



## مقایسه ی هتل های ۵ ستاره ساخته شده پس از انقلاب در تهران از دیدگاه مدیریت طراحی

الهام همتی

دانشجوی کارشناسی ارشد مدیریت گردشگری دانشگاه تهران، تهران، ایران.

Elham\_hemati29@yahoo.com

دکتر حسین صفری

عضو هیئت علمی دانشکده مدیریت دانشگاه تهران

hsafari@ut.ac.ir

1

### چکیده :

انتخاب محل اسکان موقت در سفر برای توریست ها از اهمیت ویژه ای برخوردار است. کشور ایران با داشتن پیشینه ای غنی در زمینه معماری و بناهای حائز اهمیت بسیار به خصوص در تهران و داشتن پتانسیل های زیاد برای صنعت گردشگری باید هتل های مناسبی نیز داشته باشد. در این پژوهش در بین هتل های ۵ ستاره ی تهران تعدادی از آنها که پس از انقلاب اسلامی ساخته شده اند بررسی گردیده و با استفاده از روش های کمی و بهره گیری از روش gtma، به رتبه بندی هتل ها از نظر شاخص های طراحی مناسب، پرداخته شده است.

واژگان کلیدی: گردشگری- مدیریت- هتل ۵ ستاره- روش های کمی - شاخص های طراحی

**مقدمه :**

امروزه با گسترش ارتباطات و روی آوردن مردم دنیا به جهانگردی و استفاده ی بیشتر از تورهای گردشگری ، لزوم ساخت و ساز برای اسکان مسافران و گردشگران که کیفیت لازم را داشته باشد و در مناطقی که جاذب توریست هستند اهمیت بسیاری دارد. در ایران نیز در چند سال اخیر هدف گذاری های بسیاری در زمینه جذب گردشگر داخلی و خارجی انجام شده است. از نقاط اساسی و مهمی که باید در ایران به آن توجه شود، شهر تهران است که هم مقصد گردشگری است و هم شهری واسطه برای اقامت موقت افراد و سفرشان به دیگر نقاط ایران و یا دیگر کشورها و هم نقطه ای که از لحاظ سیاسی و اقتصادی می تواند مقصد افراد مختلف باشد. همچنین به عنوان پایتخت باید بتواند در عرصه بین الملل جایگاه مناسبی را برای خود به ارمغان بیاورد. لازمی این جایگاه ، بناهای اقامتی مناسب برای اسکان مسافران است که ضمن داشتن آسایش و آرامش ، از فضای آن لذت برده و از معماری آن به وجد آیند چون ما معتقدیم ایران مهد معماری دنیا است و با توجه به معماری اصیل و پر مفهوم قدیم در ایران، توریست ها انتظار دارند کماکان نیز با فضاهایی روبه رو شوند که ارزش معماری بالایی داشته باشند و در عین استفاده از تکنولوژی روز دنیا با سبک و سیاق فرهنگ ایران زمین هماهنگ باشند. هتل ها و هتل آپارتمان ها و متل ها از این دسته اند. پس از انقلاب اسلامی در ایران هتل های بسیاری در تهران و دیگر شهرها ساخته شده اند که در بین آنها هتل های ۵، ۴ و ۳ ستاره بیشتر به چشم می آیند و لذا ما در این پژوهش به دنبال پاسخ به این پرسش هستیم که در بین هتل های ۵ ستاره ساخته شده در کلان شهر تهران در مدت ۴۰ سال گذشته پس از انقلاب اسلامی ، کدام یک از لحاظ شاخص های معماری مناسب تر و با کیفیت تر می باشد؟

