



بررسی رابطه خلاقیت با پژوهش های دانش آموزی

نرگس فرخنده نژاد

دانشجوی کارشناسی ارشد روانشناسی تربیتی دانشگاه پیام نور تربت حیدریه، مشهد، ایران
n.farkhondehnejad@gmail.com

محمد هاشم کوشا

دانشجوی کارشناسی ارشد مدیریت بازرگانی تجارت الکترونیک دانشگاه پیام نور واحد مشهد، مشهد، ایران
mhk13351@gmail.com

1

چکیده :

دنیای اطراف ما به سرعت در حال تغییر است برای همگام شدن با این تغییرات و حل مسائلی که به تبع این دگرگونیها به وجود می آید، نیازمند افرادی مبتکر و خلاق هستیم، خلاقیت تأثیر مثبت و معناداری بر توانمندی نگارش علمی و ودکارآمدی دانش آموزان و پژوهشگران دارد، سوال اصلی پژوهش این است که آیا بین خلاقیت وانجام پژوهش های دانش آموزی ارتباط وجود دارد؟ پژوهش حاضر به صورت توصیفی و روش مداخله ای انجام شده است و به بررسی رابطه خلاقیت با پژوهش های دانش آموزی می پردازد و نشان می دهد که دانش آموزان خلاق به نسبت دیگر دانش آموزان دیگر، بیشتر به بیان نظرات و ایده های خود ، و پژوهش و خودکارآمدی در خودمی پردازند، خلاقیت می تواند بسترساز رشد مهارتها و توانمندیهای افراد در پژوهش و نگارش متون باشد و این عامل با تأثیری که بر نگرش افراد در زمینه قابلیت های خود می گذارد، احساس خودکارآمدی آنان را افزایش می دهد.

واژگان کلیدی: خلاقیت، پژوهش، دانش آموز

مقدمه

یکی از موضوعات جالب و بحث برانگیز در روانشناسی، خلاقیت است. خلاقیت یکی از جنبه های اصلی تفکر است. که انسان به کمک آن میتواند اهداف آرمان گرایانه خود را تحقق بخشد و توانایی خود را شکوفا کند. (Bicer, ۲۰۲۱) در عصر حاضر به دلیل سرعت بالای تغییر و تحولات و گسترش رقابت در سطح بین المللی، شناخت و پرورش خلاقیت از جایگاه مهمی برخوردار است. (Wan, Lee, & Hu ۲۰۲۱) در واقع خلاقیت، دروازه ورود به آینده است و بنیان رفاه و آسایش بیشتر زندگی فردی و اجتماعی انسان را پی ریزی میکند. (Wan et al., ۲۰۲۱) با اینکه تعاریف زیادی از خلاقیت وجود دارد هنوز اتفاق نظر جامعی در مورد تعریف این مفهوم بین صاحب نظران وجود ندارد و هر کدام از آنها بسته به زمینه های که مد نظرشان بوده تعریف خود را ارائه داده اند که برخی از آنها به شرح زیر است:

ورنون خلاقیت را توانایی شخص در خلق ایده ها، نظریه ها، بینشها، اشیای جدید و باز تولید علوم و سایر زمینه هایی میدانند که از نظر محققان، مبتکرانه و از لحاظ علمی، ارزشمند تلقی شود. (Rosba Mahanal, & Zubaidah, ۲۰۲۱)

بنابراین تعریف اگر این ایده یا محصول توسط فردی دیگر به وجود آمده باشد و یا آن را مبتکرانه محسوب نکنند باز هم خلاقیت وجود دارد. (Wongwatkit & Yachulawetkunakorn, Watthana, Wongta, Grosseau, ۲۰۲۱)

به نقل از کریمی، مهرفزون و جعفری (۱۳۹۶) معتقد است خلاقیت به آن گروه از فعالیتهای ذهنی دلالت میکند که به راه حلها، ایده ها، تصاویر، نظریه ها و ایده های نو منجر می شود.

