



The Journal of Philosophical Theological Research (JPTR)
Vol.18, no.2, Winter 2017, Ser.no.70, ISSN: 1735-9791 (pp.37- 60)
DOI: 10.22091/pfk.2016.796



سال هیجدهم، شماره دوم، زمستان ۱۳۹۵، شماره پیاپی ۷۰ (صص ۶۰-۳۷)

Heidegger's Criticism of the Concept of World in Descartes' Philosophy

Seyyed Mohammad Javad Seyyedi¹
Mohammad Ali Heidari²

(Received: 16 June 2016 - Accepted: 2 September 2016)

Abstract

The **aim** of this article is to illustrate Heidegger's criticism of the concept of world in Descartes' thought. This criticism finds its grounds on a novel conception of world Heidegger has brought forward in *Being and Time*, and pursued in his ensuing writings. The **method** of this article lies originally in analyzing the concept of world on the basis of the two philosophers' views, and finally drawing a comparison between them. The Cartesian world has been characterized as extension but the Heideggerian world is indeed a web/network of relations constituting Dasein's life. Dasein is in the world but the reverse does not hold true: the world is not in Dasein's mind. The world is a basic background in which there lies the possibility of making relations, and giving significance toward the ready-to-hand. Henceforward, Heidegger, in some writings of his later thought, criticizes the Cartesian concept of world. In "The Age of World Picture" and "The Question Concerning Technology", Heidegger pays careful attention to the transformation of world into picture and energy-source both of which are the essential consequences of Descartes' conception of world. The **conclusion** of this article portrays the fact that the sovereignty of technology in contemporary era stands in line with the Cartesian conception of world.

Keywords: Heidegger, Descartes, Being-in-the-World, Subject, Readiness-to-Hand, World Picture, Technology

1 (Corresponding Author), PHD Student of Philosophy, Dept. of Language, Allameh Tabataba'i University,

sorooshseyyedi@gmail.com

2 Associate Professor of Philosophy, Dept. of Language, Allameh Tabataba'i University,

aah1342@yahoo.de



نقد هیدگر بر مفهوم جهان در فلسفه دکارت

سید محمدجواد سیدی*

احمدعلی حیدری**

(تاریخ دریافت: ۹۵/۳/۲۷؛ تاریخ پذیرش: ۹۵/۶/۱۲)

چکیده

هدف این مقاله عبارت است از تشریح نقد هیدگر بر مفهوم جهان نزد دکارت. این نقد بر مبنای مفهوم جدیدی از جهان صورت می‌گیرد که هیدگر در هستی و زمان خلق کرد و در نوشته‌های بعدی خود بسط داد. **روش** این مقاله عبارت است از تحلیل مفهوم جهان نزد دو فیلسوف و مقایسه‌ی آن‌ها. جهان دکارتی عبارت از امتداد است ولی جهان هیدگر در واقع شبکه‌ی روابطی است که زندگی دازاین را برمی‌سازند. دازاین در جهان قرار دارد نه جهان در ذهن دازاین. جهان زمینه‌ای است که در آن برقرار کردن نسبت با امر تودستی ممکن می‌شود و معنا می‌یابد. پس از این، در چند اثر از دوران متأخر نیز هیدگر مفهوم دکارتی جهان را نقد می‌کند. هیدگر در نوشته‌هایی همچون «عصر تصویر جهان» و «پرسش از تکنولوژی»، از بدل شدن جهان به تصویر و منبع انرژی یاد می‌کند که در واقع محصول تصور دکارتی از جهان هستند. **نتیجه** این مقاله نشان می‌دهد که سلطه‌ی تکنولوژی در دورن معاصر در امتداد تصور دکارتی از جهان شکل گرفته است.

واژگان کلیدی: هیدگر، دکارت، در - جهان - هستن، سوژه، دازاین، امر تودستی، تصویر جهان.

مقدمه

فلسفه دکارت نخستین نقطه عطف در تکوین فلسفه مدرن، و به عبارت کلی‌تر، «مدرنیته» بود. اگر بخواهیم دوران ماقبل مدرن و دوران مدرن را از منظر محوریت مفهوم یا پرسوناژی فلسفی متمایز سازیم، بی‌شک باید گفت که مفهوم محوری و تعیین‌کننده دوران ماقبل مدرن «خدا» و مفهوم محوری دوران مدرن «انسان»^۱ است. فیلسوفی که نخستین بار این منزلت را برای انسان یا سوژه^۲ رقم زد رنه دکارت^۳ بود. فلسفه ماقبل دکارتی جایگاه انسان را در نسبت با خدا بررسی می‌کرد و فلسفه دکارتی، نسبت جهان را با ذهن انسان یا سوژه. با توجه به این مقدمات می‌توان گفت که آنچه در انسان محوری دکارتی و خدامحوری ماقبل مدرن مغفول واقع شده بود، پرداختن به خود «جهان» بود که به واقع زمینه وقوع هرگونه رابطه‌ای محسوب می‌شود. در چنین وضعیتی بود که مارتین هیدگر^۴، در پی نقدهایی که فلاسفه از پی‌نیچه بر فلسفه‌ی مدرن وارد می‌آوردند، به نقد مفهوم جهان، چنان‌که در فلسفه دکارت مطرح شده بود، پرداخت و مفهوم جدیدی از جهان را پیش کشید. در ادامه خواهیم کوشید وجوه تمایز و گسست هیدگر از «جهان» دکارتی و رسیدن به مفهوم «در - جهان - هستن»^۵ را بررسی کنیم. پس از آن نشان خواهیم داد که چگونه دغدغه هیدگر در مورد «جهان» تا واپسین تأملات او، به خصوص آن‌جا که به تکنولوژی مدرن می‌پردازد، هم‌چنان پای‌جا باقی می‌ماند.

تأملات دکارت در باب جهان

دکارت در کتاب تأملات در فلسفه‌ی اولی^۶ مسئله خود را اثبات کردن وجود خدا و خلود نفس اعلام کرد. او طی شش تأمل چند برهان برای اثبات وجود خدا پیش کشید که مهم‌ترین وجه اشتراک‌شان این بود: هیچ کدام از براهین دکارت شباهتی به براهین موسوم

1- Human

2- subject / sujet

3- René Descartes (1596-1650)

4- Martin Heidegger (1889-1976)

5- In-der-Welt-sein (being-in-the-world)

6- *Meditationes de Prima Philosophia* (1641) (English: *Meditations on first philosophy*)

به «جهان‌شناختی»^۱ نداشتند. این نکته‌ای تصادفی نبود، چرا که دکارت پیش‌تر در وجود جهان خارج شک کرده بود و بنابراین با توسل به آن نمی‌توانست صانعی برای آن اثبات کند، بلکه بالعکس، آنچه باید اثبات می‌شد خود جهان بود. در واقع این نخستین واژگون‌سازی مهم دکارت در فلسفه مدرن بود: دیگر جهان دستاویزی برای رسیدن به خدا نیست، بلکه وجود خداست که در خدمت اثبات وجود جهان قرار می‌گیرد. برای تشریح معنای جهان نزد دکارت باید آن را در مسیر استدلال فلسفی وی در کتاب تأملات جای دهیم. ازین‌رو به اختصار به مراحل استدلال وی در این کتاب نظری می‌افکنیم تا جایگاه مسئله جهان در آن قابل درک شود.

