

معیارهای تأثیر گذار در طراحی مرکز همایش های بین المللی با تأکید بر بینامتنی

۱-ساناز علیاری^۱، ۲-احمد حیدری، ۳-هادی محمودی نژاد

۱-دانشجوی کارشناسی ارشد، دانشگاه آزاد واحد مهدیشهر

۲-استادیار، دانشگاه آزاد واحد سمنان

۳-استادیار، دانشگاه آزاد واحد مهدی شهر،

چکیده

مرکز همایش به عنوان یک مرکز ارائه و برخوردی افکار و آرای نو و یکی از نیازهای اصلی هر کلان شهر امروزی است و باتوجه به توسعه های فرهنگی، سیاسی، صنعتی و تجاری هر تمدن ارتباط کلیه آن ها از اصول اولیه پیشرفت است. اندیشمندان از طریق چنین مراکزی از یک طرف و امکان توسعه های اقتصادی و تجاری و قراردادهای از طرف دیگر با ایجاد چنین مراکزی شرایط بهتری را فراهم می آورند. با توجه به عملکرد و فرم های خارجی و محدود داخلی در روابط عناصر تأثیر گذار بر مجموعه نیازهای آن بررسی و شکل یافته است. بنابراین در همایش های بین المللی با ارائه یک معماری مناسب در جهت درجهت خلق عملکرد و فرم و نگهداری احیاء طبیعت گشته است. مطالعاتی در مورد وضع پروژه و بررسی گردهمایی هایی در ایران و پیش بینی ظرفیت و استفاده از اطلاعات فوق و آمارهای مربوط انجام شده و همچنین در این پژوهش به موضوع ارتباطات بینامتنی فرهنگی و تأثیرات فرهنگ ها در عصر جهانی شده پرداخته می شود. که با تحلیل اطلاعات یافته شده در آخر معیارهای تأثیرگذار که می توان در مرکز همایش های بین المللی داشته ارائه گشته شده است.

کلیدواژه: مرکز همایش های بین المللی، ارتباطات بینامتنی فرهنگی، معیارهای تأثیرگذار،

¹ A.architectonic@gmail.com

۱- مقدمه:

مرآوده و محاوره از بنیادی ترین و بارزترین ویژگی های فرهنگی ایرانیان است، که قدمت آن به هزاران سال پیش بر می گردد. کتیبه های منتسب به داریوش کبیر که به سه زبان نوشته شده است همگی مؤید اهمیت بین اقوام مختلف در ایران باستان می باشد.

از معدود آثار باقیمانده آن دوران می توان به بنای زیبا و با شکوه تخت جمشید اشاره کرد که در آن زمان به نام پرساپولیس (شهر پارس ها) خوانده می شود و همین مسئله نشانگر تبادل و تأثیر فرهنگ ملل بر یکدیگر می باشد. همچنین نقوش بسته برپیکره این بنا اقوام مختلفی را نشان می دهد که همگی در مکان واحدی در حضور پادشاه ایران گردهم آمده اند. (موسوی-۱۳۷۱)

روحیه ارتباط و تأثیر و تأثر از فرهنگ های مختلف در طول تاریخ در ایران زمین تداوم داشته به نحوی که حتی در سال های آغازین قرن بیست و یکم نیز جهان شاهد بروز نظریه گفتگو تمدن ها در تقابل با نظریه برخورد تمدن ها از سوی رئیس جمهور فرهیخته ایران بوده است. این نظریه چنان مورد استقبال قرار گرفت که از سوی سازمان ملل سال ۲۰۰۱ سال گفتگو تمدن ها نام گذاری گردید.

عصر کنونی امکانات بسیار گسترده و پیچیده ارتباطی و وسایل حمل و نقل محدودیت ارتباطات انسانی را بین جوامع از بین برده است. (موسوی-۱۳۷۱). اینک انسان در دایره ای نامحدود و فراتر از زمان و مکان خویش پیش می تازد.

قرن بیست و یکم به تعبیری قرن انقلاب جهانی ارتباط و گفتگوی تمدن ها است و در حال حاضر دولت و ملت ها در کشورهای پیشرفته و در حال توسعه و حتی کشورهای جهان سوم سعی در ثبت و تحکیم پایه های فرهنگی، اقتصادی و سیاسی خود در جهان پر تلاطم کنونی دارند و گسترش ارتباطات با عامل مهمی در شناخت جهان برای حفظ ثبات و امنیت ملی و برقراری صلح و آرامش جهانی مورد توجه عمیق دولتمردان است. جلوه و نمایانی و اهمیت منظور شده در طرح بستگی به جایگاه سیاسی و حدود فعالیت های بین المللی و منطقه ای نهادهای مربوط دارد، تکثیر و احداث رویخ افزایش این مراکز لا اقل در طول ۵۰ سال گذشته، گواه از گسترش فعالیت ها و ازدیاد نیاز به تشکیل و تأسیس اینگونه بناهاست که در مسیر دوره تاریخی نه چندان طولانی آنان از ایجاد اولین گردهمایی و نحوه گسترش و توزیع فعالیت های مشابه در عمر پیدایش آنان نمایان می باشد.