2

**۲- مبانی نظری****۲-۱- تاریخچه هتل**

صنعت هتلداری نوین آغاز خود را به کشورهای اروپایی بویژه سوییس مدیون است. این صنعت در ساختمانهای کوچک و محقر که برای گشودن آنها از کلیدهای چوبین استفاده می شد، شکل گرفت و در همین هتلهای کوچک انواع خدمات و سرویسها به مشتریان عرضه می گردید. دارندگان هتلها بیشتر طبقه ثروتمند و اشراف بودند. این مراکز هتل خوانده نمی شدند و کلمه Hotel از حدود سالهای ۱۷۶۰ میلادی برای نامیدن این مراکز بکار گرفته شد. این واژه خود از کلمه هاستل (Hostel) مشتق شده است که در همان سالها و در انگلستان برای نامیدن این مراکز به کار می رفت. در آمریکا مکان هایی که به این منظور اختصاص می یافت را با واژه Inn مشخص می کردند و همراه با این کلمه در مواردی مشابه از عبارت COFFEE HOUSE استفاده می شد. رشد واقعی و تکامل این صنعت در آمریکا با گشایش سیتی هتل در نیویورک در سال ۱۷۹۴ آغاز شد و این نخستین ساختمانی بود که به ارائه خدمات مربوط به هتلداری اختصاص می یافت. فعالیتهای این مرکز به ایجاد انگیزش و رقابت در میان شهرهای دیگر انجامید بطوریکه سرمایه داران متعدد به این صنعت روی آوردند و هتلهای چندی تأسیس کردند در این هنگام بود که بر تعداد هتلها افزوده شد. اما گسترش افسانه ای و شگفت آور این صنعت به سالهای قرن بیستم برمی گردد. (هتل بادله، سیر تحول هتلداری در جهان، ۱۳۹۴)

**۲-۲- هتل در ایران در ادوار گوناگون**

در سال ۱۳۰۶ خورشیدی توسط یک مهاجر روسی به نام خاچیک مادیکیانس کافه ای بنام نادری در خیابان نادری تهران دایر شد و این شخص برای اولین بار در تهران بکار شیرینی پزی پرداخت و چندی بعد در جوار کافه نادری، هتلی به همان نام تأسیس کرد. در قدیمی ترین واحدهای اقامتی و پذیرائی تهران که امروز فقط نامی از آن باقی مانده است می توان مهمانخانه مدرن گراند هتل را نام برد. گراند هتل از مجلل ترین و معروف ترین هتل های نیم قرن پیش تهران بود. این هتل در خیابان

لاله‌زار کمی بالاتر از کوچه ملی قرار داشت و در سالهای پیش هر وقت میهمان سرشناسی از خارج به تهران می‌رسید تنها محلی که برای اقامت او در نظر گرفته می‌شد گراند هتل بود. گراند هتل سالن بزرگی نیز داشت که هنرمندان آن روز ایران در آن به اجرای برنامه می‌پرداختند و به تدریج که هتل‌های دیگر در تهران ساخته شد این هتل از رونق افتاد.

<https://www.sunrise.ir/?p=14346>



3

کاروانسراها در ایران قدیم نیز جایگاهی برای استراحت و اسکان مسافران بوده اند. مهمانسرای عباسی اصفهان، قدیمی‌ترین هتل جهان است؛ این هتل در سال ۱۱۰۶ هجری قمری به دستور شاه سلطان حسین صفوی ساخته شد. او این کاروانسرا را به مادر خود هدیه کرد و به همین علت، هتل عباسی در گذشته کاروانسرای مادر شاه نیز نامیده می‌شد. قدمت، سادگی و فضای دلگشا موجب شده این مهمانسرا در فصول پر گردشگر، روزانه پذیرای ۸۰ تا ۹۰ مسافر خارجی باشد. مهمانسرای عباسی به همت ۱۵۰ نفر از هنرمندان برجسته اصفهان، گالری از هنرهای اسلامی و ایرانی به شمار می‌آید. مهمانسرای عباسی ۲۳۰ اتاق و ۶۰۰ تخت ثابت دارد. (وبلاگ اقامت ۲۴)

پیش از انقلاب اسلامی در سال ۱۳۵۷ در ایران، در حدود ۴ هتل ۵ ستاره در تهران یعنی هتل های لاله، آزادی، هما و استقلال ساخته شدند.