کوگیتو و آغازکردن فلسفه از سوژه

دکارت برخلاف فلاسفه پیش از خود، از جمله سوفیست‌ها، شک را نه به‌عنوان یک غایت بلکه به‌منزله یک روش در نظر گرفت. شک دکارتی سازوکاری موقت بود برای رسیدن به یقین. دکارت نخست با توجه به فریبندگی و غیرقابل‌اعتماد بودن حواس در زندگی روزمره، در محسوسات شک کرد. شک در محسوسات نزد دیگر فلاسفه نیز رایج بود، اما آنچه برای دکارت اهمیت داشت زدودن هرگونه اثر شک و رسیدن به یقین مطلق بود. بنابراین دکارت کوشید تا آن‌جا که «امکان دارد» شک را گسترش دهد. در واقع روش دکارت را به اختصار چنین می‌توان صورت‌بندی کرد که او در هرآنچه که امکان شک در آن وجود دارد شک می‌کند تا سرانجام به چیزی دست یابد که شک کردن در آن بی‌معنا باشد یا منجر به تناقض شود (دکارت، ۱۳۸۵، ص. ۲۳). تنها قضیه‌ای که از نظر دکارت چنین منزلتی دارد قضیه‌ی کوگیتو^۲ است، یعنی «می‌اندیشم پس هستم»^۳. در هیچ صورتی نمی‌توان در هنگام به زبان آوردن این عبارت در صدق آن شک کرد. بنابراین دکارت قضیه‌ای را یافته است که شک کردن در آن محال است و صددرصد یقینی است. این بدان معناست که تمامی قضیه‌های دیگر و به عبارتی سراسر فلسفه، مبتنی بر یقین سوژه‌اندیشنده

1- ontological

2- cogito

3 - cogito ergo sum

می‌شود. خواهیم دید که مفهوم جهان نزد دکارت تماماً تحت تأثیر همین انگاره سوزده تعریف می‌شود.

معیار وضوح و تمایز

پس از دست‌یافتن به قضیه کوگیتو، دکارت می‌کوشد از دل این قضیه معیاری کلی استخراج کند که بتوان آن را به دیگر قضایا نیز تعمیم داد و معرفت را بر آن مبتنی ساخت. دکارت با دقت در قضیه کوگیتو دریافت که ویژگی مهم این قضیه آن است که با وضوح و تمایز ادراک می‌شود (همان، ص. ۵۱). وضع معیار وضوح و تمایز در این مرحله اهمیت بسیاری دارد، چرا که این معیار، نه معیاری خارجی، بلکه معیاری است متناسب با نگاه سوپژکتیو دکارت (کاپلستون، ۱۳۸۰، ص. ۱۲۷). خواهیم دید که به همین ترتیب، منزلت خدا نیز در فلسفه دکارت منزلتی است سوپژکتیو.

اثبات وجود خدا

پس از دست‌یافتن به معیار وضوح و تمایز، دکارت کوشید واپسین احتمال شک را نیز بزدايد. بنابراین فرض کرد که شیطانی فریب‌کار وجود دارد که مدام در کار فریب‌دادن اوست. برای ابطال فرض وجود شیطان فریب‌کار، دکارت نخست اثبات کرد که خدایی وجود دارد که خیرخواه است. اگر چنین خدایی اجازه دهد که من در ادراکاتی همچون «می‌اندیشم پس هستم» نیز فریب‌بخورم، در این صورت خیرخواه نخواهد بود. در نتیجه فرض وجود شیطانی فریب‌کار که مدام در حال فریب‌دادن من باشد ابطال می‌شود. اگر در واقع امر، مکانیزم ادراک چیزی جز این باشد، خدا فریب‌کار خواهد بود، چون میل شدیدی در من قرار داده است تا باور کنم تأثرات ذهنی من ناشی از اجسامی است بیرون از ذهن (دکارت، ۱۳۸۵، ص. ۱۰۱).

اثبات جهان خارج و نتیجه‌گیری

بدین ترتیب دکارت نتیجه گرفت که جهانی در خارج از اندیشه «من» وجود دارد و در واقع ادراک جهان خارج صحت دارد و ناشی از توهم و فریب نیست. در واقع باید این جهان را نه جهان به صورت مطلق، بلکه «جهان دکارتی» بخوانیم. ویژگی‌های جهان دکارتی را می‌توان چنین برشمرد:

۱. جهان دکارتی متشکل است از «امتداد»^۱. جهان ممتد و قابل اندازه‌گیری است.
۲. از آنجا که دکارت مفهوم جهان را در پی شک دستوری و ذیل قضیه کوگیتو اثبات مطرح می‌کند، این جهان یکسره وابسته به ذهن سوژه مدرک باقی می‌ماند. جهان دکارت جهان سوژه است.
۳. در فلسفه دکارت انسان، محور جهان می‌شود و جهان و خدا هر دو در نسبت با ذهن او منزلت کسب می‌کنند.

حال که تا این جای بحث، تصویری از «جهان» دکارتی صورت بست، در ادامه، سعی بر آن است تصویری از «جهان» در اندیشه هیدگر ترسیم شود، تا بستر لازم برای طرح انتقادات هیدگر بر جهان دکارتی و نتایج برآمده از آن برای دنیای مدرن فراهم شود.

مقدمات بحث جهان در اندیشه هیدگر

مارتین هیدگر در کتاب هستی و زمان^۲ بخش مهمی را صرف آفریدن مفهوم جدیدی از جهان کرد. در تفکر هیدگر جهان نقش بسیار مهمی دارد و در واقع از نخستین بنیادهای هستی‌شناسی جدید اوست. برای درک اهمیت و منزلت مفهوم «جهان» در هستی‌شناسی هیدگر، بهتر است نگاهی به جایگاه طرح این بحث در کتاب هستی و زمان بیفکنیم. هیدگر در این کتاب می‌کوشد با بررسی خاستگاه‌های هرگونه هستی‌شناسی، نقدی بر هستی‌شناسی متافیزیکی وارد کند و در نهایت هستی‌شناسی جدیدی را که هستی‌شناسی بنیادین^۳ نام می‌گیرد به جای آن مستقر سازد.