شرایط پدید آمده ناشی از وقوع انقلاب و ارزش های آن و تأثیرات برون مرزی آن ایران را صلح نقش و رسالتی نموده است که به حضور و شکل دهی بسیاری از فعالیت های آن در اباد مختلف جنبه ضروری تر و حیاتی تر می بخشد.

۲- بیان مسئله:

جهان امروز جهان ارتباطات و تبادل اطلاعات و سراسر تلاطم است تغییراتی که در این نقطه حدث می شود بی شک اثرات متغیر خود را بر سایر نقاط عالم خواهد گذاشت. اتحاد و یکپارچگی یک ملت شرط بقای آن در طوفان بلاها و شرایط حساس زمانه است و پیشرفت تکنولوژی و توسعه توانایی های بشری در قلمرو محدود یک کشور شکل نمی گیرد. بی تردید دیگر این واقعیت مورد قبول همگان است که هیچ جامعه ای و هیچ ملتی در محدوده ای که خویشان را در آن مستقر ساخته بدون ارتباط و ایجاد همبستگی در زمینه های اقتصادی و فرهنگی و نظایر آن

نمی‌تواند بر تمام نیازهای واقعی خویش چیره شود و به لحاظ اجتماعی خویش را دوام بخشید در حالی که در قالب گفتارها ملت‌ها را متشکل از افراد دانسته که بین فرد و اجتماع بزرگی نظیر ملت‌ها، فاصله بسیار وجود دارد.

همبستگی بیت افراد خانواده و بالاخره روابط ادارات، سازمان‌های بزرگ تر وزارت‌ها را نمی‌توان فراموش کرد. به عبارت دیگر اجزای یک اجتماع با چنین طرحی است که می‌توانند پیشرفت‌های جامعه خود را ضامن و حامی باشند. (جزمحتشمی-۱۳۸۹).

در تعریف تمدن، با این مفهوم بر می‌خوریم که تمدن یعنی درجه وجود آوردن احتیاجات تازه و قدرت و سرعت رفع آن‌ها و زمانی که بیاندیشیم که اجتماع بزرگ با فاصله طولانی که با فرد دارد قادر به درک نیازهای کوچک تر و تقسیم مسئولیت‌ها بین تمام افراد خود نیست و لزوم اجتماعات کوچک تری که بتواند چنین طرحی را عملی سازد، بیش از پیش آشکار می‌سازد. لیکن حد نیازهای اجتماعی یک جامعه در سطح وسیعی که نام کشور را بر آن می‌گذاریم، خاتمه نمی‌یابد. مخصوصاً در عصری که بشر امروز زیست می‌کند، با وجود دستگاه‌های سریع ارتباطی، سلاح‌های قوی و قدرت‌های شگفت‌ناظمی و همچنین اکتشافات و اختراعات تازه و محصولاتی که امکان تهیه آن‌ها همیشه و در تمام نقاط دنیا میسر نیست و مختص مناطق معینی است که گریز از ارتباطات دائمی یک کشور را با سایر ممالک امری محال و غیر ممکن است و هیچ کشوری به صرف اینکه غنی از منابع طبیعی است، نمی‌تواند خود را از جریاناتی که در سایر نقاط اتفاق می‌افتد، بی‌نیاز دانسته و روابط خویش را با دنیا قطع کند. (ویکی پدیا)

امروزه با پیشرفت تمدن نیاز به ارتباط و همبستگی بین ملت‌ها نیز روز به روز افزایش می‌یابد. زیرا به هر حال بشر موجودی است اجتماعی و تمدن خود را مدیون میزان اجتماعی بودن خویش می‌داند. این انگیزه فطری در چهار چوب خاص محدود نمی‌شود و در کمال خود، حالت جهان شمول دارد. هیچ مجموعه یا ارگانی را نمی‌توان یافت که در گذشته نیز عاری از تأثیرات مجموعه یا ارگان‌های دیگر فرهنگ‌ها باشد. تمامی مجموعه‌ها علاوه بر عناصر درونی خود با توجه به بهره‌گیری از عناصر درونی خود با توجه به بهره‌گیری از عناصر میان فرهنگی غنی و بارور می‌شوند. در نتیجه نه تنها گریزی از تأثیرات میان فرهنگی در منتهای ادبی-هنری نیست، بلکه تأثیرات می‌توانند عامل مهمی برای گسترش و رشد منتهای گردند. همچنین، درست‌تر این روابط میان فرهنگی منتهای می‌توان از یک سو به شناخت بهتر دیگری پرداخت و دیگری را آنچنان که هست پذیرفت و از او توقع داشت تا خود یعنی ما را آن چنان که هستیم بپذیرد. و از سوی دیگر، گاهی نیز این روابط میان فرهنگی موجب می‌شود تا ما خود را بهتر بشناسیم. (کنگرانی-۱۳۵۳).