گلیفورد خلاقیت را در قالب تفکر واگرا مطرح کرده است و آن را شامل سه بعد تسلط، انعطاف پذیری و اصالت می داند. تسلط به معنای تولید تعدادی اندیشه در زمان معینی است. انعطاف پذیری شامل آمادگی برای تغییر جهت فکری و اصالت به معنای استفاده از راههای نو و جدید است. تفکر خلاق را فرآیند حس کردن مشکلات، شکاف در اطلاعات و عناصر گم شده، حدس زدن و فرضیه ساختن در مورد این نواقص، ارزیابی این فرضیه ها، تجدید نظر کردن و دوباره آزمون آنها و بالاخره انتقال نتایج می داند. امروزه طبق یک نظر علمی، خلاقیت اینگونه تعریف میشود: تولید چیزی که در عین نو و بدیع بودن مفید، مرتبط و مناسب برای انجام یک کار مشخص باشد. خلاقیت و پژوهش: توسعه تفکر خلاقانه، به دانش آموزان توانایی ایجاد چیزی کاملا جدید را می دهد. آنها در فرایند پژوهش محوری از زمینه های مختلف به بررسی مشکلات میپردازند، که این خود باعث توسعه فرایند نورآوری و تفکر کردن در دانش آموزان می شود، آنها دانش جدید را برای تطبیق با وضعیت موجود، استفاده می کنند و خود این تطابق، منحصر به فرد است. (Tortorelli et al., ۲۰۲۱)

یک پژوهشگر موفق نگاهی کنجکاو و موشکافانه به پدیده های اطراف خود دارد، در واقع کار پژوهش، بیشتر از افراد خلاق بیشتر مورد انتظار میباشد. او نسبت به آن چه در اطرافش می گذرد حساس است و ذهنی پویا و پرسشگر دارد. ذهن پرسش گر او همواره در جهت یافتن پاسخ های تازه برای پرسش های موجود است. هم چنین، او برای انجام موفقیت آمیز پژوهش خود، از روش های علمی و پذیرفته شده استفاده می کند. علاوه بر آن، یک پژوهشگر موفق از مهارت لازم برای یافتن منابع اطلاعاتی مورد نیازش برخوردار است. این منابع از محل های مختلف مثل کتابخانه ها، مراکز اطلاع رسانی و شبکه های رایانه ای ملی و بین المللی به دست می آیند. او به خوبی می تواند در این منابع به جستجو بپردازد و با مطالعه پیشینه پژوهشی موضوعی که در آن زمینه فعالیت می کنند به درک روشنی نسبت به گذشته آن موضوع دست یابد پژوهشگران موفق به کار گروهی در طرح های پژوهشی بها می دهند و تلاش می کنند، پژوهش خود را با همکاری یکدیگر انجام دهند. هم چنین، آنان نتایج یافته های خود را به نحو موثری منتشر ساخته و در اختیار سایر محققان قرار می دهند. آنان نسبت به توسعه مرزهای دانش احساس

مسئولیت کرده و لحظه ای از تلاش در جهت ارتقاء مهارت های علمی خویش باز نمی ایستند. ایجاد زیرساختهای لازم پژوهشی از جمله ایجاد گروههای پژوهشی رسمی و غیررسمی، فراهم کردن منابع علمی و کاربردی است که چنین شرایطی میتواند زمینه ساز رشد ارزشهایی مانند مشارکت و همکاری به ویژه در فعالیتهای پژوهشی باشد و در تسریع پژوهش و رشد کیفیت آن نقش داشته باشد. (Shnitzer-Meirovich & Kasirer, ۲۰۲۱).

بنابراین، ایجاد فرهنگ پژوهش در محیط دانش آموزی میتواند زمینه ساز رشد مهارتها و احساس توانمندی پژوهشی و همکاری برای انجام پژوهش، مخصوصا در دانش آموزان خلاق باشد. (شیدا، ۱۳۹۷).

بیان مسئله

زندگی پیچیده امروزی هر لحظه در حال نو شدن است و جامعه انسانی برای زنده ماندن و گریز از مرگ و ایستایی به تحول و نوآوری نیاز دارد. خلاقیت و نوآوری یکی از عالی ترین و پیچیده ترین فعالیتهای ذهن آدمی است که تعلیم و تربیت باید به آن توجه نماید (Widiarani & Yulianti, Hamimi, ۲۰۲۱).

