

سینما و عصب روانپزشکی

صادقی، مجید

روانپزشک، استاد و عضو هیات علمی گروه روانپزشکی دانشگاه علوم پزشکی تهران بیمارستان روزبه، sadeghimajid@yahoo.com

مغز و فرآیندهای آن و ارتباط مغز و ذهن همواره از پدیده‌های جذاب و مورد توجه سینما گران و علاقه مندان به هنر هفتم بوده است. با توجه به بار بالای دراماتیک پدیده‌های ذهنی و نمایش آن بر پرده نقره ای و جادویی سینما آثار هنری متعددی در این زمینه خلق شده است که برخی از آن‌ها با استفاده از اصول علمی و نظری کارشناسی اهل فن تهیه شده می‌تواند حتی به عنوان یک منبع آموزشی برای علاقه مندان و دانشجویان روانپزشکی محسوب گردد.

از جمله نمونه‌های اولیه این آثار می‌توان به مجموعه فیلم‌های (فرانکشتاین) اشاره کرد که با تکیه بر تکنولوژی‌های رایج در قرن نوزدهم و اوایل قرن بیستم موجودی خوفناک با مغزی معیوب خلق می‌شود.

از نمونه‌های متاخر که بر مبنای رویدادهای واقعی در زمینه نوروسایکیاتری ساخته شده اند می‌توان به دو فیلم (Awakening) بیماران انسفالیت لتارژیک که به نحو آسایش با تجویز دوز پایین بهبود یافته و مجدداً به وضع اولیه باز گشتند) و Concussion که به پدیده انسفالوپاتی ناشی از ضربات وارده به جمجمه در بوکسورهای حرفه ای می‌پردازد اشاره نمود.

سخنرانی حاضر مروری بر این گونه آثار و اهمیت استفاده از آنان در آموزش روانپزشکی است.