1- erweiterung/ extension/ extension

2 - *Sein und Zeit* (1927) (English: Being and Time)

3 - Fundamental ontology

از نظر هیدگر در دوران معاصر نمی‌توان بدون توجه به پیشینه سنت هستی‌شناسی، از افلاطون^۱ تا زمان حاضر، هستی‌شناسی جدیدی تأسیس کرد. اما این سنت از نظر هیدگر منجر به استقرار چند بدفهمی شده است که زدودن آن‌ها شرط ورود صحیح به هستی‌شناسی است. هیدگر در نخستین بند کتاب‌اش به سه مورد از این بدفهمی‌ها اشاره می‌کند. در واقع او به این نتیجه می‌رسد که برای اجتناب از درافتادن به هرگونه بدفهمی، باید همه پیش‌فرض‌ها را کنار بگذارد و تنها به خود پرسش پردازد. از نظر هیدگر مهم‌ترین مؤلفه پرسش از هستی، یعنی این پرسش که «معنای هستی چیست؟»، این است که پرسش مذکور را یک هستنده خاص مطرح کرده و در جریان زندگی او شکل می‌گیرد: «خود پرسیدن به مثابه رفتار هستنده‌ای پرسنده، خصلت مخصوص هستی خود را دارد» (هیدگر، ۱۳۸۹، ص. ۹). به واقع راه‌حل هیدگر برای گشودن معمای هستی‌شناسی این است که تنها به خود پرسش و هستنده‌ای که پرسش را مطرح می‌کند، یعنی دازاین^۲، پردازد و برای یافتن پاسخی برای پرسش هستی^۳، پیش از هر چیز باید ویژگی‌های هستی‌شناسانه‌ی هستنده‌ای را تحلیل کند که طرح کردن پرسش مذکور چیزی جدای از هستن او نیست. این تحلیل در واقع همان «تحلیل اگزیستانسیال دازاین» است: «هستنده‌ای که تحلیل‌اش وظیفه ماست همواره خود ماییم» (همان، ص. ۵۷).

هیدگر در بند ۹ کتاب نخست این مطلب را مطرح می‌کند که نمی‌توان برای تحلیل دازاین از اصطلاحات و مفاهیمی چون «ماهیت» بهره جست. دلیل این مطلب آن است که ماهیت دازاین چیزی جز هستن یا وجود او نیست: «ماهیت این هستنده در هستن - بایستن‌اش^۴ قرار دارد. چه-هستی [یا ذات^۵] این هستنده، تاجایی که اصلاً بتوان از آن سخن گفت، باید بر پایه هستی‌اش دریافت شود» (همان، ص. ۵۷). بنابراین باید از مؤلفه دیگری برای تحلیل دازاین بهره جست که در واقع از نظر هیدگر مهم‌ترین مؤلفه است. اگر در هستی‌شناسی سنتی «ماهیت» یا «ذات» بیان‌کننده تعین‌های یک موجود بود، از نظر هیدگر

1- Plato (428/427 or 424/423 BC-348/347 BC)

2 - Dasein

3 - Seinsfrage (question of being)

4 - Zu-sein

5 - Essentia

6 - Existentia

تعیین‌های دازاین را باید بر پایه «در - جهان - هستن» او تحلیل کرد، که نه مفهومی ماهوی، بلکه تقویمی وجودی است: «نقطه آغاز درست تحلیل دازاین تعبیر این تقویم خواهد بود» (همان، ص. ۷۲). در واقع می‌توان گفت که منزلت مفهوم «در - جهان - هستن» در فلسفه هیدگر، هم‌ارز منزلت «ذات» در فلسفه متافیزیکی است. به این ترتیب، مفهوم جهان مهم‌ترین مفهومی است که در فلسفه متافیزیکی تاکنونی مغفول واقع شده است. هیدگر دلیل این غفلت را توجه به هستندگان درون‌جهانی می‌داند: «چون تفسیر جهان در وهله اول با هستنده‌ای درون‌جهانی آغاز می‌شود، پدیده جهان به‌طور کلی از نظر دور می‌ماند» (همان، ص. ۱۱۹). هیدگر در همین بند مصداق این غفلت را فلسفه دکارت و تصور دکارتی از جهان می‌داند (همان، ص. ۱۲۰).

با توجه به این مقدمه و تصویری که از «جهان» در اندیشه این دو فیلسوف ترسیم شد، اینک مجال مناسبی فراهم می‌شود تا در ادامه موضع‌گیری هیدگر نسبت به تلقی دکارتی از جهان را بررسی و دو مفهوم متفاوت از جهان را که در فلسفه این دو فیلسوف مطرح می‌شود با یکدیگر مقایسه کنیم.

جهان به مثابه زمینه درگیری‌ها

اولین و مهم‌ترین وجه گسست مفهوم هیدگری جهان از جهان دکارتی این است که برخلاف جهان دکارتی، جهان هیدگری از طریق کنش^۱ در دسترس ما قرار می‌گیرد. رابطه دازاین و جهان پیش از هر چیز مبتنی است بر کنش و استفاده‌ای که دازاین از چیزها به مثابه ابزار یا امر تودستی^۲ می‌کند.

برای تحلیل مفهوم هیدگری جهان، ما نیز می‌کوشیم به شیوه کتاب تأملات روایتی ارائه کنیم تا بر اساس آن مفهوم هیدگری جهان قابل درک شود. راوی داستان هیدگر، که او را دازاین می‌نامیم، هم‌چون راوی کتاب تأملات دکارت، پشت میزی در اتاقش در حال نوشتن است. راوی قلمی در دست دارد، کاغذی پیش روی اوست و افکاری در

1- akt/ act

2 - Zuhanden/ ready-to-hand

ذهن‌اش. اما برخلاف راوی کتاب تأملات، دازاین بدون آن که به قلم و کاغذ پیش روی خویش «بیندیشد»، از آن‌ها «استفاده می‌کند». قلم و کاغذ و میز جملگی «ابزارها» یا اموری تودستی هستند که راوی از آن‌ها «آگاه نیست» و بدان‌ها «توجه ندارد». در واقع چنین نیست که نخست ابزارها متعلق ادراک ذهنی و یا سوژکتیو باشند و سپس لازم آید که وجود خارجی آن‌ها اثبات شود. ابزارها به هنگام به کار گرفته شدن «شفاف» می‌شوند، درست مثل عدسی عینکی که خود نامرئی می‌شود تا چیزی در پس آن رؤیت پذیر شود. همان‌طور که از اصطلاح «تودستی بودن»^۱ در هستی و زمان برمی‌آید، ابزارها نه در «ذهن» سوژه، بلکه در «دست» او جای دارند و تمام ابزاربودگی آن‌ها در به کار بسته شدن‌شان تحلیل می‌رود. در واقع چیزی از ابزار باقی نمی‌ماند که متعلق ادراک واقع شود؛ در دست‌بودگی خود را واپس می‌کشد:

هستنده تودستی نه اصلاً به نحوی نظری ادراک می‌شود و نه پیرانگری. آن را در وهله اول به گونه‌ای پیرانگرانه موضوع خود ساخته است. ویژگی هستنده در وهله اول تودستی، این است که در دست‌بودگی‌اش گویی برای اینکه به راستی تودستی باشد باید خود را واپس بکشد (هیدگر، ۱۳۸۹، ص. ۹۴).

درست در همین نقطه است که هیدگر مسیر خود را از فلسفه دکارتی جدا می‌کند: راه دست‌یافتن به پدیده جهان و در - جهان - هستن تحلیل کردن «کنش» است و نه «آگاهی». جهان نه ابژه‌ای در برابر ذهن، بلکه «زمینه»‌ای است که در آن کنش و استفاده از ابزارها معنا می‌یابد. به واسطه بی‌توجهی به تودست‌بودگی است که جهان نزد فیلسوفی چون دکارت به ادراکات ذهن فرو کاسته می‌شود: «نوع هستی این هستنده، تودست‌بودگی است. اما این را نباید به عنوان خصلتی صرفاً ادراکی فهمید» (همان، ص. ۹۶).