از آنجایی که آموزش و پرورش وظیفه تعلیم و تربیت فرزندان و آینده سازان جامعه را بر عهده دارد باید از امروز ثابت شده است که بر خلاف باور بسیاری که ابداع و خلاقیت را خصوصیت ذاتی بعضی از افراد می دانند، این استعداد در نوع بشر به اندازه حافظه عمومیت دارد و می توان آن را با کاربرد اصول و فنون معین و ایجاد محیطی مناسب پرورش داد (۲۰۲۱, Abdurazzakovna.&Khamroevich)

یک سو وظیفه فراهم آوردن زمینه رشد و پرورش خلاقیت و نوآوری و استفاده صحیح و جهت دار از استعدادهای و توانایی های افراد را بر عهده بگیرد و از سوی دیگر برای پویایی خود نیازمند پرورش و بهره مندی از خلاقیت و نوآوری در سطوح سازمانی می باشد (Ocetkiewicz & z6Mr, ۲۰۲۱)

خلاقیت به معنای خلق و آفرینش اندیشه ها، ایده ها، افکار نو و بدیع، متفاوت نگرستن، کشف و ابداع راه حل های جدید برای حل یک مسأله است و نوآوری فرایند کسب اندیشه های خلاق و تبدیل آن به محصول و خدمت و یا یک روش عملیاتی مفید است. معلمان و مربیان آموزشی در شناسایی علایق و زمینه های رشد خلاقیت و نوآوری دانش آموزان بسیار متمر ثمر می باشند زیرا اگر این نیرو که در واقع مولد انرژی در جامعه است با بی توجهی روبرو گردد آموزش و پرورش هر روز ضعیف تر شده و چرخهای آن یکی پس از دیگری از حرکت باز خواهد ایستاد (Ratnawati & Wisesa, Rahayuningtyas, ۲۰۲۱)

اهداف پژوهش

هدف کلی

۱- بررسی رابطه خلاقیت با پژوهش های دانش آموزی

اهداف جزئی

۱- بررسی تأثیر بارش ذهنی بر خلاقیت دانش آموزان در پژوهش

۲- بررسی تأثیر سؤال های محرک معلم بر خلاقیت دانش آموزان در پژوهش

سوالات و فرضیات پژوهش

۱- آیا بارش ذهنی بر خلاقیت دانش آموزان در پژوهش تأثیر گزار است؟

۲- آیا سؤال های محرک معلم بر خلاقیت دانش آموزان در پژوهش تأثیر گذار است؟

پیشینه پژوهش:

بهرام موحد زاده در سال ۱۳۹۸ طی مطالعه‌ای باهدف تأثیر آموزش مهارت های تفکر انتقادی بر افزایش خلاقیت دانش آموزان به منظور تعیین تأثیر آموزش مهارت‌های تفکر انتقادی بر خلاقیت دانش آموزان پسر پایه سوم دبیرستانهای شهر بهبهان انجام پذیرفت. نتایج نشان داد آموزش مهارت‌های تفکر انتقادی در طول زمان بر خلاقیت و خرده مقیاس های آن در دانش آموزان اثر پایدار دارد(موحدزاده، بهرام، ۱۳۹۸)

عباس شاه ولی و همکاران در سال ۱۳۹۷ طی مطالعه ای با هدف تاثیر روش ساختن گرایي بر خلاقیت در دانش آموزان به منظور بررسی تأثیر تدریس به روش ساختن گرایي بر میزان خلاقیت دانش آموزان پسر پایه ششم انجام پذیرفت. نتایج نشان داد شیوه تدریس ساختن گرایي با فعال ساختن دانش آموزان در فرایند آموزش، می تواند به عنوان یکی از روش های اصلی جهت افزایش خلاقیت به کار رود. (ولی، عباس، ۱۳۹۷)

پریچهر جبلی آده و همکاران در سال ۱۳۹۱ طی مطالعه ای با هدف تاثیر به کار گیری روش های تدریس خلاق بر خلاقیت دانش آموزان پایه ی چهارم ابتدایی استان گلستان در سال تحصیلی ۹۰-۹۱ انجام پذیرفت. نتایج نشان داد استفاده از روش های تدریس خلاق موجب افزایش خلاقیت در دانش آموزان شده است این تفاوت به صورت معناداری بین گروههای آزمایش و گواه به اثبات رسید.(آده، پریچهر، ۱۳۹۱)