### ۳-۲- درجه بندی هتل ها

هتل ها بر اساس کیفیتی که دارند درجه بندی می شوند. این کیفیت بر اساس مشخصه هایی نظیر خدمات رستوران هتل ، تفریحات ، چشم انداز اتاق ها ، امکانات و سبزه‌ساز اتاق ها ، داشتن اسپا و خدمات ورزشی ، موقعیت و موارد اینچنینی ارزیابی می شود. مثلا هتل یک ستاره ای که آسانسور ندارد شاید همین کمبود باعث شود هیچوقت به درجه بالاتری نرسد. برای رسیدن به درجه بالاتر همیشه مواردی بعنوان موارد اولیه باید وجود داشته باشد. هتل های ۵ ستاره در ردیف اول قرار دارند. قوانین و استانداردها مربوط به هتل پنج ستاره و کیفیت آن همواره باید ثابت نگه داشته بشود. هتل های پنج ستاره باید بهترین خدمات و امکانات را داشته باشند. این هتل ها فضای بزرگی دارند ، اتاق های متنوع با امکانات متفاوتی نیز در آنها موجود می باشد. لابی هتل های پنج ستاره بسیار بزرگ و لوکس طراحی می شود ، موقعیت آنها نیز متغیر است اما هتل های پنج ستاره نامدار معمولا در مرکز شهر قرار دارند تا دسترسی به بسیاری از اماکن دیدنی شهر راحت تر امکان پذیر باشد. اتاق ها دارای



باکیفیت ترین مبلمان و تختخواب هستند حتی ملحفه های موجود در اتاق ها نیز در امتیاز ستاره هتل نقش دارند. این هتل ها باید نهایت امکانات را داشته باشند که اغلب شامل وجود VCR ، لوازم بهداشتی با کیفیت ، دستگاه پخش کننده CD و DVD ، مینی بار و سایر امکانات اولیه اتاق ها نظیر حمام مجهز به سشوار ، حوله ، دمپایی ، خط تلفن ، تلویزیون و ... می باشند. خدمات تمیز کردن اتاق ها به صورت ۲۴ ساعته ارائه می شود. هتل های پنج ستاره معمولاً باید امکانات ورزشی ، پارکینگ ، خدمات نگهداری ، استخر داشته باشند. اغلب هتل های پنج ستاره دارای سه رستوران مجزا با غذاهای متنوع می باشند. تعداد اتاق های این هتل ها باید بالای ۱۰۰ عدد باشد.

کارکنان نیز در هتل ۵ ستاره باید بسیار مرتب و یونیفرم پوشیده با لباسهای شیک ، مؤدب و آگاه و کارآمد و روابط عمومی خوب ، نسبت به رفع نیازهای مهمانان متعهد باشند و بسیار عالی سرویس دهند . دارای مدیر حرفه ای و متخصص ، سازگاری و هماهنگی سرویس ها ، تداوم نگهداری و خانه داری بی عیب و نقص اجزاء اصلی و اساسی برای حفظ درجه ۵ ستاره می باشند . ( Hotel.com , hoteldari.ir )

#### ۴-۲- معرفی هتل های مورد بررسی در پژوهش

هتل هایی که در شهر تهران به عنوان پایتخت ایران پس از انقلاب اسلامی ساخته شده اند، بسیارند. اما تعداد هتل هایی که با بالاترین کیفیت به مسافران و جهانگردان امکانات دهند و در اصل ۵ ستاره باشند بسیار کم و حدود ۶ عدد هست که البته در سال های آتی ۲ الی ۳ هتل ۵ ستاره ی دیگر هم به نام های هزار و یک شهر در خیابان سمیه و هتل دیدار در خیابان آفریقا و هتل پرشین در منطقه ۵ تهران قرار است احداث شوند. اما در اینجا به ۶ هتل دیگر ساخته شده در تهران پس از انقلاب می پردازیم و بررسی می کنیم از دید معماری به چه شکل هستند.



