

گلجام بر تارک افتخار

در سالی که گذشت، گلجام بر تارک افتخار نشست. در رده‌بندی مجله‌های علمی پژوهشی هنری I.S.C. توسط مرکز شیراز در ردیف دوم قرار گرفت. و از سوی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری به دریافت لوح بهترین مجله علمی-پژوهشی در بخش هنر مفتخر گردید.

آن هنگام که انجمن علمی فرش ایران تشکیل شد و مجله‌ی گلجام را با همه‌ی مشکلات پیش‌بینی‌ناشدنی منتشر ساخت، هیئت تحریریه آن ایمان کامل داشتند که بالاخره گلجام شکاف موجود در پهنه‌ی هنر-صنعت فرش ایران را از بین خواهد برد و محمل نگره‌ها و پژوهش‌های مشتاقان و دوستداران صیانت و حفظ مبادی این هنر نفیس خواهد شد.

هنر فرش ایران با پیشینه‌ی چند هزار ساله خود، از سویی تنها آذینه‌ای در زندگانی ایرانی است که زیورآرای بیرون و اندرون انسان‌هاست، شاکله‌ها و آرایه‌های زیبای بیرون را به اندرون می‌آورد و لذت‌بخش چشم‌های زیبایی‌شناس مشتاقان می‌شود و با این لذت درون انسان را نیز شادی و فرح می‌بخشد و زندگی را برایش خوشایند و زیبا می‌کند. از سوی دیگر با نمادین کردن باورها، اعتقادات و ویژگی‌های جغرافیایی و فرهنگی، آن‌ها را زنده نگاه می‌دارد و اجازه نمی‌دهد در فراموشخانه‌ی تاریخ مرده گم شوند و به نیستی ابدی بپیوندند. براساس این باور بود که در آغاز خواستیم نام آن «پازیریک» باشد. نام مکانی که کهن‌ترین فرش ایرانی را در دامن بخی‌های همیشگی خود نگاهبانی می‌کرد و مرکز قلمرو قوم آریایی سلت، مرزداران سرزمین‌های ایرانی در آسیای میانه بود. «فردی در وزارت علوم، تحقیقات و فناوری که از پیشینه‌ی فرهنگ و تمدن ایرانی آگاهی نداشت، به نادرست مدعی شد که پازیریک واژه‌ای بیگانه است» و بنابراین انجمن علمی فرش آن را با «گلجام» که نام غنچه‌ی نیلوفر آبی است، جایگزین کرد.

گلجام

فصلنامه

علمی-پژوهشی
انجمن علمی
فرش ایران
شماره ۱۹
تابستان ۱۳۹۰

۵

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
معاونت پژوهش و فناوری

ستاد ملی مهندسی پژوهش و فناوری
پژوهش‌های بنیادین و تولید دانش بنیان
زیربنای اقتصاد مقاومتی
سال ۱۳۹۱

بهروز کجایم
من لم یسکر المخلوق لم یسکر الخالق
نشریه کجایم

برپایی تمدن نوین اسلامی که از اهداف انقلاب اسلامی ایران بوده و در قالب سبک زندگی اسلامی متمدن می‌شود
در سایه تلاش متفکران، پژوهشگران و نوآوران عرصه علم و فناوری تحقیق یافته و در زمره فعالیت‌های ماندگار و نشانگر
مزم و هست والای فرهنگستان نظام مقدس جمهوری اسلامی برای پیشرفت بهر جانب کشور است.

بدینوسیله با تبریک صمیمانه برای کسب عنوان
نشریه برتر در زمینه هنر

در سیزدهمین جشنواره تحلیلی از پژوهشگران و فناوریان برتر سال ۱۳۹۱
از نگاه امی دوام توفیقات روز افزون شما در سایه توجهات خاصه حضرت بقیه‌العدنه الاعظمی ارواحنا فداه
و پیروی از منویات حکیمانانه رهبر معظم انقلاب اسلامی تسلیت می‌نمایم.