۳- اهداف از طراحی مرکز همایش‌های بین‌المللی:

می‌توان اهداف مختلفی برای طراحی همایش‌های بین‌المللی در نظر گرفت که این اهداف از جمله اهداف سیاسی، اهداف علمی، اهداف فرهنگی، اهداف اقتصادی می‌باشند و در جدول شماره ۱ این اهداف مورد بررسی واقع شده‌اند.

جدول شماره ۱: اهداف مجموعه مرکز همایش های بین المللی (منابع: مأخذ)

اهداف	بررسی اهداف
اهداف سیاسی	۱- گسترش تماس های خارجی. ۲- فعال شدن سیاست خارجی ۳= حل و فصل مسائل سیاسی ۴- قطب توجه و مرکزیت در هدایت کشورهای هم مسلک ۵- تأثیر و جهت بخشی به تحولات روز ۶- استحکام آینده و ثبات همکاری های بین المللی. ۷- پیشبرد هدف های سیاسی کشور در عرصه جهانی
اهداف علمی	۱- گسترش فعالیت های علمی و دانش های حرفه ای ۲- برقراری ارتباطات پیشرفته بین المللی ۳- دریافت اطلاعات روز ۴- عدیان از تبادلات اطلاعات فنی
اهداف اجتماعی	۱- بوجود آوردن ساختار اجتماعی ۲- تشویق ببه فعالیت دسته جمعی به منظور نیل به هدف مشترک ۳- افزایش و ترغیب روحیه مهمان نوازی به عنوان یک سنت ملی ۴- آشنایی با رویداد ها و تحولات اجتماعی مردم ایران
اهداف فرهنگی	۱- ایجاد زمینه برای برخورد عقاید و آرای مختلف ۲- کسب نتیجه از اتخاذ آراء مشترک ۳- ارسال پیام فرهنگی - معنوی- ملی ۴- ارتقاء سطح فرهنگی ۵- نمایش اصالت و هویت فرهنگی ۶- آشنا نمودن با فرهنگ و سنن ملی و اعتقادی آن به سایر ملل
اهداف اقتصادی	۱- ایجاد درآمد برای دارندگان و صاحبان مرکز ۲- ایجاد درآمد برای استفاده کنندگان مرکز و سرویس دهندگان ۳- افزایش سرمایه گذاری ۴- ایجاد انگیزه تجارت و توسعه اقتصادی ۵- فوائد آئی از جذب سیاح ۶- ارسال ارز خارجی به داخل ۷- تقویت نهادهای تولیدی داخل از طریق جذب بازار فروش

۴- مبانی نظری

۴-۱- فضاهای اجتماعی:

از جمله فضاهایی هستند که اگر چه تغییرات فراوانی را در گذر زمان به خود دیده اند، اما قدمتی به طول تاریخ حیات اجتماعی بشر دارند. انسان به دلیل خصلت اجتماعی اش در حیات خود خواهان زندگی اجتماعی برا اساس مبادله اندیشه و آمار می باشد. از این رو مفاهیمی مانند جمع و اجتماع و جامعه با وجود تحولات شگرف، همواره برای انسان شناخته شده و مملوس بوده است. افراد در جمع و در کنار یکدیگر از یک روح جمعی برخوردار می شوند. (روحی پور، ۱۳۷۸)

۴-۲-گردهمایی ها و انواع آن ها:

اگر چه ما از دیر باز برای مسائل مختلف سیاسی و فرهنگی و تبادلات اقتصادی و فنی جمع شده ایم و بشر بدین طرق به نتایج و موفقیت های روز افزون رسیده ولی تاکنون دارای تعریفاتی ثابت و مورد قبول همگان در این زمینه، نبوده ایم. مثلاً اتحادیه شرکت ها و سازمان های بین المللی در امریکا بر اساس داده های آماری مندرج در سالنامه خود، اجتماعان مختلف را از لحاظ تعداد افراد و نحوه چگونگی برپایی به شکل تعریف نموده است و سازمان توریستی بریتانیا به شکل دیگر، دسته بندی نموده است.

براساس بررسی های مختلف در ایران از نظر تعداد و انواع دور هم جمع شدن اشخاص تقسیم بندی فوق ارائه و انتخاب می شود. (مشاور مؤژاد و همکاران - ۱۳۷۰).