۱- هتل اسپیناس خلیج فارس: این هتل نخستین هتل پنج ستاره در شهر بزرگ تهران بعد از انقلاب است. این هتل پنج ستاره که در خیابان بلوار کشاورز شهر تهران واقع شده در سال ۱۳۸۹ تاسیس شده است و از لحاظ موقعیت مکانی، به طور تقریبی در مرکز شهر تهران قرار گرفته است که همین امر سبب شده تا دسترسی افراد از هتل اسپیناس به نقاط دیگر شهر آسان تر باشد و رفت و آمد برای مسافران راحت تر و سریع تر انجام شود. همین موقعیت قرار گیری در بلوار کشاورز سبب شده تا این هتل با نام هتل اسپیناس بلوار نیز شناخته شود. این هتل لوکس یکی از مجلل ترین هتل های شهر تهران به حساب می آید که از ابتدای تاسیس تا به امروز همچنان در صدر جدول قرار دارد. این هتل دارای دویست و بیست و چهار واحد برای اقامت گردشگران است. واحدها در هتل اسپیناس خلیج فارس با



کامل ترین تجهیزات، بهترین و به روزترین امکانات در اختیار مسافران است که گردشگران می توانند با بررسی شرایط هر واحد، مطابق با سلیقه خود اتاقی را برای اقامت انتخاب کنند. این هتل بین المللی دارای امکانات تفریحی- ورزشی از قبیل سالن بدن سازی، سالن بیلیارد، استخر، سونا، جکوزی است. هتل اسپیناس خلیج فارس دارای چندین رستوران فرنگی است که در آنها غذاهای فرانسوی، مدیترانه ای و تایلندی سرو می شوند. همچنین این هتل دارای رستوران سنتی با غذاهای اصیل ایرانی است. دکوراسیون داخلی این رستوران سنتی الهام گرفته شده از بافت قدیمی یزد است که چشم اندازی کوچک از فرهنگ غنی ایرانی است. (وبلاگ اقامت ۲۴)



۲-هتل تاج محل: هتل آپارتمان تاج محل تهران در سال ۱۳۸۰ شروع به فعالیت نمود، در طراحی این هتل آپارتمان از معماری کشور هند الهام گرفته شده است. هتل تاج محل تهران با هدف ارتقا خدمت و امکانات در سال ۱۳۹۴ مورد بازسازی قرار گرفت. این هتل آپارتمان ۸ طبقه، ۸۰ واحد اقامتی مدرن دارد. هتل آپارتمان تاج محل در نزدیکی میدان ونک واقع شده است به همین دلیل مسافران به سهولت می توانند به مراکز خرید ونک، برج میلاد و پارک آب و آتش دسترسی داشته باشند. علاوه بر این میهمانان از طریق بزرگراه همت، حکیم، کردستان و چمران می توانند به دیگر مناطق شهر نیز دسترسی داشته باشند.



۳- هتل اسپیناس پالاس: به عنوان بزرگترین هتل ایران در دی ماه سال ۱۳۹۴ افتتاح شد. هتل اسپیناس پالاس در منطقه ۲ در محدوده سعادت آباد با چشم اندازی زیبا به شهر تهران می باشد. واژه اسپیناس به معنای اسکان یافتن در منطقه ای خوش آب و هوا و بیلاقی می باشد و قله کوهی در شمال ایران به این نام می باشد، پالاس نیز به معنای قصر می باشد. در طراحی هتل اسپیناس این مهم در نظر گرفته شده است که مطابق با آخرین فناوری های نوین در ارائه خدمات باشد. این هتل دارای ۲۴۴ واحد اقامتی شامل سوئیت های مجلل همراه با بهترین سیستم های تاسیسات و مدرن ترین امکانات جهت برگزاری سمینارها و جشن ها است. اما به گزارش "گزارش معمار" این هتل در زمینه معماری نیز حاشیه های زیادی را به دنبال



داشته، فرای نام هتل که ایرانی به نظر نمی رسد در ابتدای ساخت بنا با ۸ طبقه پیش بینی شده که پس از رفت و برگشت های متعدد به شهرداری ارتفاع این ساختمان به ۱۹ طبقه رسیده است. حاشیه بعدی این هتل استقرار استخر ۱۳۰۰ مترمربعی روباز در طبقه نوزدهم این ساختمان است که خلاف مقررات میباشد. این هتل که زمانی قرار بود به عنوان نماد گردشگری ایران



معرفی شود جز دو مجسمه ی سرباز ساسانی ای که در لابی قرار داده نشانه ی دیگری از معماری ایرانی یا حتی شرقی ندارد. طراحی داخلی مجموعه در نهایت سادگی و بدور از جذابیت های معماری بوده و طراحی داخلی اتاقها فاقد هر گونه جذابیت بصری میباشد.