منیژه زکریایی در سال ۱۳۸۸ طی مطالعه ای با هدف بررسی تاثیر اجرای برنامه های درسی دوره ابتدایی با بهره گیری از هنر (کار دستی) در خلاقیت دانش آموزان دختر پنجم ابتدایی منطقه ۵ شهر تهران انجام پذیرفت. (زکریایی، منیژه، ۱۳۸۸)

و پینگ هوا و همکاران در سال ۲۰۱۰ طی مطالعه ای با هدف آزمون خلاقیت علمی برای دانش آموزان دبیرستان انجام پذیرفت، خلاقیت علمی دانش آموزان دبیرستانی با افزایش سن افزایش می یابد و توانایی علمی شرط لازم اما کافی برای خلاقیت علمی نیست.(هو، ۲۰۱۰)

متزلز جاکوب و همکاران در سال ۱۹۶۲ طی مطالعه ای با هدف خلاقیت و هوش: اکتشافات دانش آموزان مستعدانجام داد. (گتزلز جاکوب، ۱۹۶۲)

روش تحقیق

مطالعه حاضر به صورت توصیفی مداخله ای انجام شده است و در ابتدا با توجه به شرایط کرونا و عدم دسترسی حضوری به دانش آموزان تعداد ۳۰ نفر از دانش آموزان مدرسه را انتخاب کردم . و بعد از آن دو عامل بارش ذهنی و سوالات محرک ذهنی را به عنوان عوامل مداخله ای در نظر گرفتیم . و پرسشنامه الکترونیکی خود را در دو مرحله پیش آزمون و پس آزمون انجام دادم.

در ابتدا مسئله ای را از درس علوم برای بچه ها بازگو کردم و هیچ توضیحی در مورد آن ندادم و بعد از انجام توسط

دانش آموزان پرسشنامه را در اختیارشان قرار دادم. در مرحله بعد مسئله را باری دیگر بازگو کردم و سعی کردم با پرسیدن چند سوال محرک ذهن آن ها از لحاظ فکری گسترش دهم. و از دانش آموزان خواستم که هر یک نظر و ایده خود را بازگو کنند. و باهم به گفت و گو بپردازند.

جامعه، نمونه و روش نمونه گیری

جامعه این پژوهش ۳۰ نفر از دانش آموزان دوره دوم ابتدایی که به صورت تصادفی انتخاب شده است.

ابزار پژوهش

در این پژوهش به منظور بررسی میزان خلاقیت دانش آموزان از پرسشنامه خلاقیت تورنس استفاده کردیم. و این پرسشنامه در انتهای مقاله در قسمت پیوست ضمیمه شده است

بحث و نتیجه گیری

با توجه به مطالعات و نظرات صاحبان امر در نتایج پژوهش حاضر بین خلاقیت و پژوهش دانش آموزان ارتباط وجود دارد. بدین معنا که دانش آموزان خلاق و پژوهشگر بیشتر از سایر دانش آموزان دارای روحیه پرسش گری و کنجکاو میباشند که این لازمه کار پژوهش می باشد. درواقع خلاقیت با ایجاد فرهنگ مناسب پژوهشی، زمینه ساز رشد مهارتهای پژوهشی و ایجاد کننده توانمندیهای پژوهشی در بین دانش آموزان است. بنا بر یافته های این پژوهش، خلاقیت بر روی انگیزه درونی دانش آموزان برای کسب مهارتهای نگارش علمی تأثیر دارد. و ایجاد کننده انگیزه بیرونی در آنان برحسب میزان تلاشها و مهارتهایی است که کسب می کنند بنابراین نقش خلاقیت در رشد، توسعه و ارتقاء ابعاد کمی و کیفی پژوهشها به گونه ای بارز و بسیار با اهمیت است بدین صورت که هر قدر مدارس به ارزشمند بودن پژوهش، همکاری پژوهشی و همچنین بهادادن به رشد قابلیت های پژوهشی دانش آموزان توجه کنند، گام مهم و مؤثری در جهت پژوهشی برداشته شده است؛ بنابراین با ارائه راهکارهای سازنده توانمندی بر توسعه کیفی پژوهشهای دانش آموزی بایستی زمینه خودکارآمدی دانش آموزان خلاق فراهم شود و در چنین محیطی دانش آموز از مهارتهای پژوهشی اثربخشی برخوردار بوده و با رعایت اصول اخلاقی اقدام به انجام پژوهشها