برخلاف دکارت که می‌کوشید توضیح دهد چگونه ما از حصار ذهن خود بیرون می‌رویم و به جهان و چیزها دست می‌یابیم، هیدگر باید نشان دهد که چگونه ما از درگیری با جهان و مستغرق‌بودن در آن بیرون می‌رویم و به ذهن خود توجه می‌کنیم، یعنی به

فراستی‌بودن‌چیزها. پاسخ هیدگر این است که وقتی ابزار از ابزاربودگی و تودستی‌بودن خود عاری شود و همچون ابژه‌ای پیش‌روی ما قرار بگیرد و خصلتی «ادراکی» پیدا کند، آن را «فراستی»^۱ یا «پیش‌دستی» یا بنابه تعبیری، «در دستی» می‌خوانیم (همان، ص. ۹۷). در مواقعی که ابزار «خراب از آب در آید» از ابزاربودگی خود تهی می‌شود یا پا پس می‌کشد. اما حتی در این وضعیت نیز چیزی که ناکارآمدی آن را کشف می‌کند نه تعیین خصوصیات آن از طریق «نگاه کردن به آن»، یعنی هم‌چون ادراک‌شدن آن توسط ذهن یک سوژه، بلکه «فراست‌بودگی» ابزار است. به دیگر سخن، در چنین وضعیتی نیز شیوه برخورد ما با ابزار چنان است که می‌خواهیم با «تعمیر کردن» آن، تودست‌بودگی‌اش را بدان بازگردانیم (همان، ص. ۹۹). حتی در این صورت نیز هنوز ابزار ابژه‌ای واقع در مکانی نیست.

شیوه‌ای دیگر برای تشریح مفهوم جهان نزد هیدگر این است که به نسبت زمینه و شیء واقع‌شده در زمینه دقت کنیم، که در تفکر متأخر هیدگر نیز نقش مهمی ایفا می‌کند. هیدگر بحث خود را از توجه به ابزار آغاز می‌کند. اما نخستین و مهم‌ترین نکته‌ای که هیدگر را از ابزار به جهان می‌رساند، این ویژگی ابزار است که ابزار همواره در نسبت با دیگر ابزارها وجود دارد. همواره «کلّیتی ابزاری» یا زمینه‌ای در کار است که درون آن ابزاری واحد معنا پیدا می‌کند (همان، ص. ۹۲). مهم‌ترین ویژگی ابزار این است که ابزار «از برای»^۲ چیزی یا کاری وجود دارد: «در ساختن» «از برای» ارجاع و اشاره چیزی به چیز دیگری نهفته است» (همان). این توصیف، ابزار هیدگری را درست در برابر ابژه دکارتی (دکارت به عنوان مثال یک قطعه موم را مطرح می‌کند) قرار می‌دهد که تمام ویژگی‌های آن به اموری محسوس و ذهنی فروکاسته می‌شود. در واقع نزد دکارت هم‌چنان چیزها جواهری جسمانی و مستقل هستند که روابطشان با چیزهای دیگر فرع بر جوهریت آنهاست. اما نزد هیدگر ذات ابزار یا امر تودستی رابطه آن با چیزی دیگر است.

1 - Vorhanden/ present-at-hand
2- in-order-to

برای مثال من از ابزاری مثل ارّه برای بریدن چوب استفاده می‌کنم. از نظر هیدگر این یک ویژگی تصادفی ارّه نیست که به واسطه‌ی آن این شیء به کار بریدن چوب می‌آید. بلکه «درگیر» بودن هستنده تودستی با چیزی دیگر، جزء لاینفک و اساسی آن است، یا به زبان هیدگر، هستی این هستنده است: «درگیری، هستی هستنده درون‌جهانی است که این هستنده در هر مورد پیشاپیش در وهله اول برای آن آزاد شده است. چنین هستنده‌ای به‌مثابه هستنده همیشه درگیری را به همراه خود دارد» (همان، ص. ۱۱۳). به گفته هیدگر، این توصیف یکی از ویژگی‌های هستی‌شناسانه یا انتولوژیک این هستنده است، نه امری عارضی (همان). اما روند درگیری در همین نقطه متوقف نمی‌شود. اگر چیزی هم‌چون ارّه درگیر کنش بریدن باشد، بریدن خود درگیر ساختن چیزی هم‌چون یک صندلی چوبی است و صندلی چوبی وسیله‌ای است برای نشستن انسان و راحتی او. به‌واقع کلیت شبکه این روابط است که نوع درگیری هستنده تودستی را معین می‌کند و مقدم است بر شیئیت یک شیء. بنابراین هیدگر نتیجه می‌گیرد که ویژگی مهم «ابزار» یا هستنده تودستی این است که هرگز نمی‌توان از «یک» ابزار منفرد سخن گفت (همان، ص. ۱۱۳). ابزار بودن ابزار در گرو وجود کلیتی از روابط است که ابزار درون آن معنا پیدا کند و این کلیت همواره نهایتاً به زندگی دازاین بستگی دارد. دازاین همواره پیشاپیش خود را به درگیری با چیزی ارجاع می‌دهد و درگیر بودن همواره درگیر بودن با هستنده تودستی است. جهان آن پدیده‌ای است که ارجاع درون آن معنا پیدا می‌کند و ممکن می‌شود و مواجه شدن با هستنده‌ای که با آن می‌توان درگیر شد، امکان‌پذیر می‌شود (همان، ص. ۱۱۶).

باور دکارت چنین بود که یک ابژه تنها و منفرد^۱ توسط یک ذهن منفرد شناخته می‌شود. بنابراین نخستین رابطه سوژه با چیزها نزد دکارت رابطه با یک امر جزئی است. اما درست در همین جا، هیدگر انتقادی مطرح می‌کند: اشیاء هرگز به‌صورتی تنها و منفک خود را نشان نمی‌دهند: «این اشیاء هرگز بدو خود را لنفسه نشان نمی‌دهند تا سپس مجموعه‌ای از چیزهای واقعی، اتاقی را پر کنند» (همان، ص. ۹۳). در واقع درک یک کلیت که چیزها به‌مثابه ابزار در آن جای گیرند همواره مقدم بر ادراک یک شیء جزئی

1- singular

است. پیش از تشخیص یک ابزار منفرد باید نخست کلتی از ابزارها درک شده باشد. (همان)

نقد هیدگر بر دکارت:

حال، پس از بررسی مفهوم جهان نزد هیدگر، می‌توانیم به انتقاداتی پردازیم که هیدگر به مفهوم دکارتی جهان وارد می‌سازد. مهم‌ترین انتقادی که هیدگر به دکارت وارد می‌کند ناظر به خلط دو مفهوم است. چنان‌که دیدیم، هیدگر جهان را به مثابه زمینه معناداری ابزارها یا امور تودستی تعریف کرد. مهم‌ترین انتقاد هیدگر به دکارت درست در همین نقطه است: دکارت جهان را با استفاده از مفهوم «امتداد»^۱ و به عنوان هستنده‌ای ممتد تعریف می‌کند، درحالی‌که جهان اساساً از سنخ امور ممتد نیست. خواهیم دید که پس از این انتقاد مهم در هستی و زمان، در دو متن مهم دیگر نیز هیدگر پیامدهای این تصور دکارتی از جهان را تشریح می‌کند.