۴- هتل نووتل: هتل فرودگاه امام خمینی است که شرکت طرح و آفرینش آن را طراحی کرده و مسول طرح خانم شیوا آقابابایی بوده است. بهره بردار آن شرکت اکور فرانسه است این شرکت از پیشگامان صنعت هتلداری در دنیا است و به عنوان مجری مدیریت و بازاریابی هتل فرودگاهی امام خمینی (ره) می باشد. مجموعه هتلهای فرودگاه امام بعنوان اولین هتل فرودگاهی تحت بهره برداری گروه اکور فرانسه در کشور در قطعه زمینی به مساحت ۳۳,۰۰۰ مترمربع روبروی ترمینال مسافری فرودگاه امام تهران و در محدوده شهر فرودگاهی جدیدالتاسیس امام در ۳۵ کیلومتری جنوب غرب تهران ساخته شده است. این مجموعه در قالب یک کلاستر شامل یک هتل سه ستاره ۱۹۶ اتاقه و یک هتل ۴ ستاره ۲۹۶ اتاقه با مساحت کل ۵۵,۰۰۰ مترمربع با فضاهای خدماتی مشترک و فضاهای میهمان و عمومی مجزا طراحی و ساخته شده است. فضاهای عمومی توسط یک راهرو بین دو لابی به یکدیگر متصل شده اند. ساختمان هتل دارای ۱۲ طبقه است: ۲ طبقه زیرزمین برای پارکینگ و فضاهای خدماتی و پشتیبانی، ۲ طبقه برای فضاهای عمومی شامل لابی ها، ۳ رستوران، کافی شاپ ها، سالن جشن ها، سالن



8

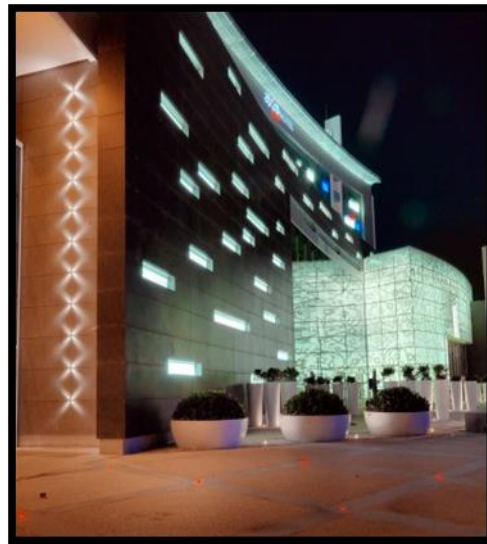
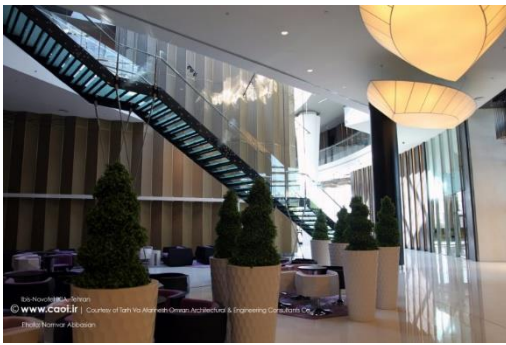
های جلسات، لانج خدمه پرواز، فضای بازی بچه ها، و مرکز سلامت خانم ها و آقایان، یک نیم طبقه برای فضاهای اداری و خدماتی، و ۷ طبقه میهمان. اتاق های میهمان مطابق با استانداردهای گروه هتل های اکور فرانسه که یکی از بزرگترین گروه های هتلداری می باشد طراحی شده اند. این طرح در نگاه اول ظهور و تجلی رنگ در معماری معاصر ایران است و طراح با خرق جسورانه عرف استفاده از رنگ های خنثی در معماری سه دهه اخیر ایران، و چالش بیننده با رنگ های سبز، بنفش، قرمز و زرد درخشان فصل جدیدی از تضاد و تجانس رنگ در معماری را آغاز کرده است که خود نام «طلوع رنگ» را برای آن برگزیده است. نیک تر که بنگری اما این بنا بنوعی مانیفست آفریننده خود است. او که دغدغه جنبش و پوییش و تکاپو را در دل دارد و از مرداب شدن میهراسد، در این بنا رنگ، بعد، حجم، فرم و نور را به سماع آورده و این ها در سماع خود چنان در هم تنیده اند که در هیچ نقطه ای از بنا نشانی از ثبوت و سکون باقی نماند، چنان که نقوش اسلیمی که قرن ها بر پیکره فرش ایرانی و دیوارهای مسجد آرمیده اند در این بنا از سکون در آمده و حول محور نور بحرکت در آمده تا از فرش به عرش برسد. فلسفه کثرت و وحدت در طراحی این بنا بشکلی هوشمندانه بتصویر کشیده است. هریک از اجزاء بنا به فراخور عملکرد خود طرحی منحصر بخود دارند و در عین حال همه بسان تار و پودهای فرش ایرانی در هم تنیده شده و پیکره ای واحد را تشکیل داده اند؛ پیکره سفری از پیچیدگی معماری آکنده از رمز و راز ایرانی تا شفافیت معماری نوین).