در انواع مختلف بنیادی و کاربردی خواهند کرد. حمایت مدیران مدارسو حمایت مادی و کالبدی، ایجاد انگیزه مشارکت در پژوهشها در کنار ایجاد زیرساختها و مهارتهای پژوهشی و در نتیجه خودکارآمدی پژوهشی دانش آموزان خواهد بود، دارد. احساس خودکارآمدی پژوهشی با توجه به دیدگاه بندورا میتواند به معنای ارزیابی و اطمینان به خود در انجام فعالیتهای پژوهشی از ابتدای پژوهش یعنی شکل گیری و برنامه ریزی برای طرح اولیه تا نگارش و چاپ مقاله، تعریف گردد. پژوهش می تواند در احساس دانش آموز نسبت به مهارتهای پژوهشی خود و رعایت اخلاقیات پژوهشی یعنی ابعادی که مدنظر پژوهش حاضر است، متجلی گردد لازم به ذکر است که احساس خلاق بودن می تواند ارتباط مثبتی با مشارکت مؤثر در انجام پژوهش، کیفیت و عملکرد پژوهشی به همراه داشته باشد. همه انسان ها در کودکی استعداد خلاق دارند. اما نبودن محیط مناسب و بی توجهی و تقویت نکردن این توانایی، مانع ظهور آن می گردد. " توین بی " عقیده دارد: اگر جامعه نتواند از موهبت خلاقیت، حداکثر استفاده را بکند و بدتر از آن، اگر این توانایی را سرکوب کند، انسان دیگر از حق ذاتی خود یعنی اشرف مخلوقات بودن محروم میگردد،

پیشنهادات:

- ۱- از هر ایده ای استقبال کنید، بدون توجه به این که چقدر ایده خوبی است. هر چه باشد، باعث جرقه خوردن ایده های دیگری در ذهن شما با دیگری میشود .
- ۲- از انتقاد سریع از ایده ها بپرهیزید.
- ۳- همواره از فهم درست ایده ی دیگران مطمئن شوید.
۴. از ایجاد طوفان ذهنی در ذهن خود برای یافتن پاسخ درست از میان پاسخ های غلط و درست بسیار نهر اسید
۵. سعی کنید آزمون و خطا کنید تا اقدام نکنید راه درست را نمی بینید. کلید روش ها و مطالب نطدیک به مطالعه خود را مطالعه کنید تا ذهن محدود به انتخاب های موجود نباشد.
۶. سعی کنید در حل یک مشکل و یا یک خلا تمامی احتمالات را بسنجید و راه های جدید را امتحان کنید. گاهش انجام یک راه جدید از شما یک فرد خلاق و تابعه می سازد.
- ۷ - سعی کنید با دوستانتان پژوهش خود را در میان بگذارید و از آن ها بخواهید نظر بدهند گاه راه حل در حرف های دیگران نهفته است
- ۸- سعی کنید در کار ها با همکلاسی های خود همفکری داشته باشید چرا که کار گروهی سرشار از تجربه و ایده های نوین برای کار های بعدی پژوهشی شماست .
۹. مطالعه روزانه در حوزه مورد علاقه پژوهشی خود داشته باشید و تلاش کنید دایره اطلاعاتی خود را افزایش دهید.
- ۱۰- کار های پژوهشی دوستان خود را تحلیل کنید و سعی کنید از کار های پژوهشی در حیطه علاقه خود ایده بگیرید.