۱. در هستی و زمان

نخستین و مهم‌ترین انتقاد هیدگر بر تصور دکارت از جهان، ناظر است بر این نکته که دکارت به تمایز هستی‌شناسانه میان هستندگان درون جهان، یعنی امور تودستی و خود جهان توجه نکرده است. از یک سو، «الگوی دکارت مفروض می‌گیرد که بنیادی‌ترین وضعیت ما در جهان عبارت است از آن‌که باورهای خود را درباره اشیا برحسب رابطه موضوع - محمول بیان داریم. بدیهی است که این الگو مستلزم آن است که ما به هستی‌شناسی جوهر-عرض قائل شویم، یعنی جهان باید شامل جواهری باشد که بتوان اعراض را بر آن‌ها حمل کرد» (خاتمی، ۱۳۸۴، صص. ۲۵۱-۲۵۲). از سوی دیگر، چنان‌که دیدیم، مهم‌ترین ویژگی جهان نزد دکارت «امتداد» بود، اما از نظر هیدگر امتداد ویژگی اشیا تودستی است، یعنی هستنده‌ای که خود درون جهان جای دارد، نه ویژگی جهانی که این هستنده را در بر می‌گیرد و دکارت مقوله‌ای را برای توصیف جهان به کار گرفته است

1- extension

که مناسب آن نیست: «هستنده‌ای که دکارت می‌کوشد آن را به‌نحوی انتولوژیک اساساً با امتداد درک کند، بیش‌تر هستنده‌ای است که از رهگذر هستنده‌ی درون‌جهانی در مرتبه‌ی نخست تودستی، قابل کشف است» (هیدگر، ۱۳۸۹، ص. ۱۲۸). از نظر هیدگر، دکارت به‌جای آن‌که به پدیدار جهان اجازه‌ی ظهور دهد، مقولاتی نامناسب را بر جهان حمل می‌کند. دکارت اجازه نمی‌دهد هستنده‌ی تودستی و در پی آن جهان به‌مثابه‌ی زمینه‌ی معناداری ابزار، یا همان هستنده‌ی تودستی، آشکار شود و در عوض می‌کوشد همه‌چیز را بر مبنای فرادستی‌بودگی بفهمد: «بدین ترتیب، دکارت به‌نحوی فلسفی و آشکار تغییر جهت پیامدهای انتولوژی سنتی را به فیزیک ریاضی مدرن و شالوده‌های استعلایی آن به انجام می‌رساند» (همان، ص. ۱۲۹).

از سوی دیگر، دکارت انسان را نیز بر اساس اتصال نفس به بدن، که این هم چیزی جز امتداد نیست، درک می‌کند. درواقع اگر از جانب دازاین نیز بنگریم، خواهیم دید که دکارت «در - جهان - هستن» دازاین را نادیده گرفته است. «در - جهان - هستن» مهم‌ترین ویژگی دازاین است، اما دکارت آن را نادیده می‌گیرد و دازاین را به همان نحوی درک می‌کند که هستی‌شیء ممتد را، یعنی بر اساس مفهوم جوهر (همان، صص. ۱۳۱-۱۳۲). دکارت هم‌چنان درون‌پارادایم هستی‌شناسی سنتی می‌اندیشد، چرا که هم دکارت و هم هستی‌شناسی سنتی بر این عقیده استوار بودند که متقن‌ترین نوع شناخت، شناخت اونتیکی هستنده است (همان، ص. ۱۳۴). هیدگر مفهوم انتولوژیکی «در - جهان - هستن» را در برابر مفهوم اونتیکی «جوهر» قرار می‌دهد. از نظر هیدگر توجه به ویژگی‌هایی هم‌چون امتداد، کاشف‌چستی پدیدار جهان نیست. پدیدار جهان درواقع جهانی است که در جریان درگیری‌های انسان آشکار می‌شود، نه ابژه‌ای مادی یا فیزیکی.

الگوی کلی هیدگر در تحلیل انتولوژیکی پدیدار جهان مبتنی است بر رسیدن به شبکه‌ای از روابط که هر ابزار درون آن معنادار می‌شود (خاتمی، ۱۳۸۴، ص. ۶۷). نزد دکارت جهان و مکان مفاهیمی یکدست و جوهری بودند و نواحی مختلف درون این مکان هیچ تفاوتی با یکدیگر نداشتند، اما از نظر هیدگر «جای» یک ابزار «متفاوت از واقع‌بودن محض در یک موقعیت مکانی تصادفی» است؛ جای یک ابزار درون کلیتی جای

دارد و در هم‌بستگی با تمامیتی از ابزارها تعیین می‌شود (هیدگر، ۱۳۸۹، ص. ۱۳۷). برخلاف ابژه دکارتی که صرفاً «بیرون از ذهن» واقع شده بود، ابزار یا امر تودستی نزد هیدگر به جایی «تعلق» دارد (همان، ص. ۱۳۸). در واقع مقصود هیدگر این است که فروکاستن مکان به امری یکدست و عاری از تفاوت، با تجربه روزمره ما از مکان در تعارض است؛ مکان نه کلی یک‌پارچه بلکه تمامیت‌قطعاتی است که هر کدام به واسطه نسبت ما با یک ابزار معنادار شده‌اند: «مکان در جاها قطعه‌قطعه شده است» (همان، ص. ۱۳۹). در نهایت هیدگر اعلام می‌کند که نمی‌توان نسبت دازاین و جهان را نسبت میان سوژه و مکانی در نظر گرفت که سوژه همچون شیئی درون آن واقع شده باشد:

نه مکان در سوژه است نه جهان در مکان. بلکه مکان «در» جهان است تا جایی که مکان به وسیله‌ی در - جهان - هستنی که مقوم دازاین است گشوده شده است. مکان در سوژه یافت نمی‌شود و سوژه نیز جهان را چنان نمی‌نگرد که «گویی» جهان در مکانی است، بلکه «سوژه» در فهم انتولوژیکی درست از آن، یعنی دازاین، به معنایی نخستینی مکان‌مند است (همان، ص. ۱۴۹).

هیدگر معتقد است که دکارت با نادیده گرفتن تمام این ویژگی‌های جهان، آن را به امتداد^۱ فروکاسته است. از آنجا که امتداد نه مناسب درک جهان، بلکه مناسب درک هستنده^۲ درون جهانی و تودستی است، باید گفت که دکارت تعین نادرستی از جهان عرضه می‌کند (همان، ص. ۱۲۸). از نظر هیدگر علت این خطای دکارت، شیفتگی او نسبت به علم ریاضیات نیست، بلکه نوعی جهت‌گیری انتولوژیکی نزد دکارت وجود دارد که هستی را به «فراست‌بودگی دائم» فرومی‌کاهد (همان، ص. ۱۲۹). در ادامه خواهیم دید که همین جهت‌گیری دکارتی است که از نظر هیدگر منجر به بدل شدن جهان به تصویر می‌شود.