<http://www.caui.ir/fa/projects/item/921>





۵- هتل پرشین پلازا: در خیابان سهروردی تهران و در قلب تجاری پایتخت واقع گشته است. این هتل که در فضایی حدود ۱۳۰۰۰ مترمربع احداث شده است. طراحی و ساخت این هتل پنج ستاره حدود پنج سال زمان برده است. شرکتی که طراحی هتل پرشین پلازا را بر عهده داشته به این موضوع توجه داشته است که این هتل بیشتر از این که مکانی برای اقامت و صرف غذا باشد یک ساختمان بیزنسی و تجاری است؛ زیرا اطراف این هتل را شرکت‌های تجاری بزرگ و کوچک در بر گرفته‌اند و بسیاری از مدیر عامل‌ها برای قرارهای تجاری‌شان این هتل را انتخاب خواهند کرد. به همین دلیل فضای بیرونی این هتل به نحوی طراحی شده که هم شکوه و عظمت یک ساختمان تجاری را به نمایش بگذارد و هم دارای معماری مدرن و امروزی باشد تا مورد توجه توریست‌ها و گردشگران قرار بگیرد. هتل در مکانی واقع شده که به راحتی با مترو یا با استفاده از تاکسی‌های



درون شهری می‌توان به آن دسترسی پیدا کرد. این موضوع در توریست پذیر بودن هتل تأثیر بسزایی دارد. موقعیت جغرافیایی خاص این هتل امکان دسترسی به رستوران‌های واقع در خیابان بهشتی و مراکز خرید خیابان مفتح و سینما آزادی را برای افرادی که در هتل هستند را فراهم می‌کند. این هتل پنج ستاره دارای رستوران بام است و امکان فرود آمدن هلی کوپتر روی پشت بام هتل فراهم شده است.



<http://persianplaza.blogfa.com/post/1>





۶- هتل فرشته پاسارگاد: یک مجتمع چند منظوره در منطقه الهیه در شمال تهران در دست اجراء قرار دارد. طرح اولیه این پروژه توسط زاها حدید، معمار مشهور معاصر تهیه گردیده و طراحی آن مبتنی بر رعایت کلیه استانداردهای معتبر ملی و بین‌المللی می‌باشد. این هتل در زمینی به مساحت ۴۵۷۴ متر دارای زیربنایی بالغ بر ۱۱۰۰۰۰ متر مربع، با ارتفاع ۲۳۰ متر و در ۵۴ طبقه شامل ۹ طبقه پارکینگ، ۷ طبقه تجاری - اداری و فروشگاه‌های صنایع دستی و سالن‌های کنفرانس، ۳ طبقه تأسیسات، ۴ طبقه مراکز تفریحی و رستوران، ۱ طبقه لابی مجلل و ۳۰ طبقه هتل می‌باشد. این پروژه در سال ۱۳۹۱ شروع به کار نموده است.