منابع :

- آده، پریچهر، ج. (۱۳۹۱). تاثیر به کار گیری روش های تدریس خلاق بر خلاقیت دانش آموزان پایه ی چهارم ابتدایی استان گلستان درسال تحصیلی ۹۰-۹۱
- زکریایی، منیژه. (۱۳۸۸). بررسی تاثیر اجرای برنامه های درسی دوره ابتدایی با بهره گیری از هنر (کاردستی) در خلاقیت دانش آموزان دختر پنجم ابتدایی منطقه ۵ شهر تهران.
- شیدا، ش. (۱۳۹۷). توسعه فرهنگ پژوهش و ایجاد انگیزه در بین دانش آموزان. سومین کنفرانس ملی رویکردهای نوین در آموزش و پژوهش، محمودآباد. گتلز جاکوب. (۱۹۶۲). خلاقیت و هوش: اکتشافات دانش آموزان مستعد
- موحذاده، بهرام. (۱۳۹۸). تاثیر آموزش مهارت های تفکر انتقادی بر افزایش خلاقیت دانش آموزان

هو، و. (۲۰۱۰). آزمون خلاقیت علمی برای دانش آموزان دبیرستان

ولی، عباس. ش. (۱۳۹۷). تاثیر روش ساختن گرایبی بر خلاقیت در دانش آموزان.

Abdurazzakovna, R. N., & Khamroevich, Z. Z. (2021). **Pedagogical Aspects of The Development of Design Creativity of Students.** Middle European Scientific Bulletin, 9.

Bicer, A. (2021). **A systematic literature review: Discipline-specific and general instructional practices fostering the mathematical creativity of students.** *International Journal of Education in Mathematics, Science and Technology*, 9(2), 252-281.

Kasirer, A., & Shnitzer-Meirovich, S. (2021). **The perception of creativity and creative abilities among general education and special education teachers.** *Thinking Skills and Creativity*, 100820

Mróz, A., & Ocetkiewicz, I. (2021). **Creativity for Sustainability: How Do Polish Teachers Develop Students' Creativity Competence?** Analysis of Research Results. *Sustainability* 2021, 13, 571. In: s Note: MDPI stays neutral with regard to jurisdictional claims in..

Rosba, E., Zubaidah, S., & Mahanal, S. (2021). **Digital Mind Map Assisted Group Investigation**

Learning for College Students' Creativity. *International Journal of Interactive Mobile Technologies*, 15(5).

Tortorelli, C., Choate, P., Clayton, M., El Jamal, N., Kaur, S., & Schantz, K. (2021). **Simulation in Social Work: Creativity of Students and Faculty during COVID-19.** *Social Sciences*, 10(1), 7.

Wan Z. H., Lee, J. C.-K., & Hu, W. (2021). **How should undergraduate students perceive knowledges as a product of human creation? Insights from a study on epistemic beliefs, intellectual risktaking, and creativity.** *Thinking Skills and Creativity*, 39, 100786

Wisesa, A. M., Rahayuningtyas, W., & Ratnawati, I. (2021). **Making Prints: How Learning Printmaking During Pandemic Can Boost Students' Creativity.** Paper presented at the Ninth International Conference on Language and Arts (ICLA 2020).

Wongta, J., Grosseau, C., Yachulawetkunakorn, C., Watthana, C., & Wongwatkit, C. (2021). **Effects of a collaborative STEM-based orientation approach on senior high-school students' creativity and operacy.** *International Journal of Mobile Learning and Organisation*, 15(1), 71.106

Yulianti, E., Hamimi, E., & Widiarani, Y. (2021). **The potential of STREAM-based science textbook to enrich students' creativity in environmental pollution and global warming topics.** Paper presented at the AIP Conference Proceedings.