کامران دانشجو
وزیر علوم، تحقیقات و فناوری

کجایم

فصلنامه علمی - پژوهشی انجمن علمی فرش ایران شماره ۱۹ تابستان ۱۳۹۰

کجایم

گلجام که نشان‌دهنده‌ی زیبایی‌های فرش ایران است، مفتخر است که در طول چند سال تلاش سخت خود و تحمل مشکلات مالی و فنی، توانسته است نگره‌ها و پژوهش‌های تاکنون ناگفته و ناخوانده را از فراسوی قشر زمان به‌درآورد و در اختیار دوستداران فرش ایرانی بگذارد. یکی از این مشکلات نبودن امکان چاپ آن به‌صورت رنگی است. فرش ایران گنجینه‌ی طرح، نقش و رنگ است که چکیده و عصاره‌ی ذوق و هنر ایرانی است. بنابراین باید به‌صورت رنگی در دسترس دوستدارانش قرار گیرد. اما کمبود بضاعت مالی انجمن علمی فرش نمی‌تواند به این آرزو جامه‌ی عمل بپوشاند. اگر یاری مرکز ملی فرش و همیاری بی‌ریای هیئت تحریریه نبود، همین اندازه هم در باور ما نبود. با این حال، سرافرازی و افتخار به‌دست آمده در سال جاری، حاصل تلاش همه‌ی کسانی است که به نحوی از انحاء دستی در پیشبرد گلجام داشته‌اند، از جمله اعضای محترم هیئت مدیره‌ی انجمن علمی فرش، هیئت تحریریه‌ی فداکار و معتقد به اصالت فرش ایران، نویسندگان و پژوهشگران شاکله‌ها و ویژگی‌های فرش ایرانی، داوران محترم مقاله‌ها و نوشتارها، مؤسسه‌ها و شخصیت‌های حقیقی و حقوقی که در نشر گلجام از کمک‌های بی‌ریای خود دریغ نکردند و نخواهند کرد. اینجانب به‌عنوان سردبیر گلجام پیش همه‌ی بزرگواران نامبرده سر تعظیم و تکریم فرود آورده و دست همه‌ی آنان را می‌بوسم و محبت آنان را کیمیای چشم می‌کنم.

والسلام

حبیب‌اله آیت‌اللهی

اصلاحیه

مقاله‌ای با عنوان «کاهش انحراف با نیازهای بازار جهانی فرش دستباف با تأکید بر فناوری اطلاعات» در شماره ۱۷ پاییز ۱۳۸۹ به چاپ رسید. اطلاعات جدول شماره ۹ آن غلط چاپ شده است که اصلاحیه آن به شرح زیر است.

جدول شماره ۹: سهم درصدی کشورها به نسبت دارا بودن تعداد غرفه (یافته‌های میدانی پژوهش توسط نگارنده)

نام کشور	درصد	نام کشور	درصد	نام کشور	درصد	نام کشور	درصد
هندوستان	۴۳/۷۶	انگلستان	۱/۳۱	کانادا	۰/۲۱	نیپال	۰/۲۱
آلمان	۱۵/۳۱	مراکش	۱/۳۱	دانمارک	۰/۲۱		
چین	۱۴/۸۷	ایتالیا	۰/۸۷	بلژیک	۰/۲۱		
ترکیه	۷/۴۳	آمریکا	۰/۶۵	اسپانیا	۰/۲۱		
پاکستان	۳/۹۳	اتریش	۰/۴۳	یونان	۰/۲۱		
ایران	۲/۴۰	هلند	۰/۴۳	سنگاپور	۰/۲۱		
افغانستان	۲/۴۰	سوئد	۰/۴۳	ازبکستان	۰/۲۱		
سوئیس	۱/۹۶	فرانسه	۰/۴۳	امارات	۰/۲۱		

که هنرمندان طراح فرش، به ویژه جوانان را، به جامعه هنرشناس ایرانی معرفی کند و شناساند. بنابراین، از هنرمندان طراح فرش که مایل‌اند زندگی‌نامه و نمونه کارهای آنان منتشر و شناسانده شود، یک نسخه از زندگی‌نامه خود، شامل مشخصات شخصی و تصویری از نمونه‌های کارهای خود را (همراه با CD) و با پست پیشتاز یا سفارشی به دفتر مجله ارسال فرمایند و اطمینان کامل داشته باشند که همه حقوق قانونی آنها برای ایشان محفوظ خواهد بود

مراکز توزیع فصلنامه گلجام

- ۱- گروه‌های فرش و صنایع دستی، دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی (دولتی و آزاد).
- ۲- ادارات فرش سازمان‌های صنعت، معدن و تجارت استان‌ها و مناطق کشور.
- ۳- شعبات شرکت سهامی فرش ایران در سراسر کشور.
- ۴- ادارات میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشور و موزه فرش.

برای آگاهی هنرمندان طرح و نقش فرش ایرانی

به نام آفریننده کیهان و جهانیان

کوتاه سخنی با آفرینندگان طرح‌ها و نقش‌های نوین و دگرگین‌کنندگان زیباشناسی فرش ایران همه باور داریم که هنر فرش، در نوآوری و آفرینش طرح، نقش و رنگ آمیزی آن است، به گونه‌ای که زیبا باشد و «لذت دیدار» به بیننده ارمغان بخشد.

سال‌های سال است که در نقش‌های فرش ایرانی، دگرگونی و تحولی ایجاد نشده است [استثنا برای یک دو استاد بزرگوار و فرهیخته که به این اصل پای‌بند هستند]، و اگر احیاناً استادانی به این کار مبادرت کرده‌اند، از بیم دوستان و همکاران «سنت کار» آشکار نکرده‌اند؛ برای مثال، یکی از استادان فرش مشهد که به احتمال زیاد هم اکنون به «لقاءالله» پیوسته است، بیش از یک صد طرح تازه از «گلجام» طراحی کرده است ولیکن در هیچ کدام از فرش‌های او دیده نمی‌شود. هیات تحریریه فصلنامه «گلجام» بر این اندیشه است

گلجام

فصلنامه علمی - پژوهشی انجمن علمی فرش ایران شماره ۱۹ تابستان ۱۳۹۰

۸