11



### ۳- شاخص های معمارانه در طراحی هتل

طراحی هتل صرفاً برای یک فضای اقامتی نیست، بلکه اقدامی معمارانه و ضروری در جهت تکمیل برنامه فیزیکی شهر به شمار می رود. معماری برجسته هتل بر اساس اصول معماری معاصر می تواند بخش مهمی از فضای شهر را پشتیبانی کند. ساختمان هتل عنصر تکمیل کننده خط آسمان شهر و محور بلند مرتبه سازی شهر می باشد. همچنین طراحی نمای ساختمان به غیر از زیبایی های بصری به افزایش مترژ نیز می تواند بیانجامد. سلسله مراتب فضاها در هتل مهمان ها را به کنکاش و گذر در هتل تشویق کرده و آنها را با فضای تفننی آشنا می سازد. طراحی داخلی هتل باید با معماری بومی سازگار باشد و با تاثیرپذیری از سبک های مدرن بتواند طرح قابل قبولی ارائه دهد. لذا در این پژوهش با توجه به جمیع این موارد، معیارهایی برای سنجش هتل ها از دیدگاه علم معماری انتخاب شده است که بدین قرار هستند: ۱- دید و منظر شهری. به این منظور که از لحاظ بصری چه جایگاهی را در شهر به خود اختصاص می دهد و به عنوان یک لند مارک می تواند شاخص شود یا خیر. ۲- طراحی داخلی با کیفیت و خلق محیطی آرام با جذابیت بالا. در دنیای امروز معماری داخلی به عنوان رشته ای جدا و زیر مجموعه ی معماری شناخته می شود و در واقع از اصلی ترین نکات در معماری یک بنا است. استفاده از متریاال های گوناگون باعث ایجاد حس های مختلف در افراد می شود. در طراحی هتل باید برای سلايق گوناگون برنامه ریزی شود. ۳- جایگذاری سایت پلان و دسترسی سریع و آسان به نقاط اصلی شهر. سایت پلان در معماری یعنی محدوده ی قرارگیری زمین مجموعه ی ما. اینکه هتل در چه خیابانی در چه موقعیتی نسبت به خیابان های اصلی و فرعی و حتی جهت نورگیری، جهت کوه ها برای دید بهتر و جهت باد غالب شهر، قرار می گیرد بسیار مهم و اساسی است. ۴- استفاده از معماری ایرانی و طراحی مطابق با کانتکس موجود. همانطور که گفته شد طراحی با توجه به بستر و اقلیم طراحی نتیجه ی بسیار بهتری خواهد داشت. کما اینکه معماری ایرانی بسیار غنی و پر از نکات مفهومی است که از نظر گردشگری حائز اهمیت است. ۵- طراحی مطابق با فناوری و تکنولوژی های روز دنیا. در چند دهه ی اخیر در دنیا تکنولوژی به دنیای طراحی و ساخت و ساز وارد شده و توانسته تاثیر بسیاری در کیفیت اجرایی ساختمان ها بگذارد. در ایران نیز چند سالی است بیشتر به این موارد بها داده می شود. هتل به دلیل اینکه مکانی گردشگری است باید از هر نظر پیشرفته و صاحب حرفی برای گفتن باشد.

### ۴- معرفی روش کمی حل مسئله

حال برای رتبه بندی هتل ها در این مسئله و انتخاب بهترین و یا بهتر شدن هتل ها در سطح معماری باید روشی را به کار ببریم. تصمیم گیری یکی از مهمترین و اساسی ترین وظایف مدیریت است و تحقق اهداف سازمانی به کیفیت آن بستگی دارد. به طوری که از نگاه یکی از صاحب نظران حوزه تصمیم گیری هربرت سایمون، تصمیم گیری جوهر اصلی مدیریت است. یکی از تکنیک های تصمیم گیری با استفاده از داده های کمی تصمیم گیری چندمعیاره می باشد. مدیر با استفاده از تکنیک های تصمیم گیری چندمعیاره می تواند با در نظر گرفتن معیارهای متفاوت برای تصمیم گیری که گاه با یکدیگر در تعارض هستند، به طریقی عقلایی تصمیم سازی نماید. تصمیم گیری چندمعیاره (MCDM) به دو دسته تصمیم گیری چندشاخصه (MADM) و تصمیم گیری چندهدفه (MODM) تقسیم می شود. در این مسئله ما از روش MADM استفاده کرده ایم.