- **کنفرانس:** عبارت است از اجتماعی که حداقل ۲۵ نفر در یک محل و یک زمان مشخص با برنامه ای معلوم برای توسعه فرهنگ و دانش در زمینه های ویژه جهت استفاده عموم تشکیل شود
 - **کنگره:** کنگره از واژه یونانی (congressus) به معنی گرد آمدن برای تبادل نظر و تفاهیم گرفته شده است و ریشه آن از کلمه لاتین (congregate) به معنی جمع آمدن مشتق گردیده است. این نوع گردهمایی ها که تجمعی از سران دول، نمایندگان ممالک و یا دانشمندان که درباره مسائل سیاسی، اقتصادی، علمی و غیره بحث می کنند اطلاق می گردد. (زانگری، ۱۳۹۱)
 - **کنوانسیون:** کنوانسیون از واژه لاتین (convention) به معنی موافقت و پیمان مستق شده است. برای تبادل نظر و دادوستد اطلاعات مورد علاقه یک گروه افراد و یا صنف تعداد شرکت کنندگان در یک کنوانسیون معمولاً از ۵۰ نفر بیشتر است. افراد شرکت کننده در یک کنوانسیون عموماً دارای وابستگی های سیاسی و یا اقتصادی و ... هستند و موضوع آن از قبل تعیین شده است. (حدیدی، ۱۳۸۷)
- در بیشتر کشورها کنوانسیون ها به گردهمایی سالانه افراد یک سازمان، شرکت و یا تشکیل گفته می شود که در آن اکثریت اعضا حضور دارند. کنوانسیون معمولاً در چند معنی زیر اطلاق شده می گردد:
- ۱- به استناد چند جانبه بین المللی گفته می شود که شبیه معاهده است. کنوانسیون معمولاً مسائلی از قبیل مسائل پستی، کنسولی و روابط دیپلماتیک را دربر می گیرد و مورد قبول تعداد زیادی از دولت هاست. مانند کنوانسیون های مربوط به جنگ و قواعد آن. (ثاقب، ۱۳۷۴)
 - ۲- موافقت نامه ای که بین دو یا چند در امور مربوط به بازرگانی و یا مقررات اداری تماس های بین المللی و سایر مسائلی که در درجه دوم اهمیت قرار دارند بسته می شود. موافقت نامه های مربوط به مسائل مهم و درجه اول را پیمان یا عهد نامه گویند.
 - ۳- نام مجلس فوق العاده ایست که قدرتی مستقله حاکم، بدان داده می شود. برای ایجاد تغییرات مهم در قانون اساسی مانند کنوانسیون سال ۱۶۶۰ که شارل دوم را احضار و بار دیگر به قدرت رسانید.
 - ۴- نام مجلسی است که به فواصل غیر منظم زمانی برای تجدیدنظر در قانون اساسی و پیشنهاد آن به انتخاب کنندگان تشکیل می شود

۵- جلسه و اجتماعی از رای دهندگان یک حزب در یک شهر یا بخش و یا نمایندگان شهرستان‌های یک ایالت که کاندیداهای حزبی

و مقررات سازمانی حزب را وضع می نمایند.

- **سمینار:** سمینار دارای ریشه لاتین (seminarium) به معنی کلاس درس بوده و در گذشته دور به گردهم آمدن شاگردان برای استفاده از راهنمایی استادان فن اطلاق می شد. سمینار بین‌المللی مجموعه جلساتی است که با حضور جمعی از افراد متخصص در رشته‌های ویژه تشکیل می گردد تا آخرین پیشرفت‌های علمی و فنی از طریق استادان برجسته به سمع ایشان رسیده و مورد بحث و تبادل نظر قرار گیرد. (تبریزیان، ۱۳۵۴)
- **سمپوزیوم:** در زبان یونان قدیم کلمه (symposion) به ضیافتی که در آن پس از صرف طعام میهمانان به تماشای رقص و شنیدن موسیقی می پرداختند اطلاق می گردید. امروزه به گردهمایی هایی که در آن جمعی از افراد پیرامون موضوع و رشته خاص به گفتگو و بحث می پردازند سمپوزیوم گفته می شود. تفاوت میان سمینار و سمپوزیوم در این است که در سمپوزیوم ارائه دهندگان مقالات و سخنرانی‌ها و مستمعین ایشان از لحاظ درجه علمی هم سطح و هم‌تراز می باشند لکن در سمینار سطح علمی سخنرانان و مستمعین یکسان نیست.
- **میزگرد:** به گردهمایی هایی که در آن عده‌ای شخصیت‌ و صاحب نظر هم تراز و هم رتبه دور هم جمع شده و درباره موضوعی خاص به مباحثه و گفتگو پردازند میزگرد گفته می شوند. (سالنامه سازمان بین‌المللی، ۱۹۷۵)
- **فورم:** فورم شباهت زیادی به سمینار دارد. معمولاً این نوع گردهمایی به یک نشست عمومی با مباحثات پانل (جلسات پرسش و پاسخ) و مشارکت حاضرین اطلاق می گردد.
- **مجمع:** مجمع در لغت به معنی محل، جای گرد آمدن، مجلس و جمعیت آماده است اما از نظر حقوقی به جمعیتی اطلاق می شود که از همه افراد یک جمعیت تشکیل شود و به همین دلیل نیز آن را مجمع عمومی گویند.

۳-۴- مفهوم بینامتنی:

تناس بر وزن تفاعل است که بر مشارکت و تداخل دلالت دارد؛ و درواصطلاح یعنی این که یک متنی پیشین در متنی جدید داخل شود، پس تناس عبارتست از "روی دادن رابطه‌ی تفاعلی بین متن پیشین و متن حاضر، برای تولید متن لاحق (آتی) غذایی در تعریف تناس آورده است،" تناس در اصطلاح یعنی این که چند متن در یک متن دیگر بدون در نظر گرفتن زمان و مکان، داخل شوند.