پیوستها: پرسشنامه سنجش خلاقیت تورنس

<p>وقتی با یک مسأله خیلی مشکلی روبرو می شوید معمولا چه می کنید؟</p> <p>الف- گریه می کنم، چون فکر نمی کنم بتوانم مسأله را حل کنم.</p> <p>ب- گریه نمی کنم، اما ناراحت میشوم؟</p> <p>ج- سعی می کنم راه مناسبی برای حل مسأله بیابم.</p>	<p>۱-</p>
<p>اگر سرگرم ساختن وسیله ای باشید، ناگهان دریابید قطعه مهمی از آن گم کرده اید، چه می کنید؟</p> <p>الف- کار را متوقف می کنم.</p> <p>ب - سعی می کنم قطعه گم شده را پیدا کنم و اگر نتوانم آن را پیدا کنم کار را متوقف می کنم .</p> <p>ج- قطعه گم شده را پیدا می کنم و اگر نتوانم آن را پیدا کنم به جای آن قطعه دیگر می سازم</p>	<p>۲-</p>
<p>وقتی در مکانی عمومی هستید، آیا سعی می کنید حدس بزنید افرادی که دور شما هستند درباره چه چیزی بحث می کنند؟</p> <p>الف - هرگز علاقه مند نیستم حدس بزنم دیگران درباره من چه چیزی بحث می کنند.</p> <p>ب- گاهی دوست دارم حدس بزنم دیگران درباره من چه چیزی بحث می کنند.</p> <p>ج- همیشه دوست دارم حدس بزنیم دیگران درباره من چه چیزی بحث می کنند.</p>	<p>۳-</p>
<p>آیا از حل مسائل دشوار لذت می برید؟</p> <p>الف- خیر، از حل مسائل دشوار لذت نمی برم.</p> <p>ب- به ندرت از حل مسائل دشوار لذت میبرم.</p> <p>ج- اغلب از حل مسائل دشوار لذت می برم.</p>	<p>۴-</p>
<p>اگر عضو گروهی باشید که باید مسأله ای را با همکاری حل کنند، چه می کنید؟</p> <p>الف- خودم کاری نمی کنم و می گذارم دیگر اعضای گروه مسأله را حل کنند.</p> <p>ب- گاهی در آنچه گروه انجام می دهد، شرکت می کنم.</p> <p>ج- به طور فعال در آنچه گروه انجام میدهد، شرکت می کنم.</p>	<p>۵-</p>
<p>وقتی که با مسأله تازه ای روبرو می شوید معمولا چه می کنید؟</p> <p>الف- از کسی می خواهم آن را برایم حل کند.</p> <p>ب - سعی می کنم با کمک کسی دیگر آن را حل کنم.</p> <p>ج- سعی می کنم اطلاعات بیشتری بدست آورم تا بتوانم خودم آن را حل کنم</p>	<p>۶-</p>

۷-	اگر درگیر حل مسأله مشکل ریاضی باشید، چه می کنید؟ الف- از معلم یا شخصی می خواهم به من کمک کند. ب- با یک کتاب ریاضی مربوط به مسأله را می خوانم. ج- از منابعی که در دسترس دارم استفاده می کنم
۸-	وقتی در گروهی برای حل مسألهای کار می کنید، اعضای گروه چگونه از نظرات مبتکرانه شما استقبال می کنند؟ الف - به ندرت از نظرات مبتکرانه من استقبال می کنند. ب - گاهی از نظرات مبتکرانه من استقبال می کنند. ج- اغلب از نظرات مبتکرانه من استقبال می کنند.
۹-	وقتی با مشکلی غیر عادی مواجه می شوید، معمولاً آن را چگونه رفع می کنید؟ الف - اغلب از کسی کمک می گیرم. ب- قبل از اینکه از کسی کمک گیرم مدت کوتاهی تلاش می کنم تا خودم آن را حل کنم. ج- مدتی بسیار طولانی تلاش می کنم تا خودم آن را حل کنم.
۱۰-	آیا به نظر دیگران شما سؤالات مشکلی طرح می کنید؟ الف- خیر، این طور فکر نمی کنم. ب - گاهی این طور فکر می کنم. ج- اغلب این طور فکر می کنند
۱۱-	آیا معمولاً دوست دارید به کارهای تازه دست بزنید؟ الف - معمولاً به کارهای تازه دست نمی زنم . ب - گاهی به کارهای تازه دست می زنم . ج- اغلب به کارهای تازه دست می زنم.
۱۲	آیا از تجارب تازه لذت می برید؟ الف- از تجارب تازه لذت نمی برم. ب- گاهی از تجارب تازه لذت می برم. ج- از تجارب تازه لذت نمی برم
۱۳	وقتی با مسأله پیچیده ای روبه رو می شوید، چه می کنید؟

اولین کنفرانس ملی مدیریت، روان شناسی و علوم رفتاری

تهران - ۲۹ مهر ۱۴۰۰



First National Conference on Management, Psychology and Behavioral Sciences

21 October 2021 | Tehran

الف - سعی می کنم خود را درگیر حل آن نکنم. ب- ممکن است زمان کوتاهی برای حل آن تلاش کنم. ج- زمانی بسیار طولانی برای حل آن تلاش می کنم.
--