### ۱-۴- روش GTMA

این روش یکی از تکنیک های MADM است که تئوری گراف یا شبکه و ماتریس با هم ترکیب شده اند و برای مسئله هایی که معیارهای آن بر روی هم اثر متقابل دارند به کار گرفته می شوند.



#### ۲-۴- توضیح و روش انجام پروژه

در این روش به ازای هر گزینه یک گراف تشکیل می شود که شاخصه های علی ما بین گره ها از تقسیم وزن گره ها بر هم به دست می آید. گراف به ازای تمامی گزینه ها ثابت است. تفاوت گراف گزینه ها در عدد روی هر گره است. هر گراف را می توان به یک ماتریس مربع تبدیل کرد و در نهایت هر ماتریس مربع نیز قابلیت تبدیل شدن به یک عدد را دارد. این عدد با استفاده از رابطه ی permanent value قابل محاسبه است. اعداد حاصل، مبنای انتخاب بهینه خواهند بود.

	طراحی مطابق با فناوری ها	استفاده از معماری ایرانی و طراحی	جاگذاری سایت پلان و دسترسی	طراحی داخلی با کیفیت و خلق مادی و منظر شهری		
هتل اسپیناس	5.00	4.00	7.00	7.00	4.00	5.00
هتل تاج محل	4.00	1.00	5.00	4.00	5.00	4.00
هتل اسپیناس پالاس	7.00	4.00	2.00	6.00	8.00	7.00
هتل نووتل	9.00	4.00	2.00	8.00	5.00	9.00
پرشین پلازا	3.00	1.00	4.00	4.00	3.00	3.00
هتل فرشته پاسارگاد	9.00	2.00	3.00	9.00	9.00	9.00
weight	0.15	0.28	0.24	0.16	0.21	0.15
max	9.00	4.00	7.00	9.00	9.00	9.00

rank	permanent value	گزینه ها	هتل ها
1	11.64	c1	هتل اسپیناس
5	7.52	c2	هتل تاج محل
4	9.02	c3	هتل اسپیناس پالاس
3	11.15	c4	هتل نووتل
6	6.62	c5	پرشین پلازا
2	11.18	c6	هتل فرشته پاسارگاد



## ۵- نتیجه گیری

در پایان می توان این طور نتیجه گرفت که طبق رتبه بندی با روش کمی گراف ها (GTMA) هتل اسپیناس خلیج فارس در رتبه ی اول و پس از آن هتل فرشته پاسارگاد الهیه در رتبه دوم قرار دارد. رتبه سوم به هتل نووتل فرودگاه امام خمینی می رسد و هتل چهارم اسپیناس پالاس بهرود است. در رتبه های ۵ و ۶ هم به ترتیب هتل تاج محل و پرشین پلازا خواهند بود. بر اساس این رتبه بندی به این مهم دست می یابیم که یک هتل با کیفیت از لحاظ معماری مجموعه ای از شاخصه ها را با هم دارد. و این گونه نیست که اگر به چند مورد ویژه تر بپردازیم و چند مورد دیگر را در طراحی خود از یاد ببریم یا کمتر به آنها توجه کنیم، هتل موفق داشته باشیم. پس در یک معماری درست سعی می کنیم به همه ی معیارها و عوامل تاثیرگذار به میزان متعادل و با دقت بالا نظر کنیم تا بتوانیم کشورمان را در عرصه ی معماری و ساخت و ساز همچون گذشته ها، بر سر زبان ها بیاوریم.



منابع

isiarticles.com  
modirsun.com  
memaran.ir  
espinashotel.com  
arel.ir  
lidobin.ir  
eghamat24.ir  
archline.ir  
online-architect.ir  
padnaamood.ir  
hotelbadeleh.ir  
.sunrise.ir  
.tehranhotels.org  
Hotelyar.com  
iran-booking.com  
iranhotelonline.com  
hoteldari.ir