

گفتمان محیط زیست در سینما

زهراسعیدآبادی

دکترای علوم ارتباطات

(sdbhr@yahoo.com)

چکیده

این مقاله در رشته علوم ارتباطات و رسانه تولید شده و به تحلیل انتقادی گفتمان سینمای محیط زیست و چگونگی شکل گیری روابط قدرت و تغییر این ژانر در دهه دوم ۲۰۰۰ پرداخته است. هدف مقاله پاسخ به پرسش های زیر است. آیا گفتمان سینمای محیط زیست مبتنی بر حفظ نظم اجتماعی موجود و اهداف نهاد قدرت بوده است؟ آیا این گفتمان تحت تاثیر یک یا چند ساختار کلان بوجود آمد؟ و آیا خود، گفتمان های جدیدی تولید کرد؟ آیا می توان این گفتمان ها را از یکدیگر تمیز داد؟ برای پاسخ به این پرسش ها، با استفاده از رویکرد نظری تحلیل انتقادی گفتمان از نورمن فرکلاف و روش شناسی پیشنهادی وی قالبی مشخص جهت تحلیل انتقادی گفتمان فیلم های محیط زیست ارائه شد. پس از ارائه تحلیلی درباره روند شکل گیری مدل عملیاتی برای تحلیل فیلم ها، برای این دوره ۱۰ فیلم برجسته انتخاب و تحلیل شد. از مجموع نتایج این دستاورد حاصل شد که سینمای محیط زیست در این دوره، دو گفتمان متفاوت و در واقع دو ژانر فرعی را بوجود آورده است. این دوره می شود به عنوان حاکمیت گفتمان محافظه کار (جهت گیری کننده) و در عین حال حاکمیت گفتمان نوگرا (پیشرو) از یکدیگر قابل تمایز باشد. مقاله از این جهت موفق شد تا ادعاهای خود را با یک تحلیل تجربی اثبات کند و برای پرسش های بالا پاسخ مناسب فراهم آورد.

واژه های کلیدی: سینمای، ژانر، محیط زیست، گفتمان، قدرت

Environmental discourse in cinema

Zahra, Saeedabadi

¹ PhD in Communication Sciences

(sdbhr@yahoo.com)

Abstract

This article which is written in media and communication sciences field set to critical discourse analyzing of environmental cinema and the modality of power relation formation and changing of the environmental genre during the second decade of ۲۰۰۰. Specifically, the article, answer to this question that wether the discourse of environmental cinema was based on preservation of existing social order and institution of power goals? Under effect of which macro structures, the discourse has made? And which new discourses were produced by the discourse itself? To this end in this article with usage of theoretical approach of Norman Fairclough and his methodology , a particular model was presented for analyzing of environmental films.

After analyzing formation of the model modality in this era ten films were selected and analyzed and by total conclusion this result was get that environmental cinema had two different discourses during this era. Indeed it has two subgenres; one of them is a conservative discourse and the other one is a modernist discourse which we named those discourses as subgenrs respectively: orientation and pioneer.

Keywords: Cinema, Environment, Genre, Discourse, Power