اصطلاح تناس و یا بینامتنی، ترجمه‌ی مصطلح غربی (Intertextualite) به معنی اندیشه‌ی انتقال معنی‌ها لفظ یا هردو از یک متن به متنی دیگر و یا ارتباط متنی با متن یا متون دیگر می باشد. (لرستانی، تیر ۱۳۹۴)

بینامتنیت از رایج ترین اصطلاحات مورد استفاده و سوء استفاده در واژگان نقادی معاصر است. امروزه اصطلاح بینامتنیت تعاریفی آن چنان گوناگونی پیدا کرده که خویشاوند اصطلاحاتی چون «تخیل»، «تاریخ»، یا «پسامدرنیسم» به شمار می رود (گراهام آلن، ص ۱۳)

۴-۴- گرایش های بینامتنیت:

امروزه علاوه بر مباحث کلاسیک بینامتنیت که با شدت و ضعف در اینجا و آنجا تداوم می یابد، گرایش های متعدد و نوینی نیز در بینامتنیت شکل گرفته است که به طور خلاصه به مهم ترین این گرایش ها اشاره می شود.

❖ ترامتنیت ژنتی

❖ بینا گفتمانی

❖ بینا فرهنگی

• **ترامتنیت ژنتی:** یکی از مهم ترین گرایش های نوینی که در بسیاری از تحقیقات کنونی از آن استفاده می شود، ترامتنیت است. ژنت در ادامه نظریه ها و فعالیت های شخصیت هایی چون لوران ژنی به طرح ترامتنیت پرداخت. ترامتنیت به پنج نوع رابطه ترامتنی قائل است: بینامتنیت، پیرامتنیت، فرامتنیت، سرمتنیت و بیش متنیت. هر یک از این پنج نوع ترامتنی به تبیین گونه ای از روابط میان متنی اختصاص یافته است. رابطه هم حضوری در بینامتنیت؛ آستانه ای-تبلیغی در پیرا متنیت؛ گونه شناسانه در سرمتنیت، و بر گرفتگی در بیش متنیت پنج رابطه کلانی هستند که در ترامتنیست مورد توجه و مذاقه قرار می گیرد. (دکتر بهمن نامور مطلق، ۱۳۸۸، ص ۴۳۳)

• **بینا گفتمانی:** یکی از گرایش هایی که بر اثر تلاقی دو جریان فکری و علمی بینامتنیت و گفتمان ایجاد شده، مباحث بینا گفتمانی است. مطالعات گسترده درباره گفتمان که از یک سو توسط محققان و فلاسفه ساختار شکنی همچون فوکو و از سوی دیگر، توسط نشانه شناسانی همچون ژیلبرگ^۲ و فونتانی^۳ صورت گرفت، موجب شد تا مباحث گفتمانی در عصر پس ساختار گرایی از رونق قابل توجهی برخوردار گردد. بر این دانش ها باید دیگر دانش های علوم انسانی به ویژه علوم اجتماعی و سیاسی را نیز افزود. (نامور مطلق- ۱۳۸۴ ص ۴۳۵)

البته باید خاطر نشان کرد که گفتمان مفاهیم گوناگون و متفاوتی یافته و به یک واژه چند معنایی تبدیل شده است.

نامور مطلق- ۱۳۹۰ ص ۴۳۵)

• **بینا فرهنگی و بینا نشانه ای:** بینامتنیت که خاستگاه اصلی آن ادبیات بود، خیلی زود وارد دیگر حوزه ها به ویژه هنر و معماری گردید و محققان بسیاری مطالعات خو را بر روابط بینا نشانه ای ادبیات و یکی از شاخه های هنری متمرکز کردند یا بطور کلی به دور از نظام کلامی به روابط دیگر نظام های هنری همچون موسیقی، نمایشی، تصویری و حجمی پرداختند. این گونه از مطالعات امروزه بیش از گذشته رایج گردیده و بستر پژوهش های فراوانی را فراهم نموده اند. (نامور مطلق- ۱۳۹۰ ص ۴۳۷)

همچنین مطالعه بینامتنیت از خاستگاه نخستین خود یعنی اروپا و غرب نیز خارج شده و در دیگر فرهنگ ها گسترش یافته است. در این گسترش علاوه بر دگرگونی هایی که برای انطباق آن با فرهنگ های دریافت کننده صورت می گیرد، بخشی از این مطالعات به روابط بینامتنیت

² Gilbert Berg

³ Henri lafontaine

بینا فرهنگی اختصاص می یابد. فلسفه و نظریه های بینا فرهنگی که چندی است موجب تغییر نگاه در روابط بینا فرهنگی نزد بسیاری از محققان گردیده، مطالعات بینامتنیت بینا فرهنگی را بیش از پیش رایج کرده است. در این زمینه نمی توان نقد و اندیشه شرق شناسانه و پسا استعماری را نیز نادیده گرفت. این نظریه ها بخش مهمی از توجه بینامتنیت رابه خود جلب کرده اند. (نامور مطلق-۱۳۹۰-ص ۴۳۷)