۲. در عصر تصویر جهان

مقاله «عصر تصویر جهان» جایگاه مهمی در اندیشه هیدگر دارد. نخست این که مقاله مزبور یکی از مهم‌ترین مضامین اندیشه هیدگر در کتاب هستی و زمان، یعنی بحث از

1 .res extensa

مفهوم «جهان»، را کامل می‌کند. از سوی دیگر، هیدگر در این مقاله به پیامدهای انضمامی‌تر اندیشه دکارتی می‌پردازد. و سرانجام این مقاله بحث از جهان را به یکی دیگر از مضامین محوری این دوره از کار فکری هیدگر پیوند می‌زند، یعنی مضمون تکنولوژی. پیش از هر چیز باید به خاطر داشته باشیم که حلقه اتصال نقد هیدگر بر دکارت در هستی و زمان و دو متنی که ازین پس مورد بررسی قرار می‌دهیم، مضمونی است که پیش‌تر آن را برجسته ساختیم، یعنی خلط کردن جهان با هستندگان درون جهان.

پرسش اصلی این است که مهم‌ترین ویژگی‌ها و مختصات دوران مدرن کدام‌ها هستند. هیدگر برای یافتن پاسخ این پرسش، به جای پرداختن به کلیات، به مؤلفه‌ای مهم از دوران مدرن توجه می‌کند، یعنی علم مدرن. هیدگر در آغاز این مقاله علم و تکنولوژی مدرن را جزء «پدیده‌های ذاتی مدرنیته» محسوب می‌کند (Heidegger, 2002, p. 57). علم مدرن از نظر هیدگر ویژگی منحصر به فردی دارد: گوهر علم مدرن «پژوهش»^۱ است. برخلاف جستجوگری علمی در دوران ماقبل مدرن، جستجوگری پژوهش‌گرانه علم مدرن واجد این ویژگی است که به جای گشوده‌بودن به جانب هستندگان، خود قلمرو خاصی از هستندگان را تعیین می‌کند: «دقیقاً همین گشودن چنین فضایی رخداد بنیادین پژوهش است» (Ibid, p. 59). کار علم جدید ترسیم نقشه‌ای است که قلمروهای طبیعت و هستندگان را مشخص و تثبیت کند. از نظر هیدگر این سازوکار علم مدرن در واقع نشان‌دهنده سخت‌گیری پژوهش است (Ibid, p. 59). نزد هیدگر سخت‌گیری پژوهش بدان معناست که پژوهش ارزش‌ها و مفاهیم خود را بر جهان، علم و حقیقت «تحمیل» می‌کند. علم «ناحیه‌هایی» را مشخص می‌کند که در آن‌ها همه چیز باید ابژکتیو شود (Ibid, p. 60). ابژکتیو شدن چیزها یا بدل شدن آن‌ها به ابژه به واقع به معنای محاسبه پذیر شدن آن‌هاست. به گفته هیدگر: «پژوهش زمانی هستندگان را در اختیار دارد که بتواند از طریق محاسبه یا رفتار آینده‌شان را پیش‌بینی کند یا در مورد گذشته‌شان به نتایجی برسد» (Ibid, p. 65). طی این روند همه چیز، از طبیعت گرفته تا تاریخ، بدل به ابژه بازنمایی^۲ می‌شود. نکته مهم از

1- Forschung/ Reseach
2- representation

نظر هیدگر این است که، به صورتی پنهانی، این موضع‌گیری علم مدرن منجر به صدور حکمی کلی می‌شود: تنها آن‌چه بدل به ابژه بازنمایی شود وجود دارد (Ibid). جهان تنها در صورتی وجود دارد و به رسمیت شناخته می‌شود که در برابر ذهن سوژه انسانی قرار گیرد و متمثل‌شود طوری که انسان از آن مطمئن باشد و نسبت به آن یقین حاصل کند. فی الواقع این یقین همان یقین دکارتی است که در تأملات مطرح شد: «در متافیزیک دکارت است که نخستین بار هستی به مثابه ابژه بودن بازنمایی تعریف می‌شود و حقیقت به مثابه یقین بازنمایی» (Ibid, p. 66).

در اندیشه دکارت، انسان محور عالم قرار می‌گیرد و جهان و تمامی هستی تنها در ارجاع بدو معنا می‌یابند و بر مبنای او ساخته می‌شوند. «انسان بدل به مرکز ارجاع هستی بماهو هستی می‌شود» (Ibid, p. 66). چنین جهانی به تصویر^۱ فروکاسته می‌شود، تصویری در ذهن سوژه. تا پیش از ورود به دوران مدرن و ظهور تفکر دکارتی، چیزی هم‌چون تصویر جهان نمی‌توانست معنا داشته باشد. به همین دلیل، هیدگر مفهوم «تصویر جهان» را تدقیق می‌کند:

از نظر ذاتی کلمه Weltbild به معنای «تصویر جهان» نیست بلکه به معنای جهان به مثابه تصویر است. هستندگان به عنوان یک کل طوری در نظر گرفته می‌شوند که یک هستنده تنها در صورتی هست که توسط انسان بازنماینده - تولیدکننده^۲ هویت بیابد (Ibid, p. 67).

معضل اساسی ناشی از سوژه‌محوری دکارتی و مفهوم دکارتی جهان از نظر هیدگر این است که بازنمایی شدن جهان نزد ذهن سوژه و بدل شدن آن به ماده‌ای برای فعالیت تولیدی انسانی، به منزله فروکاسته شدن جهان به همان چیزی است که سوژه از جهان درمی‌یابد. جهان دکارتی چیزی نیست جز «تصویری» در ذهن سوژه. هیدگر همین مسئله بازنمایی را به مسئله تولید تکنولوژیک نیز مرتبط می‌سازد. اندیشه دکارتی و مفهوم دکارتی جهان همان اندیشه‌ای است که موجب می‌شود انسان جهان را تحت انقیاد خود و

1 - Bild / Picture

2 - Vorstellend-herstellend

هم چون یک ابژه تصور کند و در نتیجه مقدماتِ تصرّف تکنولوژیک در جهان به مثابه یک کل فراهم شود. دکارت با مطرح کردن مفهوم بازنمایی، دورانی جدید را در تاریخ بشر رقم می‌زند که آن را از دیگر دوران‌ها متمایز می‌سازد. بازنماییِ تصویری ذاتِ دوران مدرن است و به گفته هیدگر «مدرنیته اساساً با تصویر شدن جهان مشخص می‌شود» (Ibid, p. 68). نکته مهم دیگر از نظر هیدگر در این بحث این است که تا پیش از دوران مدرن اساساً تلقی تسلط انسان یا سوژه بر جهان وجود نداشت. دوران مدرن، دورانی است که در آن هستی هستنده «متضمن قرار گرفتن در قلمرو اطلاعات انسان و در اختیار او» است و این «تنها معنای هستی هستنده» را تشکیل می‌دهد (Ibid, p. 67). هیدگر با مقایسه این تلقی از جهان با تلقی یونانی، چنان که نزد پارمنیدس^۱ مطرح بود، به نکته مهمی اشاره می‌کند مبنی بر این که «در عصر یونانیان جهان هرگز نمی‌تواند بدل به تصویر شود» (Ibid, p. 69). هیدگر در ادامه این مقاله آشکارا می‌گوید که بدل شدن جهان به تصویر برابر است با بدل شدن انسان به سوژه (Ibid, p. 69). دکارت نماینده دورانی است که نسبت انسان و جهان در آن معکوس شده است. جهان بدل به جزئی از آگاهی سوژه شده است، در حالی که هیدگر در هستی و زمان می‌کوشد مفهومی از جهان ارائه کند که انسان (دازاین) جزئی از آن باشد.

