

## اعجاز آوایی در معنارسازی مفاهیم سوره مزمل

کبری خسروی<sup>۱</sup>، علی نظری<sup>۲</sup>، لیلا موسوی<sup>۳</sup>

۱- استادیار زبان و ادبیات عربی دانشگاه لرستان، Kobra.khosravi@gmail.com

۲- استادیار زبان و ادبیات عربی دانشگاه لرستان

۳- استادیار زبان و ادبیات عربی دانشگاه لرستان

### چکیده

قرآن کتابی است که علاوه بر ساختار بی نظیر و منحصر به فرد در بردارندهی معانی و مفاهیم والایی است، که در طول تاریخ شگفتی همه را برانگیخته است. در تمامی حروف، کلمات و آیات و سوره ها، ساخت، قالب و نظم موزون و نیز در ترکیب هایش، برمعجزه‌های دیگر پیامبران پیشی گرفته است. دستیابی به معارف و معانی این کتاب آسمانی مستلزم شناخت و احاطه به همهی جنبه‌ها و سطوح می‌باشد. اعجاز این معجزه جاوید، ابعاد و وجوه مختلفی دارد که یکی از آن‌ها، پیوستگی، انسجام و استحکام الفاظ و معانی و حفظ ارتباط است.

این پژوهش در صدد است تا نقش اعجاز گونه‌ی آواها را در القای معانی مورد نظر در سورهی مزمل مورد بررسی قرار دهد و با اشاره به تقسیم بندی صفات آواها به وسیله‌ی زبان شناسان به جهر، همس، شدت، رخوت و... استخدام هر کدام از آواها را در القای معنای مورد نظر در معرض کندوکاو قرار دهد. نتایج به دست آمده نشان می‌دهد که آواها در تصویرگری مفاهیم به کار رفته در سوره مزمل مثل به پا داشتن نماز، تلاوت نماز، اوصاف قیامت و عذاب الهی، تلاوت قرآن... سهمی بسزا دارند و قرآن کریم از همهی ظرفیت‌ها و امکانات برای تبلیغ پیام سعادت سود می‌برد.