عمرموسی. ۱۹۸۶. *الادب فی بلاد الشام*. دمشق: مطبعة طلاس.

بهبیتی، نجیب محمد. ۱۹۵۰. *تاریخ الشعر العربی*. بیروت: دارالکتاب العربی.

الجاحظ. ابوعثمان عمروبن بحر. ۱۹۷۵. *البیان و التبیین*. تحقیق عبدالسلام محمد هارون. قاهره: مکتبة الجاحظ.

الحصری‌قیروانی، ابواسحاق. ۱۹۲۵. *زهر الآداب و ثمر الالباب*. شرح: مبارک زکی. مصر: المکتبة التجاریه.

الخطیب البغدادی، ابوبکر احمدبن علی محمد. ۱۳۴۹. *تاریخ بغداد*. القاهره: مکتبة الغربیه.

الزرکلی، خیرالدین. ۱۹۵۷. *الأعلام*. القاهره: دارالمعارف.

سیدمرتضی علم الهدی، ابوالقاسم علی بن‌حسین. ۱۹۵۴. *الامالی*. بیروت: داراحیا الکتب العربیه.

ضیف، شوقی. ۱۹۷۶. *العصر العباسی الاولی*. القاهره: دارالمعارف.

العسکری، ابوهلال حسن بن‌عبدالله. ۱۴۱۰. *دیوان المعانی*. القاهره: مکتبه القدسی.

www.SID.ir

Archive of SID

فروخ، عمر. ۱۹۸۳. *تاریخ الادب العربی (الاعصر العباسیة)*. بیروت: دارالعلم للملایین.

الکتبی، محمد بن‌شاکر. ۱۹۷۴. *فوات الوفیات*. تحقیق احسان عباس. بیروت: دارالثقافة.

المرزبانی، ابوعبیدالله محمد بن‌عمران بن‌موسی. ۱۳۴۳. *الموشح فی مآخذ العلماء علی الشعراء*. مصر: دارنهضه.

www.SID.ir