۳. در پرسش از تکنولوژی

در این مقاله نیز توجه هیدگر معطوف به مسئله نسبت انسان و جهان است. اما در این مقاله، به طور مشخص، بحث در زمینه بررسی مفهوم تولید پیش می‌رود. در واقع پرسش اصلی هیدگر در این مقاله این است: نسبت میان تولید انسانی و جهانی که تولید در آن صورت می‌گیرد چیست؟

هیدگر بحث خود را از تولید نزد یونانیان باستان آغاز می‌کند. یونانیان برای بحث در باب تولید از اصطلاح پوئیس^۲ استفاده می‌کردند. پوئیس دامنه معنایی وسیعی دارد و نه تنها تولید آثار هنری و تولید دست‌افزاری، بلکه تولید هنری و هر گونه تولید دیگری نیز

1- Parmenides of Elea (c. 515/540 BCE)

2 - Poiesis

پوئیسس نامیده می‌شود. در واقع از رهگذر همین وسعت معنایی کلمه پوئیسس است که هیدگر می‌کوشد نسبت تولید و جهان طبیعی را مشخص کند. به گفته هیدگر طبیعت یا فوزیس^۱ خود نوعی فراآوردن یا پوئیسس است (هیدگر، ۱۳۸۹، ص. ۱۲). اما هسته اصلی بحث هیدگر، یعنی نسبت تولید و تکنولوژی با جهان، با مطرح شدن مفهوم ناپوشیدگی یا انکشاف^۲ ظاهر می‌شود. هیدگر نخست به این مطلب اشاره می‌کند که نزد یونانیان «هر فراآوردنی در انکشاف یا [ناپوشیدگی] ریشه دارد» (همان، ص. ۱۲). به واقع هیدگر نخست پرسید ذات تکنولوژی چیست و سپس پاسخ داد که این ذات انکشاف یا ناپوشیدگی است. انکشاف شرط هرگونه سازندگی است (همان، ص. ۱۳). پس می‌توان گفت حتی تکنولوژی مدرن نیز نحوه‌ای انکشاف است. اما مشکل تکنولوژی مدرن از دیدگاه هیدگر در چیست؟

نزد یونانیان تولید کردن درون قلمرو انکشاف یا ناپوشیدگی انجام می‌گرفت. یونانیان حدودمرزی برای تولیدگری خود قائل بودند و این حدودمرز را ناپوشیدگی تعیین می‌کرد. اما با ورود به دنیای مدرن، ما با نوع دیگری از تولیدگری، یعنی تولید تکنولوژیک، مواجهیم. هرچند تولید تکنولوژیک نیز به واسطه انکشاف رخ می‌دهد و ممکن می‌شود، اما «انکشاف حاکم بر تکنولوژی جدید نوعی تعرض است» (همان، ص. ۱۵). تکنولوژی جدید درون جهان دست به تولید نمی‌زند، بلکه به جهان «تعرض» می‌کند و آن را یکسره بدل به منبع انرژی^۳ می‌سازد (همان، ص. ۱۵). با توجه به بحث‌های مطرح شده در هستی و زمان به خوبی می‌توان دریافت که تحت سیطره تکنولوژی مدرن، جهان که زمینه معناداری چیزها بود، خود بدل به یکی از چیزها یا ابژه‌ها شده است. تکنولوژی مدرن، جهان را به مثابه یک کل همچون یک ابژه‌ی قابل استفاده در نظر می‌گیرد. هرچند تکنولوژی نیز خود حاصل انکشاف است، اما

1 - Physis

2 - Aletheia

3 - Bestand

انکشاف حاکم بر تکنولوژی جدید نوعی تعرض است، تعرضی که طبیعت را در برابر این انتظار بی‌جا قرار می‌دهد که تأمین‌کننده انرژی باشد تا بتوان انرژی را از آن حیث که انرژی است، از دل طبیعت استخراج و ذخیره کرد (هیدگر، ۱۳۸۹، ص. ۱۵).

می‌توان مواجهه هیدگر با دکارت را از هستی و زمان تا «پرسش از تکنولوژی» با محور قراردادن مفهوم «جهان» توصیف کرد. جهان نخست در هستی و زمان، در قالب ترکیب در - جهان - هستن، در برابر جهان دکارتی و امتدادمحور بودن آن مطرح شد. سپس هیدگر در «عصر تصور جهان» دکارت و تفکر سوژه‌محور را مسئول روند فروکاسته شدن جهان به تصویری در ذهن سوژه دانست. سرانجام در «پرسش از تکنولوژی» هیدگر صراحتاً اعلام کرد که این روند به نابود شدن پدیدار جهان و امحاء نسبت انسان و جهان منجر می‌شود، که در اندیشه هیدگر از آن با عنوان «بی‌خانمانی»^۱ انسان مدرن یاد شده است. در هر سه مورد، هیدگر آشکارا تصور خود از جهان را در برابر تصور دکارتی صورت‌بندی می‌کند.

جهان دکارتی تنها ابژه‌ای است ممتد در برابر سوژه. جهان به ابژه فروکاسته می‌شود و از نظر هیدگر این مقدمه‌ای است برای بدل شدن جهان به منبع انرژی. در واقع اهمیت مفهوم دکارتی جهان نزد هیدگر از آن روست که طبق تصور هیدگر از تکنولوژی، مقدمات هستی‌شناسانه و مفهومی سیطره تکنولوژی پیشاپیش باید در متافیزیک و فلسفه فراهم شود.

مقایسه تلقی هیدگر و دکارت از جهان

حال با توجه به مباحث مطرح شده، می‌کوشیم موارد اصلی تمایز تصور دکارت و هیدگر از جهان را با یکدیگر مقایسه کنیم.

الف. آغازکردن از ذهن و آغازکردن از کنش

نخستین وجه تمایز تصور دکارتی و تصور هیدگری از جهان این است که هیدگر نقطه آغاز پژوهش خود را کنش دازاین قرار می‌دهد، اما از نظر دکارت نقطه آغاز همانا

1 - Unheimlichkeit

ذهن سوژه است. نسبت دزاین با جهان نسبتی ناآگاهانه است، چرا که در هنگام استفاده از ابزار، چیزها شفاف می‌شوند و به چشم نمی‌آیند. چیزی برای درک کردن وجود ندارد، بلکه ابزار متعلق کنش دزاین است، یا به زبان هیدگر «تودست» او قرار دارد نه «پیشاپیش ذهن» او یا «فرداست» او، تا زمانی که انقطاعی در جریان هرروزینه آن، آن را فرابیش چشم آورد یا فرادستی کند.