مجموعه «بینا» های که با بینامتنیت در تعامل اند، به این دو یعنی بینا فرهنگی و بیناناشانه ای در تعامل اند، به این دو یعنی بینا فرهنگی و بیناناشانه ای محدود نمی شوند، بلکه بیناهایی همچون بینا رسانه ای، بینا هنری، و... نیز با بینامتنیت در تعامل بوده و از دستاوردهای یکدیگر بهره مند می گردند. (نامور مطلق-۱۳۹۰-ص 437)

دانش های تطبیقی و... بینامتنیت هم در بعد نظری و هم از جنبه کاربردی به عنوان یک روش مورد توجه علوم دیگر نیز قرار گرفته است. از روان شناسی گرفته تا جامعه شناسی و مردم شناسی هم در عرصه نظری و تبیین برخی از نظریات و هم در عرصه عملی و کاربردی برای مطالعه و بررسی مورد استقبال گرم دانش های تطبیقی همچون فلسفه تطبیقی، ادبیات تطبیقی، حقوق تطبیقی و ... قرار گرفته است که از دستاوردها و رویکردهای بینامتنی به عنوان روشی برای مطالعات خود بهره می برند. (نامور مطلق-۱۳۹۰-ص ۴۳۷-۴۳۸)

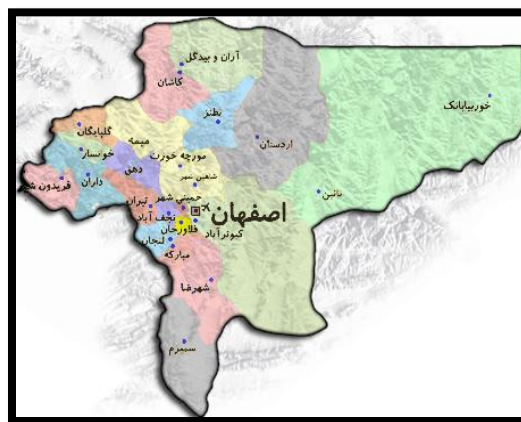
۵- بررسی معیارهای تأثیر گذار در طراحی مرکز همایش های بین المللی اصفهان (نمونه موردی)

۵-۱- تاریخچه اصفهان:

شهری باستانی در مرکز ایران است. این شهر مرکز استان اصفهان و نیز مرکز شهرستان اصفهان است. اصفهان، سومین شهر پهناور ایران پس از تهران و مشهد، سومین شهر پرجمعیت ایران پس از تهران و مشهد است. این شهر در میان سال های ۱۰۵۰ تا ۱۷۲۲ میلادی به ویژه در قرن شانزدهم میلادی در میان حکومت صفویان هنگامی که برای دومین بار (پس از دوران سلجوقیان) پایتخت ایران شد، رونق فراوانی گرفت. حتی امروزه نیز شهر مقدار زیادی از شکوه گذشته خود را حفظ کرده است. بناهای تاریخی متعددی در شهر وجود دارد که تعدادی از آن ها به عنوان میراث تاریخی در یونسکو به ثبت رسیده اند. اصفهان در سال ۲۰۰۶ به عنوان پایتخت فرهنگی جهان اسلام و در سال ۱۳۸۸ به عنوان پایتخت فرهنگ و تمدن ایران اسلامی و همین طور به عنوان پایتخت صنعتی ایران بعد از تهران انتخاب شده است. این شهر به داشتن معماری زیبای اسلامی و بسیاری از بلوارهای زیبا، پل های سرپوشیده، تونل های زیبا، کاخ ها، مسجدها و مناره های منحصر به فرد معروف است. این امر باعث شده است که در فرهنگ ایرانی اصفهان نصف جهان لقب بگیرد (www.farsnews.com)

شکل ۲ موقعیت شهر اصفهان و جاهای دیدنی اصفهان

شکل ۱ نقشه اصفهان

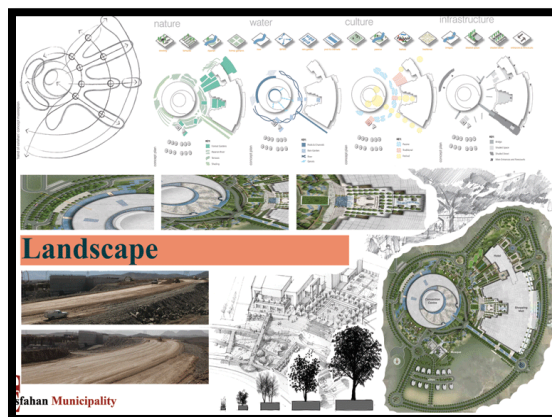


۵-۲- مرکز همایش بین المللی اصفهان

مرکز همایش‌های بین‌المللی اصفهان به عنوان میدان چهارم این شهر در نظر گرفته می‌شود و فضای این مجموعه به عنوان دومین مرکزیت شهر به اجتماعات و مراسم‌های بزرگ شهری اختصاص داده می‌شود. به همین منظور سایت ۵۰ هکتاری شهید کشوری برای این پروژه اختصاص یافت و قرار شد ۳۰ هکتار از این سایت برای ساخت سالن‌ها و ۲۰ هکتار آن برای ساخت مراکز اقامتی و توریستی و تجاری اختصاص یابد

شکل ۵: موقعیت سایین همایش بین المللی اصفهان

شکل ۴: روند طراحی مرکز همایش بین المللی نگین اصفهان



۵-۳- مشخصات مجموعه همایش:

این مرکز در زمینی با مساحت بالغ بر ۷۲ هکتار و در ۵ بخش می باشد.

