

خلاصه

پژوهش حاضر با هدف بررسی سنخ‌های شخصیتی در نوازندگان موسیقی انجام شده است. جامعه آماری پژوهش حاضر ۱۷۳ نفر از دانش‌آموزان دختر و پسر نوازنده مدارس موسیقی مقطع راهنمایی و متوسطه شهر تهران بوده است. طرح حاضر پس‌رویدادی است. جهت سنجش متغیرها از پرسش‌نامه محقق ساخته و آزمون شخصیتی آیسنک استفاده شد. تحلیل داده‌ها با استفاده از روش همبستگی انجام گرفت. نتایج به دست آمده نشان داد که بین سنخ شخصیتی افراد و نوع ساز انتخابی رابطه معناداری وجود ندارد، همچنین دختران نسبت به پسران از برون‌گرایی بیشتری برخوردار بودند، نتایج پژوهش بین برون‌گرایی و سن همبستگی معنادار منفی، و بین جنسیت افراد و مقطع تحصیلی و نوع ساز انتخابی رابطه معناداری نشان داد.

واژه‌های کلیدی: شخصیت، موسیقی، درون‌گرایی، برون‌گرایی.

مقدمه

برون‌گرایی و درون‌گرایی از ویژگی‌های شخصیتی انسان‌ها به شمار می‌رود. شولتز و شولتز (۱۹۹۸) معتقدند که شما احتمالاً می‌توانید براساس تجربه خودتان، برون‌گرایان و درون‌گرایان را به دقت توصیف کنید. برون‌گرایان به سوی دنیای بیرون‌گرایش دارند، مصاحبت با دیگران را ترجیح می‌دهند، و تمایل دارند بسیار مردم‌آمیز، تکانشی، جسور، سلطه‌گر و خطر‌جو باشند؛ درون‌گرایان درست‌نقطه‌مقابل هستند. منظور از نوازندگی موسیقی در پژوهش حاضر اشتغال به تحصیل در مدارس و دبیرستان‌های موسیقی آموزش و پرورش است و منظور از نوع ساز انتخابی نیز ابزاری است که دانش‌آموز بیشترین گرایش را به آن داشته است.

* دانشجوی کارشناسی ارشد کودکان استثنایی، دانشگاه آزاد واحد تهران مرکز

ابزار

در این پژوهش برای تشخیص نوع ساز انتخابی از آزمونی خودساخته به روش خود سنجی استفاده شده است در این آزمون هر چه نمره فرد بالاتر باشد برون‌گراتر است.

نتایج

یافته های توصیفی

یافته های توصیفی به دست آمده از داده های جمع آوری شده به شرح زیر است:

۱- یافته های مربوط به حجم نمونه مورد بررسی حاکی از آن است $53/8\%$ در مقطع راهنمایی و $46/2\%$ در مقطع دبیرستان بوده‌اند. همچنین از دانش‌آموزان راهنمایی $49/5\%$ دختر و $50/5\%$ پسر بوده‌اند و از دانش‌آموزان دبیرستانی نیز $43/7\%$ دختر و $56/3\%$ پسر بوده‌اند. میانگین سنی آنها $14/91$ بوده است. نمونه مورد بررسی بین ۱ تا ۱۰ سال سابقه نوازندگی داشته‌اند که میانگین سابقه نوازندگی آنها $4/06$ سال بوده است.

۲- یافته های مربوط به نوع ساز انتخابی نیز نشان می‌دهد بین ۱۵ ساز انتخابی بیشترین فراوانی به ویلن ($28/3\%$) و پیانو ($13/9\%$) و کمترین فراوانی به ترومپت ($0/6\%$) اختصاص داشته است و در یک تقسیم بندی از انواع سازها به کلاسیک و ایرانی $61/3\%$ ساز کلاسیک و $38/8\%$ ساز ایرانی را انتخاب نموده‌اند.

یافته های استنباطی

- ۱- در میان نوازندگان موسیقی بین نوع ساز انتخابی و سنخ شخصیتی آنها رابطه وجود ندارد.
- ۲- در بین نوازندگان موسیقی میزان برون‌گرایی در دختران و پسران متفاوت است، و دختران از برون‌گرایی بیشتری برخوردارند.
- ۳- در میان نوازندگان موسیقی بین سن افراد و میزان برون‌گرایی آنها رابطه وجود دارد و با افزایش سن برون‌گرایی تا حدی کاهش می‌یابد.
- ۴- در میان نوازندگان موسیقی بین نوع ساز انتخابی و جنسیت آنها رابطه وجود دارد.
- ۵- در میان نوازندگان موسیقی نوع ساز انتخابی و مقطع تحصیلی آنها رابطه وجود دارد.

منابع

- شولتز، دوان. و شولتز، سیدنی ال (۱۹۹۸) نظریه‌های شخصیت، ترجمه یحیی سید محمدی، نشر ویرایش ۱۳۸۱.