ب. متمایز کردن جهان از هستندگان درون جهان

تمایز مهم دیگر این است که دکارت میان موجودات درون جهان، یعنی اجسام و خود جهان تمایزی قائل نمی‌شود. جوهره هر دو امتداد است. اما از نظر هیدگر نباید جهان را با امور تودستی خلط کرد. جهان زمینه معناداری این امور است، نه یکی از آن‌ها. از نظر هیدگر ما پیش از تأمل در باب چیستی یک شیء، از آن به مثابه ابزار استفاده می‌کنیم. نه آن را ترکیبی از جواهر و اعراض می‌دانیم، نه وحدت کیفیات حسی متکثر و نه پیوستگی ماده و صورت. ما تنها آن را به کار می‌بریم. امتداد تنها خصلتی فرادستی است، نه ویژگی امر تودستی. جهان، خود تودستی نیست بلکه زمینه‌ای است که امر تودستی در آن معنا می‌یابد و ممکن می‌شود. اما دکارت تمایزی میان جهان و اشیاء درون آن قائل نمی‌شود.

ج. جهان جزئی از ذهن است یا ذهن جزئی از جهان

نزد دکارت بحث از درون ذهن آغاز می‌شود تا به جهان خارج برسیم. اما در واقع جهانی که دکارت توصیف می‌کند جزئی از ذهن سوژه و همواره بدان وابسته است. اما از نظر هیدگر، دزاین و ذهن و جسم و کنش‌های او جملگی درون جهان قرار دارند و به عبارت دیگر، جهان مقدم بر دزاین و ذهن اوست. برای هیدگر «در - جهان - هستن» اهمیت دارد، ولی برای دکارت «اندیشیدن سوژه به جهان» است که اهمیت پیدا می‌کند.

د. جهان امتدادی در برابر جهان شبکه‌ای

نزد دکارت ویژگی اصلی جهان «امتداد» است. جهان دکارت جهانی است ممتد، و شناخت ما از همه چیزهای درون جهان به درک ما از امتداد محدود می‌شود. اما نزد هیدگر جهان خصلتی «شبکه‌ای» دارد که نمی‌توان آن را با امتداد خلط کرد. امتداد یکی از

ویژگی‌های چیزهای درون جهان است، اما اولاً مهم‌ترین ویژگی آن‌ها نیست، ثانیاً قابل تعمیم به کل جهان هم نیست. امتداد صرفاً ویژگی امر فرادستی است. درحالی‌که ویژگی اصلی جهان هیدگری شبکه‌ای بودن آن است. جهان، از این حیث، شبکه‌ی روابطی است که درون آن دازاین راه خود را پیدا می‌کند، از ابزارها استفاده می‌کند و به عبارت دیگر در آن می‌زید. یک چکش، در ارتباط با سایر ابزارها معنا پیدا می‌کند، نه به صورت منفرد.

ه. متمایز ساختن دازاین و سوژه به واسطه‌ی تصورات متفاوت از جهان

ممتد دکارتی با سوژه دکارتی تناسب دارد و جهان شبکه‌ای هیدگر با دازاین. از آن‌جا که سوژه چیزی جز ذهن نیست، جهان او نیز به امری درون ذهن تقلیل می‌یابد. اما دازاین پیش از هر چیز کنش است و طرح‌افکنی، بنابراین جهان او نیز زمینه کنش و درگیری و استفاده از ابزار است. دازاین، برخلاف سوژه، نه این‌جا، درون ذهن، بلکه «آن‌جا» و در جهان قرار دارد. در واقع تمایز میان دازاین و سوژه به واسطه‌ی دو مفهوم متفاوت از جهان شکل می‌گیرد.

و. تقسیم‌بندی چیزها به امور محسوس و غیر محسوس، در برابر تقسیم‌بندی

چیزها به امور تودستی و فرادستی

سرانجام باید گفت طبق تصور دکارتی از جهان، چیزها به امور محسوس و غیر محسوس تقسیم می‌شوند، یعنی جوهر جسمانی و جوهر غیر جسمانی. اما نزد هیدگر، به واسطه‌ی تلقی جدید او از جهان، این تقسیم‌بندی دیگر به کار نمی‌آید، بلکه باید از تقسیم‌بندی جدیدی سخن گفت، یعنی تقسیم کردن امور به امور تودستی و فرادستی. چنین تقسیم‌بندی‌ای تنها به واسطه‌ی تصور جدیدی از جهان مطرح می‌شود که هیدگر طراحی کرده است. تمایز محسوس/غیر محسوس ناظر است به سوژه آگاه و اندیشنده، ولی تمایز تودستی/فرادستی ناظر است به دازاین که ویژگی اصلی او کنش و طرح‌افکنی است.

نتیجه‌گیری

با توجه به سیر اندیشه هیدگر می‌توان گفت تصور دکارتی از جهان در تمام دوران کار هیدگر برای او اهمیت داشته است. با نظر به کلیت این سیر، باید بگوییم از نظر هیدگر دکارت نماینده جهت‌گیری اساسی تفکر و متافیزیک مدرن است که نهایتاً به نابودی جهان انسان منجر می‌شود. دکارت با فروکاستن جهان به امتداد و در واقع وابسته‌ساختن آن به ذهن سوژه، آن را به تصویر بدل کرد. چنان‌که دیدیم بدل‌شدن جهان به تصویر یعنی واقع‌شدن جهان در معرض تعرض [تکنولوژیکی] انسانی. از نظر هیدگر چنین تصویری از جهان، جهان را همچون ابژه‌ای درون‌جهانی در نظر می‌گیرد که هم‌چون دیگر چیزها می‌تواند متعلق دست‌کاری و تصرف انسانی واقع شود. بدین ترتیب، هیدگر معتقد است که مفهوم دکارتی جهان بود که راه را برای خطر نیهلیسم تکنولوژیک در دوران معاصر گشود.

منابع

- احمدی، بابک. (۱۳۸۲). *هایدگر و پرسش بنیادین*. تهران: نشر مرکز.
- احمدی، بابک. (۱۳۸۲). *هایدگر و تاریخ هستی*. تهران: نشر مرکز.
- خاتمی، محمود. (۱۳۸۴). *جهان در اندیشه هایدگر*. تهران: انتشارات اندیشه معاصر.
- دکارت، رنه. (۱۳۸۵). *تأملات در فلسفه اولی*. ترجمه احمد احمدی. تهران: انتشارات سمت.
- دکارت، رنه. (۱۳۹۰). *فلسفه دکارت*. ترجمه منوچهر صانعی دره‌بیدی. تهران: مؤسسه فرهنگی، هنری و انتشارات بین‌المللی المهدی.
- کاپلستون، فردریک. (۱۳۸۰). *تاریخ فلسفه*. ج ۴. ترجمه غلامرضا اعوانی. تهران: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی.
- هایدگر، مارتین. (۱۳۸۹). *هستی و زمان*. ترجمه عبدالکریم رشیدیان. تهران: نشر نی.
- Gelven, Michael. (1989). *A Commentary on Heidegger's Being and Tim*. Northern Illinois University Press.
- Heidegger, Martin. (2002). *The Age of The World Picture. Off the Beaten Track*. edited and translated by Julian Young and Kenneth Haynes. Cambridge University Press.
- Harman, Graham. (2007). *Heidegger Explained: From Phenomenon to Thing*. Open Court.
- Heidegger, Martin. (1997). *Phenomenological Interpretation of Kant's Critique of Pure Reason*. Translated from German to English by Parvis Emad & Kenneth Maly. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.
- Sempera, Richard. (2007). *Rephrasing Heidegger: A Companion to Being and Time*. The University of Ottawa Press.