که این مجموعه از بخش هایی عبارتند از:

- ۱- یک سالن اصلی با مساحت ۳ هزار متر مربع و ظرفیت ۲۴۰۰ نفر به صورت پارلمانی و مشابه مجلس شورای اسلامی است که ۱۲۰۰ نفر در طبقه همکف و ۱۲۰۰ نفر هم در طبقه بالکن ظرفیت وجود دارد. سالن سینما و تئاتر با ظرفیت ۵۵۰ نفر
- ۲- یک سالن چند منظوره با ظرفیت ۱۶۰۰ نفر ویژه نشست های استانی و همچنین برای پذیرایی مجموعه صلی می باشد.
- ۳- سالن سینما و تئاتر با ظرفیت ۵۵۰ نفر
- ۴- برای برگزاری نشست های استانی، کنفرانس های مطبوعاتی و کلاس های دانشجویی در حد ۶۰۰ نفر
- ۵- در مجاورت آن هم یک سالن دیگر به صورت مسطح با ظرفیت ۶۰۰ نفر برای برگزاری نمایشگاه های خط یا گالری ها
- ۶- پارکینگ به مساحت ۳۱ هزار مترمربع و گنجایش ۱۰۰۰ دستگاه خودرو
- ۷- در کنار سالن اصلی و فرعی یک مرکز تجاری با وسعت ۲۷۰ هزار متر مربع و هتل ۵ ستاره با ۱۲ طبقه با مشارکت شهرداری و بخش خصوصی
- ۸- تعداد ۸ واحد مسکونی سنتی که هر کدام ۴۵۰ متر مربع است (<http://www.isfahancity.blogfa.com>)

شکل ۶-حجم مرکز همایش نگین اصفهان



۴-۵- معیار طراحی در مرکز همایش اصفهان:

همان طور که می دانید اصفهان را از قدیم به لقب نصف جهان می شناسن و دلیل این لقب و شهرت به دلیل وجود بیش از شش هزار اثر تاریخی با قدمت صدها و هزاران سال در کنار مناطق بکر طبیعی می باشد.

و معیار طراحی در مرکز همایش اصفهان لقب اصفهان نقش جهان می باشد. و برای همین منظور طراحی که برای این مرکز الهام گرفته شده نیم کره به همراه یک هلال از ساختمان های اطراف است می باشد که نماد نصف جهان است. و دیگر معیارهای طراحی در این مجموعه الهام گرفتن از مسجد شیخ لطف الله در این مجموعه در طراحی سقف های داخلی و خارجی می باشد.
(<http://www.isfahancity.blogfa.com>)

۶- راه حل های معیارهای تأثیر گذار در طراحی مرکز همایش های بین المللی

برای معیارهای تأثیر گذار در طراحی مرکز همایش می توان جدول شماره ۲ را اشاره کرد.

جدول شماره ۲: معیارهای تأثیر گذار در طراحی مرکز همایش ها (منبع مأخذ)

معیارهای تأثیر گذار	توضیحات
تاریخچه های شهرها و فرهنگ ایران	مانند تاریخچه اصفهان در مرکز همایش های بین المللی نگین اصفهان.
معماری های گذشته	مانند بادگیرها در مناطق آب و هوای خشک و مرطوب، استفاده از گچبری ها و ..، استفاده اصول باغ های ایرانی
اصول هنرهای دیگر	مانند استفاده از نوت موسیقی در طراحی، استفاده هنر نقاشی، استفاده از هنر طراحی نقوش فرش
اقلیم	مانند نوع قرار گیری بخش های مجموعه
تعاملات اجتماعی	ایجاد فضاهایی برای اجتماعی برای افراد داخل کشور و خارج از کشور
سبک های معماری	مانند اکوتک، معماری پایدار، و...

۷- پیشنهادات طراحی:

مرکز همایش های بین المللی یک بنا پراهمیت از نظر سیاسی، اقتصادی و فرهنگی برای یک کشور است. می توان پیشنهاد کرد:

- ۱- نمود این اهمیت با تأثیر از باغ های ایرانی و شکل هندسی کاربردی شده در معماری اسلامی موجب شود تا این بنا برجسته و قابل تمایز از فضاهای دیگر باشد. همچنین این مهم در ورودی مجموعه اگر لحاظ شود به ایت ترتیب به معماری سنتی از یک فیلتر ورودی (هشتی) و ادر فضای مجموعه شود که خود باعث ایجاد تمرکز در سایت می کند.

۲- استفاده از طرح کاشی مسجد جامع اصفهان برای پلان این مجموعه و باتوجه به نوع باغ های ایرانی

۳- استفاده از طرح فرش ایرانی در قسمت هایی از ورودی به مرکز اجتماعات اصلی برای ورودیه مهمان های خارجی با اصول باغ های خارجی که این خود باعث ایجاد یک ملموسیت برای مهمان خارجی ایجاد می کند.

