

Archive of SID

// :

// :

...

:

.«[ ]

»

-

... »

.«[ ]

»

» .«[ ]

.«[ ]

[ ]

»

.«

...

:

...

Archive of SID

-

...

[ ]

-

-

»

«

[ ] : «[ ] [ ]

( / ): » [ ] «

( ) ( ) .«

[ ] : «[ ]

( ) ( ) ( ) ( ) ( ) :

( ) ( ) :

( / ): ... ( ) ( )

( / ): .

Archive of SID

( / ):

--

( / ):

:

( / ):

( / )

( / ):

( / ):

( / ):

( [ ] ) ( [ ] ) ( [ ] )  
( [ ] ) ( [ ] )

( / ):

--

-

-

( / ):

( ) ( ) ....

( ) ( )

( / ).

( / ):

( )

--

( / )

( / ):

( / ):

:

( / )

( / ):

( )

( )

( /):

( /):

.

:

( /)

( /): ( )

( )

:

([ 1 ] ) ([ 1 ] ) ([ 1 ] ) ([ 1 ] )  
.[( 1 ] )

( ) ( )

( /):

-  
--

( /):

Archive of SID

( / ):

( / ):

الکتاب

--

( / )

!

( / )

( / ):

( / ):

( / ):

...  
( / ):

Archive of SID

«[ ]

( )( )

... ( )( )

...

( / ):



...

( )

»  
.«[ ]

( / ):

[ ]

-

( )( )

( )

( / ):

( / )

( / )

( / ):

( / ):

Archive of SID

( / ):( ) ( ) ( )

( / ):

( / ):

( ) ( )

( )

( / ):

...

السلامة

( / ):

السلامة

السلامة

( / ):

( / )

!

( / ):

( / ):

( / ):

( / )

( / ):

( / ):

( / ):

Archive of SID

( )

:

( / )

( / ):

( / ):

( / ):

( / ):

( )

( )

( / ):

Archive of SID

شکل

( / ):

شکل

( / ):

Archive of SID

/ : ( -

/ : ( -

/ : ( -

/ : ( -

/ : ( : : (

Gaston Esnault,(Metaphores occidentales):p:31

/ : ( : / : (

/ : ( : : (

/ : ( : : ( )

/ : ( : : (

: ( : : / : (

: ( : : / : (

... : [] ... : (

... : [] -

... ( ) : []

... : [] ( )

... : []

... : ( ) []

... : ( ) ( ) []

... : []

... : [] ) []

... : (

Archive of SID

## تصاویر استعاری حزن‌انگیز در مراثی شریف رضی

حامد صدقی<sup>۱</sup>، نرگس انصاری<sup>۲</sup>

شریف رضی تصویرپردازی هنرمند و خلاق است که قلم را همچون قلم مونقاش به دست می‌گیرد و با کمک انواع تصاویر شعری و بخصوص تصاویر بیانی تابلوهای زیبا از سیمای درونی و احساسات و تفکراتش ترسیم می‌کند، و تلاش دارد شعر خود را از افتادن در ورطهٔ تکلف و تصنع برهاند. در میان مراثی سید قصیده‌ای را نمی‌توان یافت که در آن، انواع تصاویر تشبیهی و یا استعاری و ... به کار گرفته نشده باشد و این بدان دلیل است که او مجاز را بالاتر از حقیقت می‌داند. البته این تصاویر تنها برای زیبایی کلام و نیکو نمودن تصویر کلی شاعر چاشنی سخن نمی‌شود، بلکه برای نزدیک و ملموس کردن معنی در ذهن شنونده و یاری کردن او در تجسم امور معنوی مورد استفاده قرار می‌گیرد.

در این مقاله به دنبال آنیم تا با تحلیل مراثی شریف رضی انواع تصاویر استعاری و دلایل بکارگیری آنها را در اشعار او مورد بررسی قرار دهیم. این نوع تصویر بر پایه های تشخیص و تجسیم استوار شده است و شاعر با کمک گرفتن از آن تابلوهای بلاغی زیبایی خلق می‌کند که بخشی از آن، امور معنوی چون: روزگار، مرگ، بخشش، غم و اندوه و ... را در چارچوب تصویر استعاری بررسی می‌کند، و بخشی دیگر نیز برای ملموس کردن امور حسّی و واضحتر و دقیقتر ساختن تصویر آنها در ذهن مخاطب، این امور محسوس را در قالب استعاره به تصویر می‌کشد. در پایان بحث نیز به تحلیل نقش استعاره در ترسیم احساسات و افکار شاعر پرداخته‌ایم.

واژگان کلیدی: شریف رضی، استعاره، رثا، تصویر شعری

۱. دانشیار دانشگاه تربیت معلم تهران

۲. کارشناس ارشد ادبیات عرب