

## آشنایی زدایی و برجسته سازی در سوره مبارکه "الحدید"

مریم گرمسیربان<sup>۱</sup>

۱- دانشجوی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات دانشگاه زابل، garmciryan.m1370@gmail.com

### چکیده

آشنایی زدایی و برجسته سازی از جمله نظریات محوری مکتب فرمالیسم‌ها است، نخستین بار ویکتور شکلوفسکی منتقد شکل گرای روسی آن را در نقد ادبی به کار برد... در تعریف آشنایی زدایی می توان گفت هرگونه تلاش هنری که رنگ رخوت و عادت را از مخاطب و گوینده می زداید و با تقویت ادراک حسی و بازی با ذهن و هنر همراه است. هدف این پژوهش بررسی آشنایزدایی و برجسته سازی در سوره مبارکه الحدید است؛ البته می دانیم که قرآن کریم متن ادبی نیست ولی متنی است که جنبه‌ای از اعجاز آن را اعجاز ادبی تشکیل می دهد و دارای زیبایهای ادبی فراوانی است. مقصود از کاربرد نظریه های ادبی مختلف مثل آشنایی زدایی و برجسته سازی در قرآن فقط آن است که نشان داده شود بسیاری از صور و ارزش های ادبی و نقدی می تواند در بهترین شکل در قرآن کریم یافت شوند. این پژوهش می کوشد تا با روش توصیفی تحلیلی بسیاری از مفاهیمی که برای مخاطبان به امور عادی تبدیل شده به واسطه آشنایی زدایی و قاعده افزایی برجسته شده است. مهمترین تکنیک زبانی و ادبی برجسته ساز در سوره مبارکه "الحدید" توازن معنایی است که شامل تشبیه، استعاره، کنایه و طباق و... است.