۴- ایده گرفتن از بناهای تاریخی ایران از جمله کاخ داریوشف آرامگاه کوروش، زیگورات چغازنبیل و تلفیق آن ها برای نشان دادن معماری اصیل ایرانی.

نتیجه گیری:

کشورهای توسعه یافته و کشورهای در حال توسعه سعی در ایجاد چنین مراکزی دارند تا از طرفی نه تنها فنون خاص خود را گسترش داده و تکمیل کنند بلکه آن را به جهانیان صادر نمایند. از طرف دیگر با ایجاد چنین مراکزی سعی در کوشش و جذب مهارت های خاص دیگر کشورها داشته باشند.

همان طور که در نمونه موردی مرکز همایش بین المللی اصفهان عنوان گردید می توان معیار اصلی را تاریخ اصفهان و لقب شهر

اصفهان و همچنین استفاده از معماری مجموعه مسجد شیخ لطف الله اشاره کرد و همچنین می توان معیارهای دیگری در مراکز همایش های بین المللی اشاره کرد و در مرکز همایش بین المللی مدنظر رویکرد بینامتنی به عنوان معیار تأثیر گذار می توان معرفی کرد.

که این معیارها به این عنوان می باشد.

همان گونه در مفهوم بینامتنی توضیح داده شد استفاده از دو فرهنگ مختلف در یک مجموعه و ایجاد رابطه و ارتباط بین این دو فرهنگ باهم.

پس در نتیجه می توان هر کدام از معیارهای تأثیر گذار در جدول شماره ۲ که ارائه شد برای رویکرد بینامتنی استفاده کرده و مدنظر از ما در این مرکز همایش استفاده از باغ های ایرانی و باغ های اروپایی و همچنین استفاده از طراحی نقوش فرش در این مجموعه می توان استفاده نمود.

منابع:

[۱] موسوی، میر سعید، ۱۳۷۱ بررسی عوامل اجتماعی-فضایی مؤثر در نابه سامانی فضای شهری در محدوده تاریخی تبریز

[۲] جز محتشمی، سهیلا، (۱۳۸۹)، طراحی مرکز همایش های بین المللی، دانشگاه رودهن

- [۳] ویکی پدیا، تعریف تمدن، مشارکت کنندگان ویکی پدیا، «Civilization»، ویکی پدیای انگلیسی، دانشنامه آزاد (بازیابی در ۱۵ دی ۱۳۹۱)
- [۴] کنگرانی، منیژه، (۱۳۵۳)، بینامتنیت در هنر ایرانی با نگاهی به نقاشی دوره صفوی.
- [۵] روحی پور، ندا، (۱۳۷۸)، مرکز کنفرانس های بین المللی، دانشگاه شهید بهشتی.
- [۶] مهندسین مشاور مؤدا و همکاران، (۱۳۷۰)، مطالعات مرکز کنفرانس های بین المللی جام جم.
- [۷] زانگری، لوئیچی، رحمتی، ماندانا، ترجمه راسخی، مجید، (۱۳۹۱)، قطب علمی طراحی شهری، دفتر پژوهش های فرهنگی، تهران
- [۸] حدیدی، حامد، (۱۳۸۷)، طراحی معماری مرکز همایش های ادبی ایران با رویکرد معماری زمینه گرا، دانشگاه گیلان، نشر کتابناک، شهریور ۱۳۹۱
- [۹] ثاقب، فریدون، (۱۳۷۴)، پایان نامه مرکز کنفرانی بین المللی تهران
- [۱۰] تبریزیان، علی محمد، (۱۳۵۴)، پایان نامه مرکز تجمع بین المللی (سالن های کنفرانس و تجمع سالن های ضیافت).
- [۱۱] سالنامه سازمان بین المللی، ۱۹۷۵، مرکز مطالعات امور خارجه تهران سازمان نقشه برداری کشور، تهران
- [۱۲] لرستانی، نرگس، باتران پوری، مسعود، (۱۳۸۵)، خبرنگار فرهنگستان هنر، شماره ۴۶، نگار نگارگران، (مجموعه مقالات)، گروه مترجمان، تهران، انتشارات فرهنگستان هنر، ۱۳۸۲.
- [۱۳] گراهام، آلن، (۱۳۵۸)، بینامتنیت، ترجمه پیام یزدانجو، نشر مرکز، تهران
- [۱۴] نامور مطلق، بهمن، ۱۳۸۸، تحلیل بینامتنی تا تحلیل بیناگفتمانی، پژوهش نامه فرهنگستان، شماره ۱۲، بهار
- [۱۵] نامور مطلق، ۱۳۹۰، درآمدی بر بینامتنیت نظریه ها و کاربردها، سخن تهران
- [۱۶] نامور مطلق (۱۳۸۴)، بینامتنیت، روزنامه همشهری، خردنامه

[17] www.farsnews.com

[18] www.isfahancity.blogfa.com